



Foto: Carlos de Saá.

LA INSPIRACIÓN DE ADRIÁN TEJERO

El joven cineasta tiene a la Isla como epicentro creativo, impulsa Árida Films y atesora ya más de 30 premios

[Pág. 34]

Recorte de casi 12 millones en el presupuesto inicial del Cabildo

Intervención advierte sobre plazas de personal de las que “no se conoce” cuáles son sus funciones

Alerta por las ‘excesivas’ ayudas nominadas, en contra de la Audiencia de Cuentas

[Pág. 4]



ECONOMÍA 18

Raquel Díaz: “Quiero poner mi granito de arena para una moda sostenible”

REPORTAJE 2

Dos años de espera por la renta mínima

En Fuerteventura se multiplican las peticiones sin resolver

ACTUALIDAD 8

El patrimonio de Pájara se deteriora

El nuevo catálogo arquitectónico protege 168 inmuebles

ENTREVISTA 12

Lola Padrón: “El objetivo de la Diputación del Común no es hacer política”



Diario
Síguenos en nuestro canal de WhatsApp

diariodecanarias.es | diariodefuerteventura.com | diariodelanzarote.com | 828 081 655 | 606 845 886

La Renta Canaria de Ciudadanía desemboca en grandes listas de espera

La ley, que aprobó el Parlamento en diciembre de 2022, sufre retrasos de hasta dos años en Fuerteventura, donde centenares de personas reclaman ayuda

ELOY VERA

Son las ocho y media del 24 de diciembre. Juantxu recoge la bolsa de alimentos que cada martes le dan en Cáritas. Hasta hace unas semanas, dormía en la playa. Ahora okupa una casa sin luz ni agua. Pasa la Nochebuena alumbrándose con velas.

Juantxu es una de las personas que se agarró a la Renta Canaria de Ciudadanía con la esperanza de recibir una ayuda para, al menos, poder alquilar un cuarto y dejar atrás los más de dos años que lleva durmiendo en las calles de Puerto del Rosario.

Dos años también cumple la Renta Canaria de Ciudadanía. Fue en diciembre de 2022 cuando el Parlamento autonómico aprobó por unanimidad la ley, con la intención de “romper las barreras” de la Prestación Canaria de Inserción (PCI), a la que sustituía, para llegar a más personas, sin límite de tiempo de percepción y con la garantía de que era compatible con otras prestaciones no contributivas. Además, la nueva ley incluye una renta mínima garantizada y un sistema de apoyo a la inserción social y laboral efectiva que, entre sus objetivos, se marcaba permitir a la población más vulnerable escapar de la exclusión social y la pobreza.

No fue hasta marzo de 2023 cuando empezó a andar. Sin embargo, la iniciativa no termina de despegar en un archipiélago en el que el 33,8 por ciento de la población está en situación de riesgo de pobreza, según el último informe anual de la Red Europea de Lucha contra la Pobreza y la Exclusión Social.

Los Colegios Profesionales de Trabajo Social de Canarias han denunciado los déficits que encierra la ley. Su presidenta en la provincia de Las Palmas, Lole Fabelo, considera que es una ley que venía acompañada de “buenos propósitos y buenas intenciones”, pero en el desarro-



Sede de Cáritas de Puerto del Rosario. Fotos: Carlos de Saá.

llo “ha faltado recorrido”. “A la vista ha quedado que está costando su implementación dentro de todo el territorio canario. Todavía se siguen resolviendo PCI y la Renta lleva un retraso considerable, entre los 12 y 15 meses, motivado por la ficha presupuestaria y la falta de personal”, explica.

Juantxu solicitó la ayuda el 3 de junio de 2024 y sigue a la espera. Vive con lo que le ofrecen en Cáritas; lo poco que consigue vendiendo cartones y con los céntimos que le dan en la calle se compra un bocadillo cuando el estómago reclama atención. Piensa que la prestación sería la llave que le abriría las puertas al alquiler de una habitación. “Aunque luego me queden 20 euros en el bolsillo, la ayuda me permitiría tener una habitación con un colchón. Estaría acogido y sin pasar frío o calor”, cuenta. En noviembre

quiso saber qué camino llevaba la solicitud. Le dijeron que todo estaba correcto, pero que le tocaba esperar.

“En ningún contexto se valora ningún tipo de retrasos. Cuando se solicita es porque se tiene una necesidad y no porque se prevea que dentro de un año la vaya a tener. Ese año en el que te ves apurado, con necesidades o en una situación de vulnerabilidad de donde sale el apoyo es, al final, de las arcas municipales. Además, se da una visión más paternalista de te estoy ayudando cuando la Renta Canaria es un derecho de las personas”, recuerda la presidenta del colegio de Las Palmas.

Con datos de octubre de 2024, el número de beneficiarios en Canarias ascendía a 12.965. En Fuerteventura era de 344. La cifra de solicitudes entre el 29 de marzo de 2023 y el 31 de agosto

de 2024 era de 16.385. 171 eran de Fuerteventura.

El perfil de los demandantes en Fuerteventura no difiere del resto del Archipiélago. Son personas sin la prestación del SEPE, ni ninguna otra ayuda; en desempleo, mayores de 65 años sin derecho a ningún tipo de pensión, personas en sinhogarismo y mujeres víctimas de violencia de género.

