

Violencia machista en la Isla: casi tres casos al día en los Juzgados

En 12 meses se registraron más de un millar de asuntos penales, sobre todo delitos de lesiones

La falta de vivienda obliga a las víctimas a vivir con sus agresores y hay más violencia vicaria

[Pág. 2]



Foto: Carlos de Saá.

PATRIMONIO PÚBLICO EN EL OLVIDO

Las casas de La Florida y del casco de Puerto Cabras, a la espera de proyectos de rehabilitación

[Pág. 10]



ENTREVISTA 12

De León:
“En la Ley Vacacional priorizamos residentes a turistas”

SOCIEDAD 20

Cuando papá se queda sin entrar al parto

En el Hospital General falta un protocolo en casos de cesárea

CULTURA 26

‘Amaltea’, un refugio para las palabras

El alumnado del San Diego de Alcalá presenta su revista

DEPORTES 36

Damián Aisa Páez, referente del kárate en las Islas: “Sigo dando guerra”



Diario
Síguenos en nuestro canal de WhatsApp

diariodecanarias.es | diariodefuerteventura.com | diariodelanzarote.com | 828 081 655 | 606 845 886



Foto: Adriel Perdomo.

La violencia machista aumenta en la Isla con casi tres casos al día en los Juzgados

Entre el último trimestre de 2023 y el tercero de 2024 se registraron 1.016 asuntos penales vinculados, sobre todo, con el maltrato a mujeres en Fuerteventura

ELOY VERA

Frente al mensaje de inseguridad que sobrevuela en Fuerteventura y que ha encontrado en las redes sociales y en el discurso político a sus mejores aliados, la lacra de la violencia de género continúa aumentando en la Isla. Con menos ruido y menos presencia en la diatriba política, los datos demuestran un incremento en el último año con casi tres casos al día registrados en los Juzgados de Puerto del Rosario, relacionados con la violencia machista.

Según el Consejo General del Poder Judicial (CGPJ), entre el último trimestre de 2023 y el

tercer trimestre de 2024, el último año completo del que hay datos cerrados de violencia sobre la mujer en la isla de Fuerteventura, llegaron a los Juzgados de Puerto del Rosario un total de 1.016 asuntos penales. Es decir, casi tres casos vinculados a la violencia machista al día.

En los últimos tres meses de 2023 se contabilizaron 328 asuntos penales, entre los que ingresaron de forma directa en los Juzgados mayoreros y los procedentes de otros órganos. La mayor parte de los delitos son distintos tipos de lesiones y malos tratos, aunque en el mencionado periodo destacaron también 10 casos de agresión sexual o 15

delitos contra la libertad, así como más de 70 quebrantamientos de condenas.

En el año 2024, y a falta de las cifras del último trimestre, el Poder Judicial tiene registrados 688 asuntos penales relacionados con la violencia de género. En el primer trimestre fueron 238 procedimientos, en el segundo 249 asuntos penales y en el tercer trimestre 201 casos. Este último año también sobresalieron las instrucciones relacionadas con lesiones y malos tratos, además de los quebrantamientos de penas.

Según fuentes de la Fiscalía, en el año 2023 se presentaron y tramitaron unas 765 denuncias

sobre violencia de género en los Juzgados de Fuerteventura. El año 2024 se cerró con unas 915, un incremento del 16,3 por ciento.

En la actualidad, la Unidad contra la Violencia a la Mujer de la Dirección Insular de la Ad-

ministración General del Estado en Fuerteventura hace un seguimiento, junto con el resto de las administraciones y Cuerpos de Seguridad y Emergencias, de unos 317 casos de violencia machista.

De ellos, 133 se registran en Puerto del Rosario, mientras que en municipios como Antigua, Pájara y La Oliva las cifras oscilan entre los 40 y 50 casos. “En estos tres municipios turísticos hay un alto porcentaje de denuncias recogidas por la Guardia Civil, entre un 30 y un 20 por ciento, que provienen de personas que están de vacaciones”, afirma la directora insular de la Administración Gene-

El sobrecoste de los alquileres obliga a las víctimas a vivir con sus agresores

Diario de Fuerteventura

Teléfono/Fax: 828 081 655 - Móvil: 606 84 58 86
info@diariodefuertereventura.com
publicidad@diariodefuertereventura.com

EDITA: SIROCO INFORMACIÓN S.L. Depósito Legal: GC 823-2016. DIRECTOR: Manuel Riveiro. GERENCIA: Rafael Fuentes. REDACCIÓN Y COLABORADORES: Eloy Vera, Itziar Fernández, María Valerón, Janey Castañeyra, Saúl García, María José Lahora, Rubén Montelongo, Rubén Betancort, Mario Ferrer, Myriam Ybot, Juan Manuel Bethencourt y César-Javier Palacios. FOTOGRAFÍA: Carlos de Saá y Adriel Perdomo. DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Ana G. Sagredo.

No está permitida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes incluidas en esta publicación sin permiso por escrito del editor.

ral del Estado, María Jesús de la Cruz.

Ante estas cifras, la Dirección Insular inició una campaña con el sector turístico instalando una pegatina con un código QR para intentar concienciar a los visitantes de la existencia de “una normativa sobre este tema en nuestro país que es mucho más estricta, por ejemplo, que la que existe en el norte de Europa”, apunta De la Cruz.

El trabajador social Jimmy Hernández y la abogada Ángela Fleitas llevan años trabajando con mujeres víctimas de violencia de género en el Centro de Apoyo Integral a Mujeres Víctimas de Violencia y/o Discriminación por Razón de Género de la Federación de Asociaciones de Mujeres Arena y Laurisilva. Ambos profesionales reconocen que hay años en los que aumentan los casos de maltrato, aunque al siguiente vuelven a bajar las cifras. “Suelen ser aumentos y disminuciones cíclicas. Lo importante es que sigue habiendo violencia de género, tal y como reflejan estos datos, que son importantes”, explican.

Ángela indica cómo, muchas veces, hay ciertos argumen-



Juzgados de Puerto del Rosario. Foto: Carlos de Saá.

tos que se ponen sobre la mesa y que tratan de justificar el aumento de datos relacionándolo con una mayor concienciación y por eso denuncian. “Pero eso tampoco es demostrable”, aclara.

“La imagen que tiene la gente es que la mayoría quiere denunciar, pero la realidad no es así”, deja claro e insiste en que

“la mayoría no quiere debido a motivos diversos” y recuerda que “más de la mitad de las víctimas mortales no habían puesto una denuncia”. Desde Arena y Laurisilva también echan por tierra la idea de que existe un determinado perfil de víctima de violencia de género relacionado con su nacionalidad, estudios o nivel económico.

Un sindicato pide un magistrado más para temas de violencia de género

Al igual que cualquier mujer puede ser víctima, cualquier hombre también puede ser un agresor, subrayan desde la asociación. Eso no significa, insiste Ángela, que “todos los hombres son maltratadores. Sin embargo, lo que es común en todos los agresores es la posibilidad que tienen de controlar y dominar”.

Jimmy, a su lado, añade que “no existe un perfil de maltratador, pero sí conductas y roles muy interiorizados, con ciertos rasgos celopáticos y control de dominación que tienen mucho que ver con esta cultura patriarcal que construye quien debe ser un prototipo de hombre y quien debe ser un prototipo de mujer”.

“En muchas ocasiones, la gente se extraña de que sean personas encantadoras y cuando se entera de que han maltratado, incluso con una sentencia, no se lo creen porque suelen ser de puertas para fuera ideales, pero no de puertas para adentro”, apunta la abogada.

Ante el aumento de casos de violencia de género en la Isla, la pregunta es si hay suficientes efectivos policiales pa-

(Sigue en la pág. 4) ▶

Marzo mes del sofá



Novedades



nortysur
hogar



Precio



Calidad



PUERTO DEL ROSARIO:
C/ Henequén, 41
Urb. Risco Prieto Tfno: 928 852 020

CORRALEJO:
C/ Lepanto, 24 (Esq. Caballa)
Tfno: 928 537 484

Compra online:



www.nortysurhogar.com



► (Viene de la pág. 3)

ra la protección a las víctimas, teniendo en cuenta la falta de personal que existe en las plantillas de la Policía Local, Guardia Civil y Policía Nacional en Fuerteventura.

La directora insular de la Administración General del Estado, María Jesús de la Cruz, aclara que el tema de la violencia de género es “prioridad uno” para los Cuerpos y Fuerzas de Seguridad del Estado. Reconoce que, en el caso de la Policía Nacional, hay menos problemas con el número de efectivos. “En cambio, la Guardia Civil, al cubrir de norte a sur, a veces se complica el servicio por el tema de las distancias, pero su prioridad es siempre el tema de la violencia de género”, subraya.

Violencia vicaria

La Ley contra la Violencia de Género reconoce desde 2015 la violencia vicaria como aquella que, con el objetivo de dañar a las mujeres, “se ejerza sobre sus familiares o allegados menores de edad”, aunque no la nombra como violencia vicaria.

El Pacto de Estado contra la Violencia de Género, aprobado en 2017, sí menciona el término y prevé extender la protección de la ley a quienes hayan padecido violencia “por interpósita persona” como “el daño más extremo que puede ejercer el maltratador hacia una mujer: dañar y/o asesinar a los hijos/as”.

El equipo de profesionales de Arena y Laurisilva reconoce un aumento de casos de violencia vicaria en la Isla. Quizás, apunta la abogada, ese incremento sea porque antes se desconocía este tipo de violencia machista y las mujeres que acudían al servicio no sabían lo que les estaba sucediendo.

El poder que se ejerce sobre las mujeres para hacerlas dependientes económicamente del hombre es otro tipo de violencia, la considerada violencia económica. “Muchas veces ocurre que tienen deudas en común o hipotecas y eso lo utilizan para seguir ejerciendo un control y dominación”, explica la abogada de la asociación. Y añade que “cuando a los hijos no se les paga la pensión, entendemos que no es solo violencia vicaria, sino también económica”.

El Dispositivo de Emergencias para Mujeres Agredidas (DEMA) del Cabildo mayorero recibió 187 alertas en 2024, frente a las 168 del año anterior. En 2023 atendió a 162 mujeres. Al año siguiente, la cifra ascendió a 184. El número de mujeres acogidas se mantuvo en 45 los dos años, mientras que el de me-

nores acogidos en 2024 en las casas de acogida que gestiona el Cabildo fue 17, uno más que en 2023.

Desde el mes de enero de 2023, cada vez que se produce una víctima mortal por violencia de género, las estadísticas recogen el número de hijos e hijas menores de 18 años víctimas de violencia de género.

Los menores son las víctimas más vulnerables de la violencia machista. Son testigos de situaciones y episodios que les causan dolor y traumas que pueden ir en aumento según avancen en edad. De ahí que sea necesario una ayuda psicológica desde el primer momento.

“El problema que se encuentran las madres que quieren llevar a sus hijos a atención psicológica es que, salvo que se realice una certificación como que es víctima de violencia de género, se necesita la autorización del padre. Sin embargo, este no va a dar permiso para que el niño o niña hable con un psicólogo si hay un caso por medio de violencia psicológica”, aclara Ángela.

Arena y Laurisilva también tiene en sus registros casos de menores víctimas de violencia de género por parte de sus parejas. El uso y control del móvil; el intercambio de contraseñas de los teléfonos como “una muestra de amor y fidelidad”; que la pareja conozca la localización, en todo momento, de ella o que la llame 20 veces si va a salir son conductas cada vez más repetidas entre los jóvenes, aunque muchas veces ellos no lo consideran violencia.

Juzgados

La Ley contra la Violencia de Género de 2004 señala en su artículo 43 que cada partido judicial debe tener, al menos, un juzgado exclusivo de violencia sobre la mujer. En Fuerteventura empezó a funcionar en el Juzgado de Primera Instancia e Instrucción número 1 de Puerto del Rosario en 2005 compartiendo las competencias de violencia machista con las propias de este tipo de Juzgados.

El delegado del Sindicato de Trabajadores de la Administración de Justicia (STAJ) en Canarias Luis Suárez, destaca la sobrecarga a la que está expuesto el Juzgado. “En la actualidad, tienen 700 procedimientos penales más que los demás Juzgados de Instrucción de Puerto del Rosario, precisamente por la violencia de género”, señala.

Un solo magistrado se encarga de llevar los casos de violencia de género en la Isla. “Eso conlleva una sobrecarga importante”, reconoce el representante



Jimmy Hernández y Ángela Fleitas en el despacho de Arena y Laurisilva. Foto: Carlos de Saá.

del STAJ. A su juicio, sería recomendable poner otro magistrado de refuerzo que ayude en la labor jurisdiccional. De esta forma, explica, “se solventarían con más rapidez las resoluciones judiciales a favor de la víctima”.

Si finalmente la decisión es avalada por parte del Tribunal Superior de Justicia de Canarias y autorizada por el Consejo General del Poder Judicial, Suárez considera que “sería importante ampliar la plantilla del personal del Juzgado para que pueda atender las demandas de los magistrados, con una dotación de cuatro funcionarios más”, opina.

El delegado sindical también denuncia la falta de un espacio

reservado para las víctimas y para los hijos. “Los tienen en la misma entrada del Juzgado, delante de todo el mundo. En los recintos más modernos hay espacios reservados para las víctimas no tengan que compartir el mismo lugar que el agresor, pero aquí existe esa caren-

Arena y Laurisilva detecta un aumento de violencia vicaria en la Isla

cia”, lamenta. Y agrega que “se ha demandado por los sindicatos y los propios colectivos de mujeres maltratadas que se prepare ese espacio”.

La abogada de Arena y Laurisilva coincide con el representante sindical en la cantidad de trabajo que tiene el personal del Juzgado de Primera Instancia e Instrucción número 1 al no existir en Fuerteventura Juzgados especializados en violencia de género. Opina que muchas de las causas que suceden en el Juzgado, con independencia de los jueces y juezas que pueden estar en ellos, es la falta de inversión económica.

Además de más inversión, continúa explicando, “otro te-

LOS DELITOS CONTRA LA LIBERTAD SEXUAL AUMENTARON UN 42,6% EN 2024

Los delitos contra la libertad sexual han aumentado en Fuerteventura un 42,6 por ciento en el último año. Según datos del Ministerio del Interior, 2023 cerró con 61 casos frente a los 87 registrados en 2024. De ellos, se destaca que las agresiones sexuales con penetración se han multiplicado por tres con un total de 12.

El Ministerio del Interior solo desglosa los datos de aquellos municipios que superan los 20.000 habitantes por lo que solo especifica los datos de La Oliva, Pájara y Puerto del Rosario.

En este último municipio, los delitos contra la libertad sexual aumentaron un 87 por ciento pasando de 23 en 2023 a 43 el pasado año. En 2023 no se registraron agresiones sexuales con penetración, mientras que en 2024 la cifra ascendió a ocho. En Pájara los delitos contra la libertad sexual aumentaron en cinco casos más pasando de 13 en 2023 a 18 el pasado ejercicio, mientras que en La Oliva el incremento fue

de un caso registrándose 12 en 2023 y uno más el pasado año.

Ante estos datos, Arena y Laurisilva apuesta por aumentar la concienciación entre los jóvenes. La asociación lleva a cabo la iniciativa Puntos Violeta, un instrumento promovido por el Ministerio de Igualdad que persigue implicar a la sociedad en la lucha contra la violencia machista y extender, de forma masiva, la información necesaria para saber cómo actuar ante un caso de violencia contra las mujeres.

El trabajador social de la asociación, Jimmy Hernández, considera que los Puntos Violeta deben estar en “todas las macrofiestas para trabajar la prevención y la sensibilización sobre la violencia de género, sobre todo la violencia sexual”. El año pasado se realizaron 26 Puntos Violetas en los diferentes municipios de la Isla y se recogieron 17 atenciones que fueron atendidas desde este servicio.



“El problema con la violencia machista es la falta de perspectiva de género”

ma que perjudica a la violencia de género y a las mujeres que la pueden estar sufriendo es la gran movilidad de los jueces y juezas que están en la Isla”. Y ahonda en el tema explicando cómo estos “están durante un periodo, más o menos largo, y cuando hay un funcionamiento y un criterio, para lo bueno o lo malo, vuelve a cambiar y llega otro profesional. Creo que todo eso hace que no haya una continuidad de criterio y atención”.

“El gran problema que veo con la violencia de género, con independencia de los jueces y juezas, fiscales y servicios es la falta de perspectiva de género. A toda víctima, incluso a la persona que ha sido denunciada o está siendo investigada, considero que se le tiene que tratar con respeto y unas determinadas condiciones”, apunta.

La vivienda

Rosa (nombre ficticio) ha estado diez años conviviendo con su expareja. Siete de ellos sufriendo violencia machista. “Poco a poco, mi pareja fue entrando en adicciones. Empezó primero con un maltrato psicológico hacia mí. Luego, se volvió cada vez más agresivo hasta que llegó al maltrato físico”, cuenta a *Diario de Fuerteventura*.

Para Rosa, con dos hijos pequeños a su cargo, vivir bajo el mismo techo que el maltratador se convirtió en un infierno. “Constantemente había peleas, desconfianza, mentiras. Llegó a un punto en el que me daba miedo decir algo o preguntar porque no sabía cómo iba a reaccionar”, cuenta.

No podía huir de su agresor por la falta de dinero para hacer frente al pago de un alquiler. “Yo estaba empleada en el sector comercial. A pesar de que trabajaba 35 horas y que hacía, a veces, horas extra para llegar a las 40 horas no lograba llegar a los 1.000 euros y si me iba a la hostelería, que pagan un poco mejor, se me iba a ir el sueldo en pagar para cuidar a los niños”.

Con 800 euros de salario, Rosa no podía permitirse el alquiler de una vivienda. La mujer cuenta que cuando tomó la decisión de irse de su casa fue porque no quería ese ambiente para sus hijos. “Empecé a buscar, pero no conseguía nada. Tenía que elegir entre pagar el alquiler o comprar comida”, asegura. Al final, no le quedó otro remedio que okupar una vivienda. Fue la única opción para huir del agresor. “No quiero que mis hijos crezcan al lado del maltratador”, insiste.

“Hay un problema estructural que es la vivienda. Muchas mujeres se ven obligadas a convivir con el agresor por no tener ese recurso”, reconoce Jimmy. Y Ángela agrega que “gran parte de las usuarias que vienen a Arena y Laurisilva tienen el mismo problema. Son mujeres que están trabajando y ganando un sueldo, pero no pueden alquilar una vivienda porque no encuentran un alquiler asequible y se ven obligadas a seguir con el maltratador”.

Otro de los problemas que arrastra la Isla es la centralización de los recursos destinados a las mujeres víctimas de violencia de género. El Servicio de Atención a la Mujer del Cabildo se desplaza a la zona sur y personal de Arena y Laurisilva suele trasladarse a otros municipios, pero para otros recursos como los Juzgados o el hospital tienen que acudir a la capital.

El trabajador social de Arena y Laurisilva cree que el hecho de que todos estos servicios estén centralizados supone “una desventaja” y recuerda que “hay víctimas de violencia económica que, a lo mejor, no tienen para pagar la guagua”. Y otra desventaja que se debe corregir es, en su opinión, intentar ofrecer los servicios públicos traducidos a diferentes lenguas o con recursos para personas ciegas y sordas.

Fuerteventura se moviliza el 8-M por los derechos humanos

La Federación Arena y Lausilva presenta un programa hasta el 27 de marzo para construir conciencia, con actos en Gran Tarajal y Puerto del Rosario

ITZIAR FERNÁNDEZ

La lectura del manifiesto del 8-M y una *performance* tendrán lugar en la Plaza Tran Tran de Gran Tarajal, el viernes 7, a las 18.00 horas organizado por el colectivo Fuerte Feminista en colaboración con el Ayuntamiento de Tuineje. El sábado 8 de marzo también habrá una concentración de protesta en la avenida Primero de Mayo de la capital majorera para exigir igualdad y derechos. Las movilizaciones de este año ponen el foco en la defensa de los derechos humanos y contra el racismo. En Fuerteventura uno de los lemas será: “Sin las mujeres los derechos no son humanos”.

La Federación Arena y Laurisilva ha presentado un programa de actos del 6 al 27 de marzo para construir conciencia y animar a la ciudadanía a participar e involucrarse para alcanzar una sociedad más justa, equitativa e igualitaria. El primer jueves del mes se ha programado un taller titulado ‘Mujeres desestresadas y empoderadas’, en el centro polivalente de El Charco.

Posteriormente, el 13 de marzo la artista Sara Gutimeli ofrecerá una sesión de arteterapia y el 20 de marzo será la inauguración de la exposición de Lorenza Machín en la Casa de la Cultura de la capital y, a su término, habrá un encuentro en el Auditorio Insular. La programación finaliza el día 27 con la proyección del documental *¿Qué es la belleza?*, de Aurora Giodanao, en la Casa de la Cultura de Puerto del Rosario.



Manifestación feminista en Fuerteventura. Foto: Archivo.



Red Feminista

Una propuesta de varias activistas de la isla es crear la primera Red Ciudadana Feminista como espacio de reflexión, punto de apoyo para las mujeres, recoger todas las sensibilidades y trabajar a favor del feminismo en Fuerteventura.

Los objetivos son mejorar la comunicación, agrupar a todas las asociaciones feministas de la Isla, estar mejor informadas y trabajar conjuntamente para que el colectivo crezca y se consoli-

lide. Así, se persigue crear una red abierta a mujeres y hombres que trabajen por y para la igualdad de los derechos de las mujeres en los diferentes ámbitos. Un espacio para exponer y difundir las actividades de diferentes asociaciones en centros de la tercera edad, ayuntamientos, Cabildo, centro de menores y educativos, empresas y otras entidades públicas y privadas.

La Concejalía de Igualdad de Puerto del Rosario ha organizado con las asociaciones una campaña de sensibilización bajo el lema *¿Qué es para ti el 8-M?*, destinada a la población adolescente de 12 y 13 años. La idea es crear carteles con material artístico, donde puedan expre-

CASI 1.300 MUJERES ASESINADAS

Los colectivos feministas de Canarias denuncian que 1.297 mujeres fueron asesinadas desde 2003 en España, 106 de ellas en Canarias, según los datos recopilados hasta el 18 de febrero del presente año. Por otro lado, los Juzgados contabilizaron el año pasado 50.536 denuncias por violencia de género, en España. Y según el Observatorio de Violencia Doméstica y de Género, entre julio y septiembre de 2024 se registraron 196 denuncias de delitos por violencia contra la mujer en Fuerteventura, 174 en Lanzarote, 1.330 en Gran Canaria, 1.466 denuncias en Tenerife, 14 en El Hierro, en La Gomera 19 y en La Palma 53.

(Sigue en la pág. 6) ►

► (Viene de la pág. 5)



Carteles del 8-M.

La participación y relevancia de la mujer en la vida cultural crece día a día

sar libremente sus ideas, aportar opiniones y colaborar para la transformación social.

Mujer, arte e historia

En las últimas semanas se han sucedido diferentes actos organizados por las asociaciones de la Isla. En Gran Tarajal se celebró una charla sobre mujer, arte e historia que impartió Lola González Soto, licenciada en Geografía, Historia e Historia del Arte. Además, se programaron diferentes actividades y una mesa redonda sobre los derechos de la mujer.

Lola destaca que uno de los objetivos de estos talleres es, por una parte, cuestionar y repensar los relatos y narraciones hegemónicas de la historia del arte y la cultura femenina. Y, por otra parte, establecer tejidos asociativos feministas donde las mujeres interactúen, se visibilicen y se socialicen. Pone de ejemplo la obra *El problema de las mujeres*, de la ilustradora Jacky Fleming, que ironiza sobre la ausencia de féminas en campos como la ciencia, el arte o el pensamiento. De hecho, escribe en una de sus viñetas: “Al principio

del mundo las mujeres no existirían”. Por eso no se encuentran fácilmente en los libros de historia, señala González Soto.

También resalta que la participación y relevancia de la mujer en la vida cultural crece día a día, como lo demuestran los méritos alcanzados por las mujeres en distintos ámbitos. González Soto destaca el papel de las mujeres en la política, las letras, el arte o el cine. “En Canarias su ostracismo ha sido aún mayor. Hasta bien entrado el siglo XX las mujeres canarias no logran destacar en la intelectualidad o en el arte”, subraya.

Con respecto a la actualidad de la Isla, la historiadora considera que es importante conocer la tasa de paro femenino, el nivel cultural, los índices de exclusión social y los datos de violencia de género en cada municipio, con el fin de ofrecer a las mujeres soluciones y herramientas para poder afrontar situaciones de desigualdad que sufren. “Por ejemplo, el paro femenino en Pájara es del 54 por ciento, en Tuijeje del 53 por ciento y en Antigua 59 por ciento con respecto a la tasa total, por lo tanto el paro femenino siempre es superior al masculino”, apunta González Soto. Esos porcentajes, dentro de un contexto con más de 6.500 personas desempleadas y un aumento de la población el último año del 2,4 por ciento, hasta superar los 127.000 residentes, revelan las dificultades de las mujeres en el plano laboral.