Aunque el retraso oscila entre el año y los 15 meses no resulta difícil encontrar casos en

Fuerteventura que llevan cerca de dos años de espera. Violeta es una de ellas. En febrero hará dos años que solicitó la prestación. Se vio empujada a pedirla porque con lo que recibía del Ingreso Mínimo Vital, 437 euros en aquellos momentos, no llegaba a cubrir los gastos. “La Renta Canaria de Ciudadanía recoge un apartado para complementar este tipo de situaciones”, explica.

Mientras espera respuesta, reconoce que su situación es bastante complicada. “Vivo ajustándome y reduciendo gastos que podían ser necesarios”, asegura. Lleva una vida bastante austera renunciando, en ocasiones, a poner en su nevera algunos alimentos básicos. Ahora vive con el Ingreso Mínimo Vital de 400 euros al mes. “Estuve trabajando y me están descontando injustamente lo que trabajé. Sin embargo, en ningún

“Es una ley que no está hecha para la realidad”, apunta Mónica, trabajadora social

momento llegué al mínimo estipulado”, explica.

Dos años después de solicitarla y ver que no tiene respuesta, Violeta no duda en calificar la situación de “vergonzosa”. A su juicio, “ha sido un problema de gestión. Hay un grupo de trabajadores sociales que no da abasto. Dada la situación generalizada de pobreza en Canarias, creo que no la diseñaron con suficientes recursos humanos para atender la demanda”.

Entre las acciones que recoge la Renta Canaria de Ciudadanía está que sus beneficiarios participen en acciones personalizadas de inserción social y laboral a través de un itinerario de inclusión diseñado desde los servicios sociales comunitarios en coordinación con los servicios públicos de empleo.

Lole Fabelo asegura que “escasean” los trabajadores sociales para que sean estos profesionales los que acompañen en el proceso de inserción. “En la Consejería reconocen la escasez de personal y también en los municipios. Las compañeras están saturadas y no se les puede esperar que asuman los recorridos”, insiste.



Almacén de Cáritas en la capital majorera.

Los ayuntamientos

Mónica Santana es trabajadora social del Ayuntamiento de Puerto del Rosario y la persona encargada, desde el Consistorio, de dar apoyo en el tema de la Renta Canaria de Ciudadanía. También tendrá que hacer los planes de intervención cuando se consigan sacar adelante. No oculta su desánimo tras ver que, dos años después de su aprobación, la ley no ha cumplido con las expectativas iniciales.

“Se pensó como algo novedoso. Con la Prestación Canaria de Inserción los trabajadores sociales hacíamos labores

administrativas y quedaba poco tiempo para la intervención. Con la Renta Canaria de Ciudadanía se creyó que era una mejora donde los ayuntamientos íbamos a poder centrarnos en la intervención de las personas”. Sin embargo, no ha sido así.

Para Mónica el primer fallo ha sido “no escuchar a los ayuntamientos, a pesar de que somos los que, realmente, conocemos la realidad. Se ha aprobado una ley sin tener en cuenta a los ayuntamientos. Es una ley que no está hecha para la realidad”.

“Se están mirando expedientes de marzo de 2023. Hay gente

Violeta solicitó la renta en febrero de 2023 y desde entonces está a la espera

en la Isla que está en situaciones muy graves a nivel social: en situación de sinhogarismo, en la calle pendientes de que se le resuelva; otras con casos de violencia de género o con enfermedades graves. Hay un sinfín de situaciones que se quedan en total desamparo”, lamenta. Al final, alerta, “este retraso favorece la economía sumergida” y agrega que “con estos retrasos, cuando se coge el expediente hay que volver a solicitar la documentación a la persona para actualizar su situación”.

Además, recuerda que el reglamento aún no se ha aprobado

y es el documento el que “determina cómo se van a desarrollar muchas partes de la ley”. Y pone como ejemplo las personas que están trabajando a las que la ley dice que pueden recibirla, “pero debe estar establecido reglamentariamente hasta dónde llega la cuantía”, apunta. “Pedimos a la Dirección General de Servicios Sociales la implicación de los ayuntamientos y que se nos escuche en la elaboración de ese reglamento”, insiste.

La Renta Canaria de Ciudadanía incorporaba complementos a las pensiones no contributivas, a la vivienda y a la educación. Dos años después no se han materializado y hasta que no haya un desarrollo reglamentario no se podrá contar con esos complementos.

“Hoy en día no sé cuál es la finalidad real de la renta, cómo se va a desenvolver y qué papel real van a tener los ayuntamientos. Habrá que saber con qué recursos contamos o, por ejemplo, qué repercusión va a tener que una persona no quiera seguir el plan de intervención; hasta dónde los ayuntamientos pueden decir: hasta aquí la intervención”.