DE ECUADOR A FUERTEVENTURA

Una joven de Ecuador, de 21 años, que reside desde hace año y medio en Fuerteventura, Mailyn Francesca Flor Jiménez, se siente identificada con el mensaje del 8-M contra el racismo. “Cuando emigras sientes esa desprotección, que aumenta por el hecho de ser mujer, y me parece justo reivindicar esa igualdad de derechos de las personas de fuera”, apunta la joven.

Ella ha participado en movimientos feministas y manifestaciones en Ecuador. “Las mujeres salen con el color violeta para pedir que se respeten los derechos humanos, la obligación de un salario justo para las trabajadoras del

servicio doméstico, y también se pide la eliminación de prejuicios y estereotipos o roles de género”, detalla.

A Mailyn le sobrecogía ver la lucha feminista para pedir justicia para las mujeres desaparecidas. “En este día se recuerda a las víctimas de feminicidios porque Ecuador es uno de los países con la tasa más alta de esta lacra, por eso se coreaba la frase: Ni una menos, vivas nos queremos”, destaca. Además, concluye que ser mujer nunca debería ser un riesgo. “Había lemas impactantes como: Prefiero estar luchando en una marcha que ser encontrada en un barranco”.

LAS KELLYS EXIGEN CAMAS ELEVABLES

Este 8-M, las Kellys de Fuerteventura continúan con la lucha para implantar camas elevables en los hoteles. Existe una cadena en la Isla que dispone de ellas desde hace 20 años. Sin embargo, la mayoría no las tienen, aunque algunos establecimientos han anunciado su introducción en los últimos meses. Una iniciativa del PSOE en el Parlamento autonómico planteó su implantación de forma obligatoria. “Nuestros cuerpos ya están destrozados”, afirmaba la portavoz del colectivo, Miriam Barros.

Más de 15.000 mujeres son camareras de piso en las Islas y se dejan su salud en el sec-

tor. “Ningún joven quiere dedicarse a limpiar habitaciones en hoteles porque tenemos unas condiciones indignas y unos salarios de miseria”, denunciaba.

“Llevamos ocho años de lucha y si dependemos de la voluntad empresarial no se hubiera hecho nada”, advierte Barros. Añade que la inversión para introducir estas camas, que ayudan a mejorar la jornada laboral y reducir la siniestralidad, es de 1.300 euros por unidad, “una cantidad mínima con respecto a los beneficios millonarios que obtienen las cadenas hoteleras en Canarias”.

DC
Diario de Canarias
DiariodeCanarias.es



DF
Diario de Fuerteventura
DiariodeFuerteventura.com



DL
Diario de Lanzarote
DiariodeLanzarote.com



publicidad@diariodecanarias.es | publicidad@diariodefuerteventura.com | publicidad@diariodelanzarote.com | 828 081 655 | 606 845 886

MATÍAS PEÑA ALCALDE DE ANTIGUA Y CONSEJERO DE SECTOR PRIMARIO

“Contamos con 900.000 euros para FEAGA, dedicada al ganado de costa”

M. RIVEIRO

-A prácticamente un mes de la celebración de la Feria de Agricultura, Ganadería y Pesca de Fuerteventura (FEAGA), ¿cómo van los preparativos?

-Creo que la última edición estuvo muy bien, con una respuesta muy positiva del sector y del público. Para este año vamos a contar con un presupuesto de 900.000 euros, que es elevado pero es lo que cuesta. No me gusta arrastrar deudas ni tener luego que hacer un reconocimiento de crédito. El Gobierno de Canarias aporta 50.000 euros. La feria está dedicada al ganado de costa, con un reconocimiento a todas esas personas vinculadas a esa actividad, y va a estar representado cada mancomún con cuatro cabras. También se van a mostrar las diferentes marcas que tienen las cabras. Por otro lado, este año va a estar todo el sector pesquero, con las cofradías, en FEAGA.

-¿Qué novedades se pueden desvelar?

-Este año va a haber una tira de yuntas, que nunca había venido, para que se vea cómo trabajan la yunta y el bueyero. También vamos a tener una lucha entre Antigua y Maxorata. Al ronqueo del atún le queremos dar un cambio. Y le vamos a dar más espacio a los municipios. El vivero está espectacular, gracias a una licitación de 50.000 euros, con higueras, mo-



Matías Peña, en la entrevista con Diario de Fuerteventura. Foto: Carlos de Saá.

rales, algarroberos... se va a enseñar y que la gente pueda después comprar a un precio muy asequible. En esta edición queremos que los premios Tabefe se conozcan desde el sábado por la mañana, para que los visitantes puedan aprovechar y degustarlos ya con ese reconocimiento.

-FEAGA suele ser un punto de encuentro del sector primario, al que vienen las autoridades de la comunidad autónoma. ¿Cuáles son las principales reivindicaciones de la Isla?

-Todos conocemos la problemática del sector: la sequía en Fuerteventura, los precios de los

“Si hay relevo generacional, el producto está todo vendido por su calidad”

alimentos para los animales... Es curioso porque sacan ayudas para otras islas por la sequía, pero no para Fuerteventura. Tenemos que seguir apostando por ayudar al sector primario y el Gobierno debe entender que no cuesta lo mismo traer un contenedor de millo a Gran Canaria que a Fuerteventura o Lanzarote. Vemos que, por desgracia, cuando la gente se jubila la granja tiene que cerrar, porque no hay relevo generacional. Para que haya continuidad y que los jóvenes se incorporen es fundamental la mecanización y automatización, que la explotación pueda ser similar a los horarios de cualquier trabajo, que desde el móvil puedas controlar la comida y los animales. Si hay relevo generacional, el producto está todo vendido por la calidad que tenemos.

-Una de las principales demandas de los últimos años del sector primario es la falta de agua. ¿Está en vías de solución?

-Estamos viendo cómo está la Isla llena de tuberías. Ahora puede producirse alguna queja puntual, pero nada en comparación con hace dos años, cuando no era solo el sector primario sino la gente, que se pasaba hasta 15 días sin agua en sus casas. Para este grupo de gobierno, con la emergencia hídrica, ha sido prioritario resolver el problema del agua y creo que se está consiguiendo. Cuando entré en la Consejería mi teléfono no paraba de sonar de las quejas.

“No se puede ser alarmista, Caleta de Fuste es segura”

-Hablemos ahora de su responsabilidad como alcalde de Antigua. ¿Le suena mucho el móvil por problemas en Caleta de Fuste? Desde algún colectivo empresarial han arreciado las quejas por la seguridad...

-La seguridad siempre me ha preocupado, no solo de Caleta de Fuste, sino de todo el municipio. Valoro el gran trabajo de la Policía Local y de la Guardia Civil. Creo que no se puede ser alarmista, especialmente todos los que tenemos una res-

ponsabilidad pública. Puede haber algún hecho puntual, pero los cuerpos de seguridad lo tienen controlado. Somos una Isla segura y Caleta de Fuste es segura. Toda la localidad está llena de cámaras. Ahora vamos a sacar cinco plazas más en la Policía Local y estamos con el proyecto del cuartel de la Guardia Civil. Esperamos licitar este año la obra, que costará unos dos millones de euros y que va a ejecutar el Ayuntamiento en la entrada de Caleta de Fuste, para cedérsela a la Guardia Civil.

-¿Cómo valora las críticas hacia el estado en general de la localidad turística?

-Yo respeto a todo el mundo, aunque no comparta cosas que dicen. Caleta de Fuste está al 90 por ciento de ocupación y hoteles, por ejemplo de la cadena Barceló, tienen lista de espera de tres meses para una reserva. Eso quiere decir que es una zona turística en auge. Desde el Ayuntamiento estamos haciendo los deberes: hemos invertido 20 millones de euros en obras y las mejoras se están notando, aunque en la fase de ejecución

“En Caleta de Fuste hemos invertido 20 millones y las mejoras se notan”

conlleven molestias, por las que pido disculpas. En breve recepcionaremos la Avenida Virgen de La Peña, donde se han invertido casi cuatro millones. En la calle Pablo Picasso tuvimos un problema con los vecinos, sobre la titularidad de un aparcamiento, pero el Juzgado ha dado la razón al Ayuntamiento y estamos con esa obra. En ocasiones va más lento de lo que uno querría, pero hay una realidad, y es que apenas hay personal disponible en el sector de la construcción.



Miguel Rastroero en la rueda de prensa donde anunció su salida de Vox. Foto: Javier Melián.

Vías de agua en el barco de Vox en las Islas

La marcha del concejal Miguel Rastroero y de un grupo de afiliados en Fuerteventura se suma al goteo de salidas de cargos públicos de Vox

JANEY CASTAÑEYRA

La ola conservadora, liberal o de ultraderecha, como se etiqueta, avanza por todo el mundo encarnada en nombres como Trump, Milei, Meloni, Orban, Alternativa por Alemania... En España no termina de cuajar del todo, aunque se prevé que suba en las siguientes elecciones. En Canarias, las expectativas son al revés, aun siendo una región receptora de inmigración. Nos acercamos al fenómeno en las Islas, escuchando su discurso oficial y las voces disidentes que abandonan el partido, como la de Miguel Rastroero, concejal en Puerto del Rosario.

En Vox no cabe la autocrítica, ni la disidencia interna. El presidente provincial de Vox en la provincia de Las Palmas, portavoz del grupo en el Parlamento de Canarias, y principal figura

de la formación en las Islas, Nicasio Galván, es tajante al afirmar: “Nosotros somos un partido único, que tiene el mismo mensaje en toda España”. Cuando se acerca el ecuador del mandato tras las elecciones de 2023, en que obtuvieron buenos resultados, la formación afronta una serie de bajas, como ha ocurrido también a nivel nacional con la pérdida de figuras políticas como Espinosa de los Monteros, Rocío Monasterio o Macarena Olona.

En Fuerteventura fue sonada, a principios de febrero, la salida del único cargo electo en la Isla. Miguel Rastroero, concejal en Puerto del Rosario, se posicionó en un pleno contra la exploración de tierras raras, al contrario que su formación en el Parlamento de Canarias. El pasado mes de julio abandonaba el partido en Lanzarote el concejal

Ginés González, edil en Tegui-se y el único en toda Canarias con responsabilidades de gobierno. Se dio de baja “por principios”, al considerar que “Vox ha dejado sola a Canarias con el reparto de menores migrantes”.

En torno a una decena de concejales más ha dejado el partido, aunque probablemente el caso más relevante sea el de Marta Gómez, diputada en el Parlamento de Canarias, que también se fue, en octubre del año pasado. La propia Gómez, ya en el grupo de no adscritos, cuenta de la ruptura que la “fueron apartando”. “Sientes que les estorbas, porque no eres del mismo pensamiento que ellos”, señala.

Origen de la disidencia

Las coincidencias son patentes entre los relatos de los cargos públicos que han ido dejando Vox en las Islas. Por un lado,

denuncian que en el partido ya no existen primarias, y también una falta de autonomía en cuestiones que afectan a su entorno cercano. “El señor Abascal nombra a dedo a los diferentes presidentes de los comités provinciales, y estos al resto de componentes. Una pura dictadura”, expone Marta Gómez.

Aunque Nicasio Galván ofrece un punto de vista distinto: recuerda que el 90 por ciento de la militancia votó el cambio estatutario “que eligió nuevamente a Santiago Abascal” y, al mismo

La inmigración o tener voz propia están en el origen de la disidencia interna

tiempo, “eliminar las primarias”, porque “se habían convertido en una pelea interna”. Ese cambio fue en 2022. Es decir, que muchas de las voces disidentes fueron designadas en las listas por ese mismo sistema, el “dedazo” que ahora denuncian.

Vox sostiene en Canarias y en España un férreo discurso frente al fenómeno migratorio y a las políticas que se desarrollan a nivel regional, nacional y europeo. Nicasio Galván se mantiene en la línea del partido, asegurando que la prioridad es “frenar el efecto llamada” y endurecer el control de fronteras. En España, dice, “hay una Ley de Extranjería que permite la repatriación de esos inmigrantes que entran de manera ilegal”, habiendo convenios firmados con Mali, Marruecos, Senegal o Mauritania que no se ejecutan.



MARTA GÓMEZ
“Las directrices de Madrid no cuentan con Canarias”

“La postura de Vox sobre la inmigración no responde a la realidad. Es un problema complejo que no se soluciona con eslóganes”, afirma la diputada.

“No ha sido una decisión fácil, pero cada vez me sentía más alejada y sin margen para trabajar con libertad. Desde Madrid nos marcan las directrices sin tener en cuenta las particularidades de Canarias. No podemos hacer política útil así”, añade.

“Hablan de adoctrinamiento en los centros educativos personas del Opus Dei, la mayor secta elitista que nos podemos encontrar”, dice, y concluye: “Seguiré en el Parlamento como diputada no adscrita, defendiendo los compromisos adquiridos con los votantes”.



MIGUEL RASTRERO
“Empecé a salir a nivel nacional, y ahí comienzan las inquinas”

“Vox lo lideran personas que, desde mi punto de vista, han mirado más el interés particular que el interés general. Lo digo así de claro. Yo entiendo que en un partido tiene que haber una disciplina, pero no una mano de hierro en la cual no se te permite hacer ni el más mínimo comentario de lo que necesitas en tu municipio, en tu isla y en tu territorio. Sobre todo en Canarias, que todas las islas son diferentes”, dice el concejal.

“Me presenté con las siglas de Vox, y he cumplido a rajatabla el programa electoral. Conozco a toda la dirección nacional y siempre he tenido muy buena relación con ellos. Lo ocurrió fue que a raíz de que yo empecé a salir en el *Toro TV* a nivel nacional, claramente empiezan las inquinas”, asegura.



NICASIO GALVÁN
“Si tuvieran un mínimo de honor, dejarían su puesto”

“Con Vox se podrá estar o no de acuerdo, pero nadie puede decir que no conoce lo que defendemos. Esas personas que abandonan el partido se han aprovechado de unas siglas para llegar a un puesto en las instituciones. Si tuvieran un mínimo de honor, lo que harían es abandonar ese puesto”, dice el diputado y jefe de filas en la provincia oriental.

“Estamos al lado de Orban, de Milei, de Donald Trump, de Meloni... personas de primer nivel internacional. Eso está generando mucho rechazo en España, porque al final son envidias. Llaman radical, nazi y homófoba a la líder de Alternativa por Alemania, que es lesbiana y su mujer es de Sri Lanka... Al final se impondrá la realidad y el sentido común”.

En el caso de los menores, un asunto que ha marcado el debate en las Islas en el último año, defiende que Marruecos está dispuesto a recibirlos de vuelta. Para el diputado de Vox, “hay que presionar desde el punto de vista diplomático a esos países. No puede ser que Marruecos se esté riendo de España, metiendo en Europa fresas regadas con aguas fecales”. “Hay que enfrentarse a sus países y decirles, no. Si tú no trabajas contra la inmigración ilegal, no va a entrar ni un producto tuyo ni en España ni en Europa”, apostilla.

Galván sostiene que son “las políticas de efecto llamada las que están causando esas muertes en el Atlántico”, y establece “una relación directa entre criminalidad e inmigración”. El diputado dice que no asocia “a todos los menores con la criminalidad”, pero insiste en ese discurso: “Si tenemos un 10 por ciento de extranjeros en España y cometen más del 10 por ciento de los delitos, la propensión a delinquir es mayor en los extranjeros que en los nacionales”.

Estereotipos y bulos

Para su excompañera Marta Gómez, este posicionamiento es “absurdo y peligroso”. “Cuando tu solución es billete de vuelta, patada en el culo y con tus padres, estás transmitiendo un mensaje que realmente está calando en la población joven”, afirma la diputada, quien alerta: “Escucho comentarios de jó-

venes en la calle que, a mí, como madre, me preocupan”.

La diputada se enfrentó recientemente a su propio grupo en el pleno del Parlamento, exponiendo en una pregunta su rechazo a los “discursos de racismo, xenofobia e islamofobia”. “Los mensajes contra los migrantes del norte de África, menores no acompañados o la comunidad musulmana, están basados generalmente en estereotipos, bulos o incidentes descontextualizados, que lo único que pretenden es asociar la llegada de inmigración irregular con la inseguridad ciudadana”, resalta Gómez.

Miguel Rastrero es de la misma opinión cuando advierte de

que “el discurso inicial de Vox era acabar con las mafias migratorias que los traen aquí de manera totalmente engañosa”, pero que “ahora se ha radicalizado”. El concejal desmonta argumentos de su partido que considera inciertos: “No estoy de acuerdo en que la Ley de Extranjería se cumple para unos sí y para otros no. Como piloto, estoy todo el día extraditando a personas de Colombia o México a países de Sudamérica, porque no tienen el pasaporte en vigor, porque les falta un determinado papel, o porque incluso han delinquido. No estamos siendo justos entre unos y otros”.

“Soy partidario de aplicar la Ley al máximo y deportar a

su país a cualquiera que delinca”, dice Rastrero, pero “jamás en el documento fundacional de Vox, se hablaba de esa radicalidad que ha adoptado el partido en su discurso”.

Tierras raras

Miguel Rastrero lo dijo sin decirlo, el día de su renuncia. Ni-

“No me puedo poner en contra de los ciudadanos y no quiero, soy un majorero más”

casio Galván tiene entre sus propiedades terrenos rústicos en Fuerteventura: “No quiero pensar que tenga relación con el apoyo de Vox a la exploración de tierras raras”, dejó caer. Luego aclaró que, verdaderamente, no cree que tuviera interés particular, pero sí que debería haberse ausentado de la votación en el Parlamento. Además, recalzó que el punto de partida de sus problemas dentro del partido, que le llegó a abrir un expediente, fue su postura contra las tierras raras, por ser un “peligro para la salud” y el turismo, que es el “motor económico de la Isla”. “No me puedo poner en contra de los ciudadanos y no quiero, soy un majorero más”, destacó.

Cuestionado sobre el tema, Galván considera que en la negativa del resto de partidos que rechazan la industria minera -que son todos menos Vox- hay demagogia y oportunismo. El no querer investigar su viabilidad, dice, responde a “intereses políticos” y “no a razones científicas o medioambientales”.

Sostiene también el diputado que Europa cuenta con la legislación minera más restrictiva del mundo, y que, si no fueran viables, se descartaría su explotación. “Solo tengo dos pequeños terrenos, en Puerto del Rosario y en el norte, pero no en la zona oeste, donde están las tierras raras”. Si los tuviera, dijo jocosamente para este reportaje, “ya estaría solicitando la investigación”.



AFILIADOS DE VOX SE VAN CON RASTRERO

Miguel Felipe Rastrero posa junto a compañeros y militantes que también se alejan del partido, el día de su renuncia. Su salida de Vox supone un contratiempo orgánico para la formación,

que deberá reorganizar su estructura a nivel insular. Rastrero no ocultó sus diferencias con la cúpula en Canarias, aunque a nivel nacional sigue teniendo “una buena relación”.



Casa del primer presidente del Cabildo, en el casco viejo de Puerto Cabras. Fotos: Carlos de Saá.

Las casas de La Florida y del casco de Puerto Cabras caen en el olvido

El Cabildo las adquirió el pasado mandato, pero aún sigue sin haber proyectos de restauración, aunque la Corporación insular asegura que “está trabajando” en ideas para ponerlas en uso

E. VERA/M. RIVEIRO

Dos años después y tras desembolsar 690.667 euros de las arcas insulares, el Cabildo de Fuerteventura sigue sin tener un proyecto de restauración y uso para las tres viviendas adquiridas en el antiguo Puerto Cabras. Tampoco se ha movido una piedra en el poblado de La Florida, en el municipio de Tuineje, y por el que la institución insular desembolsó casi 200.000 euros.

El Consejo de Gobierno del 30 de diciembre de 2022, con Sergio Lloret como presidente y con un solo consejero después de que sus socios de gobierno Partido Popular y Coalición Canaria salieran del Grupo de Gobierno, dio luz verde a la adquisición de tres viviendas antiguas, testigos de los primeros años de la fundación de Puerto Cabras.

La falta de un catálogo arquitectónico que protegiera las vi-



Dos personas pasean en el entorno de las casas de La Florida.

viendas y con la amenaza de la piqueta sobrevolando sobre las antiguas construcciones sirvieron a Lloret de excusa para destinar una parte de los remanentes del Cabildo a la compra de los tres inmuebles.

En declaraciones a *Diario de Fuerteventura* en aquel momento, Sergio Lloret defendía la compra asegurando que, “lejos de caer en la tentación del gasto fácil o efímero se decidió que una parte de los remanentes fuera orientada a la adquisición de elementos del patrimonio histórico de Fuerteventura para garantizar su preservación”.

Las tres casas adquiridas, las número uno y dos de la calle Ruiz de Alda y la número 10 de León y Castillo, fueron, hace algo más de dos siglos, la fonda en la que se alojó la escritora inglesa Olivia M. Stone durante su paso por la Isla en 1884; la casa donde nació el primer presidente del Cabildo Juan Do-

mínguez Peña, nombrado en marzo de 1913, y la sede de la compañía británica Swanston.

El Cabildo encargó a la historiadora Inmaculada de Armas la redacción de las memorias históricas de las tres edificaciones. De Armas concluyó que los tres inmuebles “forman parte del nacimiento de Puerto Cabras y responden al momento que propician las coyunturas de auge económico, tales como responder con la exportación de barrilla a la necesidad de materia prima de mercados como el inglés y francés”.

“Esta imagen representa el mundo económico, social y político concentrado en la zona en que se sitúan las tres edificaciones, que viene definido por la cercanía al embarcadero y futuro muelle, que es el que realmente decidió el asentamiento urbano de Puerto Cabras”, señala el estudio histórico.

Los remanentes del Cabildo también dieron pie a la adquisición del poblado de La Florida, un conjunto arquitectónico compuesto por un grupo de viviendas tradicionales, algunas de ellas con más de 300 años de historia. En total, se compraron 100.000 metros cuadrados.

La compra quería dar respuesta a “la demanda histórica de la sociedad de la Isla, especialmente a los vecinos de Tuineje, a la Asociación Cultural Más ruines que Caín y a la banda de San Miguel, que han reivindicado el valor de este poblado ancestral, que formó parte del levantamiento de armas de Fuerteventura ante el intento de ocupación inglesa”, argumentaba el entonces presidente Sergio Lloret. Además del conjunto de viviendas, algunas de ellas del siglo XVIII, existen otros bienes etnográficos asociados a la explotación agrícola y ganadera. Junto a las casas se documentan dependencias para el ganado, aljibes, pequeñas mareas y gavias, así como restos de una tahona.

La idea era rehabilitar el poblado y ponerlo en valor como



Casa del Inglés, en La Oliva.

bien cultural. Dos años después, no se ha movido una piedra y tampoco se espera una restauración inmediata. Sí se prevé llevar a cabo una limpieza del entorno y tapiar los pozos para evitar cualquier riesgo. El presupuesto inicial del Cabildo para 2025 no incluye una partida presupuestaria para su restauración y puesta en uso.

El consejero de Patrimonio, Rayco León, asegura que se “está trabajando” por parte del Cabildo y los ayuntamientos, recabando “ideas” para dar con la “mejor visión” para el “uso” que se les puede dar a los inmuebles históricos adquiridos en el pasado mandato. De momento no hay nada decidido, al menos por el Área de Patrimonio, aunque León señala que la futura utilización de esos bienes puede abrirse a otros departamentos.

En el caso del poblado de La Florida, el consejero reconoce que conllevará una “rehabilitación importante” y que es preciso definir bien el “concepto” que se le quiere dar al conjunto de inmuebles antiguos.

Sergio Lloret, ahora sentado en la oposición, considera que “los proyectos de las viviendas de Puerto Cabras y el poblado de La Florida ya han podido estar redactados” porque “tiempo han tenido para hacerlo en estos dos años”.

El político de Asambleas Municipales de Fuerteventura (AMF) asegura que desde el Cabildo quieren que se convoque a la ciudadanía para que de sus aportaciones resulte el uso que tendrá en el futuro. A su juicio, antes “los técnicos tendrían que elaborar una propuesta y luego verla con la gente”.

Casa del Inglés

La Casa del Inglés, en Tindaya, parece maldita. El Cabildo adquirió este Bien de Interés Cultural (BIC) en 2021 por unos 314.000 euros, a la familia Manrique de Lara. Cuatro años después, el edificio, uno de los de mayor valor histórico de la Isla, sigue sumido en la ruina y con riesgo de derrumbe. Días antes de que Sergio Lloret abandonara el cargo de presidente del Cabildo anunció que se había lle-

vado a cabo la “adjudicación previa” del proyecto para “las obras de restauración y rehabilitación de la Casa del Inglés”. Finalmente, el licitador no pudo acreditar su solvencia técnica y su experiencia en rehabilitaciones integrales de este tipo de edificios por lo que la contratación quedó desierta.