Compra online:
www.nortysurhogar.com

PUERTO DEL ROSARIO:
C/ Henequén, 41
Urb. Risco Prieto Tfno: 928 852 020

CORRALEJO:
C/ Lepanto, 24 (Esq. Caballa)
Tfno: 928 537 484



M. RIVEIRO

Al Cabildo de Fuerteventura ha llegado la tijera. El presupuesto inicial para 2025 llega hasta los 169,7 millones de euros. En comparación con el año que acaba de finalizar, cuando se alcanzaron los 181,4 millones de euros, supone una reducción del 6,4 por ciento o, lo que es lo mismo, unos 11,6 millones de euros menos. Se recortan de forma significativa las inversiones o los fondos para propuestas culturales, mientras que la Intervención advierte sobre prácticas en la política de subvenciones o en recursos humanos. Estas son las principales claves:

Menos ambicioso. La marcha de la economía tiene una traducción directa en las cuentas del Cabildo. Así, aumentan los ingresos por impuestos directos, los procedentes del bloque de financiación canario o los recursos para cubrir competencias transferidas y delegadas de la comunidad autónoma. Todos los capítulos de ingresos corrientes superan los 150 millones (7,7 millones más este ejercicio). Las transferencias del Gobierno regional también aumentan, para un total de 19,5 millones: casi 3,9 para inversiones en centros asistenciales y 15,6 millones del Fondo de Desarrollo de Canarias (FDCAN).

Sin embargo, la acusada disminución del presupuesto inicial del Cabildo se debe a que este año, al contrario que en el ejercicio pasado, no se contempla ninguna operación de préstamo. En 2024 se reflejó un crédito de 22,2 millones de euros para cuadrar las cuentas y destinarlo a inversiones. No obstante, durante el año se modificaron de forma significativa las previsiones iniciales -hasta 107 millones más- y no figura ningún crédito de la Corporación insular como deuda viva, salvo un préstamo del Parque Tecnológico de 1,2 millones de euros.

El Cabildo mayorero destina casi 48,5 millones de euros en gastos corrientes y otros 44,7 millones de euros para pagar el personal (573 trabajadores, unos 27 más que el año pasado, y 15 cargos públicos). Dentro de las partidas de personal, la que más se incrementa es la de los órganos de gobierno y personal directivo (casi un dos por ciento), hasta superar los 1,7 millones de euros. El coste para el Cabildo va desde los 63.785 euros de dos consejeros con dedicación parcial a los 80.439 euros del resto de consejeros, unos 5.000 euros más del vicepresidente Blas Acosta y 91.140 euros de la presidenta Lola García.

El presupuesto del Cabildo se reduce en 11,6 millones de euros

Las cuentas no llegan a los 170 millones e Intervención advierte sobre plazas de personal de las que “no se conocen sus funciones” y abuso de las ayudas nominadas



Cabildo insular de Fuerteventura. Foto: Carlos de Saá.

Las advertencias. El informe de Intervención pone el foco en dos advertencias: una relacionada con el personal y otra con las subvenciones. “En el presupuesto y en la plantilla se recogen plazas que no se encuentran aprobadas en la Relación de Puestos de Trabajo (RPT)”, señala la Oficina de Contabilidad y Presupuestos. Pese a que se ha informado “verbalmente y de forma reiterada” que no se puede incluir en la plantilla ni presupuestar aquellos puestos que no se encuentren aprobados. Es más, se han incluido en las cuentas del Cabildo plazas de las que “no se conoce sus funciones” ni tampoco cómo se han fijado las retribuciones, que “no están justificadas”. Las remuneraciones las determina en estos casos el Departamento de Personal y no el pleno, como correspondería.

El aviso de Intervención sobre la política de subvenciones del Cabildo mayorero es igual de alarmante: el capítulo de transferencias y ayudas aumenta un 15,8 por ciento, hasta superar los 33,5 millones en 2025. “Este crecimiento”, expone el informe, “pone de ma-

nifiesto una dependencia de los distintos sectores” de la financiación de la institución insular para sus actividades y proyectos. En concreto, cuestiona que “gran parte” de las subvenciones son para “gastos de funcionamiento” de entidades, “sin hacer referencia a un proyecto concreto”. Esto se da, sobre todo, en las subvenciones al sector primario.

Intervención apunta además que sobresalen en el Cabildo las subvenciones nominadas, cuando deberían tener “carácter excepcional” y salir a concurrencia competitiva. “Todos aquellos fondos públicos” que se otorgan de forma directa van “en detrimento del principio de igualdad”, resalta la Oficina de Contabilidad, que apunta que así lo ha manifestado “claramente” la Audiencia de Cuentas de Canarias. Sin embargo, de forma “excesiva” el Cabildo mayorero otorga subvenciones con ‘nombre y apellidos’, sin justificarlo e “incumpliendo” el criterio de la Audiencia de Cuentas.

Caen las inversiones. Con el actual panorama presupuestario, el capítulo de inversio-

nes para 2025 se queda, al menos por ahora, en menos de 37 millones de euros, frente a los más de 52 millones del presupuesto inicial de 2024, que con las modificaciones durante el pasado curso superó los 100 millones. Sin embargo, entrado el mes de diciembre, de ese montante global el Cabildo solo tenía como obligaciones reconocidas menos de 38 millones.

En la relación de inversiones, sobresalen los 13,2 millones de euros para inversiones hidráulicas, unos 7,6 millones para cooperación en obras municipales, los 5,2 millones para carreteras, los 3,9 millones para la construcción de la residencia de personas mayores de

Gran Tarajal o los 2,2 millones para plantas de transferencia de residuos y el complejo ambiental de Zurita. A menor escala, se recogen 682.000 euros para la rehabilitación de la Casa del Inglés.