Tras la entrada del nuevo grupo de gobierno (CC-PSOE) se planteó la posibilidad de un concurso de ideas para su uso. Poco más se ha sabido más allá de una partida de 682.350 euros en el presupuesto de 2025. El consejero de Patrimonio señala

que esos fondos se destinarán a labores de “consolidación”, porque con carácter previo a cualquier tipo de rehabilitación hay que asegurarse de que los muros resistan. Se colocará una estructura, que facilitaría la futura recuperación del inmueble, que se encuentra en un estado ruinoso.

León señala que la licitación para esas labores de consolidación ya se está tramitando y, una vez se adjudiquen, tendrían un plazo de ejecución de alrededor de medio año. El consejero de Patrimonio destaca el “compromiso” de la presidenta del Cabildo, Lola García, de que hubiese una partida económica en el presupuesto, para no tener que esperar a una posible incorporación de remanentes.

Para la futura rehabilitación, dice el consejero, se quieren analizar diferentes opciones, al ser un campo en el que hay “diferentes corrientes” y “formas de entender” cómo se deben hacer estas intervenciones en un bien patrimonial. “Debe ser algo consensuado y no solo del actual gobierno”, concluye.

El presupuesto de 2025 no contempla partidas para su rehabilitación

Diario de Fuerteventura




606 845 886

828 081 655

CONSULTE NUESTRAS OFERTAS PUBLICITARIAS
publicidad@diariodefuerteventura.com

JESSICA DE LEÓN CONSEJERA DE TURISMO Y EMPLEO DEL GOBIERNO DE CANARIAS

“En esta emergencia habitacional el Gobierno lo tiene claro: elige residentes”

JUAN MANUEL BETHENCOURT

-¿Cuántas veces se ha arrepentido de abrir el proceso para la reforma que legislará el uso turístico de las viviendas?

-Ninguna, de verdad. Creo firmemente en lo que estamos haciendo. Necesitamos regular mejor la actividad. Necesitamos que el cien por cien de las viviendas no se vayan a la actividad turística. Necesitamos tener porcentajes para garantizar la calidad de vida de los canarios. Que no se tensionen los mercados. Que los canarios puedan vivir cerca de las zonas de trabajo y no tengan que coger un coche a 40 kilómetros. Necesitamos que la vivienda se produzca a precios adecuados, dignos y evitar la especulación sobre el suelo residencial, sobre esos inversores que apuestan por comprar suelo residencial para luego, 24 horas después, dedicarlo a uso turístico. Y necesitamos que los ayuntamientos asuman las competencias que tienen atribuidas por ley, que no se las estoy dando yo, que las ha ratificado el Supremo en una sentencia, sobre la ordenación pormenorizada de cada uno de los núcleos, tanto los que están tensionados como los que son o tienen posibilidad de crecer en este ámbito de actividad. Por tanto, ningún arrepentimiento. Podemos discutir los matices de la ley si queremos, pero creo que todo el mundo coincide en que era necesario regular esto.

-Esta mañana salí de un ‘parking’. Y enfrente había un edificio con cinco rótulos de alquiler vacacional. ¿Esto es bueno? ¿Es malo? ¿Es inocuo?

-Pues yo siempre digo: es como el vino, ¿no? Una copa de vino es lo que te recomienda el médico, pero cuando te bebes diez botellas todos los días pues muy probablemente ya no sea tan bueno. Pero yo creo que la actividad simplemente hay que equilibrarla en el territorio. El resto de las unidades alojativas, es decir, los apartamentos, los hoteles, las casas rurales, todo lo que se imagine, tienen su categoría de suelo asignada y no pueden construirse fuera de esos suelos. La vivienda vacacional está en todos los tipos



Jessica de León, en la entrevista con Diario de Fuerteventura. Fotos: Miguel Otero.

de suelo hoy en Canarias, tanto los permitidos como los no permitidos. Nadie ha revisado en nueve años las declaraciones responsables, ni cabildos ni ayuntamientos. Lo están iniciando ahora y agradezco el trabajo de los cabildos insulares en este sentido. Y ahora necesitamos poner orden. Simplemente eso. Yo soy la mala porque he venido a corregir una situación que creo que estaba siendo caótica en Canarias, pero desde

luego yo creo que todos coincidimos en que hay que hacerlo.

-¿Usted tuvo alguna vez alguna esperanza de que hubiera un consenso con el sector del alquiler vacacional, que ha sido tan ruidoso respecto al contenido de la ley?

-No sé cómo contestar, porque esto ha ido por días. O sea, había días que pensábamos que estábamos cerca del acuerdo, porque en las distintas reuniones que manteníamos se llegó

a decir: la música suena bien, pero queremos conocer la letra. Mientras me decían esa frase, se hizo una nota de prensa en contra del proyecto, pero lo cierto es que, desde la consulta pública, cuando no había texto a que atacar, ya esta asociación estaba diciendo que no quería regular. Evidentemente ellos están defendiendo su interés particular y es legítimo, pero nosotros estamos defendiendo algo mucho mayor, que es el interés general de más de dos millones de canarios.

-En este proceso alguien ha dicho: ¿qué hace el PP regulando la economía, por Dios? Ustedes son liberales.

-Yo cuando me dicen eso me río muchísimo, porque es que hasta los liberales necesitamos reglas del juego. Y la fortuna que tenemos es que, si miramos la regulación que están emprendiendo todas las ciudades de España, que están en manos del PP, y las comunidades autónomas, todas coinciden en la ratio de 90-10, todas coinciden en que hay que zonificar, todas coinciden en que hay que tener una capacidad de carga y que superada esa capacidad de carga hay dos opciones: declarar la zona tensionada con crecimiento cero o incluso zona de decrecimiento. Eso lo está haciendo el PP en Sevilla, y yo aquí lo único que escucho son discursos de: no puedo, no sé, no es mi competencia...

-¿Quién dice eso?

-Bueno, pues lo he escuchado de algún que otro dirigente de partido, alegando que no hay consenso en torno a lo que hay que hacer; pero el consenso está y la competencia está definida. En Canarias el mayor problema que tenemos es la escasez de vivienda, y la vivienda vacacional es parte de la solución, pero no es la solución, y nunca lo hemos defendido así. En esta ley, es duro decirlo, planteamos elegir entre turistas y residentes, y creo que, en un contexto de emergencia habitacional, al menos el Gobierno lo tiene claro, elegimos residentes.

-Los ayuntamientos no han mostrado demasiado entusiasmo por la ley, no hay un ataque directo, pero tampoco un apoyo entusiasta.

“Nunca me he arrepentido de haber impulsado la ley del alquiler vacacional”

-Yo los entiendo, las oficinas técnicas están atascadas, las licencias de construcción de viviendas, en algunos ayuntamientos, no en todos, afortunadamente, tardan dos y tres años en salir, el inversor a lo mejor ya no invierte, porque después de dos años o ha decidido invertir en otro lugar o simplemente ya no tiene disponible la liquidez suficiente. Entiendo que la normativa a la hora de elaborar cualquier proyecto de zonificación en Canarias es complicada, pero también he visto que ayuntamientos como el de Granadilla, en apenas un mes, con una ordenanza de folio y medio ha dicho: yo quiero las viviendas vacacionales en viviendas aisladas y en primera planta y fuera de la primera planta con entrada independiente, y ya tengo regulada la vivienda en mi municipio, fuera de esto no lo permito. Por tanto, este es el ejercicio que hay que hacer en Canarias, y si un ayuntamiento lo ha podido hacer en un mes y medio, estoy convencida de que los 88 municipios lo pueden hacer. Y además les hemos dicho que estamos dispuestos a darles un borrador de or-



denanza para que ellos solo tengan que zonificar.

-El otro día un diputado de CC, y no era un diputado novato, me dijo que la ley va a tener muchos cambios.

-Puede ser. El Parlamento es soberano de decidir los cambios que quieren hacerle a la ley. Yo, desde luego, tengo claro que vivimos en una emergencia habitacional, que los trabajadores

están consiguiendo casas a 40 y 50 kilómetros de los puestos de trabajo, que la principal causa de rechazo hoy de un puesto de trabajo en Canarias es ya la vivienda, que el principal problema de los canarios es la vivienda, que los propietarios han visto que la ley estatal de vivienda les impide o no les da seguridad jurídica para poner sus inmuebles en alquiler residen-

“Canarias debe elegir hoy a un turista que aporte mayor valor añadido”

cial, y que la única forma que tienen de ganar un ingreso extra es dedicando su vivienda al alquiler vacacional. Estas son las cosas que el Gobierno tiene claras. ¿Es mejorable? Pues claro que sí, seguramente, y por eso estamos en democracia y cuando los proyectos de ley entran a los parlamentos son los grupos los que tendrán que mejorarlos. A mí lo que sí me ha decepcionado es que nosotros hemos presentado el anteproyecto de ley hasta en tres ocasiones a los grupos políticos, y salvo los grupos que apoyan al Gobierno y Nueva Canarias, los demás ni se han interesado por el anteproyecto ni por el contenido. El grupo mayoritario de la oposición [el PSOE] ni ha contestado a los correos electrónicos.

-Este escenario que dibuja usted de demanda muy fuerte de vivienda, de trabajo, está asociado al éxito del turismo en Canarias. ¿Tenemos que promocionarnos turísticamente?

-Esa pregunta siempre es recurrente. El mayor anunciante del mundo es Coca-Cola. El mayor anunciante de España es

(Sigue en la pág. 14) ▶

SEAT



**Los sustos,
solo en el cine.**

Orvecame

Av. Mamerto Cabrera Medina, s/n | 35509 San Bartolomé - Las Palmas de Gran Canaria | T.: 928 34 70 70

Pasar miedo en una peli sí, por llevar el coche al taller no. Cuando acudes a un Servicio Autorizado sabes siempre lo que pagarás, sin sorpresas. Consulta la Guía de Posventa y descubre todos los precios y servicios para el mantenimiento de tu SEAT.

orvecame.seat

► (Viene de la pág. 13)

Telefónica. ¿Se dejan de anunciar porque sean compañías exitosas?

-Hay destinos turísticos que han dejado de hacerlo. Hawai ya no hace promoción turística. Ni Ámsterdam.

-Ámsterdam hizo una campaña que fue: no venga a Ámsterdam, y provocó el efecto contrario. En todo caso, creo que no es la reflexión que tenemos que hacer. Creo que Canarias tiene la capacidad de elegir hoy al turista que quiere. Y hoy tenemos que elegir a un turista que aporte mayor valor añadido al destino, porque con 18 millones podemos permitirnos el lujo de elegir a un visitante mejor. La reconversión hotelera nos empuja a que podamos tener una demanda de mayor poder adquisitivo. Que por otro lado será la gran fortaleza de Canarias cuando baje la demanda. Porque no siempre vamos a tener 18 millones de turistas en cartera.

-¿Qué es para usted la redistribución de la riqueza en el sector turístico?

-Hay dos maneras de redistribuir la riqueza: la vía de los impuestos o tasas y la vía de subida salarial. Hoy el salario medio en Canarias son 17.000 euros, con lo cual creo que tenemos que irnos a una subida salarial, a una mejora de las condiciones laborales y sociales, hacia esa renegociación de los convenios, porque venimos de años muy buenos en el turismo. Creo que es oportuno que abramos esa reflexión. Y luego está la otra fórmula, que me parece importante también, que ha defendido el Gobierno, y es que se produzcan fórmulas en el territorio para que podamos retener más gastos del cliente a través de tasas, por visitas a espacios naturales protegidos, o por visitas a monumentos naturales, o simplemente a redes de centros de arte, donde además se genere empleo. Y siempre pongo el caso de Lanzarote como ejemplo. Si usted me pregunta qué es la redistribución de la riqueza, pues me parece que es aplicar fórmulas inteligentes.

-Según algunas visiones, está la redistribución en función de los beneficios de las empresas.

-Bueno, eso sí que me parece intervenir en la economía. Si estamos hablando de lo que ha propuesto Podemos, que el 50 por ciento de lo que tributen las empresas del Ibex lo redistribuyan, me parece que estamos dando pasos gigantescos hacia algo que odio profundamente, que es la demagogia.

-Me refiero a que, si una cadena hotelera gana mucho dinero este año, pues que una parte de



Un instante de la entrevista realizada a la consejera.

“Ahora mismo, no aspiro a liderar el PP majorero”

-¿Tiene usted un papel que jugar en el PP majorero en el presente y en el futuro próximo?

-Sí, pero no es distinto al del resto de los compañeros que hoy tenemos el honor y el privilegio de tener un cargo público. Lo previsible para el resto de las formaciones políticas e incluso para nuestro electorado era que una vez que nos quedamos fuera de los pactos el partido se dividiera, y creo que la gestora ahí ha hecho un trabajo para impedir que eso sucediera, para lograr que el partido siguiera caminando y que todos los compañeros pudiéramos desempeñar el papel que nos ha tocado, de oposición en Fuerteventura. Y ahora estamos llamados a ser la alternativa a ese gobierno malavenido entre CC y PSOE, que ya no ocultan sus discrepancias. Por eso quiero agradecer la labor de la gestora, que además que tiene todavía un papel importante que jugar en el futuro.

ese beneficio lo aplique a mejorar salarios.

-Pero es que eso ya lo hacen las cadenas hoteleras. No sé si son el cien por cien, pero desde luego una parte importante de las cadenas hoteleras, y me gustaría que alguna vez los hoteleros salieran a contar qué hacen por sus trabajadores cuando tienen beneficios extra. Me parece que hay que tener una comunicación positiva efectiva sobre discursos como estos que estamos viendo, porque eso se produce ya en las empresas del sector turístico.

-¿Qué papel le corresponde a usted en esa negociación salarial?

-El pacto de CC y PSOE en Fuerteventura, ¿usted cree que se va a mantener?

-Nosotros tenemos que hacer oposición y a partir de ahí ya veremos si hay gobierno y con quién, porque evidentemente Fuerteventura está fuera del pacto del Gobierno de Canarias y el acuerdo podría darse con cualquier formación política. El que nos sitúe en un ámbito o en otro está tremendamente equivocado, porque hemos aprendido bastante de cómo no fiarnos de algunos y de los otros.

-Una última pregunta que se contesta con un sí o con un no: ¿usted aspira a liderar el PP de Fuerteventura?

-No, no aspiro a eso en este momento. La gestora está en un momento donde podemos empezar a trabajar y creo que es necesario un impulso a los comités locales en cada uno de los lugares donde hacemos oposición.

Porque usted ha recibido una carta de los sindicatos.

-Pues mi papel es el que me ponen en la carta, la mediación.

-¿Y eso se traduce en qué?

-Voy a estar en las mesas de negociación, como estamos haciendo con el campo. El convenio del campo lo dinamitó el anterior viceconsejero de Empleo, las actas están ahí. Ni las patronales ni los sindicatos se querían volver a sentar a la mesa y este Gobierno, callado la boca, sigue negociando con el sector primario. Pues lo mismo haremos con el sector de la hostelería. Lo que no voy a hacer son espectáculos públicos sobre la

negociación colectiva para crispas a patronales, a sindicatos, a los agentes sociales. Porque me parece que lo que está pasando a nivel nacional es que la ministra de Trabajo está usurpando la labor que pertenece a los agentes sociales, y en lugar de haber un diálogo social hay un monólogo social.

-Aquí hay dos variables. Una, los salarios en Canarias están por debajo de la media española. Otra, el sector turístico en Canarias paga más que el sector turístico de otras comunidades autónomas. ¿Con qué situación se queda?

-Nos quedamos con que Canarias tiene que seguir avanzando. Primero, no tenemos que ser complacientes con que pagamos más que en otras comunidades, porque el coste de la vida en las Islas en los últimos cinco años prácticamente se ha duplicado. Por eso llamaré al diálogo, porque creo que es necesario que se suban salarios. Y, evidentemente, ojalá todos los sectores fueran tan competitivos como el sector turístico y pudiésemos tener un sector pujante de la construcción, un sector pujante del sector primario, un sector pujante tecnológico, un sector pujante en industria, porque eso nos garantizaría que los salarios en Canarias subieran. Desde luego, no creo ni en la complacencia, tampoco creo en el triunfalismo ni en los extremismos. O sea, una cosa puede ser cierta y la otra también y tenemos que buscar el mejor encaje de ambas realidades.

“Tenemos que ir hacia una mejora de las condiciones laborales y sociales”



Quién se hace cargo de la libertad

Florece un movimiento político fascinado por la fuerza como activo, sea para imponer su hoja de ruta o desarrollar una agenda basada en la ley de la jungla

Las palabras mágicas siempre han tenido un gran recorrido en política. Se trata de conceptos que funcionan de modo eficaz en la mente del receptor, asociadas a valores positivos que a su vez remiten a la posición ideológica de las organizaciones que compiten en elecciones democráticas. Por eso dicen los gurús de la estrategia que en una campaña política no gana quien tiene las mejores respuestas, sino quien es capaz de formular las preguntas más próximas a su propio interés. De este modo, unas elecciones centradas en la inmigración (y, de su mano, en la inseguridad ciudadana) y la debilidad de la economía siempre van a resultar más confortables para la derecha que para la izquierda. El concepto fuerza, nos guste o no, juega siempre a favor de las opciones conservadoras. Pero es que, además, en el actual escenario de las democracias posmodernas (para algunos, el escenario de la posdemocracia) hace algún tiempo que los progresistas entregaron algunas otras banderas. Por ejemplo, la igualdad, que ahora ya no es interpretada como la equidad en el acceso a las oportunidades (anhelo de la socialdemocracia), sino como rechazo a los particularismos de toda índole, sean estos de base territorial, género, raza, orientación sexual, religiosa, etcétera. La igualdad ya no representa la política social igualitaria, sino el rechazo a ese misterio llamado *wokismo*. ¿Esto cambiará en el futuro? Lo veo complicado.

¿Y qué pasa con la libertad? Fue un fetiche de la izquierda en la lucha contra el autoritarismo del antiguo régimen y el elitismo de las democracias trucadas por el privilegio de los poderosos. Pero la izquierda se lo dejó robar también, tanto en los grandes conceptos (presencia del Estado en la economía, exceso de regulaciones y burocracia, etcétera) como en los más prosaicos surgidos durante y tras la pandemia (limitaciones a la movilidad personal, cierre de establecimientos y demás episodios de aquellos años aún cercanos). Quizá estemos asistiendo a un giro de guion en este ámbito, pero no por una reacción de los progresistas, si-



Elon Musk con uno de sus hijos junto a Donald Trump, en el Despacho Oval de la casa Blanca.

no por los tintes autoritarios que muestra la nueva derecha sin complejos, un movimiento que tiene en Trump al nuevo mesías y a Elon Musk como apóstol predilecto. Se trata de un movimiento fascinado por la fuerza como activo político, ya sea para imponer su agenda o para desarrollar una agenda internacional basada en la ley de la jungla y la transacción permanente. Es decir, en la defensa de su propia libertad, la de unos pocos, en detrimento del resto. ¿Sabrán los progresistas entender la ventana de oportunidad que se les ha presentado? Quizá.

Luego queda otro gran dilema: la lucha despiadada entre los conceptos de verdad y mentira. Vivimos en la era de las mentiras incrustadas en el ciclo de noticias de 24 horas y en la noria permanente de las redes sociales. Pero tenemos que aclarar que esto se ha producido siempre, desde que existen primero la política y luego el periodismo, y en todo caso el presente lo que ha hecho es incrementar el tonelaje de las falsedades y su capacidad de

reproducción a escala prácticamente infinita. Aun así, hay algunas mentiras tan gordas que el único consejo que puede dar uno es el siguiente: no se las crean. A los que dicen, desde el Despacho Oval de la Casa Blanca o desde la cafetería de la esquina, que el dictador es Zelenski y el pacifista es Putin, pues no les crean, porque son idiotas o mentirosos, sobre todo lo segundo si además las falsedades las pronuncian desde posiciones de poder o influencia.

La sociedad moderna libra en estos momentos varias batallas cruciales, en las que está en juego el modelo de civilización para nosotros y nuestros hijos. Una tiene que ver con el sistema político que se impondrá en este siglo, si el de las instituciones y las reglas o el del poder duro y la arbitrariedad. La disyuntiva está por tanto entre la libertad y la autocracia, y cuando digo libertad no me refiero a la capacidad para tomar copas en una terraza, sino a la capacidad para ser libres, es decir, el derecho a expresarnos y decirle en la cara al poderoso que se ha comportado como

Hay una batalla crucial, está en juego el modelo de civilización para nosotros y nuestros hijos

un profesional de la mentira. Quizá lo único bueno del primer mes de mandato de Donald Trump sea la claridad con la que nos ha expuesto su condición de embustero sin escrúpulos, en proporciones que resultan groseras, las propias que un tipo astuto que ha entendido el poder que le da la atención que reciben sus barbaridades dialécticas. Así que cuando vean al hombre más poderoso del mundo, o al político español de campanillas, o al alcalde de su pueblo, soltar la típica sarta de mentiras absurdas, pues no se las crean. Frente a las mentiras de este tiempo solo hay un camino sensato: no creémoslas y dejarle claro al que las pronuncia que no nos las creemos. Eso también es un ejercicio de libertad.



En 2023, los presupuestos de los proyectos de obras superaban los 100 millones. Fotos: Carlos de Saá.

El metro cuadrado de suelo se encarece más de 1.000 euros en el norte de la Isla

La Oliva es el municipio donde más proyectos de edificación se están tramitando, incentivados por el movimiento turístico extrahotelero

MARÍA JOSÉ LAHORA

Uno de los problemas del acceso a la vivienda es el encarecimiento del precio del suelo. Para este año, según los datos del Colegio de Arquitectos de Fuerteventura (COAF), se estima que el coste medio del metro cuadrado en Fuerteventura supere los 2.000 euros. Así, una vivienda de 80 metros cuadrados, costaría 160.000 euros sin tener en cuenta otros costes administrativos (técnicos, notariales o tasas de licencias) que podría sumar hasta 65.000 euros más al proyecto inicial. Al final supondría un precio en torno a los 225.000 euros. “Para una familia media es un coste inasumible”, enfatiza el presidente del ente colegial, Jorge Arribas.

Tan solo en el municipio de La Oliva, donde más proyectos de edificación se están ejecutando, el precio del metro cuadrado de una vivienda alcanza ya los 3.155 euros, frente a los 2.088 euros de 2019, según el portal inmobiliario Idealista. “Sin duda, en la isla de Fuerteventura, el término municipal con más ex-



El año pasado se crearon 363 expedientes de visados en el COAF.

pedientes tramitados es La Oliva, incentivados por el movimiento turístico extrahotelero, sobre todo de villas y viviendas vacacionales en el entorno rural como Lajares o Villaverde, y algún que otro complejo en El Cutillo y Corralejo”, explica Jorge Arribas sobre el impulso de la edificación en el norte de la Isla, un empuje que, en lugar de aliviar la crisis habitacional contribuye a incrementar los costes de la vivienda y las dificultades

de los residentes de acceder a un hogar asequible.

Otra de las zonas donde más ha aumentado el coste de la vivienda es Antigua. Según los datos del portal inmobiliario Idealista, el precio del metro cuadrado se sitúa en este término municipal, a enero de 2025, en 2.599 euros frente a los 1.789 euros del coste precovid. En Puerto del Rosario, el valor del suelo es menor, el metro cuadrado se cotiza a principios de año

en 1.680 euros, si bien representa cerca de 500 euros más que en 2.019, ejercicio en el que se situaba en 1.255 euros. Incrementos similares se han producido en los términos municipales de Tuineje, con un precio del metro cuadrado de suelo de 2.036 euros, frente a los 1.542 euros de 2019; y Pájara donde ya alcanza el valor de 2.534 euros, cuando antes del Covid el coste era de 1.946 euros.

El presidente del COAF aporta otro dato que refleja el impulso de la construcción en la Isla de Fuerteventura que ya se ve reflejado en el alza del precio del suelo: “En 2023 el presupuesto de todos los proyectos de obras en la Isla superaba los 100 millones de euros”. En cuanto a visados, en el año 2024 se crearon 363 expedientes en el Colegio Oficial de Arquitectos de Fuerteventura, frente a los 347 del ejercicio anterior, lo que se traduce en una cifra similar de licencias de edificación, según explica.

Desde el COAF no pueden confirmar que el crecimiento del sector de la construcción en Fuerteventura haya ido encami-

El precio medio de una vivienda de 80 metros cuadrados alcanza los 225.000 euros

“Un constructor puede ofrecerte un año de espera para construir una vivienda”

nado de un incremento de la vivienda vacacional, dado que la inscripción en el registro para su uso turístico es posterior al certificado final y al procedimiento de comunicación previa de cédula de habitabilidad, ya que, “aunque tenga el término ‘vivienda’ es una actividad económico-turística y no compete al Colegio el registro y control de las mismas”. Pero, añaden que, “según se desprende de los datos de la administración competente, parece que sí ha tenido mucho que ver en la reactivación del sector de la construcción, junto con el aumento de la actividad turística”.