Los recortes. El ajuste que se percibe en el presupuesto inicial de 2025 afecta de forma directa al recorte de fondos para eventos más que consolidados en la isla de Fuerteventura. Es el caso de la reconocida Feria del Libro, una de las más relevantes del Archipiélago, que pasa de los 150.825 euros a apenas 39.103, lo que imposibilitaría su viabilidad con el formato de las últimas ediciones. El Festival Fuerteventura en Música pasa de 488.486 a 350.435 euros, la Romería de La Peña de 249.761 a apenas 86.463 euros. El año pasado, el Cabildo tiró la casa por la ventana con el Festival Arena Negra, con un desembolso de 1,2 millones de euros, modificación presupuestaria incluida. En las cuentas de 2025 no aparece nada con esa denominación. Sí figuran 158.000 euros para el “Festival Musical Cultural Gran Tarajal”.

Se reflejan grandes recortes en la Feria del Libro y otros eventos culturales

ITZIAR FERNÁNDEZ

Los empresarios y comerciantes de Caleta de Fuste están alzando la voz. La lista de reivindicaciones va desde la modernización de la localidad turística a un aumento de la seguridad o la materialización de equipamientos básicos, como el enquistado proyecto del centro de salud.

El Ayuntamiento de Antigua mantuvo a finales de diciembre un encuentro con la Asociación de Empresarios y Comerciantes de Caleta de Fuste (AECA), que hace apenas un par de meses estrenó presidente, Eduardo Van der Veen. El colectivo ha comenzado una lucha para que la ansiada modernización de la localidad sea una realidad. En las últimas semanas, los comerciantes se quejaban de aceras y farolas rotas, suciedad en las calles, papeleras desbordadas y adoquines rotos o levantados en el paseo principal.

Anil, propietario del conocido bazar Alegre, añade a esa enumeración de problemas la inseguridad que dice que se vive en la localidad por las noches. “Vamos a tener que organizar patrullas vecinales, como en otras ciudades, porque no hay ni un agente en la calle, tanto para proteger a los turistas como a los residentes, porque aquí vivimos muchas personas”. Este empresario demanda más presencia de la Policía Local y de la Guardia Civil: “Necesitamos un cambio integral en Caleta de Fuste y considero que es esencial que los visitantes se sientan seguros de día y de noche por el paseo de la playa o por el barrio de la montaña”.

Van der Veen considera que el mal estado de las infraestructuras repercute negativamente en sus negocios. También entiende fundamental fortalecer el tejido empresarial: “Estamos tratando de recuperar la asociación, tenemos un centenar de socios porque con la pandemia se perdió todo el trabajo realizado con anterioridad, pero no vamos a permitir que se mantenga en el tiempo este abandono en nuestro pueblo”. En el corto plazo, AECA buscará la unión del sector empresarial de la zona y constituir una junta directiva más fuerte.

En Caleta de Fuste residen en la actualidad unas 5.000 personas y cuenta con unas 6.000 camas turísticas. A esta planta alojativa se une la oferta de viviendas vacacionales y muchos alojamientos en situación irregular. En el núcleo hay abiertos unos 500 negocios. Tras la pandemia las perspectivas empresariales son positivas. Así lo atestigua Van der Veen, quien

Los empresarios piden “recuperar el esplendor” de Caleta de Fuste

Comerciantes y residentes hablan de “abandono” y reclaman más seguridad y mejoras en las infraestructuras públicas



Desperfectos en Caleta de Fuste. Fotos: Carlos de Saá.



Eduardo Van der Veen, presidente de AECA.

califica de boyante el estado actual de la economía, con hoteles y apartamentos que gozan de una alta ocupación durante prácticamente todo el año. Lo que hace falta, explica, es que

se marque una hoja de ruta con el horizonte de 2030 y que las inversiones se ejecuten lo antes posible. “Hay mucho trabajo por delante, reuniones con autoridades y detallar todas las necesi-

dades para que nos escuchen”, insiste.

“Durante años hemos tenido una zona turística muy potente, que se modernizó y alcanzó un auge importante y queremos

recuperar el esplendor que tuvo Caleta de Fuste, ya que cuenta con hoteles modernos, algunos complejos están en fase de modernización, tiene el potencial del muelle deportivo y la playa, y también hay clubes deportivos, pero adolece de una mayor oferta de ocio”, reflexiona el presidente del colectivo. También reivindica recuperar competiciones de nivel en disciplinas como el vóley playa, el golf o deportes acuáticos.

Los empresarios consideran que urge un embellecimiento de las zonas comunes de Caleta de Fuste y poner en marcha un plan de infraestructura turística ambicioso. Eduardo propone “un trabajo comunitario, para que Caleta de Fuste siga siendo una zona turística en el futuro”. “En los últimos años la inversión en la zona ha sido mínima”, advierte el presidente de AECA. Por ello, pide “más cariño” y que se “mime” la zona turística, con mejores equipamientos y más actividades de ocio.

Una iniciativa que suscriben desde la tienda de velas de la zona comercial Barceló o desde el comercio de piel Xera. “Todos hemos observado el abandono progresivo de las infraestructuras públicas, y aunque nos quejamos, nadie hace nada”, sostienen. “Cada vez hay más suciedad en las calles, los trabajos de limpieza son insuficientes, lo que se rompe no se repara, se ve todo deteriorado y faltan obras de reforma y mantenimiento”, añaden.