Jorge Arribas tampoco cree que la ley para la regularización de la vivienda vacacional que se está tramitando venga a resolver “por sí sola” el problema de la emergencia habitacional en una isla donde se sigue apostando por la inversión en la modalidad vacacional. “Tiene que haber una regulación del sector, junto con un control y un papel de policía por parte de la Administración”.

“Para resolver el problema de la emergencia habitacional hay que actuar desde muchos frentes, aumentar la disponibilidad de vivienda tiene que ver más con los costes de producción y margen de beneficio que con la cantidad de suelo disponible, al menos en esta Isla, y más concretamente en Puerto del Rosario, que hay suelo, pero hay que desarrollarlo, tanto por promotores privados como por parte de la Administración”, esgrime el decano del Colegio de Arquitectos.

Otras trabas para la creación de vivienda residencial es el estancamiento de la planificación urbanística. Solo Puerto del Rosario tiene su PGOU adaptado a la Ley 4/2017 del Suelo y de los Espacios Naturales Protegidos de Canarias. Mientras que “no ha habido avances significativos en el planeamiento de los diferentes municipios”, según destaca Jorge Arribas.

Locales por viviendas

La declaración de emergencia habitacional en Canarias y el decreto ley de medidas urgentes han provocado además la evolución de una práctica que también se está asentando en Fuerteventura: la reconversión de locales comerciales en vivien-



Jorge Arribas en la sede del COAF. Foto: Carlos de Saá.

JORGE ARRIBAS DECANO DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE FUERTEVENTURA

“Una promoción rentable deja de serlo si se retrasa la licencia”

MARÍA JOSÉ LAHORA

El decano del Colegio de Arquitectos de Fuerteventura, Jorge Arribas, resalta la necesidad de agilizar los trámites en la concesión de los permisos de construcción a tenor de que la demora en la licencia de obra puede encarecer los proyectos de edificación.

-¿Cuál es el Ayuntamiento en el que más se tarda en conseguir que un proyecto obtenga licencia?

-Desde el COAF no controlamos el tiempo que transcurre desde la solicitud de la licencia hasta la obtención de la misma en las distintas administraciones, no tenemos datos objetivos. Sí es verdad que la demora generalmente supera el límite establecido.

-¿Cómo se podría agilizar la obtención de licencias?

-Hay dos opciones: optimizar los recursos de la administración, con una gestión eficiente de las oficinas técnicas

cas y simplificación de las normativas, y una segunda de cara al futuro, la implementación de la Inteligencia Artificial en la administración electrónica puede ayudar a simplificar los procesos administrativos. Este *software* puede hacer los chequeos de documentación tanto para el promotor, como para el arquitecto proyectista, como para el técnico municipal, en las diferentes fases, tanto en la fase de proyecto, en la parte de visado del Colegio de Arquitectos y en la etapa de solicitud de licencias. De forma que al técnico municipal le llegaría antes y con los procesos anteriores coordinados.

-¿Cuál cree que debe ser el margen temporal ideal para la obtención de las licencias?

-La norma establece que si el procedimiento es normal debería ser de tres meses, pero la percepción temporal es distinta según el agente. Así, para el administrado tres meses podría ser mucho tiempo, sin embargo, para la administración podría ser poco. En el procedi-

miento de concesión de la licencia intervienen muchos actores, desde administrativos, técnicos, juristas... con informes, requerimiento, subsanaciones, incluso puede haber informes sectoriales (costas, carreteras...) que influyen en el aumento temporal de la obtención de la solicitud. Para la obtención de una licencia de construcción de una vivienda, con un procedimiento normal, un margen temporal podría estar en torno a cinco o seis meses. Es importante recalcar que al reducir el plazo, el beneficio para el promotor aumenta y puede hacer que una promoción rentable deje de serlo si se retrasa la concesión de licencia.

“Implementar la IA en la administración podría agilizar las licencias”

-¿Sería conveniente, en ese caso, que los ayuntamientos cuenten con la ayuda del Colegio de Arquitectos para agilizar esos trámites?

-El Colegio de Arquitectos es una entidad de Derecho público que da seguridad jurídica al promotor, al arquitecto y a la administración. Un documento visado certifica la calidad del mismo, la firma de un técnico competente y realizado en una fecha concreta. Tarda máximo tres días, por lo que supone aumento de plazo, sin embargo agiliza la licencia al certificar al Ayuntamiento la validez de los documentos presentados. En otras ocasiones se ha realizado en el Colegio mediante un Visado de Idoneidad Urbanístico lo cual puede ser una opción para agilizar aún más el proceso, dado que se ha realizado por parte del Colegio la supervisión previa a la que el técnico municipal debe realizar.

das. Al respecto, el decano del COAF señala que en los últimos años ha habido un incremento de este tipo de proyectos, sobre todo en la zona norte de la Isla. En el año 2024, se registraron unos 25 expedientes de cambio de uso

de locales a viviendas, según los datos del ente colegial.

Sin embargo e incluso disponiendo de un suelo desarrollado o incentivado por el movimiento turístico, el sector de la construcción se enfrenta a un se-

rio problema, la disminución de la mano de obra en la Maxorata. La falta de personal especializado en el sector procede de la crisis de la burbuja inmobiliaria del 2008, seguida de la pandemia del Covid, junto con el aumen-

to de la burocracia y documentos que se tramitan durante la ejecución de una obra, explican desde el COAF. “Para construir una vivienda en el norte de la Isla un constructor puede ofrecerte hasta una espera de un año”.

MARÍA JOSÉ LAHORA

Alberto González Plasencia es licenciado en Ingeniería Técnica Agrícola por la Universidad de La Laguna y graduado en Enología por la Universidad de Córdoba. Cuenta con un bagaje de treinta años de experiencia en el sector vitivinícola, en los que ha impulsado diversas iniciativas que han supuesto un revulsivo en el cultivo de la vid y la producción de vino. Ha trabajado en diversas zonas vinícolas, dentro y fuera de Canarias, al frente de importantes bodegas en Fuerteventura, Lanzarote, Gran Canaria, Tenerife, La Gomera -de donde es natural- o Ribeira Sacra. En la actualidad, se encuentra volcado en dos nuevos retos: retomar el proyecto enoturístico en su bodega Timanfaya en Lanzarote, con la que elaboró el primer tinto de la Isla, y la ampliación en Fuerteventura del sello Conatvs, propiedad de Pedro Antonio Martín Hernández.

La bodega Conatvs, de la que Alberto González es su director técnico y enólogo, ha sido pionera en la recuperación de la viticultura en la Isla y la primera de Fuerteventura adscrita a una Denominación de Origen Protegida, en concreto a la DOP Islas Canarias. Se encuentra ahora inmersa en un proyecto de ampliación y desarrollo. Conatvs en latín significa “esfuerzo”. Este nombre es “una señal de identidad” para sus creadores, pero también “un reto”, el de recuperar la producción vitivinícola en la primera Isla donde se elaboró vino, según señalan los historiadores y se refleja en un escrito de Viera y Clavijo. El experto recuerda que cuando llegó a la Isla la producción prácticamente había desaparecido. “Muy poca gente había mantenido esa labor”.

Llegó a Fuerteventura para impartir unos cursos sobre viticultura en los años 90. “Me encontré con muchas dificultades, sobre todo a nivel técnico. Se creía por ese entonces que no se podía hacer vino en la isla, que no reunía las condiciones necesarias para retomar la viña”. Dice que fracasó en ese primer intento. En 2016 regresa a la Maxorata tras ser contratado por el Cabildo insular para retomar esa formación. “Empezaron a ir como 10 personas y acabaron más de 150”, recuerda.

Este encuentro propició un trabajo de investigación para localizar los orígenes de la viña en Fuerteventura. Empezaron a encontrar plantas de distintas variedades. Muchas eran ya conocidas. “Nuestro reto era encontrar algo que fuera único



Parras de Conatvs en Lajares. Foto: Carlos de Saá.

El reto de recuperar la viña en la primera Isla donde se hizo vino

El enólogo de Conatvs destaca el “esfuerzo” que realizan proyectos pioneros como el de su bodega para impulsar la viticultura en Fuerteventura

de Fuerteventura”. La búsqueda del tesoro dio sus frutos cuando en agosto de 2016, a raíz de las indicaciones de unos cazadores, se topan con tres plantas vivas en la zona de Betancuria. “Una de ellas era súper rara, de una hoja muy extraña. Me dije, o está enferma o esto es una planta que no conozco”, relata Alberto González.

Es entonces cuando deciden recurrir a la Universidad Rovira i Virgili para realizar el estudio genético de las parras encontradas. Fue así como apareció una planta única en el mundo, no catalogada en ningún archivo y bautizada después como la mayorera. En la actualidad, existe un proyecto de recuperación de esta variedad autóctona dirigi-

do por la Asociación de Viticultores de Fuerteventura Majuelo.

Impulso

Alberto González destaca el impulso de la viticultura en Fuerteventura en los últimos años, algo a lo que ha contribuido el proyecto que desarrolla en Conatvs. Con la responsabilidad de sacar adelante la primera bodega de Fuerteventura y con la intención además de que estuviera amparada en una denominación de origen como así ha ocurrido con el sello DOP Islas Canarias.

“Hemos abierto una puerta para poder tener vinos con denominación de origen, que es lo más importante en Fuerteventura. Y pienso que este es el camino a seguir en los próximos cin-

co o diez, cuando la Isla tenga su vino propio ya estandarizado”, señala el enólogo, que se congratula de los nuevos proyectos que se están llevando a cabo con distintas variedades e iniciativas. Un impulso en la viticultura que podría llevar a la Maxorata a optar a su propia denominación de origen, una vez que unifique “criterios” en la elaboración de vino y variedades.

“Conatvs es un proyecto apasionante porque ha supuesto la recuperación del viñedo, volver a plantar viñas que tenían ya casi 400 años”. Como la descubierta en Betancuria y apadrinada por la primera científica y profesional de la enología española, Isabel Mijares, a quien también le correspondió ser la madrina de la bodega de Lajares. Explica Alberto González que la experta quería apoyar este proyecto como “algo innovador”. El director técnico cree que es positivo que la comunidad científica respalde iniciativas como la de Co-

natvs, y lamenta que la enología no pueda estar presente en la “reinauguración” prevista para el próximo 9 de mayo, tras fallecer el año pasado.

Alberto González habla con entusiasmo del proyecto de ampliación y paisajístico que están llevando a cabo en Conatvs. Se trata de integrar un jameo en los terrenos donde se asienta la bodega, aunque el trabajo desempeñado en Lajares va más allá. “Creo que va a ser un proyecto pionero en todos los sentidos, en el cultivo de la viña, en cómo se está desarrollando y en las variedades. En poco tiempo, hemos conseguido premios impensables, hemos ganado grandes medallas en tintos, contra todo pronóstico. Había quienes nos decían que jamás en la vida podríamos hacer un tinto en Fuerteventura. También hemos triunfado en certámenes con los vinos blancos”, resalta.

Un camino que han seguido otros apasionados del vino en la Isla, como Miguel Cabrera con Bodega Gaviás El Sordo, también integrada en la DOP Islas Canarias, y cuyos caldos se han hecho ya con varios premios. “Estamos enseñando al mundo que donde no se podía elaborar vino, pues mira, es que sí”, destaca en referencia a la recuperación de la viña en la Maxorata.



Alberto González, director técnico y enólogo de Conatvs. Foto: Adriel Perdomo.

“Estamos enseñando al mundo que sí se podía hacer vino en Fuerteventura”

MARLENE FIGUEROA CONSEJERA DE TURISMO DEL CABILDO DE FUERTEVENTURA

“El turismo es y debe seguir siendo palanca de desarrollo para Fuerteventura”

DIARIO DE FUERTEVENTURA

-¿Qué novedades plantea la Feria Internacional ITB de Berlín para el turismo de la Isla?

-Alemania y en general todos los países de centro Europa, que son a los que se dirige principalmente la ITB de Berlín, son nuestros principales y más fieles mercados emisores de turistas, y desde hace además muchas décadas. La historia del turismo en nuestra Isla no se entendería sin Alemania que está en estos momentos atravesando un momento complicado desde el punto de vista social y económico y nosotros estamos obligados a estar próximos y empatizar. Y además estamos convencidos de que cuanto más invirtamos en conectividad aérea regular mejor nos irá. Este año constatamos la alta demanda hacia nuestro destino. El crecimiento regular de plazas aéreas en el mercado alemán hacia Fuerteventura para verano de 2025 aumenta un 9,4 por ciento con respecto al verano anterior, unas 37.000 plazas más. La conectividad aérea regular es nuestra verdadera y gran apuesta, lo estamos haciendo trabajando en equipo con los turoperadores y las compañías aéreas, y va en buena dirección.

-Fuerteventura presenta en Alemania una propuesta promocional como destino azul. ¿Qué se pretende?

-Es una innovadora apuesta del Patronato de Turismo para la promoción de nuestro destino. La hemos presentado con mucho éxito en Fitur este año y en síntesis se trata de desarrollar la economía azul en la Isla y convertir esta propuesta en un reclamo atractivo de nuestro destino turístico. Si hay algo en lo que Fuerteventura es muy competitiva es en todo lo relacionado con el mar, sus costas, las playas, los fondos marinos y el clima, y este año al Campeonato Mundial del Windsurf añadimos la 44Cup de vela, que desarrolla su última etapa en nuestra Isla. Consideramos que es una muy buena oportunidad para Fuerteventura en la medida en que nos permite revalorizar nuestras costas y fondos marinos pensándolos y usándolos de una manera más consciente y sostenible.



Marlene Figueroa. Foto: Carlos de Saá.

-¿Es correcta, según su punto de vista, la conclusión de que el turismo va bien en la Isla?

-Todos los indicadores clave de coyuntura turística se comportan de manera positiva, con pequeñas oscilaciones a las que estamos muy atentos desde el Patronato de Turismo, así como a las circunstancias políticas, sociales y económicas de nuestros mercados emisores. El conjunto de la actividad turística en Fuerteventura ha facturado casi 3.097 millones de euros en 2024, un año en el que la ocupación ha estado por encima siempre del 90 por ciento en los establecimientos hoteleros y en el que se ha cobrado más que nunca por la habitación. El año pasado Fuerteventura ha recibido 2.493.116 turistas de acuerdo con los datos de FRONTUR, con un gasto medio de 170,6 euros y estancias medias de 9,19 días. Son datos y cifras muy positivas que nos dan una idea a todos sobre lo importante y trascendente que es esta industria para nuestra Isla, y también son un buen argumento para reclamar mejoras en las condiciones laborales de los trabajadores de este sector y una mejor redistribución de los beneficios porque tenemos que conseguir que el turismo repercuta más direc-

tamente en la economía local, que siga siendo palanca de desarrollo y sirva para mejorar realmente la calidad de vida de los que vivimos aquí.

-¿Qué retorno está obteniendo el conjunto de la Isla del perfil de turista que está visitando Fuerteventura?

-Le daré un dato: el gasto por turista en nuestra Isla está en estos momentos en 1.147 euros, que principalmente se destina al alojamiento y al viaje pero también a la contratación de actividades de ocio, deportivas o culturales, a los restaurantes, al alquiler de vehículos, a las compras en comercios, y ese gasto repercute directamente en nuestra economía. El clima, el mar, las playas y la posibilidad de practicar actividades al aire libre siguen siendo los atractivos principales y más decisivos a la hora de elegirnos como lugar de vacaciones. También la calidad de nuestra oferta alojativa, y desde luego las facilidades que ofrece en tiempo y comodidades el hecho de que seamos parte de la Unión Europea y que contemos con conectividad regular directa con multitud de aeropuertos de todos los mercados emisores. Más del 50 por ciento vienen en pareja y en torno a otro 25 por ciento son fa-

milias con niños pequeños, por eso estamos desarrollando la estrategia Blue Destination-Fuerteventura Azul, con todo un abanico de productos turísticos destinados a satisfacer esa demanda de manera respetuosa y sostenible, y que incluye la gastronomía, la naturaleza, el patrimonio, la cultura, el deporte, etcétera. Más del 53 por ciento de los visitantes recibe información o publicidad a través de internet o las redes sociales. Y los indicadores de satisfacción también son muy buenos. Nos valoran con un 8,68 sobre 10 y el 60 por ciento considera que la experiencia en Fuerteventura está a la altura de lo esperado antes de venir y el 40 por ciento considera que es mucho mejor de lo esperado.

-¿Pero es consciente del debate social abierto y de las críticas de parte de la sociedad al crecimiento turístico?

“La ITB de Berlín sirve para comprobar la fidelidad del mercado alemán”

-Por supuesto que sí. Muy consciente además, y estoy especialmente sensibilizada. Efectivamente hay un debate abierto en la sociedad en estos momentos sobre los beneficios y los perjuicios que supone la actividad turística en general y en particular para una isla como la nuestra, un debate que tiene todo el sentido pero que hemos de afrontar con seriedad y rigor porque nos jugamos mucho. El turismo es y ha sido la palanca de desarrollo de nuestra sociedad en las últimas décadas, y queremos que siga siéndolo, por supuesto de manera racional y sostenible. Yo soy una de esas muchas personas que ha podido estudiar gracias al turismo. Las posibilidades de muchas familias se abrieron en Fuerteventura gracias a esta industria. No nos olvidemos de eso. Y también soy muy consciente de que los servicios e infraestructuras están sometidos a una gran presión, y la vivienda, y también el territorio y nuestros frágiles ecosistemas. Precisamente por eso hay que trabajar para encontrar equilibrios. En eso consiste la sostenibilidad, que no es solo un concepto medioambiental, también lo es social y por supuesto económico.

ELOY VERA

“Mi marido, Carlos, no pudo entrar a la cesárea. Haber estado a mi lado sujetándome la manita me hubiera dado mucha tranquilidad”, asegura Gema Ojeda cinco meses después de haberse practicado una cesárea en el Hospital General de Fuerteventura. El centro sanitario cierra la puerta del quirófano al padre por la falta de un protocolo de acompañamiento que apueste por fortalecer el vínculo afectivo de los progenitores.

El Hospital 12 de Octubre de Madrid fue el primero en España en permitir a un padre acompañar a su mujer durante el parto en 2010. A lo largo de estos años, se han ido sumando centros sanitarios de toda España. Uno de los últimos ha sido el Hospital Universitario Doctor José Molina Orosa, en Lanzarote, el pasado mes de enero.

Desde la Consejería canaria de Sanidad aseguraron que el nuevo protocolo, aplicado en el centro lanzaroteño, permite “profundizar en las prácticas de humanización y trata de acercar, en la medida de los posible, la experiencia de la cesárea a un parto natural, garantizando en todo momento la seguridad clínica de la madre y el recién nacido”.

Mientras tanto, el Hospital de Fuerteventura sigue a la espera de contar con un protocolo de acompañamiento. Y esperando estuvo Gema, casi dos días, hasta que pudo conocer la cara de su bebé. Se puso de parto el 4 de octubre a las cinco y media de la mañana. No conseguía dilatar lo suficiente y el alumbramiento se fue alargando. A las tres de la mañana, se le rompió la bolsa. El agua salía sucia porque la criatura se había hecho caca. En un momento determinado, le comunicaron que se acababa el parto natural y que le iban a poner oxitocina para adelantar las contracciones. Al final, el nacimiento se produjo a las nueve de la noche del día 6. “Me pusieron la anestesia por el



Gabriel y Diana junto a su hija en la zona de Ampuyenta. Foto: Carlos de Saá.

Papá se queda sin entrar al parto

El Hospital de Fuerteventura carece de un protocolo de acompañamiento que permita la entrada del padre a una cesárea

pasillo. Entré llorando al quirófano”, confiesa.

“Pedí que estuviera mi marido, pero me dijeron que no podía entrar ningún acompañante. Si hubiera estado dentro, me hubiera ayudado mucho. En el quirófano, había un silencio absoluto. Era todo muy frío. Fue

una sensación desagradable”, reconoce la mujer.

Gema habla con *Diario de Fuerteventura* ya recuperada del parto y con su hijo en brazos. Ella y su pareja aún tienen la espinita clavada por no haber podido compartir juntos el momento más especial de sus vi-

La presencia del padre no provoca riesgos y reduce el estrés de la mamá en la cesárea

das. “Nos centramos siempre en la madre y en el bebé, pero también es muy difícil el papel del padre que se queda fuera esperando”, insiste.

Gema y Carlos se toparon con un equipo de matrones “maravilloso”. “Vieron a mi pareja tan afectada, con nervios y emo-

Academia de Inglés
En el parque infantil. Corralejo

Para niños de 3 a 18 años
profesor@s nativos / bilingües

LET'S TALK

660 346 814

Ingshani Servicio de Costura
Centro de Artesanía y Arte

¿ESTÁS BUSCANDO UNA IDEA ORIGINAL Y ÚNICA?
C/ MIRLO, L-3 (TRASERA HIPERDINO DE LA MOLINA) - CORRALEJO

606 26 14 40 - 928 53 68 36

Diario de Fuerteventura
El Diario impreso líder de la Isla

606 845 886
828 081 655

publicidad@diariodefuerteventura.com



bo se convertían en padres de una niña. El papá no pudo darle la bienvenida a su hija, al lado de la mamá, porque a él tampoco se le permitió la entrada al quirófano.

Diana llegó al parto con 42 semanas de embarazo. Tuvieron que inducirlo. Al principio, todo iba saliendo tal y como estaba programado hasta que empezaron a surgir los imprevistos. Explica que, tras romperse la bolsa, permaneció toda la noche con ella rota porque “aún no había empezado a dilatar”. Al día siguiente, le pusieron oxitocina en vena para empezar la inducción y la llevaron a paritorio.

“En el paritorio todo iba bien”, recuerda Gabriel. “Me fui a duchar y, a la vuelta, había otro panorama diferente. La niña se había hecho caca dentro de la bolsa”, cuenta. Al final, Diana tuvo que entrar a quirófano para practicarle una cesárea. “Entré convulsionando y con 40 de fiebre debido a la infección”, recuerda. Al final, estuvo 42 horas de espera hasta que se produjo el nacimiento.

Diana tuvo la sensación de vivir un parto “dehumanizante” después de nueve meses ilusionados esperando la llegada de lo que habían previsto como “el mejor momento” de sus vidas.

“Me pincharon la infraepidural. Aún, tengo secuelas de ese pinchazo. La anestesia no me cogió correctamente y recibí violencia obstétrica. Sentí todo lo que me estaban haciendo; me dolía muchísimo. Sentí cómo me abrieron y tiraban de la pierna. Ese momento, lo tuve bloqueado durante meses hasta que lo he podido desbloquear recientemente. Si mi pareja hubiera estado en el quirófano, me hubiera ayudado a calmarme”. Además, en ese momento, insiste “se necesita una cara amiga, un apoyo, a la persona que has elegido para acompañarte durante el parto”.

Fuera, Gabriel permanecía solo. El resto de acompañantes tuvo que irse del hospital al no

permitírsele permanecer en la sala de espera por ser ya de noche. “Me sentí muy solo y sin información. La cesárea duró alrededor de 40 minutos. Esos 40 minutos se me hicieron eternos”, confiesa.

“Durante estos meses, me estuve preparando e ilusionando ante la llegada del bebé”, explica. No haber estado en el parto, “me marcó un montón porque, al final, con lo que te quedas es con el sufrimiento de la madre y no con lo lindo del momento”.

Cesáreas humanizadas

En los últimos años, hospitales de toda España se han sumado a la cesárea humanizada en la que, además del piel con piel, el padre acompaña a la madre en el quirófano y ambos participan activamente en el nacimiento del bebé.

La experiencia y estudios en centros hospitalarios de todo el mundo coinciden en que la práctica aporta multitud de beneficios y no aumenta los riesgos. Entre ellos, reduce el estrés y la ansiedad de la madre y facilita la adaptación del bebé a la vida extrauterina.

Antes no se dejaba estar presente al padre en la cesárea porque, a ser una intervención quirúrgica, se entendía que podía incrementar el riesgo de infección. Sin embargo, está demostrado que esta modalidad no aumenta el riesgo de infección ni tampoco de hemorragia posparto.

“La mujer pasa por un proceso con muchísima vulnerabilidad. Puedes estar psicológicamente preparada, pero al final tienes que gestionar muchas emociones y hay mucho dolor. Hay muchas cosas sucediendo y qué menos que esté la otra parte, un compañero con el que compartir ese momento importante, apoyándote y dándote fuerza”, señala Karishma Wadhvani.

Karishma y Juan, su pareja, tenían una idea en la cabeza de cómo iba a ser la llegada de su primer hijo muy diferente a la

que terminó siendo. El niño nació el 27 de agosto por cesárea después de que su madre estuviera 16 horas de parto. “Intentaron sacarlo con ventosas, pero al final tuvo que hacerse una cesárea”, cuenta la mujer.