Con respecto al ocio, los empresarios consideran que se debe trabajar con el Ayuntamiento y el Cabildo para conseguir un programa cultural y de ocio interesante para los residentes y visitantes, durante todo el año, así como programar espectáculos y eventos deportivos alrededor de su espectacular bahía.

20 millones

El alcalde, Matías Peña, defiende que durante la pandemia se destinó un millón de euros a respaldar a los autónomos y que se suspendieron los tributos por terrazas y basura, ahorrando a los empresarios 1,5 millones de euros. También sostiene que “se han invertido cerca de 20 millones de euros en la modernización y mejora de viales principales” en Caleta de Fuste.

Peña ha reivindicado la construcción urgente del centro de salud, un equipamiento esencial para el núcleo turístico y residencial que lleva años de retraso por parte del Gobierno de Canarias. No es la única demanda social: los residentes también plantean la necesidad de un centro de mayores en El Castillo.

VÍCTOR ALONSO CONSEJERO DE ACCIÓN SOCIAL DEL CABILDO DE FUERTEVENTURA

“El Cabildo apuesta por hacer centros de día y viviendas para personas mayores”

SAÚL GARCÍA

-¿Cómo está la situación de la Residencia de Salud Mental, que debía estar terminada a finales del año 2024?

-Es verdad que tenía que estar terminada a final de año, como a nadie se le esconde también el problema de la falta de mano de obra. La empresa nos ha pedido un mes de prórroga, por lo tanto estará terminada a finales de enero. La intención de esta Corporación es que esté lista en el segundo semestre de 2025. Esa es la idea. Ya tenemos adjudicado el equipamiento, por lo tanto vamos trabajando a un buen ritmo. Y todo eso está coordinado con el Gobierno de Canarias a través del correspondiente convenio de Dependencia.

-Recientemente ha finalizado el procedimiento para el Centro de estancia diurna de atención a personas mayores dependientes en Gran Tarajal.

-Se ha celebrado la Mesa de Contratación para la apertura de los sobres y se han presentado seis ofertas. El siguiente paso es la valoración de las ofertas por el servicio dependiente del órgano de contratación antes de proceder a la adjudicación de la obra. La previsión es que a mediados de enero de 2025 pueda estar adjudicada. Consiste en un contrato mixto: la redacción del proyecto, ejecución de la obra y equipamiento, con un presupuesto de 15,5 millones que será cofinanciado por el Gobierno de Canarias y fondos europeos, mientras que el Cabildo de Fuerteventura financiará 4,2 millones de euros. Después, para el Centro de Día de Pájara, que son 30 plazas, ya tenemos el borrador del anteproyecto, y en el primer trimestre de 2025 saldrá la licitación.

-En este caso se trata de un contrato mixto pero en otros casos, ¿se optará por convenios con asociaciones?

-La intención que tenemos es que en algún caso puedan presentarse las entidades a través del concierto social y estamos trabajando en ese tema. No me puedo comprometer a decir cuáles van a ser, pero esa es la idea. En enero habrá una reunión entre Gobierno de Canarias, Cabildo, ayuntamien-



Víctor Alonso, consejero de Bienestar Social. Fotos: Adriel Perdomo.

tos y las asociaciones, para ver el procedimiento de darse de alta para el concierto social. Las experiencias de AFFA (Asociación de Fuerteventura de Familias de personas con Alzheimer y otras demencias) o Asomasamen (Asociación Majorera por la Salud Mental) son buenas, pero no podemos ir siempre a las subvenciones nominadas.

-La atención a la dependencia ha cambiado, o va a cambiar, después de la última ley. Antes se optaba por grandes residencias, grandes infraestructuras, ahora se apuesta por más pequeñas, incluso por atención en domicilio. ¿Esa es la línea que quiere seguir el Cabildo?

-Ahora mismo el Cabildo está apostando por hacer más centros de día, viviendas funcionales para personas mayores en los municipios y residencias sociosanitarias de mayores, pero construir unidades convivenciales que sean más pequeñas. En el Plan Estratégico tenemos planteadas hasta 350 plazas nuevas.

-Las listas de espera de dependencia siguen siendo un gran problema...

-En Fuerteventura hay casi 200 personas en lista de espera, pero cuando hablamos de listas de espera hablamos de residencias de mayores, de ayuda a domicilio, de teleasistencia, que

hay que recordar que la Isla no tiene teleasistencia ni ayuda a domicilio especializada, sino la ayuda que se presta por parte de los ayuntamientos y, por lo tanto, no tienen que venir por dependencia, sino que son directamente los servicios sociales los que predefinen. Hemos planteado hacer una experiencia piloto de asistencia especializada y el Gobierno ha dado el visto bueno. El Gobierno de Canarias, el año que viene, sacará una licitación, a la cual también se han sumado los cabildos de Lanzarote y Tenerife, de ayuda especializada y de ahí también se nutre la lista de dependencia.

-Uno de los problemas del retraso es la evaluación del grado de dependencia, que depende del Gobierno, pero no sé si los cabildos pueden hacer algo para mejorar la situación.

-Es una competencia del Gobierno. Los cabildos tienen infraestructuras, sacan la gestión, se encargan de todo, pero incorporamos a la gente en función de lo que nos manda la comunidad autónoma. No podemos decir quién entra y quién no entra en los servicios. Estamos hablando de residencias de mayores, de salud mental, discapacitados o centros de día...