La madre recuerda cómo en el quirófano “fue todo muy duro y brusco”. “Estaba asustada y empecé a llorar. Solo veía gente con mascarillas con ojos diferentes. Me intentaban tranquilizar, pero era complicado. En ese momento, eché mucho de menos a mi pareja. Durante el intento de parto, él me ayudó mucho. Su apoyo y tenerlo cerca era fundamental en una situa-

Gabriel: “La espera fue horrible. Fuera del quirófano me sentí muy solo”

Karishma: “Estaba asustada. Veía gente con mascarillas con ojos diferentes”

Gema: “Es muy difícil el papel del padre que se queda fuera esperando”

ción tan vulnerable como esa”, reconoce.

Para Juan la espera fue horrible. “Mi pareja se asustó bastante. Estaba preocupado por mí. No fue nada de lo que habíamos imaginado en nuestra cabeza. Por las complicaciones no se pudo hacer el piel con piel. Yo conocí al bebé al día siguiente y él yendo a la zona de neonatos. No lo conocimos juntos como familia”, lamenta Karishma.

“El proceso puede ser traumatizante, pero el hecho de que esté una persona de confianza puede disminuir ese trauma y esa experiencia dolorosa”, explica y agrega que “es una pena” que no estén permitiendo la entrada al padre.

Protocolo en breve

Desde el Hospital de Fuerteventura calman a los futuros papás y avanzan que ya están trabajando en el protocolo que permitirá la presencia del progenitor en aquellas cesáreas que estén programadas.

La directora de Enfermería Especializada del centro mayorero, Marisol Iglesias, explica que, recientemente, se han reunido todas las partes involucradas: jefe de anestesiología, matronas, jefe de ginecología y personal de quirófano para crear un protocolo “bien organizado donde no haya la más mínima fricción”.

“Tenemos ya un borrador y lo valoraremos. Creo que pronto lo podremos tener y dar a la población de Fuerteventura un circuito preparado para poder entrar a quirófano a una cesárea”, señala la enfermera.

Sobre por qué Fuerteventura no ha aplicado aún el protocolo. Iglesias responde que “era cuestión de ponerse de acuerdo. Hay personas que lo defienden, pero puede haber sanitarios que no acaban de creerse que esto es un bien para la mujer. Hemos visto que la población, realmente, lo está solicitando y está claro que tenemos que ponernos las pilas y dar una respuesta lo más rápido posible”.

ción, que le permitieron acercarse a la puerta del quirófano para que escuchara llorar al bebé cuando lo sacaran”, cuenta. Con la puerta cerrada del quirófano y con la oreja pegada a ella, Carlos oyó los primeros llantos de su bebé.

“Fuerteventura va siempre tres pasos por detrás en sanidad y educación”, lamenta, y añade que los protocolos son ambiguos. “Seremos pioneros con el tema de la lactancia materna y en partos naturales, pero en el acompañamiento y la humanidad no”.

Cuatro meses antes, Diana Hernández y Gabriel Colom-

NORA FERRER PEÑATE

IRMA FERRER PEÑATE

CRISTINA LÓPEZ RODRÍGUEZ

CIVIL • FAMILIA • PENAL • LABORAL • ADMINISTRATIVO • MEDIACIÓN

noraferrer@equilibrioabogados.com

irmaferrer@equilibrioabogados.com

cristinalopez@equilibrioabogados.com

C/ Domingo Ramírez Ferrera nº 3, 2º (oficina 12) - Edificio Élite - Arrecife - Tels.: 699 946 817 - 928 812 642



Alberto Ucero, en un trabajo de campo. Foto: Cedida.

“Más de la mitad de las hubaras de Fuerteventura han desaparecido”

El investigador Alberto Ucero, que acaba de doctorarse con una tesis sobre esta especie endémica, destaca la falta de ordenación del territorio como “el problema de base”

RUBÉN MONTELONGO

El biólogo e investigador Alberto Ucero acaba de obtener el doctorado, con sobresaliente y mención *cum laude*, con su tesis ‘Selección del hábitat e impacto antropogénico en la hubara canaria’. Un trabajo de cuatro años para el que recorrió Fuerteventura, La Graciosa y su Lanzarote natal, con el fin de ayudar en la conservación de esta subespecie endémica de las islas más orientales. Una de las muchas conclusiones de este extenso estudio revela un dato crítico en la Maxorata: “Más de la mitad de las hubaras han desaparecido en los últimos 20 años”.

El interés por la biología de Alberto Ucero, de 29 años, le viene desde pequeño: “Cuando

estaba en el colegio ya tenía interés, sobre todo por la fauna”. Tras acabar el máster universitario trabajó en el CSIC de Salamanca y la Universidad de Cantabria, surgió la posibilidad de investigar sobre la hubara canaria en un proyecto que se encontraba ya empezado y que precisamente estaba relacionado con su línea de estudio: biología y conservación de la biodiversidad. Además, le atrajo la posibilidad de regresar a Canarias, aportar parte del conocimiento que había aprendido y trabajar en el Museo Nacional de Ciencias Naturales, que pertenece al CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas).

La hubara canaria (*Chlamydotis undulata fuertaventurae*) es un ave que pasa el 99

por ciento del tiempo caminando. “Vuela muy poco”, explica el biólogo, quien dice que vuela cuando se le espanta, se le molesta o tiene que hacer un desplazamiento migratorio por cambio de zona. Prefieren zonas llanas que no suelen tener mucha pedregosidad. “Esto está asociado normalmente a zonas de jable”, matiza.

En Fuerteventura, dice Alberto, se encuentra sobre todo en el jable del entorno del Parque Natural de Corralejo y, en el sur se localiza en la península de Jandía y en Matas Blancas. “También en zonas en el centro de Fuerteventura que son llanas y poco pedregosas”, añade el experto, quien advierte de que cada vez hay menos ejemplares en esta Isla.

El descenso demográfico se debe “sobre todo a la desertificación de la Isla”

Alberto Ucero propone recuperar gavias para ayudar a la hubara a alimentarse

Las conclusiones de la tesis “son muy variadas”, porque aborda diferentes aspectos, que van desde el comportamiento animal a la conservación. “En cuanto al estado actual de conservación y las amenazas a las que se enfrenta, hemos constatado que la hubara canaria ha venido sufriendo un declive poblacional en Fuerteventura durante las dos últimas décadas”, relata Ucero. En Lanzarote, explica, la población se mantiene constante y, en su opinión, habría que seguir elaborando censos anuales para observar cuál es la tendencia. En Fuerteventura, “hay lugares de cortejo que hace 20 años estaban ocupados por machos de hubara y hoy en día en torno al 60 por ciento están abandonados,

lo que es un buen parámetro de cómo está la población de la especie en la Isla”.

Censo

El inicio de su trabajo no fue sencillo. Alberto cuenta que fue “complejo, pero la práctica va haciendo al maestro”. A fin de cuentas, según explica el biólogo, la hubara es un ave que se mimetiza muy bien con su hábitat, es “bastante esquiva” y aguanta poco la presencia humana, por lo que, “desde que te ve, adopta un comportamiento huidizo”. Ucero señala que “quizás” la tarea más compleja fue la de realizar un censo de toda la población y que fuese “lo más exhaustivo posible”, pues hay zonas, sobre todo en Fuerteventura, por su extensión, donde es difícil elaborar “un censo que sea lo más riguroso”.

Además, el marcaje “también tiene su ciencia”, resalta. Lo hicieron con emisores GPS y acelerómetro, marcaron más de 50 individuos. Alberto explica que en Fuerteventura quedan en torno a 100 ejemplares, mientras que en Lanzarote hay unos 450 individuos. Además, en La Graciosa existe “una población de entre 10 y 16 individuos”.

El descenso demográfico que ha vivido la hubara durante los últimos años, de forma más acusada en la Maxorata, se debe “principalmente a la desertificación de la Isla”, a una “disminución de la cubierta vegetal que tiene Fuerteventura”, explica el experto. La disminución de las precipitaciones ha propiciado una escasez de alimento que ha afectado no solo a la hubara, sino también a otras especies de aves que se encuentran en Fuerteventura. “Al no haber alimento, tampoco se reproducen. Si no se reproducen, no hay descendencia que pueda reemplazar a las hubaras que se van muriendo. Esa es una de las variables más importantes”, explica. La segunda variable importante que expone Alberto Ucero es la mortalidad por causas que no son naturales, sino causadas por el hombre. “Las colisiones, principalmente con los tendidos eléctricos, afectan de manera significativa a las poblaciones de Fuerteventura y Lanzarote”, recalca.

Alberto participó también en la elaboración de un informe para el Gobierno de Canarias relacionado con la instalación de energías renovables dentro del hábitat de la hubara canaria, en el que señalaron que son un problema para su supervivencia. “Directamente donde vaya una instalación fotovoltaica o un parque eólico se está al-



Ejemplar de hubara. Foto: Carlos de Saá.

“PONER LÍMITES”

El biólogo e investigador señala que falta entre los responsables políticos de las Islas “una conciencia medioambiental” acorde a dos territorios que son Reserva de la Biosfera y que ostentan diferentes figuras de protección medioambiental. Ucero considera que muchos proyectos que se están ejecutando superan la capacidad de carga de las islas. “No se puede estar construyendo y creciendo de manera infinita en una isla”, insiste. Alberto destaca que hay que “poner límites”, ya no solo por las especies animales y vegetales, “sino por la propia

calidad de vida de la gente residente”. Entre las actividades de alto impacto en el territorio que se siguen llevando a cabo, Ucero subraya la extracción de jable en Lanzarote como “una de las más graves”. Desde el CSIC han realizado informes, que han ayudado a que algunas iniciativas con un elevado coste medioambiental hayan terminado en la gaveta: desde los proyectos de algunas canteras al parque temático Dreamland junto al Parque Natural de las Dunas de Corralejo o un camping que se iba a construir en El Cotillo.

terando el hábitat de esta subespecie. Y, por lo tanto, sobre todo si son parques fotovoltaicos, el hábitat queda prácticamente inservible”, explica. Con respecto a la mortalidad de esta ave por colisión contra aerogeneradores, por ahora no han constatado ninguna en aquellas que han sido marcadas con emisores GPS. “Es verdad que los parques eólicos ha sido instalados no hace tanto, unos cinco o seis años”, por lo que de momento es un dato que se desconoce, matiza.

Protección

La catalogación de zonas de especial protección de aves (ZEPA), tanto en Fuerteventura como en Lanzarote, ha servido, en la práctica, “hasta cierto punto”, destaca el experto. Ucero considera que falta más seguimiento para que se cumpla la normativa. “Hay ciertas actividades que perturban a la avifauna dentro de las ZEPA y no están muy vigiladas”, explica el biólogo, al tiempo que reconoce que “tienen una función bastante importante”.

Para hacer que se cumpla la normativa, el investigador considera que hay que aumentar la plantilla de agentes de Medio Ambiente de los cabildos. “La capacidad que tienen de sancionar”, señala, es un elemen-

to disuasorio. También la divulgación de los valores de estos espacios podría jugar un papel importante para educar a quienes los visitan.

También el impacto humano es un factor a tener en cuenta en el estado de la hubara. Según un estudio publicado en la revista *Scientific Reports* en el que Alberto participó, las infraestructuras humanas, como tendidos eléctricos y carreteras, son las que más influyen en la mortalidad no natural de las hubaras, ya sea por colisión con los tendidos o atropellos.

Por otra parte, los gatos asilvestrados o perros que la gente deja sueltos por el campo afectan a la hubara. “Sobre todo los gatos son potenciales depredadores de pollos de hubaras y también de ejemplares adultos. Y todo eso está relacionado con la actividad humana”, aclara el experto, quien añade las molestias que generan cierto tipos de actividades donde se encuentra esta especie endémica. Andar por caminos o circular en bicicleta “es algo saludable y que te acerca a la naturaleza”, pero sí es conveniente que las personas conozcan los valores de su entorno.

¿Y qué se puede hacer para recuperar a la hubara, que se encuentra en peligro de extinción? Para Alberto la clave se

encuentra en las infraestructuras. Con respecto a los tendidos eléctricos y telefónicos, prácticamente la única opción pa-

nes los visitan.

ra el biólogo es soterrarlos, porque las hubaras vuelan incluso de noche y, por mucho que se señalicen los cables, las hubaras no los ven. Con respecto a las carreteras, Ucero propone, en ciertos tramos que atraviesen su hábitat, disminuir o controlar la velocidad a la que pueden circular los coches, “bien sea mediante radares de tramo, usando badenes o cualquier medida de control de la velocidad”, explica.

Además, el biólogo plantea la recuperación de algunas zonas que se han degradado, es decir, “medidas de conservación de destinadas a la recuperación del hábitat” y fomentar la divulgación entre la ciudadanía. “Por supuesto, todo esto está relacionado con la política. Si se priorizan ciertas actividades, normalmente relacionadas con el desarrollo turístico o el uso indebido de los espacios naturales, frente a la conservación de la biodiversidad, se agrava el problema”, expone.

Medidas

En el caso específico de Fuerteventura, Alberto propone la restauración de las gaviotas, “el antiguo sistema de cultivo tradicional”, pues se ha observado que las hubaras van a ellas a alimentarse de la vegetación que crece de forma natural. Por otro lado, el biólogo expone la posibilidad de plantar alfalfa en ciertas zonas elegidas a conciencia, para ayudar a estas aves, “sobre todo en verano”. Con estas medidas “se podría fomentar que aumente la productividad anual, que las hembras se animen a tener más pollos y ver si se va recuperando la población en Fuerteventura”.

Sin embargo, el biólogo expone otro problema “de base”, que es la falta de una planificación del territorio sensible con las especies y actualizada: “No hay una conciencia de por dónde hay que pasar los tendidos eléctricos, las carreteras, dónde se puede construir... Hay un desorden en ese aspecto. Hasta cierto punto parece muchas veces una Isla sin ley, en la que se han priorizado las grandes infraestructuras, como la autovía y el nuevo tendido eléctrico, frente a la conservación de la biodiversidad y el paisaje”.

Alberto Ucero sigue contratado en el Museo Nacional de Ciencias Naturales y adelanta que seguirá trabajando con la hubara. “Tenemos muchos datos que están pendientes de ser analizados para futuros estudios y para facilitar información a la comunidad autónoma y a las instituciones insulares”, concluye.

Carreteras, aerogeneradores o tendidos eléctricos son una amenaza para la especie

Falta una planificación del territorio sensible con las especies y actualizada



Detalle de un muro de piedra seca en Fuerteventura: Fotos: Carlos de Saá.

La arquitectura de piedra seca: una joya poco reconocida

En Fuerteventura y Lanzarote hay multitud de ejemplos de una técnica declarada en el año 2018 como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la Unesco

MARIO FERRER PEÑATE

La arquitectura de piedra seca es aquella que no lleva mortero, cemento o cualquier tipo de aglutinante. Se trata de una técnica ancestral que permite crear muchas tipologías distintas de construcciones, pero todas coinciden en que tienen a la piedra como única protagonista, sin argamasa alguna, simplemente superponiendo unas piezas sobre otras. La estabilidad de las estructuras se garantiza mediante la cuidadosa selección y colocación de las piedras.

Por sus propios condicionantes geográficos, las islas de Lanzarote y Fuerteventura tienen una larga tradición y un amplio muestrario de arquitectura de piedra seca. En 2018 esta técnica fue declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por parte de la Unesco en una candidatura presentada por España y otros países cercanos como Italia, Grecia, Chipre, Francia, Croacia, Eslovenia y Suiza. En esta convocatoria

de 2018 se apuntaron las comunidades autónomas de Andalucía, Aragón, Asturias, Islas Baleares, Cataluña, Extremadura, Galicia y Valencia. Canarias presentó su expediente en 2024, uniéndose al expediente de la Unesco junto a Madrid y Murcia.

La arquitectura de piedra seca está altamente considerada por sus valores ecológicos, sociales e históricos. Con un origen que se pierde en el tiempo y una extensión casi universal, esta técnica

está considerada como una de las primeras aproximaciones de la humanidad a la construcción. Sin embargo, todavía hay mucho por estudiar para poner en valor una arquitectura milenaria que, en nuestras islas, apenas ha sido analizada, a pesar de que existen multitud de ejemplos.

Las primeras poblaciones majas de Fuerteventura y Lanzarote eran maestras en el arte de la piedra en seco. Provenientes del norte de África, a esta gente no le quedó más remedio que apa-

ñárselas para construir con los pocos recursos naturales que tenían las islas.

Un ejemplo de su ingenio son las llamadas “casas hondas”, unos recintos habitacionales hechos de piedra seca con forma circular u ovalada y de pequeño tamaño, que eran bastante habituales. Los techos eran semi abovedados porque se lograban mediante sucesivas hiladas de piedra que se iban aproximando hasta converger en lo más alto del espacio. Se conocen con

el término de “casas hondas” porque estaban semienterradas, es decir, para su construcción se excavaba el suelo con la intención de darle más altura a la vivienda.

También han aparecido estructuras más desarrolladas, como el Palacio de Zonzamas, pieza central de uno de los yacimientos arqueológicos más importantes de Lanzarote y residencia de la jefatura maja que llevaba ese nombre.

Otro ejemplo arqueológico sobresaliente es La Pared de Jandía, un gran muro de seis kilómetros que separaba esta península del resto de Fuerteventura y que fue declarado Bien de Interés Cultural en 2014. Antiguamente, se creía que esta pared dividía la Isla entre los dos jefes de los clanes locales, Guise y Ayose, aunque hoy se cree que servía sobre todo para marcar los pastos reservados para momentos de escasez. Este “muro de Adriano” majo llegó a tener una altura bastante mayor que la de los vestigios



Construcciones en el poblado majo de La Atalayita.

La Pared de Jandía es un ejemplo de esta arquitectura de enorme valor

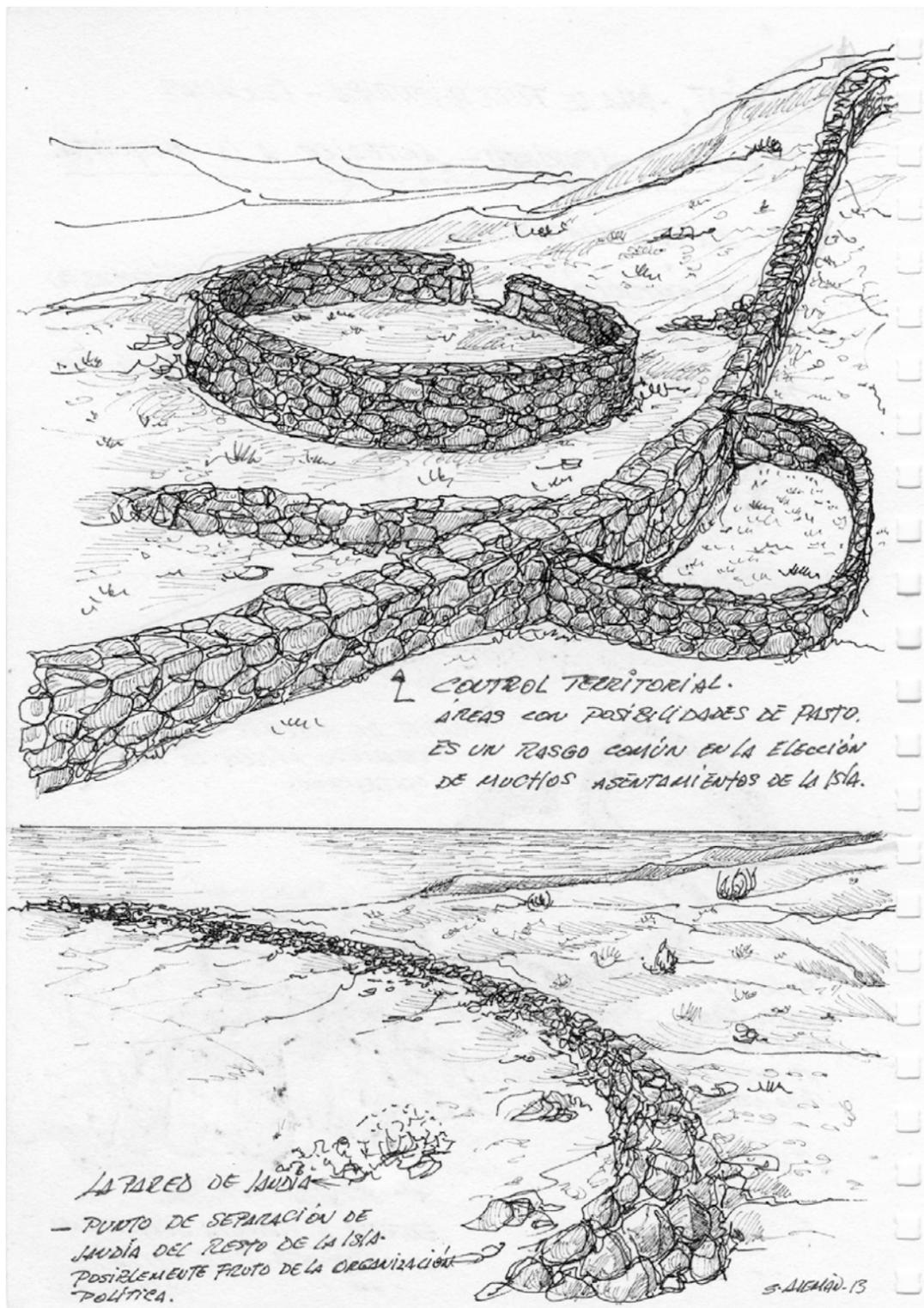
actuales y está rodeado de otras muchas construcciones puntuales en piedra seca: corrales, gateras, tegalas, socos... A pesar de su relevancia y singularidad, el yacimiento de La Pared está lejos de estar bien conservado y divulgado, además de que en las últimas décadas se ha visto muy afectado por carreteras y proyectos urbanísticos. Desafortunadamente, esta es una prueba muy contundente de la poca valoración que se le ha dado a las construcciones de piedra seca en estas islas.

Ganadería

Una parte muy importante de la arquitectura vernácula en piedra seca tiene que ver con alguna funcionalidad ganadera. Hablamos de corrales, gambuesas, majadas, muros o simplemente paredes de costas ganaderas destinadas a controlar las reses, las cuales tradicionalmente se llaman sises. Estas grandes paredes de piedra seca servían para evitar que el ganado guanil no pasara a determinadas zonas, cuidando así los cultivos. Algunos ejemplos han llegado hasta nuestros días todavía con una extensión kilométrica y monumental, a pesar del paso del tiempo y de su nula conservación, testimoniando la eficacia de su construcción.

Para comprender su importancia hay que tener en cuenta la relevancia histórica del llamado ganado guanil o ganado de costa, que era aquel que se dejaba en estado de semi libertad durante gran parte del año, para luego ser cogido en las apañadas o en periodos muy concretos. La estrategia de dejar muchas reses guaniles se debía a que ambas islas no tenían suficiente sustento para seguir una ganadería permanente de corral y, al mismo tiempo, las cabras son animales con una extraordinaria capacidad de supervivencia que se han adaptado perfectamente a la aridez de Fuerteventura y Lanzarote. Además proveían de recursos claves para la supervivencia familiar: leche, queso, carne, pieles... Esta cultura ganadera es milenaria, proviene de la población aborigen. En el siglo XV, la crónica de la conquista de *Le Canarien* hablaba de 60.000 cabras y en XVI Torriani comentaba lo siguiente del ganado guanil de Fuerteventura:

“... de una relación hecha por gente principal de la isla resulta que tiene 60.000 cabras y ovejas juntas, 4.000 camellos, 4.000 burros, 1.500 vacas y 150 caballos de monta, además de otros infinitos caballos



Dibujos del pintor e ilustrador Santiago Alemán Valls de La Pared, en Jandía. Esta imagen corresponde a una lámina del libro 'Arquitectura tradicional de Canarias. Un recorrido a través del dibujo'.

que son casi tan buenos como los de Lanzarote; de modo que esta tiene más de 70.000 cabezas de ganado salvaje”.

En el mundo ganadero también son claves los corrales, que son las estructuras de piedra seca destinadas a albergar a las cabras y otros tipos de ganado. Cuando su tamaño es más grande de lo habitual, sobre todo para su uso en apañadas, se

las denomina gambuesas, mientras que cuando el corral tiene un tamaño más pequeño se emplean los términos toril, goire o gatera. También existían construcciones para guarecerse o para almacenar algún apero o vianda, como taros, tegalas, socos y abrigos. Estos elementos eran usados por los pastores, pero también por agricultores, aunque muchas veces la pobla-

ción ejercía ambas actividades de forma paralela

Agricultura

Para la agricultura tradicional, las construcciones en piedra seca fueron igualmente fundamentales en muchos aspectos. Las grandes paredes o sises de las que hablábamos antes también servían para despedregar, es decir, para limpiar de pie-

dras el terreno de cultivo, mientras que para zonas escarpadas, las terrazas o nateros se utilizaban sobre todo grandes piedras. Estas estructuras escalonadas podían tener un destacado grosor y requerían un conocimiento experto y una paciencia especial para su construcción, además de un gran control del comportamiento hídrico del terreno.