-En la Isla continúa la emergencia habitacional, sobre la que no tiene competencias pero que en su área recaen las consecuencias. ¿Cómo van a abordar este problema?

-Hay personas que están sin hogar, que es una cantidad importante y esto se aborda a través de los presupuestos. El Cabildo quiere mantener el presupuesto en cuatro grandes líneas: el agua, la atención a colectivos sociales, las infraestructuras sociosanitarias y el transporte.

-¿Cuántas personas hay en la isla de Fuerteventura viviendo en infraviviendas, en urbanizaciones sin terminar o incluso en caravanas?

-No lo sabemos. Se dice que hay muchos okupas en urbanizaciones, pero son de las entidades bancarias y no sabemos quién está ni quién no está censado. Y si no acuden a los servicios sociales... Creo que ahí hay diferentes niveles. Nosotros seguimos destinando 1,8 millones

“A mediados de enero puede estar adjudicada la Residencia de Gran Tarajal”

“Hay posibilidad de hacer algún programa con el centro penitenciario”

a las 29 asociaciones que tienen una subvención nominada directa y que al año atienden a unos 20.000 usuarios. Son asociaciones que se dedican a la atención a las personas mayores en domicilio o a personas con enfermedad mental o a primera necesidad. Podemos hablar de un sinfín de asociaciones con las que el Cabildo colabora con subvenciones nominadas, igual que los convenios con todos los ayuntamientos, y destinamos en torno a dos millones y medio de euros para que se pueda consolidar este servicio, pagando al personal.

-Fuerteventura no tiene centro penitenciario, pero hay muchos presos en la cárcel de Lanzarote que son de la Isla y probablemente necesitan apoyo para su reinserción. ¿Qué tipo de colaboración puede ofrecer el Cabildo con el centro?

-Hemos colaborado con Derecho y Justicia y he hablado con la subdirectora del centro penitenciario sobre las 121 personas que están privadas de libertad que son de Fuerteventura acerca de la posibilidad de hacer algún programa específico de adaptación. Les vamos



a ayudar como siempre hemos estado colaborando con ellos. No por estar privados de libertad, por tener una enfermedad o por otras cuestiones no vamos a colaborar.

-¿Qué se sabe del Centro de Atención Temporal de Extranje-

ros (CATE) que quiere hacer el Gobierno central en la Isla, para unas 600 plazas?

-La información que nosotros tenemos es que lo quieren hacer en El Matorral, pero no hay más datos en principio, y lo que se ha trasladado ya desde el Ca-

“Nosotros seguimos destinando 1,8 millones para 29 asociaciones”

bildo es que nos informen realmente de lo que se quiere hacer allí, por lo menos que cuenten con las administraciones de la Isla.

-¿Y sobre el nuevo Centro de Centro de Memoria Democrática LGTBIQ de Tefía?

-Ya tuvimos la oportunidad de inaugurar un espacio y el ministro Ángel Víctor Torres nos anunció una dotación de 100.000 euros para convertirlo en un espacio museístico, para lo que ya hemos presentado la documentación. Ya está nombrado como espacio preferente de la Memoria Histórica por el Ministerio de Política Territorial y Memoria Democrática. El Gobierno de Canarias también ha dado los pasos necesarios, junto con el Cabildo y el Ayuntamiento de Puerto Rosario, porque esto está claro que está coordinado entre las cuatro administraciones y lo que pretendemos es seguir adelante. Una parte se va a dedicar a la memoria, a la parte formativa, y a la posible publicación de su historia, y la otra parte será museo. Estamos trabajando en ello todavía, pero ya estamos dando los pasos oportunos.

SEAT

Los sustos, solo en el cine.

Pasar miedo en una peli sí, por llevar el coche al taller no. Cuando acudes a un Servicio Autorizado sabes siempre lo que pagarás, sin sorpresas. Consulta la Guía de Posventa y descubre todos los precios y servicios para el mantenimiento de tu SEAT.

Orvecame
Av. Mamerto Cabrera Medina, s/n | 35509 San Bartolomé - Las Palmas de Gran Canaria | T.: 928 34 70 70

orvecame.seat



Un joven pasea delante de una casa histórica en Pájara. Fotos: Carlos de Saá.

ELOY VERA

El catálogo arquitectónico de Pájara inventaría 168 inmuebles del municipio con valores patrimoniales “suficientes para ser considerados por su valor”. Se trata de construcciones levantadas entre los siglos XVIII, XIX y primera mitad del XX, fieles reflejos de la arquitectura tradicional majorera. Sin embargo, el paso del tiempo, el abandono y las intervenciones inadecuadas han llevado a “un preocupante deterioro en una parte significativa de los bienes inventariados”.

El catálogo de Patrimonio Cultural de Pájara es un documento que se ha tramitado de forma conjunta con el Plan General de Ordenación del municipio, cuya versión definitiva ha tenido ya el visto bueno del pleno. El documento ha sido elaborado por el estudio Coderch Urbanismo y Arquitectura con el urbanista Jorge Coderch al frente.