En su reconocimiento oficial como Patrimonio Mundial Inmaterial, la UNESCO defendió que muchos de los muros de piedra seca “juegan un papel vital en la prevención de deslizamientos, inundaciones y avalanchas, y en la lucha contra la erosión y la desertificación de la tierra, mejorando la biodiversidad y creando condiciones microclimáticas adecuadas para la agricultura.” Efectivamente, las terrazas o nateros no solo evitan la erosión sino que permiten un aprovechamiento del agua en estas islas tan áridas.

Otro uso de la piedra seca en la agricultura de estas islas es el de los socos de parra, una fórmula emblemática de La Geria y otras áreas de viñedos. Las parras de Lanzarote llevan una técnica agrícola muy peculiar que se extendió tras las erupciones que dieron lugar al Parque Nacional de Timanfaya en el siglo XVIII. La población agrícola usó la ceniza volcánica para aprovechar al máximo la humedad y las pocas lluvias con un sistema de cultivos en hoyos, donde la parra es protegida de los fuertes vientos alisios mediante un pequeño muro semi circular de piedra seca.

Los socos de piedra seca también se emplean para otros cultivos o frutales, incluso para guarecer partes de los chavocos. José de León, en el reciente libro *La cultura del volcán*, destaca los grandes socos de las higueras de la zona del parque nacional de Timanfaya. También existen numerosos paseros o secaderos para fruta que son de piedra seca.

Las construcciones de piedra seca tienen enormes valores históricos y culturales en Lanzarote y Fuerteventura, desde hitos ancestrales como las casas hondas o La Pared de Jandía, a multitud de edificaciones muy características de la ganadería, la agricultura y el paisaje tradicional. Hasta ahora este tipo de arquitectura se ha estudiado dentro de otros subtipos, como la aborigen o la propia del mundo rural, pero merece un estudio específico, así como una puesta en valor social y un mayor esfuerzo por su difusión y conservación.



Socos de piedra en La Geria. Foto: Adriel Perdomo.

Gambuesas, socos, sises o taros son ejemplos de esta milenaria técnica



De izquierda a derecha, las alumnas Inés Padilla, Yasmina Molina, Elsa Montelongo y Paula Reyes, participantes de la revista literaria. Fotos: Carlos de Súa.

‘Amaltea’, el refugio de las palabras que acababan de nacer

El alumnado del IES San Diego de Alcalá presenta al público su revista literaria, que suma cuatro años y siete números de andadura

MARÍA VALERÓN

El primer poema publicado por Paula Reyes llevaba por título *Liviana inhumanidad*. Nació, cuenta, inspirado en un personaje de la antigüedad clásica: una mujer secuestrada, convertida en esclava y llevada a Grecia, donde le cambiaron su nombre por Livia. Para Yasmina Molina, el primero fue una adaptación moderna del mito de Perséfone y Hades. Miran de reojo las revistas impresas sobre la mesa y dicen sentir “nostalgia en el futuro”: echan de menos, por adelantado, lo que han construido y abandonarán al terminar este curso. Las jóvenes, estudiantes de segundo de bachillerato del Instituto de Enseñanza Secundaria (IES) San Diego de Alcalá hablan de *Amaltea*, la revista literaria que

arrancó hace ya cuatro años y que acaba de ser presentada al público en un acto oficial en la Sala Josefina Plá de la Biblioteca Insular de Fuerteventura. “Es nuestra representación. Somos realmente pocas las personas a las que nos gusta dedicarle tiempo a leer y a escribir, así que la revista significa para mí ese sentido de representación para nosotras. Es tener un espacio de libertad creativa, leernos entre nosotras, irnos conociendo. Esa ilusión”, explica Reyes.

No parece casual que el título escogido por el profesorado del centro para su revista literaria sea *Amaltea*: le da nombre un personaje secundario de la cultura clásica. Es la cabra (un guiño caprario a la isla) que amamantó a Zeus, dios del Olimpo, cuando solo era un bebé que buscaba salvarse de la

ira de Cronos. Con mimo literario, el profesorado convierte así sus páginas en un símbolo: son sustento, salvoconducto y refugio que escapa del tiempo veloz de lo cotidiano, para mantenerse perenne en su propia vida paralela. *Amaltea* nació para alimentar todas las palabras que tenían el afán de nacer, pero no tenían el refugio.

Poesía, relatos y, de forma más tímida, alguna escena de teatro y versos de hip hop pueblan las páginas de estos cuatro años de andadura, marcados por el uso de la literatura como herramienta educativa en distintas disciplinas, por parte del profesorado, y como “espacio de seguridad”, en palabras de Paula Reyes, por parte del alumnado. Este último asegura encontrar en sus páginas un ágora en papel para amantes de las letras

y un empuje para compartir sus textos: “Pienso que seguro son muchas, muchas más las personas que escriben muy bien, pero no se atreven a publicar”, cuenta la alumna Elsa Montelongo, que señala que la escritura ha sido siempre para ella “un desahogo” y también un pasatiempo con el que plasmar “las ideas que se suceden sin freno” en su

cabeza. En cambio, cree que fue clave el empuje de la revista para animarse a compartir sus textos: “Antes no había querido presentarme a concursos literarios. Creía que mi escritura no tenía más valor que un trabajo de clase”.

Si bien también se nutre de textos de los diferentes concursos literarios que tienen lugar en el centro, número a número *Amaltea* ha ido adquiriendo su propia red de autores y autoras, que, animados por el profesorado, acceden a compartir con el equipo de la revista sus creaciones: “Para mí lo más bonito fue descubrir que la mayoría de nuestros alumnos tienen talento y no lo saben. Tampoco nosotros lo sabemos. La revista es una herramienta muy útil para hacerles ver que sí saben escribir, para que ganen confian-

Poesía, relato y microrrelato se dan cita en las páginas de ‘Amaltea’

za y autonomía y ayudarles a explorar su creatividad”, cuenta Alicia Negrín Molina, que junto a Juan Jesús Darías, Marcos García y María Isabel Almeida conforma el equipo editorial de *Amaltea*.

Recurso didáctico

La docente de Cultura Clásica y Griego señala la creación literaria como herramienta “muy fructífera para cualquier materia”, un juego que *Amaltea* busca fomentar: “En mi caso, ofrecerles un mito clásico y pedirles crear una pieza literaria a partir de él, o trabajar temas de la antigüedad para traerlos a la actualidad me ayuda a que entiendan en la mitología una explicación filosófica que puede aplicarse al día de hoy”. También Juan Jesús Darías, profesor de Geografía e Historia, apunta en este sentido: “En Mitología y las Artes trabajamos a través del microrrelato. Empecé dando un muy pequeño taller inicial sobre la particularidad del género y, a partir de ahí, les propuse una actividad desencadenante aplicando la mitología. De esta práctica salió un buen grupo de textos, muy interesantes para el trabajo



Detalle de la revista literaria 'Amaltea'.

del mito”, señala el docente. El próximo número, adelantando, se nutrirá en gran medida de estos trabajos y del género del microrrelato, en el que profundizaron recientemente con la escritora Yurena González a través de talleres de escritura creativa, organizados por el equipo de la revista con el apoyo del Ampa Los Mahos.

Por su parte, el alumnado de Fotografía y de Artes Plásticas, se suma a *Amaltea* con fotografías originales, imágenes de esculturas e ilustraciones para las portadas y para los textos: “Desde nuestra rama, tratamos de potenciar el mensaje del contenido literario a partir de una imagen que pueda encajar. El alumnado participa con

“La revista es nuestra representación”, dicen las alumnas redactoras

dibujos, esculturas que seleccionamos para cada número y proponemos publicar”, explica María Isabel Almeida, docente de Dibujo.

Cuentan que escribir es “desahogo”, “alivio”, una forma de permitir que “muchos pensamientos, muchas ideas, cobren realidad de alguna forma”. Elsa, Yasmina y Paula coinciden además en algo clave: “Es divertido”. Para Paula Reyes, fue *Amaltea* quien le enseñó que escribir no era solo un vehículo de trabajo: “Sentía que la escritura estaba ahí, pero nunca había yo dado pie a explotar este concepto de que puedo pasarlo bien escribiendo”. ¿Duele dejarla atrás? “Por supuesto”.

En estos tiempos frenéticos, en los que todo es eslogan o es producto, convendría detenerse más a menudo a hojear las revistas literarias que construyen juntas todas las manos de un centro educativo. Allí se fraguan minúsculos milagros, como que la poesía, ese elemento inútil al sistema de consumo material, se vuelva esencial para los jóvenes. Tan inútil y esencial como la amistad, tan inútil y esencial como el amor.

REMODELACIÓN INTEGRAL DE LA CALLE MARCIAL SÁNCHEZ VELÁZQUEZ DE CALETA DE FUSTE



INVERSIÓN MUNICIPAL DE 3 MILLONES DE EUROS



Ayuntamiento de Antigua

Concejalía de Obras y Servicios

GRACIAS POR SU PACIENCIA, DISFRUTE LOS BENEFICIOS



De izquierda a derecha, Miguel Ángel Vera, Concha Fleitas, Manuel Fleitas, Soledad Monzón y María Valerón. Fotos: Pedro Riteco.

Medio siglo de historia del teatro en La Oliva

La Asociación Cultural Raíz del Pueblo presenta el libro recopilatorio 'Guañoht, sembrando teatro', un homenaje a un grupo que logró un rotundo éxito en Canarias

ITZIAR FERNÁNDEZ

Era el año 1976 cuando una pequeña compañía de teatro juvenil de La Oliva, con seis años de experiencia a sus espaldas y tras haber recorrido Fuerteventura de norte a sur con sus decorados, elige un nombre: Guañoht. En una reunión de actores y actrices concluyeron que la ilusión que les mantenía unidos era seguir con el aprendizaje, la expansión y divulgación del teatro. Así surge el nombre Guañoht, una palabra de origen prehispánico y cuyo significado en el léxico aborigen era de auxilio o socorro. Para la juventud de La Oliva, el grupo de teatro era una petición de ayuda, un ruego por la cultura o un grupo de socorro en una isla que despertaba de un largo letargo durante la dictadura y que buscaba un nuevo camino.

Entre los recuerdos iniciales, 11 personas montadas en un Renault cargadas con el atrezzo. Recorrieron casinos y salones de los pueblos para representar obras de Molière, Mihura o Lázaro Carreter. Llegaron a construir escenarios con cajas de tomates, los pies se escurrían entre las tablas delante del público y, con su imaginación y buen hacer, llegaron a crear su propio vestuario, un cuadro de luces y una rudimentaria tramoya. Vivieron días felices y pasaron de adoles-



centes a adultos en ese grupo de teatro. Elegían juntos las piezas de humor, obras cortas que ensayaban hasta la madrugada como *Fíese usted de criadas*, *Un perfecto sinvergüenza* o *¿Dónde está Benjamín?* También intercalaban canciones y actuaban en los salones de Tindaya, Lajares, El Cotillo y Villaverde. Así, sin pretenderlo, se convirtieron en una compañía de teatro de referencia en Fuerteventura.

Este es el inicio de la historia de la compañía de teatro de La Oliva, que nació en los años 60 y cuyo trabajo se prolongó durante décadas. Una trayectoria que ha quedado recogida en el

libro *Guañoht, sembrando teatro*, dentro del programa Memorias de Nuestro Pueblo de La Oliva, que impulsa la Asociación Cultural Raíz del Pueblo. La autora del volumen, María Valerón, destaca que el trabajo ha consistido en ordenar y redactar el tesoro del archivo de la asociación y de Concha Fleitas, que guarda mucha información de cada función teatral, desde sus inicios.

El historiador Pedro Carreño Fuentes apunta que "el teatro ha contribuido de forma indudable al desarrollo artístico y cultural de La Oliva, fortaleciendo los lazos comunitarios y

Para la juventud de La Oliva, en los años 70 el teatro era abrirse a la cultura

proporcionando un espacio para que las personas se reúnan, colaboren y celebren juntas". Para Carreño, no sólo ha aportado entretenimiento, ha infundido vitalidad, pasión, contenido, y ha enriquecido la existencia de su pueblo de manera profunda y reveladora.

En La Oliva existían tres casinos o sociedades de recreo, diferenciados por clases sociales, el de los ricos, otro para la clase media y el de los pobres, que luego se cerraron. El casino más elegante contaba con la protección de la Casa de los Coroneles y disponía de una orquesta con cuerdas, celebraban fies-

tas sociales, se bailaban polcas y valsos. Los casinos desempeñaron un papel significativo en la historia y en la cultura de La Oliva, contribuyendo a la identidad social. Carreño concluye que “la historia del teatro en La Oliva ha sido un viaje fascinante, a través del tiempo, un reflejo de la vida y de las tradiciones”. Además, “el teatro brindó un marco para fomentar la creatividad artística, la camaradería y para promover el diálogo y la reflexión”.

Manuel Fleitas, alma y director de este grupo teatral, recuerda que la elección del repertorio surgió de una pequeña estantería, en el estudio de su casa. “A veces pasaba tardes enteras revisando cada obra que caía en mis manos, las leía del tirón y elegía en función del número de personajes, de lo adecuado que fuera para el contexto y el público, por el contenido y por lo que podía aportar al grupo”, destaca. Manuel explicaba que recurrirían “sobre todo a dramaturgos conocidos” y en obras infantiles “se buscaba una finalidad pedagógica con Gloria Fuertes, María Clara Machado, Pilar Enciso o Amalia Navas”, rememora. No hay obra o personaje que no se recuerde entre el reparto, colaboradores o público por algún detalle, recuerda Fleitas.

En 1970 se abrió por primera vez el telón con *El médico a palos* y *La farsa de la tinaja*. Siguió muchas más obras y actuaciones sobre el escenario. El elenco guarda en su memoria cientos de anécdotas y desventuras. Una inolvidable fue la de Juana Espinosa en el salón de baile de los Chacones en El Cutillo, que tenía su propio escenario y escalera de madera: “Di por poner un pie en el agujero y ahí quedó calzado, porque llevaba unas botas grandes... todos estábamos con muchos nervios, mientras Ana Rosa inventaba cómo entretener al público, hasta que alguien por debajo del escenario me descalzó para que saliera”.



Actuaciones de la compañía teatral. Fotos: Cedidas.

Con estas primeras representaciones, el grupo cobraba las entradas para reunir el dinero que permitiera comprar 50 sillas, que fueron las primeras para el teleclub, y lo consiguieron. “La alegría que se llevó Rogelio Melián...”, recuerdan.

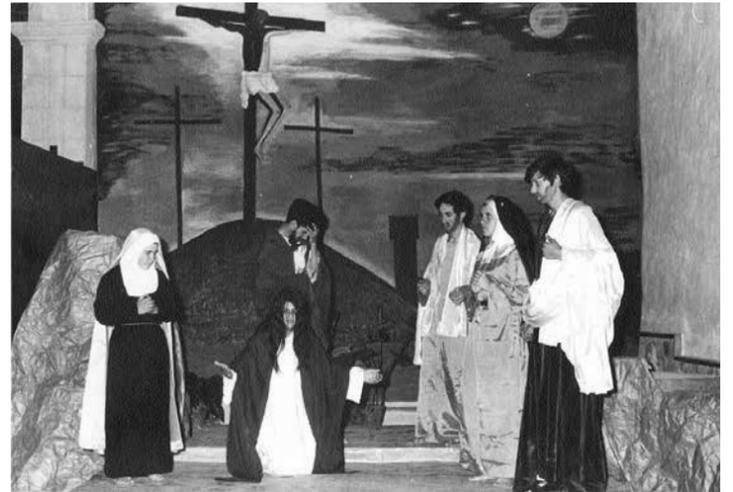
Trayectoria

Al grupo de teatro en Navidad se unía la música de la recién creada Agrupación Folclórica de La Oliva y otras personas que deseaban participar. En los primeros años de la década de los 70 sobresalen las representaciones religiosas, como el *Auto de los reyes* (1970), obra anónima con anotaciones de Francisco Navarro en El Socorro (Tenerife). *El Auto del nacimiento del Niño Dios en el Portal de Belén* (1971), de Manuel Torres Marín; y en ese mismo año el *Auto de la Pasión de Lucas Fernández*. También representaron

Como un Sueño (1972), un reportaje bíblico del autor canario Orlando Hernández, y en 1974 el grupo representó *La Pasión de Jesús*.

La obra *La ciudad no es para mí*, de Fernando Ángel Lozano (pseudónimo de Lázaro Carreter) se puso en escena hacia 1976. Fue “muy especial” por su contenido, ya que en el trasfondo de esta comedia se aprecia el éxodo generalizado de la España rural a las ciudades en busca de oportunidades laborales, un reflejo de lo que sucedía en Fuerteventura con la transformación de su economía, la llegada del turismo y la creación de nuevos núcleos urbanos. Una obra muy emotiva para el colectivo, porque se representó en el nuevo teleclub de La Oliva, sede del actual Centro Cultural Raíz el Pueblo.

En 1977 se escenifica *Melocotón en almíbar* (Mihura) y el



Carreño: “El teatro ha servido para fortalecer los lazos comunitarios en La Oliva”

Fleitas: “La obra más crítica que hicimos fue ‘La rendición de Ayoze’”

elenco celebra un gran acontecimiento: actuar en la Escuela de Ingeniería de Las Palmas de Gran Canaria, haciendo reír al público, con un reparto que situó en un mismo apartamento a personajes tan variopintos como dos atracadores, una monja, que interpretó con simpatía Encarna Vera, de 18 años, junto a una enfermera o una inocente casera.

Con *Pluff, el fantasma* (María Clara Machado), Guañóht inicia en 1978 una nueva andadura en su oferta teatral, al incluir representaciones con carácter educativo para el público infantil. Concha Fleitas recuerda que “una noche en la que Ana Rosa ensaya con los actores de esta obra, cayó en La Oliva un tremendo aguacero, acompañado de tormenta eléctrica, y quedaron aislados, sin

(Sigue en la pág. 30) ▶

► (Viene de la pág. 29)

poder salir del teleclub, rodeados de agua”. Al año siguiente, la obra *Y va de cuentos*, alista a un nutrido grupo juvenil de artistas, niñas y niños que sintieron el gusanillo del teatro, se quedaron y crecieron con Guañoht. Una obra rescatada de los cuadernos de investigación *Primer Acto*, una trama de Luisa Simón que se define como una madre de familia preocupada por las lecturas infantiles.

En 1980 llega la obra *La Maquinista que no quería pitar*, pieza de Pilar Enciso y Laura Olmo, con un enfoque pedagógico para impulsar el diálogo entre padres e hijos. Destaca el reparto de personajes como Miguel Ángel Vera (Don Magín), Soledad Monzón (Maristel), Manuel Fuentes (Nachito), José Cabrera (Peluche), Francisco Cabrera González (El Coca). La obra se interpretó en El Cutillo, Antigua, Morro Jable, La Oliva, La Matilla, y en Yaiza y Montaña Blanca, en la Muestra de Teatro de Lanzarote.

Por otro lado, *Llovió en los Arbejales* (1980-1984), una obra del dramaturgo grancanario Orlando Hernández, es una sátira costumbrista que conectó con la realidad de Fuerteventura como el hambre o la sequía como protagonistas y con el trasfondo del caciquismo, la emigración forzosa o la discriminación hacia las mujeres, dentro del contexto social de la época.

En 1981, la adaptación de *La Fierecilla domada* (William Shakespeare) marca el inicio de la etapa más madura de Guañoht, supone una evolución y el empuje formativo del grupo, gracias a la unión de la Asociación Cultural Raíz del Pueblo con el anterior alcalde de La Oliva, Francisco Navarro Artiles (1961-65). Por mediación de su hija, Alicia Artiles Ramos, se organiza un curso de teatro impartido por Alfonso Díaz, experto en artes escénicas y director del Teatro Universitario de Salamanca, financiado por el Cabildo Insular.

De este modo, la expresión artística se reafirma con las siguientes obras como *Las tres reinas magas* (Gloria Fuertes), una representación que contó con niñas y niños de diferentes edades, como colofón al primer curso de teatro del Cabildo y Raíz del Pueblo. Siguió *Nadie batiendo alas* (1983) o *Maribel y la extraña familia* (1986). Soledad Monzón asume el papel protagonista de Maribel, Inma será Rufi, Juani se estrena siendo Pili y Marije será Niní. El personaje principal masculino le toca a Miguel Ángel que,



Pedro Carreño y Carlos Vera en la exposición de la historia del teatro de La Oliva.

aunque despistado acaba bordando el papel, y Ana Rosa se mete en el papel de Doña Paula, la tía de Marcelino. “Aprenderse los diálogos era lo peor, pero las conversaciones de las chicas malas eran tan superficiales que la risa era inevitable y cuando entra se hace difícil parar”, recuerda Monzón.

“La obra más dura”

“La obra más crítica, dura y delicada que hicimos fue *La rendición de Ayoze*”, señala Manuel Fleitas. También es una de las más recordadas por el público, ya que recibieron numerosas felicitaciones. Fue el primer guion original estrenado por Guañoht, ofrecido por su autor, Juan Carlos Cabrera Cabrera, maestro de Antigua. “Era un mensaje claro y muy potente, haciendo un paralelismo con la Conquista, porque seguíamos perdiendo nuestra cultura por otros factores como el turismo o la transformación económica. Al representarla, sentíamos que nuestras raíces iban muriendo poco a poco”, reflexiona Fleitas.

La obra se estrenó el 28 de junio de 1989 en Puerto del Rosario, y durante todo ese año se giró por Fuerteventura. De nue-

vo en septiembre vuelve a Puerto del Rosario por la Semana del Teatro y se traslada a las iglesias de Tuineje y Antigua, también en La Oliva y en Gran Canaria. La obra fue grabada por la desaparecida *Archipiélago Televisión* y el programa *Senderos Isleños* de TVE grabó un fragmento. El trabajo actoral se intensificó al máximo, con un gran tono dramático, se cuidó mucho la escenografía y fue un exitazo en Fuerteventura.

Posteriormente siguen nuevas obras teatrales como *Más allá de tus narices*, *El caso de la mujer asesinada*, de Álvaro de la Iglesia. Una parodia de humor absurdo que fue interpretada por Guañoht en 1995. La siguiente fue *Diálogo histórico* (1998 y 1999), un texto teatral que data de 1675. Con esta obra reciben la invitación del Gobierno de Canarias para representarla bajo la dirección de Quino Falero.

Quino desarrolló un trabajo de adaptación bastante complejo, ya que se trataba de un texto antiguo de difícil comprensión para el público general. De este modo, se elabora un espectáculo músico-teatral, basado en la aparición de la santísima imagen de la Virgen de la Peña en

Betancuria, para llegar a más perfiles de audiencia. El grupo ensayó para el estreno en la Vega de Río Palmas en las fiestas de la Peña de 1998, pero se suspendió por razones técnicas. Finalmente, se estrenó el 21 y 22 de septiembre de 1999, en el Auditorio de Puerto del Rosario, como preámbulo de las fiestas, con una gran acogida del público. En noviembre se lleva a Tenerife, a un encuentro de estudiantes. Al año siguiente se escenificó en el Teatro de Tías, para que las gentes de Lanzarote pudieran conocer este texto histórico.

La última obra fue *La otra historia de Caperucita Roja* (2009), una iniciativa de Encarna Vera y Puri Fernández, desde Raíz del Pueblo. “Coincidimos en un curso de monitor sociocultural y fue Encarna la que avivó la idea de recuperar la experiencia teatral en el teleclub. De modo que el entusiasmo y la añoranza me motivaron para promover entre los antiguos miembros de Guañoht una nueva representación, y me dejé envolver por el fascinante mundo del teatro”, rememora Puri.

Puri recuerda con nostalgia los ensayos y la huella que dejó el elenco actoral con Ana Ro-

sa y Miguel, como Caperucita y el Lobo, los leñadores interpretados por Juana, Silo y Lala Carreño, Luisa como la atípica abuela de Caperucita, Loli como la madre, y Encarna y Loli formaban el servicio de la casa. Se unió a la obra un grupo de niños y niñas que salían a bailar en coro: Álvaro, Rita, Néstor, Inés, Elena, Paula, Sara y Manuela. Un trabajo en el que flotó el amor por el teatro y que se escenificó con dos funciones en La Oliva, Puerto del Rosario y Gran Tarajal. “Recuerdo las tablas de los actores, la seriedad de los ensayos y se respiraba en el ambiente el amor por el teatro”, destaca Puri Fernández.

Miguel Ángel Vera recuerda con nostalgia la variedad de papeles interpretados durante 40 años, los nervios entre bambalinas, y el equipo que colaboraba en la sombra para sacar cada función adelante. Con el paso de los años también fue cambiando y evolucionando esa cuarta pared que separa de forma invisible la función y los personajes sobre el escenario de lo que sucede al otro lado, donde se halla el público. El vecindario se mostraba entusiasmado e ilusionado con cada nueva función y llenaba el salón para disfrutar y vibrar desde la butaca con la magia teatral.