El texto señala que el patrimonio arquitectónico de Pájara está formado por un conjunto “relativamente amplio” de construcciones de arquitectura doméstica tradicional, con cierta diversidad tipológica, “pero siempre dentro de los patrones y el uso de materiales propios y característicos de la construcción histórica de la Fuerteventura anterior al desarrollismo”.

El catálogo arquitectónico de Pájara protege 168 edificaciones

El equipo redactor del documento alerta del “preocupante deterioro” que sufren parte de las construcciones con valor patrimonial del municipio



Inmuebles antiguos en la localidad de Pájara.

En el catálogo predominan las viviendas de una planta, aunque también se documentan inmuebles de varias alturas que debieron pertenecer a las familias más pudientes del municipio en el pasado, destacando ejemplos “de notable calidad arquitectónica

que, además, por su ubicación y volumetría suelen constituir hitos visuales y paisajísticos”.

Más allá de las viviendas familiares, el documento recoge las dos construcciones de tipo religioso que existen en el municipio: la iglesia de Nuestra Señora

Se destaca “el alto interés patrimonial” de siete nidos militares

de Regla, en Pájara, construida en el siglo XVII, y la ermita de San Antonio de Padua, levantada en el XVIII en el pueblo de Toto. Ambas han sido declaradas Bienes de Interés Cultural (BIC).

Entre los bienes que se aconseja proteger, destacan varios elementos de la arquitectura militar contemporánea. En concreto, se trata de siete nidos y puestos de observación ubicados en el litoral de Pájara. El equipo redactor del catálogo considera que se trata de un conjunto “de alto interés patrimonial” que requiere de un tratamiento, su puesta en valor y su uso cultural.

Durante el trabajo de campo, se identificó 168 inmuebles con valor patrimonial. Como aspecto más destacable, señalan “la situación desigual” en lo que respecta a su estado de conservación. En el texto alertan de cómo las intervenciones inadecuadas, el abandono y la falta de labores de mantenimiento han condenado a “una parte signifi-



Inmuebles con valor patrimonial en Toto.

cativa” de los inmuebles a “un preocupante deterioro”.

El estado de abandono es mayor en las construcciones que se encuentran alejadas de los asentamientos principales. Sin embargo, en estos también se documentan ejemplos, sobre todo en casas ubicadas en la periferia, en las que se dan las circunstancias de que “las consecuencias de abandono suelen afectar a edificios de notables dimensiones y calidad arquitectónica”.

Etnográficos

El documento también cataloga los elementos del patrimonio etnográfico, industrial, arqueológico y paleontológico existentes en la actualidad en el municipio de Pájara.

En el caso del patrimonio etnográfico, destacan la red de caminos tradicionales y un total de 313 bienes culturales etnográficos inmuebles que responden a la puesta en uso del suelo y de los recursos naturales en el marco de las actividades agropecuarias, extractivas y vinculadas a la obtención y tratamiento del agua. En este sentido, identifican estanques, manaderos y galerías además de elementos relacionados con la agricultura como las eras y una variada tipología de estructuras vinculadas a la ganadería como corrales, socos, abrigos, toriles y gambuesas.

El estudio vuelve a alertar sobre la situación de estos ele-



mentos con un estado de conservación “muy desigual” existiendo “un número significativo de riesgo cierto de desaparición” por lo que llaman a la necesidad de aplicar labores de mantenimiento.

El apartado de patrimonio industrial recopila 115 elementos entre los que se encuentran bienes vinculados a la producción y transformación de productos agrícolas y ganaderos; a la elaboración de manufacturas y a la extracción y explotación de los recursos naturales.

Por su parte, el inventario arqueológico identifica 157 yacimientos arqueológicos en los que se han identificado restos o evidencias de la actividad humana en superficie. En el texto se destaca cómo Pájara cuenta con un patrimonio arqueológico que merece ser protegido y conservado en el futuro que “compatibilice con la evolución de las modernas infraestructuras que conllevan procesos de alteración y antropización del centro”. Además, se insiste en que este documento resulta “de primordial importancia” en la planificación, administración y tutela del patrimonio arqueológico local.

Por último, el patrimonio paleontológico comprende 70 elementos encuadrados en las categorías de playas fósiles, tubos volcánicos, dunas y sedimentos marinos.



Vallebrón. Foto: Carlos de Saá.

ITZIAR FERNÁNDEZ

En la última sesión plenaria de 2024 del Cabildo de Fuerteventura se aprobó la ampliación del plazo de ejecución del proyecto para el adecentamiento y rehabilitación del Paisaje Protegido de Vallebrón. El pasado mes de mayo se suscribió su desarrollo con la empresa pública Gesplan, en principio por siete meses, que al final serán tres más, hasta concluir en abril.

El pasado mes de diciembre, la Consejería de Turismo del Cabildo concluyó que no se habían completado todos los trabajos y planteó la ampliación. Según fuentes vecinales, las obras a finales del año pasado estaban paralizadas. “Vinieron, expusieron el proyecto y pidieron la colaboración vecinal para sacarlo adelante, con la idea de recuperar el paisaje agrario tradicional”, explica la presidenta de la Asociación Cultural de Vallebrón, Judit Darias Mesa. Los trabajos empezaron, pero a finales de año estaban parados.