JirimiQuiar

A partir de 2008 vio la luz en la Asociación Cultural Raíz del Pueblo un nuevo grupo de teatro, heredero del anterior, llamado JirimiQuiar, coordinado por Llanell Gil y Puri Fernández con la finalidad de acercar la experiencia teatral a la juventud local. Durante su trayectoria representan las obras infantiles *El gigante egoísta* (2008), *Historias del alisio* (2010), *Historias de San Borondón* (2011) y *La República de los animales* (2012), contando con un abundante grupo de niños y niñas que crecieron en el escenario.

Brian Cabrera Melián recuerda aquella etapa como una de las más felices de su infancia, con la curiosidad por “el reparto de papeles, el hormigueo que se mascaba el día del estreno, y las miradas detrás de los telones, escondidos, para comprobar que se llenaba la sala”.

Luego llegaron las rutas teatralizadas para divulgar el patrimonio cultural y la adaptación de la Ruta de los Coroneles por Israel Reyes, que cuenta con uno de los actores históricos, como Miguel Ángel Vera. Ibalía Pérez recuerda su papel de Doña Catalina, la del Espinal. En conclusión, el teatro en Fuerteventura sigue vivo y emociona al pueblo de La Oliva.



El director de la compañía, Manuel Fleitas, firmando el libro.

Miguel Ángel Vera recuerda la variedad de papeles interpretados

Garnaval de Pájara



del 7 al 23 de marzo de 2025
ÉPOCA MEDIEVAL

VERÓNICA ALBERTO ARQUEÓLOGA FORENSE

“Los aborígenes también fueron migrantes. En Canarias no vivía nadie”



Verónica Alberto, en el Museo Arqueológico de Betancuria. Fotos: Carlos de Saá.

CÉSAR-JAVIER PALACIOS

Verónica siempre ha trabajado en el mundo de los huesos. Lo dice ella misma, con la naturalidad de quien lleva 35 años centrada en tan extraño oficio y con la ingenuidad de su mirada intensamente juvenil, pasión por la ciencia que nunca ha perdido y le da un brillo especial a los ojos. Verónica Alberto Barroso es arqueóloga forense especializada en el campo de la zooarqueología y bioantropología. Trabaja en la empresa Tibicena, arqueología y patrimonio. Los huesos por los que se pirra son muy especiales. Pertenecen a nuestros antepasados, los primeros habitantes de Canarias, un pueblo de origen norteafricano que arribó a las islas hace dos milenios y al que un millar de años de aislamiento, hasta la conquista castellana, le hizo desarrollar culturas diferentes pero al mismo tiempo hermanas: majos en Fuerteventura y Lanzarote, canarios en Gran Canaria, guanches en Tenerife, benahoritas en La Palma, gomeros en La Gomera, bimbaches en El Hierro.

La experta recibe a *Diario de Fuerteventura* en el Museo Ar-

queológico de Betancuria, horas antes de inaugurar un ciclo de conferencias con una charla de sugerente título, ‘La memoria que guardan los huesos’. Estamos delante de la vitrina que recrea un enterramiento aborigen descubierto en la Solana del Cuchillete, en el valle de Los Canarios, Pájara. Es una reproducción, no son huesos reales, pero da pie para hablar de un tema que apenas unos días después saltará a la actualidad nacional. La retirada de la momia guanche del Museo Arqueológico Nacional para no exhibir “restos humanos”, de acuerdo con una nueva normativa del Ministerio de Cultura que pretende tratar con el máximo respeto a este tipo de cadáveres. En Betancuria se muestran varios cráneos. Y en los museos de Las Palmas de Gran Canaria y Santa Cruz de Tenerife decenas de momias.

-¿Es una falta de respeto exponer momias y esqueletos en los museos?

-Para mí es todo lo contrario. He dedicado toda la vida a estudiar estos restos en busca de la realidad. Mirándolos intento penetrar en ellos y ver a la persona. Para mí es el mejor home-

naje que puedo hacerles, traer al presente su recuerdo. Para que no se olviden. Las personas que se recuerdan están siempre presentes, son eternas. Si las olvidamos desaparecen. Y para mí, la mejor forma de recordarlas es haciéndoles este homenaje, recordando su vida y teniéndolas presentes desde el mayor de los respetos.

-Pero algunos dicen que exhibir esos cadáveres no es ético, que está bien estudiarlos, pero no mostrarlos al público.

-El debate existe, pero no sé en qué momento se estableció que era algo irrespetuoso. ¿Cómo mides que no tengo respeto hacia esa persona o sus restos que estoy contemplando y que me permiten conectarme con ella? ¿Sabes que la palabra recordar es un término latino que ya usaban los romanos? Significa pasar dos veces por el corazón, el órgano donde habitan los sentimientos. Para mí recordar es hacer un homenaje a estas personas que vivieron aquí antes que nosotros.

-Y que no eran tan diferentes.

-Estamos tan influenciados y tan ligados a ellos que no nos damos cuenta. Vivimos en el mismo territorio, en el mismo

espacio, aunque en épocas distintas, pero queremos lo mismo, sobrevivir. Si hoy habláramos con ellos veríamos que tenían los mismos problemas, las mismas angustias y miedos, las mismas alegrías que nosotros.

-Se dice que eran gigantes.

-Físicamente eran idénticos a nosotros. Bueno, en el caso de Fuerteventura estamos ante la población más alta de toda Canarias, y eso permaneció también después de la conquista. Los hombres y mujeres de Fuerteventura eran los más altos de todo el Archipiélago hasta prácticamente avanzado el siglo XX.

-¿Cómo eran de altos?

“En Fuerteventura estamos ante la población más alta de toda Canarias”

-Estamos hablando de una altura que todavía hoy se considera alta. Una persona podía alcanzar los 1,80 metros e incluso superarlos. Por eso cuando llegaron aquí los normandos y los castellanos, que apenas medían 1,40 metros, les parecieron enormes.

-¿Era difícil la vida entonces?

-Era una sociedad tradicional de pastores, agricultores, recolectores de moluscos, que básicamente vivían en un equilibrio con la naturaleza que necesitaban que no se rompiera, porque estas tierras son duras, difíciles. En años de sequía, de malas cosechas, sin pasto para los animales, realmente lo pasaban muy mal y podía significar el fin de su existencia. Porque vivían en una isla y no había posibilidad, como en tierra firme, de poder migrar a otro sitio.

-No tenían escapatoria.

-Por eso su conocimiento del paisaje, del hábitat, era perfecto. Los lugares con agua, las plantas y los animales comestibles, eran fundamentales para garantizar la supervivencia.

-¿Los aborígenes canarios eran migrantes?

-No hay duda. Nosotros estamos hablando todo el rato de

gente que ha migrado. Son migrantes, como todos los que hemos llegado a Canarias. Hace 3.000 años aquí no vivía nadie. Con todas estas revisiones se están poniendo sobre la mesa aspectos que son importantes para el pasado, pero también muy importantes para entender nuestro presente. Para que nos concienciamos de qué tipo de sociedad queremos. Cómo debemos enfrentarnos a los problemas actuales aprendiendo del pasado.

-Cuando llegaron ésta era una tierra nueva y deshabitada, diferente a la suya. Imagino que les costaría mucho adaptarse a ella.

-El inicio de ese primer poblamiento, ese comienzo de la colonización, tuvo que ser muy duro, porque, como cualquier migración y nuevo asentamiento humano, es un momento de incertidumbre, de encontrar tu sitio, es un momento de dominar literalmente el territorio.

-Y adaptarte a él.

-Hacerlo tuyo, conseguir que sea productivo. Es un momento duro, de crisis, como luego también lo van a ser los periodos de escasez. Pero una vez que se asientan aquí, esta tierra la hacen suya. Es su hogar. Se hacen isleños. Y conocen a la perfección cómo sobrevivir en cada una de las islas.

-¿Qué más cosas nos cuentan sus huesos?

-Nos lo cuentan todo. Nos hablan de sus enfermedades, de cómo era su dieta, del trabajo que hacían, de sus luchas, peleas y castigos.

-¿Eran violentos?

-La violencia es una estrategia, un mecanismo de regulación social al que se opta en los grupos humanos. Y estos grupos tenían sus enfrentamientos, quizás por motivos de guerra.

-La lucha por la supervivencia de un grupo frente a otro.

-Exacto. Recurrían a la violencia física. A veces era extrema y podía ser letal. Pero también se cuidaban. Hay personas que, por ejemplo, después de un enfrentamiento, tienen una herida que les hace perder funcionalidad en el cuerpo, la visión o la movilidad. El grupo las tiene que cuidar. Todas estas labores de cuidado también nos tienen que hacer pensar en el presente. ¿Quién te cuida? ¿Quién te alimenta? ¿Quién vela por ti cuando tú ya no puedes hacer las cosas que antes hacías? Todo eso nos lo cuenta el cuerpo. Cuando nosotros vemos una herida recuperada en una persona que ha perdido movilidad, funcionalidad a causa de esa herida o a causa de una enfermedad, sabemos que alguien lo cuidó. Y cuidaban también a los que, a lo



mejor, ya no podían aportar nada al grupo. No optaban por la eutanasia.

-¿Nos hemos olvidado del papel de las mujeres en la historia?

-Hombres y mujeres son igual de importantes para la comunidad. Pero en la historia, el papel de las mujeres ha sido invisibilizado o ha estado subordinado a la vida de los hombres.

-Tampoco hemos dado importancia a la infancia.

-Exacto. La infancia es importantísima porque es esa etapa de la vida donde tú aprendes tus roles, qué puedes aportar al grupo para ayudar a su supervivencia, no solo biológica, sino también social como comunidad. Todos esos aspectos, si no los miramos en el pasado, tampoco los miraremos en el presente. Por eso es tan importante ponerles cara. ¿Las mujeres comían lo mismo que los hombres? ¿Tenían las mismas actividades físicas? Pues no. Están diferenciadas. Digamos que el reparto del trabajo es distinto entre hombres y mujeres. Pero tan importante es lo de ellas como lo de ellos. Por ejemplo, siempre se dijo que el enterramiento de la Cueva de Villaverde era de un hombre con un niño. Pero ahora sabemos que eran una mujer adulta y una niña. Son los tópicos que hemos mantenido los investigadores por todo el mundo. No hablabamos de mujeres ni de niñas. Siempre que pensábamos en el pasado era en masculino, un mundo solo de hombres.

-Volviendo a los huesos, ¿cuál es el esqueleto que te haya contado cosas más increíbles?

-Es difícil elegir porque todas me parecen excepcionales. Es increíble que desde el presente podamos penetrar en el pasado, tengamos esa oportuni-

dad tan grande de poder mirar y volver la vista atrás, estar con ellos otra vez. Aquí en Fuerteventura hay un caso muy especial, el enterramiento de La Totina, en un acantilado costero al norte de la isla. Era un chico joven, entre 16 y 17 años. Y aunque el cráneo estaba roto en mil piezas, cuando lo reconstruimos vimos que había muerto de forma muy violenta. Tenía tres heridas mortales de necesidad, hasta el punto de que uno de los golpes le reventó la cabeza con una piedra cuando estaba arrodillado e inmovilizado. Estamos quizás ante la primera evidencia arqueológica de una de esas ejecuciones de las que hablan las crónicas, penas de muerte que se llevaban a cabo al lado del mar.

-¿Qué podía haber hecho un pobre chico de 16 años para ser condenado a muerte?

-No lo sabemos. Pero ellos tenían dentro de su sistema de justicia la pena capital. Este enterramiento data del siglo XI o XII, es bastante tardío, pero ahora mismo acabamos de estudiar uno de Lanzarote del siglo III que también parece una ejecución digamos reglada, en los primeros momentos de su llegada a Canarias, por lo que a lo mejor es algo que trajeron de su lugar de origen, que estaba en su cultura. Y eso nos per-

“Vivían en un equilibrio con la naturaleza que necesitaban que no se rompiera”

mite también conocer ese mundo africano y continental que nos es tan desconocido.

-Un mundo terrible a nuestros ojos.

-No podemos valorarlo; desde el punto de vista histórico no puedes hacerlo. Tan solo demostramos que esa persona murió en unas condiciones de violencia extrema. Que ya había recibido unos golpes que le iban a causar la muerte. Y que terminarían ejecutándolo, arrodillado y dándole un golpe mortal en la base del cráneo. Pero realmente es terrible, sí.

-Ya para terminar, un consejo. ¿Qué debemos hacer si encontramos algún resto arqueológico?

-Antes de tocarlo y antes de nada, llamar rápidamente a las instituciones con competencia, al museo, al Servicio de Patrimonio del Cabildo o al 112. Respetarlo y sobre todo dar aviso. Luego ya los técnicos lo estudiarán y propondrán las medidas cautelares que crean necesarias. Porque no es necesario excavarlo todo, se puede proteger, pero es importante que la gente entienda que la colaboración es la única vía. Todos somos responsables de nuestro patrimonio. No es una cuestión solo de los políticos o de la Policía, es una cuestión de toda la sociedad. Aunque pensemos que no estamos causando ningún deterioro lo hacemos, estamos perdiendo una información vital. El verdadero valor es su historia y es algo que nos pertenece a todos. Imagínate un pueblo sin historia, un pueblo sin sus raíces, sin identidad. ¿Qué somos? Tú tienes un nombre y unos apellidos que hablan de tu historia. Si yo te quito todo eso te despojo de tu identidad. Sin historia no somos nada.

PROPIEDADES EN ALQUILER	
PUERTO DEL ROSARIO: NAVES 1) Calle San Roque, esquina con Secundino Alonso. (Entre la E.S. Disa Puerto y el Cabildo). 800 m ² 2) Calle Indalecio Prieto esquina con Teniente Durán (antigua calle Veintitrés de Mayo, 22). 800 m ²	www.gestionmederos.com 
ANTIGUA: LOCAL COMERCIAL Calle Marcos y Trujillo (esquina calle San Francisco) Local nº 4	Encuentra lo que quieres con nuestro buscador de propiedades
CALETA DE FUSTE: VIVIENDA Calle Alcalde Marcial Sánchez Velázquez 23-B8-58, en el complejo residencial Amuley Mar II. 109,55 m ²	637 445 733 
POLÍGONO INDUSTRIAL COSTA DE ANTIGUA OFICINAS (ZONA GASOLINERA)	 inmuebles@gestionmederos.com

MARÍA VALERÓN

Como si existiera un lugar más allá de las nubes: un panteón de mujeres, palacio blanco de deidades, reservado a las voces olvidadas; un reino lejano, cubierto de polvo y hojas secas. Hasta allí viaja la escritora Eduvigis Hernández Cabrera, cargada de flores. Lo hace a través de su último libro: *Lauda*, publicado por Ediciones Remotas, con el que la autora rescata y rinde tributo a las voces de mujeres que marcan su trayectoria vital. “A la gloria de las mujeres”, según reza el subtítulo de la obra, dedica Hernández Cabrera estas páginas de reconocimiento, en una travesía que navega entre el diálogo con algunas de las grandes voces femeninas de la literatura universal, la admiración hacia algunas de las mujeres del ámbito más próximo a la autora y un juego de lecturas de ida y vuelta con la obra de dos artistas canarias.

La escritora confiesa que su trabajo nace de una “escritura lenta”, una recopilación de textos vinculados en esa raíz común, que ella resume con una cita de Virginia Woolf, su indiscutible escritora de cabecera: “En la mayor parte de la historia, Anónimo era una mujer”. Tomando este precepto, explica Eduvigis Hernández, *Lauda* se construye desde “la alabanza y la gratitud, para, de alguna manera, darles la gloria que no tuvieron no solo las escritoras, sino las mujeres en general, que son ejemplo de vida dentro y fuera de casa, con su trabajo, a través de su fortaleza”.

Representada en portada a través de una estrella dorada plagada de aristas sobre fondo violeta, que chisporrotea luces y nace de la oscuridad, obra de la artista gran Canaria Cristina Déniz, la gloria que la autora quiere devolver a las mujeres abarca un espacio intangible, plagado de muchas referentes y que escapa por los siglos. Quizás por lo inabarcable, la autora decide estructurar su obra en tres bloques independientes pero interconectados: *Verbo Cisne*, *Interiores y otros lugares* e *Imaginaria*. Al cierre de *Verbo Cisne*, la prosa de Eduvigis muestra, como si se tratara de un manifiesto emocional de autora, la esencia de *Lauda* al lector, a la lectora: “Hay una voz hecha de voces que susurra intermitente lo que ha de ser escrito./Modula en bajo tono percepciones e ideas que se deslizan hacia el vacío para cubrirlo de palabras./(...) Veneradas y pródigas improntas otorgadas por quienes nunca desearon vivir inadvertidas./No caben du-



Eduvigis Hernández Cabrera. Foto: Yaiza Socorro.

‘Lauda’, monumento a las voces de las mujeres

La escritora Eduvigis Hernández Cabrera dedica su último libro, publicado con Ediciones Remotas, “a la gloria de las mujeres”

das respecto a la nobleza de este legado invaluable./Escribimos porque ellas escribieron”.

Escritura híbrida

No tiene miedo Eduvigis Hernández a la palabra “híbrido” en el arte. “Es signo de nuestro tiempo”, indica la escritora y apunta a la hibridez y al carácter fragmentario o, si se prefiere, de compendio al referirse a la estructura y estilo de *Lauda*. “Se han roto en nuestros tiempos los límites en los lenguajes del arte, hay hibridez. Creo importante romper las fronteras, romper los límites”, señala al referirse a la diversidad estilística de sus textos que transitan el verso, la prosa e, incluso, el género epistolar o el poema en prosa (aunque ella dice no atreverse a llamarlos nunca poesía). Y es que para la autora, si bien los calificativos son necesarios para la academia, su escritura nace de forma espontánea y necesita de esta libertad de “estar siempre bordeando, dinamitando la supuesta frontera”.

Esta espontaneidad, asegura, está intrínsecamente ligada

a su modo de conformar obras: sus libros, confiesa, nunca se construyen “intencionadamente” sino que nacen de la unión de textos que va macerando en el tiempo, releyendo durante años, reinventando y cuidando. *Lauda* no es una excepción. En ella confluyen distintos proyectos, notas de cuadernos, citas reunidas, durante años. Así, *Verbo Cisne* e *Interiores y otros lugares* nacieron originariamente vinculados al proyecto de cuadernos de la colección *Rumores de Artemisia*, que la autora coordinó junto a la poeta y artista visual Macarena Nieves Cáceres, mientras que *Imaginaria* se fraguó a pie de exposición, mano a mano con las artistas.

‘Verbo Cisne’

La escritora George Eliot, cuenta Hernández Cabrera, usa una imagen delicada y, a la vez, poderosa para representar la realidad de la literatura escrita por mujeres: “Eliot habla de los cisnes, que destacan entre los patos del estanque, en una referencia a las mujeres. Esos cisnes

(las mujeres) van, en cambio, perdiéndose a lo largo del río entre las aguas menores, nunca llegan a las aguas mayores”, señala la autora. Es a Eliot a quien dedica el primero de los pequeños textos en prosa que componen el primer bloque de *Lauda* y también a Eliot a quien se dedica el título de esta primera sección de la obra: *Verbo Cisne*.

En un ejercicio de diálogo epistolar, Hernández Cabrera recorre en este primer tramo de *Lauda* sus “santas escritoras de cabecera”. Carson McCullers, Jeanette Winterson, Katherine Mansfield, Irène Némirovsky, Patricia Highsmith, Ruth Rendell o Djuna Barnes son solo algunas de las voces a las que se dirige la autora, que incluye en este panteón de cabecera a la gran Canaria Dolores Campos-Herrero. “Pensé en todas las escritoras que a mí me han marcado y reflexiono a través de sus citas. Hablo de *Verbo Cisne* porque todavía cuando se hacen colecciones, o se habla de las grandes obras del siglo XX, o vamos a los estudios de literatura o arte, prevalecen los nombres masculinos. Ellas están representadas en una mínima proporción o no están. Seguimos cometiendo estos mismos errores en 2025”, señala.

Como reunidas alrededor de una mesa, citas de grandes autoras de todos los tiempos dialogan con la escritora, que rescata a través de ellas temas universales, conecta a través de ellas en amor, dolor o deseo atemporal e indaga, a través de ellas, en algunos de los signos de exclu-

“Siento que deben ser visibles. El foco de luz debe estar sobre ellas”, señala

“Reivindico una tradición literaria femenina, de igual peso que la masculina”

sión de las mujeres. Ejemplo de ello, son sus palabras a las hermanas Brontë: “(...) Hay mucho que contar y para que el exterior atienda tu pensamiento es preciso ostentar un nombre masculino./Así se fragua -Charlotte, Emily, Anne- el arduo camino de la independencia”.

“Son las voces con las que me identifico, las que siento que deben estar visibles, que el foco de luz debe estar sobre ellas”, señala la escritora, que apunta a la necesidad de reivindicar “una tradición femenina dentro de la literatura”. “Yo reivindico una tradición propia, emulando a la Habitación propia de Virginia Woolf, con voces femeninas que forman parte de nuestra cultura occidental, con el mismo peso que la voz masculina”, señala.

Y es que *Lauda* nace, asegura, del profundo impacto que este contacto tiene en su trayectoria vital: “Cuando empiezo a encontrar esa mirada, ese otro ángulo de visión, me estalla el alma. Como en la imagen de portada del libro. Hay una vivencia, hay una percepción, una experiencia, una educación y unas costumbres sociales com-

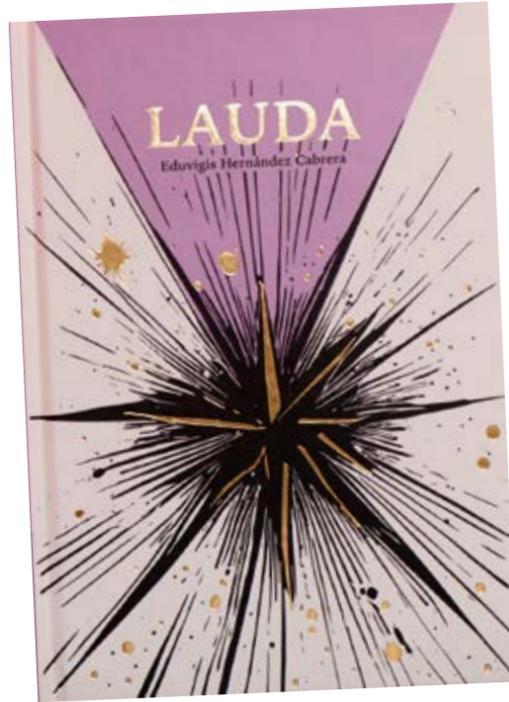
partidas. Hay una mirada que es femenina (no una literatura, una mirada), que es diferente porque lo que hemos recibido de la sociedad es diferente. Nos han colocado en otro lugar, esto es: en casi ningún lugar. Eso impacta nuestra forma de ver el mundo”.

Interiores

“Los interiores albergan/a las mujeres/como una segunda piel/ perdurable/a lo largo de los siglos,/y ya se sabe que/ el peso de la Historia/tiende a imponerse/a los pequeños logros/de las historias más recientes” (Interiores, Dos). Este breve texto en verso define el concepto profundo que reside en el segundo bloque de *Lauda*, *Interiores y otros lugares*, dedicado a la trampa (y la fuerza) doméstica. “Trabajo el interior como espacio que siempre se ha reservado a la mujer: bien como adorno, bien como esclava de la casa, madre, e, incluso durante siglos, en caso de tener un papel social, la mujer lo tenía solo dentro de la casa”, explica. Este bloque, se convierte, además, en el más reivindicativo, apelando a la fuerza en lo artístico, pero también en lo coti-

diano: “De esos interiores sacaron la fuerza las mujeres: hoy día están saliendo a la luz compositoras importantísimas de los siglos XVIII y XIX, y esposas que escribían para sus maridos. A pesar de vivir enclaustradas, siempre encontraron la manera de expresarse”. Así lo señala en su texto “Interiores, Cuatro”: “La habitación es la cocina,/el cuarto de costura,/el dormitorio,/y luego, tal vez,/el ansiado estudio-/Virginia dixit-./ La habitación está/en la cabeza y en la mano,/al raso/del orbe,/dispuesta para poblarse/de imágenes y de palabras”.

Por último, no podía escapar a *Lauda* la obra artística de mujeres: el último bloque, *Imaginaria*, queda compuesto por un conjunto de textos en prosa y verso que referencian la obra de las artistas grancanarias Cristina Déniz (a cargo de las ilustraciones de la edición) y Fabiola Ubani. El conjunto conforma, en definitiva, una alabanza a las mujeres en sus distintas ver-



Portada del libro. Foto: Rubén Acosta.

tientes, espacios, dimensiones: “Son textos que están vinculados: este homenaje y reconocimiento a algunas escritoras, esta reflexión sobre los interiores y otros lugares donde se han movido de manera luminosa las figuras femeninas y, por último, los textos que surgían de estas dos artistas tenían un nexo de unión”, indica.

Quizás *Lauda*, a la gloria de las mujeres no sea otra cosa que un deseo custodiado por las letras. Un deseo de ruptura, de futuro, de nuevos caminos y más

estantes con nombres de mujer en las bibliotecas: “Que se calle el silencio y que por sí solo muera./Ensoberbece ya tanta ausencia de palabras, retumba a destajo la voz nunca articulada./Demasiado estruendo es el que produce la omisión del pensamiento, el bramido de lo que se guarda./Que el silencio calle y muera, que se asome la vida a nuestros labios” (Interiores y otros lugares). Que así sea.

“Trabajo el interior como espacio siempre reservado a la mujer”

¡EN HOSPITALES PARQUE TENEMOS NUEVA APP!

Pide tu cita sin esperas.

Disponible para descargar en Apple Store y Play Store.



HOSPITALES PARQUE



Damián Aisa Páez, referente del kárate en Fuerteventura y Canarias

El mayorero, con varios parones en su carrera, se ha vuelto a proclamar campeón del Archipiélago

RUBÉN MONTELONGO

El mayorero Damián Aisa Páez se acaba de proclamar campeón de Canarias sénior de kárate. Una medalla de que se suma al excelso palmarés de un deportista que, a sus 28 años y con varios parones competitivos, continuará representando a la Isla en los tatamis de toda España durante esta temporada. Lo hará representando al Club Deportivo Nago (grupo hirahí) bajo la tutela del presidente y entrenador Carlos Dorta, que fundó el club hace ya 25 años.

Carlos Alfonso Dorta Arnold, originario de los Realejos (Tenerife), nació en 1967 y comenzó en el kárate con ocho o nueve años. Destacó desde pequeño en los katas: “Fui el primer campeón canario de España”. Continuó compitiendo y logró varias veces ser subcampeón estatal junior y estuvo en la selección española dos veces, compitiendo en Europa. En las Islas fue campeón en katas y combates. Atesora una dilatada experiencia deportiva, es sexto dan en karate y ha viajado varias veces a Okinawa, en Japón, para entrenar. La última vez, el año pasado.

El Club Deportivo Nago lo creó a su llegada en la Isla en el año 2000. Como todo inicio, fue difícil hasta para lograr el número de firmas para el acta fundacional. “Tiré de los que estaban conmigo trabajando cuando limpiaba coches. Les pedí el favor y montamos el club”, recuerda. Empezó a dar clases en los colegios, especialmente en Puerto del Rosario, y fue conformando un grupo que crecía con el paso de los años. Actualmente, aunque estima difícil concretar una cifra exacta, Carlos señala que entre 150 y 200 personas practican karate en el club y se encuentran vinculados de alguna manera.

Las edades van desde los cuatro a los 40 años. “La mayoría son niños y adolescentes”, explica. Al igual que el resto de clubes de islas no capitalinas, sufren la pérdida de deportistas que se marchan a estudiar fuera. Un “hándicap”, explica Carlos, pues cuando ya entrenan en otro club “es difícil recuperarlos”. De cara al futuro inmediato, destaca que cuentan con la “estructura técnica” y que es-



Damián Aisa Páez. Fotos: Carlos de Saá.

tán “contentos” con los resultados deportivos, pero se hace necesaria una estructura económica “más sólida” para seguir creciendo.

Damián Aisa Páez forma parte de la familia del Club Deportivo Nago. Nació en Puerto del Rosario, ya desde muy pequeño compaginaba el fútbol con el kárate. De hecho, empezó en este arte marcial por su madre, a quien le gustaban las películas de *Karate kid*, aunque reconoce que también era uno de los deportes que había en su colegio y precisamente su entrenador acababa de llegar a Isla. Se inclinó al final por el kárate porque, según reconoce, le vio más salidas a nivel deportivo, pese a ser un “deporte individual y menos conocido”.

Su primer campeonato de España lo disputó con tan solo 14 años, tras ser convocado por la Federación Canaria después de una buena temporada a nivel regional. Aquella primera experiencia le salió “un poco mal”. Fue descalificado en primera

ronda tras acumular amonestaciones. “Mis padres fueron a verme y yo volví de ese campeonato llorando, pero me sirvió como experiencia”, asegura.

Desde entonces, Damián acumula tres medallas de plata y cuatro de oro en el Campeonato Regional Trofeo Pepe Pérez, cuatro medallas de plata y seis de oro en el Campeonato Regional de Canarias, una medalla de bronce en el Campeonato de España lograda en el 2016, una medalla de bronce en la Liga Nacional de kárate de 2022, una medalla de bronce en la Gran Final de esa misma competición, una medalla de plata en el Campeonato absoluto de España en 2023 y una medalla de plata en el Campeonato Iberoamericano absoluto de ese mismo año representando a España. La última medalla ha sido la de oro, lograda el pasado febrero en el Campeonato de Canarias absoluto. En definitiva, unos quince años compitiendo donde ha logrado 23 medallas a nivel regional, nacional e incluso internacional,

con algún parón de la competición por el camino.

El Covid le alejó de los tatamis, ante la imposibilidad de practicar en espacios cerrados. Retomó entonces su otra gran pasión: el fútbol. Jugó en el Unión Puerto regional y, de hecho, no le fue mal. Se fijaron en él y en un compañero y se desplazaron a Extremadura a probar suerte en un equipo de primera regional, pero tras dos meses se tuvieron que volver porque no cumplieron con lo prometido. Tras su regreso volvió a los tatamis.

En su regreso se proclamó campeón de Canarias y, apro-

vechando su gran estado de forma, se plantó en la final del Campeonato de España sénior por primera vez. Habitado a estar entre los cinco primeros, tras años de buen nivel, se le presentó la primera oportunidad de proclamarse como el mejor karateka en su peso a escala nacional, pero perdió por decisión de los jueces tras un combate igualado. Aun así, ese resultado logrado en Galicia le sirvió a Damián para obtener un billete al campeonato Iberoamericano que se celebró en Tenerife. En esa competición se pudo tomar la revancha al vencer en semifinales al mismo oponente, con un solvente 7-3 para el mayorero. Sin embargo, en la final se tuvo que conformar con la plata tras perder contra el representante colombiano por un ajustado 11-10. “Fue un gran combate. Uno de los mejores combates que he hecho nunca, hasta el punto de que anotaba un punto él y respondía yo. Así todo el rato... se lo llevó por poco”, recuerda.

“El kárate no da rédito económico, puedo viajar y competir gracias a mi trabajo”

Su último parón llegó precisamente tras estas competiciones, debido a la falta de apoyo institucional. Los gastos de los desplazamientos en avión suponen un hándicap para los deportistas isleños y el desgaste económico y deportivo llevó a Damián a tomarse un respiro tras lograr sus mejores resultados en la disciplina. “No soy profesional de esto, no me dedico solo al kárate, que no da rédito económico. Gano dinero y puedo viajar y competir gracias al trabajo que tengo por las mañanas”, explica, al tiempo que destaca el esfuerzo que realizaba, con 10 horas de entrenamiento a la semana y cuidado de alimentación. “Hacia falta una inversión para no estancarme, aprovechar el buen momento y seguir hacia arriba”.

Nuevos retos

Su último regreso al kárate deportivo llegó tras una competición que organizó su club en Fuerteventura, donde le propusieron enfrentarse a un karateka que se acaba de proclamar subcampeón de España en categoría sub-21. Regresó a los entrenamientos para prepararse durante dos meses, sin presión, y finalmente logró hacerse con la victoria. “Me encontré súper bien, volvía a disfrutar en el tatami”, reconoce.

Con su entrenador, fue regresando poco a poco a los entrenamientos con el objetivo de probarse a nivel regional. Así lo hizo y de qué manera. Volvió en junio de 2024. Hizo una pequeña pretemporada y comenzó los entrenamientos para disputar su primera competición este pasado enero, donde perdió en la final. La segunda cita fue la del Campeonato de Canarias disputada en febrero, donde mostró un gran nivel y venció con superioridad a sus adversarios. Un campeonato en el que se enfrentó a todos los participantes de su peso, menos de 67 kilos.

Damián considera que la competición regional “ha bajado un poco de nivel”, pero “los que van están preparados” y se mueven “a nivel nacional e internacional”. En el primer enfrentamiento de este campeonato, venció por nueve a cero. En la siguiente ronda ganó por siete a tres y en la final por siete a uno. “Con solvencia”, señala. Desplegó un repertorio variado de movimientos, desde puños a la cara y al cuerpo hasta patadas o barridas.

Vuelve a los tatamis en la primera ronda de la Liga Nacional que se disputa en marzo en Alicante, a la que llega con algo menos de preparación



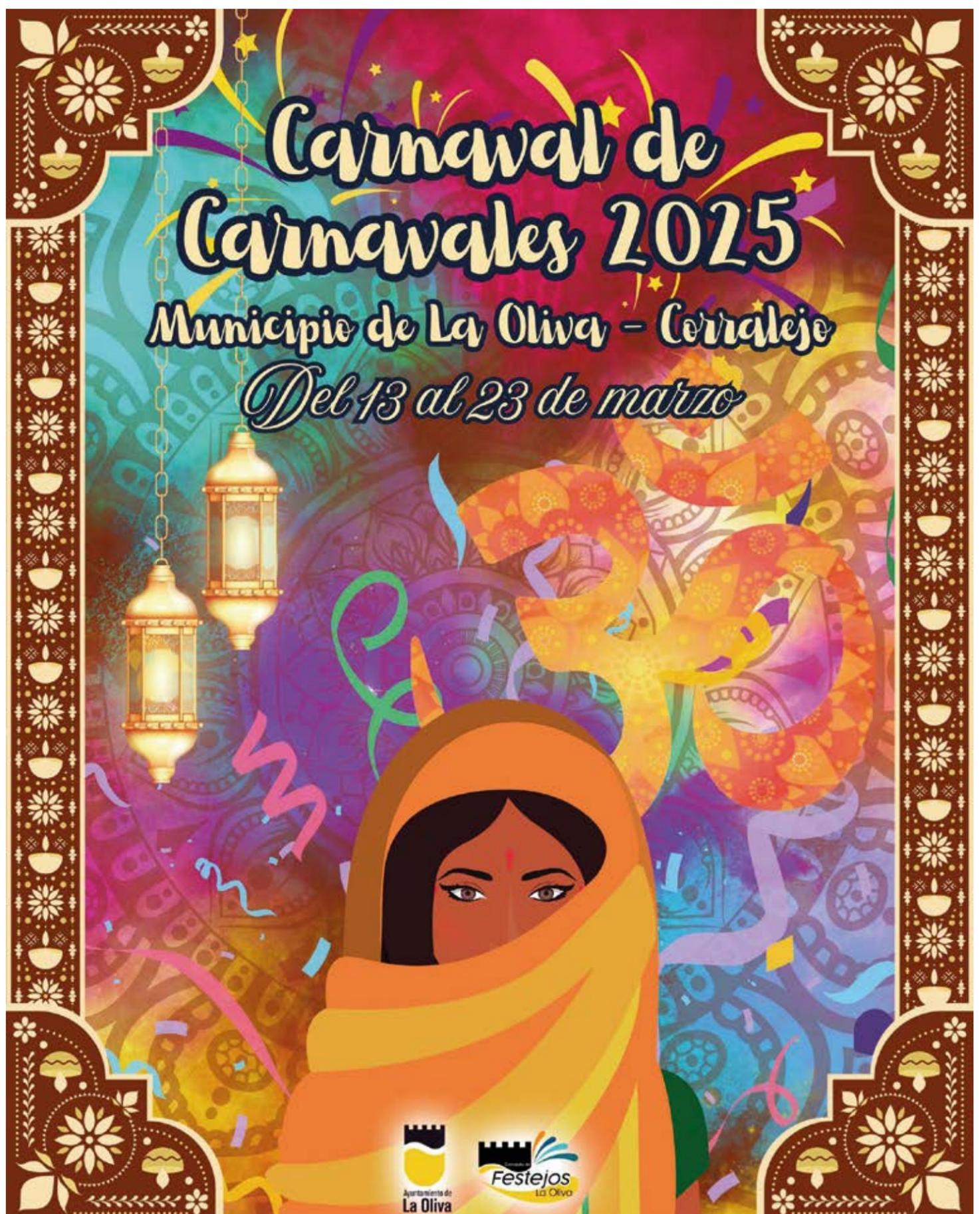
tras ser intervenido para hacerse una corrección en la vista y que se disputa en Alicante. Allí habrá 29 participantes que compiten habitualmente “el doble” que los karatekas de las Is-

las, por lo que el desafío y la exigencia será aún mayor. Además, a finales de mes, Damián espera poder participar en el Campeonato de España que se celebra en Madrid.

Unas 200 personas están vinculadas al Club Deportivo Nago, fundado en 2000

A sus 28 años, el majorero no pierde la esperanza de poder participar en algún campeonato europeo, pero reconoce que no está en su “prime” deportivo. “Estoy muy bien para el

nivel canario y en España sigo dando guerra, pero creo que mi nivel máximo a lo mejor no está ya con esta edad”, reconoce, y lo explica: “A los 25 estaba en mi plenitud física y mental porque tenía experiencia y juventud, pero ahora es verdad que me cuesta más que antes recuperar el cuerpo”. Sin embargo, afronta una nueva temporada de regreso con las ganas de ganar todas las competiciones a las que se presenta y con el anhelo de que su deporte reciba apoyo para que el talento de las Islas tenga la oportunidad de despuntar a nivel nacional y quién sabe si internacional.



RUBÉN BETANCORT

Lejos quedan aquellas temporadas en las que el Pájara Playas de Jandía, la UD Fuerteventura o el CD Corralejo, competían en la Segunda División B, paseando el nombre de la Isla por los diferentes rincones de la geografía nacional o viviendo una histórica eliminatoria de Copa del Rey con la visita del Real Madrid a Fuerteventura.

El fútbol mayorero ha ido perdiendo protagonismo en las principales categorías, y los equipos de formación marcan la nota positiva con su destacada participación.

Un solo representante en Tercera RFEF. Hace apenas un año, el grupo canario de la Tercera Federación contaba con la participación de tres equipos de la isla de Fuerteventura, pero el descenso del Unión Puerto y de la UD Gran Tarajal ha dejado al CD Herbania como único representante mayorero en la categoría.

El club de Puerto del Rosario coquetea en estos momentos con los puestos bajos de la tabla clasificatoria, y en el tramo final de la campaña tendrá que mejorar sus números para evitar las cuatro últimas posiciones y una quinta, en caso de arrastre canario desde la Segunda Federación. Un hipotético descenso del conjunto entrenado por Nauzet Cruz dejaría a Fuerteventura huérfana de equipos en categoría nacional.

Mayor representación en la Regional Preferente. Hasta cuatro equipos de la Isla compiten esta campaña en la Regional Preferente de Las Palmas, teniendo todos ellos una destacada participación. Una categoría dominada de manera solvente por la UD Las Palmas C, filial amarillo que cuenta con 23 puntos de ventaja sobre el segundo clasificado, el CD Universitario.

Los dos primeros clasificados de la categoría lograrán el ascenso a la Tercera Federación. Un ascenso al que no renuncia el CD El Cotillo, con el propósito de regresar a la categoría nacional en la que ya militó hace unos años. El equipo dirigido por Andrés Franquiz, tras un buen mes de febrero, se ha situado a solo dos puntos del segundo puesto.

El Villaverde Norte, un recién ascendido a la categoría, no renuncia a luchar en este tramo final de la temporada por el ascenso, y con 45 puntos se ha situado a solo seis puntos del segundo clasificado. Todo un mérito para un equipo que la pasada campaña logró el ascenso de categoría, tras vencer en la eliminatoria de ascenso a la UD

Radiografía del fútbol en Fuerteventura

El balompié mayorero ha ido perdiendo presencia en las principales categorías federadas



El CD Herbania se ha quedado como único representante en categoría nacional.



El CD La Oliva, la gran esperanza del fútbol de formación.



El CD 35600 domina la Liga Cadete Interinsular.

Lanzarote B, adaptándose a la perfección a la nueva categoría.

La UD Playas de Sotavento también se ha situado en la parte alta de la clasificación, y aunque se encuentra a ocho puntos, todo puede suceder en las 16 jornadas que restan para el final. Y el Unión Puerto, aunque se encuentra en la zona media, no se puede despistar con respecto a la zona de descenso, y se esperaba más del equipo dirigido por José Juan Almeida.

La nota negativa de la categoría la ha protagonizado la UD Gran Tarajal. El club del sur de Fuerteventura no se presentaba a los encuentros de las dos primeras jornadas, siendo descalificado por el Comité de Competición de la Federación Interinsular de Fútbol de Las Palmas. Una entidad sumida en una gran crisis económica por la mala gestión realizada en los últimos años.

Una Primera Regional descafeinada. La Primera Regional de Fuerteventura ha ido perdiendo equipos con el paso de las temporadas y en la actual solo compiten cinco equipos en la última categoría del fútbol federado regional. UD Jandía, La Lajita, La Oliva, Tarajalejo y Atlético Balompédica, se han quedado como únicos huéspedes de una categoría descafeinada.

La esperanza en la División de Honor Juvenil. Una de las grandes esperanzas del fútbol de Fuerteventura es la participación del CD La Oliva en la División de Honor Juvenil, club que afronta su cuarta temporada consecutiva en la máxima categoría nacional de juveniles. El equipo dirigido por Marcelino Morales se ha asentado en la categoría e incluso se atreve a plantar batalla a los grandes transatlánticos del fútbol de formación de Canarias.

Fuerteventura domina la Liga Cadete Interinsular. Tras quedarse sin representantes en la Liga Cadete Autonómica, los equipos de Fuerteventura dominan en la actualidad la Liga Cadete Interinsular de Las Palmas. El CD 35600 es líder de la categoría y cuenta con 13 puntos de ventaja sobre el segundo clasificado, puesto que precisamente ocupa el CD Charco Atlético. Y el Euro Lajares es el cuarto clasificado.

De acabar así la temporada, el CD 35600 lograría el ascenso directo, y CD Charco Atlético y Euro Lajares disputarían la fase de ascenso, con el objetivo de recuperar las plazas perdidas la pasada campaña. Una categoría en la que también se encuentra la UD Jandía, equipo que tiene siete puntos de ventaja sobre la zona de descenso.

JOSÉ MANUEL HOYAS GERENTE DE HOSPITAL PARQUE FUERTEVENTURA

“Está prevista una fuerte inversión para extender la red de centros hacia el sur”

DIARIO DE FUERTEVENTURA

El nuevo gerente de Hospital Parque Fuerteventura destaca la consolidación del grupo sanitario en las islas orientales y los proyectos de ampliación y expansión que supondrán una mejora de la atención a residentes y turistas.

-¿Qué cree que aporta su incorporación al equipo directivo de Hospital Parque Fuerteventura y Centro Médico Lanzarote?

-Mi incorporación al equipo directivo de Hospital Parque Fuerteventura y de Centro Médico Lanzarote aportará una combinación de experiencia, liderazgo, compromiso y sobre todo capacidad de trabajo con la mejora continua de los servicios sanitarios. Para ello, junto con el gran equipo humano con el que cuenta Grupo Parque vamos a trabajar en la gestión eficiente y optimización de procesos, mejora de la experiencia del paciente, trabajo en equipo y liderazgo, innovación y adaptación a nuevas tecnologías. La digitalización y modernización de los procesos sanitarios es clave en la actualidad y un compromiso con la excelencia sanitaria.

-¿En qué momento se encuentra la atención asistencial del Grupo Parque en las islas orientales?

-En la actualidad, la atención asistencial de Hospitales Parque en las islas orientales se encuentra en un proceso de consolidación y mejora continua, con el firme compromiso de ofrecer un servicio sanitario de calidad, eficiente y accesible para la población. Entre los desafíos actuales, trabajamos en la optimización de tiempos de espera, la mejora en la gestión de citas, la incorporación de nuevos profesionales y la consolidación de un equipo médico altamente cualificado. Seguimos avanzando en la implantación de herramientas tecnológicas que faciliten los procesos administrativos, mejoren la comunicación con los pacientes y permitan una atención más ágil y eficiente. Nuestro objetivo es garantizar una atención sanitaria de calidad, basada en la cercanía, la seguridad y la mejora continua.



El nuevo gerente en el Hospital Parque Fuerteventura. Foto: Carlos de Saá.

-¿Cuáles son los servicios más demandados por los usuarios del Grupo Parque?

-Todos nuestros servicios presentan una alta demanda debido a la calidad de sus profesionales. Si tuviese que enumerar algunos servicios destacaría Traumatología, Cirugía General, Aparato Digestivo, Ginecología y Oftalmología. En todas ellas estamos trabajando para incorporar nuevos profesionales que nos ayuden a satisfacer la creciente demanda y mejorar la calidad del servicio.

-¿Dentro del amplio abanico de especialidades cuáles son las que se encuentran más asentadas? ¿Cuáles precisan de refuerzo y cómo puede conseguir atraer a más especialistas hasta las islas orientales?

-En las islas orientales, especialidades como Medicina Interna, Traumatología y Ginecología están bien asentadas, con un equipo de profesionales que cubre la demanda actual de los pacientes. Sin embargo, áreas co-

mo Cardiología, Neurología, Pediatría y algunas subespecialidades quirúrgicas requieren refuerzo debido al incremento de pacientes y la necesidad de atención más especializada. Hemos creado en los últimos años un departamento de captación de talento que trabaja para incorporar nuevos profesionales, de hecho, en este último mes hemos incorporado nuevos especialistas en Cardiología y Radiología. Para atraer más especialistas, es clave ofrecer incentivos competitivos, como estabilidad laboral, oportunidades de desarrollo profesional y condiciones de trabajo atractivas. Además, potenciar la colaboración con universidades y centros de formación podría facilitar la captación de nuevos talentos interesados en establecerse en la región.

-En cuanto al equipamiento, ¿cuáles son las últimas innovaciones que ofrece Hospitales Parque en las islas orientales?

-Parque ha incorporado recientemente innovaciones en

equipamiento, destacando nuevas tecnologías en diagnóstico por imagen, equipos de monitorización avanzada y mejoras en quirófanos con instrumental de última generación. Estas actualizaciones buscan optimizar la atención médica y mejorar la precisión en los tratamientos.

-¿Cómo valora la respuesta de los usuarios al lanzamiento de la Tarjeta Premium con ventajas asistenciales?

-La Tarjeta Premium busca acercar la sanidad privada a los pacientes sin seguro de sa-

“Parque garantiza una atención basada en la cercanía y la seguridad”

lud que necesitan alguna consulta o prueba de manera urgente por la saturación del sistema público. A un precio muy razonable los residentes en las islas de Fuerteventura y Lanzarote pueden utilizar los servicios de nuestros centros, es nuestra manera de aportar nuestro granito de arena a la sociedad insular y ayudar a mejorar el bienestar de los ciudadanos. Del mismo modo, vamos a trabajar para tender puentes con la Consejería para incrementar la colaboración público-privada en Fuerteventura.

-Hospital Parque Fuerteventura trabaja en un proyecto de ampliación... ¿En qué situación se encuentra el plan de crecimiento?

-Conscientes del crecimiento demográfico y de las necesidades sanitarias de Fuerteventura, en un futuro breve llevaremos a cabo la ampliación del Hospital Parque Fuerteventura. Que vendrá a reforzar la capacidad asistencial y permitirá la incorporación de nuevos servicios y especialidades médicas. Estamos trabajando para conseguir las autorizaciones administrativas para iniciar las obras y esperamos poder iniciarlas a lo largo de este año. Sin duda, esta ampliación supondrá una gran mejora asistencial para los habitantes y visitantes de Fuerteventura.

-¿Qué otros proyectos futuros afronta el grupo para las islas orientales?

-Estamos desarrollando nuevas unidades y servicios especializados, al igual que consolidando y mejorando las existentes, y vamos a seguir con el proceso de abrir nuevos centros médicos en Fuerteventura, para ello tenemos previsto una fuerte inversión económica para extender nuestra red de centros, como ya hicimos en Corralejo, a otras zonas turísticas, esperamos abrir durante este año uno o dos centros médicos, especialmente en el sur para acercar nuestros servicios a los residentes y los visitantes de la Isla. También seguimos apostando por el fortalecimiento de la oferta asistencial en Lanzarote, con la incorporación de nuevas especialidades y la mejora de infraestructuras que respondan a las demandas de la población local.

ARTHECTÓNICA
PROMOTORA - CONSTRUCTORA - INMOBILIARIA

EXCLUSIVE VILLAS & APARTMENTS

ARQUITECTO
TEÓTIMO RODRÍGUEZ HERMOSO

Nature and Lifestyle...

FUERTEVENTURA



CORRALEJO - VIVIENDAS



CORRALEJO - VILLA 1



LAJARES - VILLA 2



LAJARES - VILLA 3

TFNO: 922 27 94 12
teotimo@teotimoarquitecto.com

TFNO: 608 49 51 31
arthectionaluxury@gmail.com