El vecindario agradeció que se acordaran de esta localidad norteña pero solicitó también a las instituciones que se levanten los muros caídos y deteriorados dentro del pueblo, para embellecer el núcleo rural. Además, exigen una mayor inversión en el pueblo, y la mejora de las canalizaciones de agua, ya que las averías y cortes son frecuentes. “Hemos sufrido un abandono y dejadez de las instituciones en los últimos años”, lamentan los residentes.

Los últimos datos estadísticos oficiales, de 2023, apuntan a que la población empadronada en este pueblo era de 135 vecinos, 73 hombres y 62 mujeres. Aunque esta cifra se duplica si se cuenta la población turística

El reto de recuperar el paisaje agrario de Vallebrón

El vecindario propone la mejora de los muros dentro del casco urbano, difundir su riqueza patrimonial y más inversión para modernizar canalizaciones de agua

flotante que ocupa las viviendas vacacionales. Además, Vallebrón es el único pueblo mayorero totalmente aislado, al carecer de una parada en el servicio de transporte interurbano de Fuerteventura, y en la parte alta no llega la señal de televisión.

En la presentación del proyecto, la consejera de Turismo, Marlene Figueroa, destacó la importancia de coordinar con los diferentes ayuntamientos las actuaciones que se incluyen en el Plan de Sostenibilidad Turística Fuerte por Naturaleza. Un plan que supera los 9,1 millones de euros, financiados con fondos europeos Next Generation dentro del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia. Para el Paisaje Protegido de Vallebrón se han destinado 667.392 euros y se prevé mejorar un espacio de gran valor paisajístico y atractivo turístico.

Un total de 20 peones y oficiales debían trabajar en la ejecución, contando con la colaboración de los vecinos, vecinas y propietarios de terrenos. El trabajo se planificó sobre diez cuadrículas de intervención para la conservación y aumento de la

biodiversidad, luchar contra los efectos de la desertificación y aumentar la fertilidad del suelo.

Al mismo tiempo, se quiere mejorar los sistemas de aprovechamiento de agua superficiales, promover la conservación de las prácticas agrícolas tradicionales y contribuir al embellecimiento de la zona con eliminación de rastros, restauración de trastos, nivelación de terrenos, arado de gavias, ejecución de arquetas, limpieza de caminos, revestimiento de muros y pozos de bloque con piedras del lugar y la rehabilitación de las cadenas de piedra.

Se trata de un programa piloto que debe servir de ejemplo para su posterior expansión a toda la Isla, recuperando así el atractivo tradicional del paisaje de Fuerteventura, mejorar la biodiversidad y conservarlo de manera adecuada.

Otra de las propuestas vecinales es la recuperación de caminos, pistas de tierra y senderos tradicionales que conectan Vallebrón con los pueblos aledaños, para la práctica de senderismo y ciclismo, dado que muchas pistas y barrancos se hallan abandonados, a pesar del

incremento de deportistas en la zona.

Naturaleza y Patrimonio

El Paisaje Protegido de Vallebrón abarca una superficie de 8.400 hectáreas y se encuentra en la zona central de la Isla, encajado entre los municipios de La Oliva y Puerto del Rosario. Entre las especies vegetales más representativas se encuentran la tabaiba salvaje o amarga, los verodes, la aulaga, el mato, la esparraguera, el turmero y el tasaigo.

En cuanto a la fauna, las aves son el grupo más abundante, con especies como la calandria canaria, el bisbita caminero, el alcaraván, la ortega, la perdiz moruna, la hubara canaria, el tabobo, el herrerillo, el cernícalo, el guirre, el cuervo y la

“Hemos sufrido dejadez de las instituciones”, lamentan los residentes

coruja. También se encuentran especies que no nidifican en el área, como el halcón tagarote, el aguililla, el vencejo unicolor y el vencejo pálido.

Vallebrón también presenta un importante valor patrimonial, bastante desconocido por la población, especialmente en lo que se refiere a la arqueología. Destaca el complejo de la Montaña de La Muda, que incluye la Iglesia de los Majos, y que es de excepcional interés por sus enterramientos aborígenes, los tipos de inhumación y el uso de cuevas naturales como viviendas. Junto a los dos complejos de arquitectura tradicional encontrados en Valhondo y Vallegrande, las cadenas de cultivo y las gavias, elementos característicos del paisaje de Vallebrón, así como la presencia de corrales y socos. Otro elemento singular es un horno de cal, situado en el área de Casas de Valhondo, y diversas fuentes naturales en la Montaña de La Muda, como la fuente del Chupadero y Valhondo.

Agua entre las piedras

En el macizo de Vallebrón existe desde tiempos remotos La Fuente de Tababaire, en donde brota agua entre las piedras. Fue utilizada desde época prehistórica por los mahos. En su entorno se encuentran grabados rupestres con motivos geométricos rectilíneos y de juegos. Este tipo de grabado se realizaba en zonas donde los mahos pasaban parte del día, acompañando al ganado, o en zonas de aprovisionamiento de agua. Esta fuente tuvo gran importancia, especialmente en las épocas de sequía, y fue un aporte fundamental para la agricultura en el Caño del Manchón, que desembocaba en La Rosa del Coronel.

PABLO JUÁREZ URÓLOGO EN HOSPITAL PARQUE FUERTEVENTURA Y CEO DE UROINTEC

“Las revisiones facilitan la detección precoz del cáncer de próstata”

DIARIO DE FUERTEVENTURA

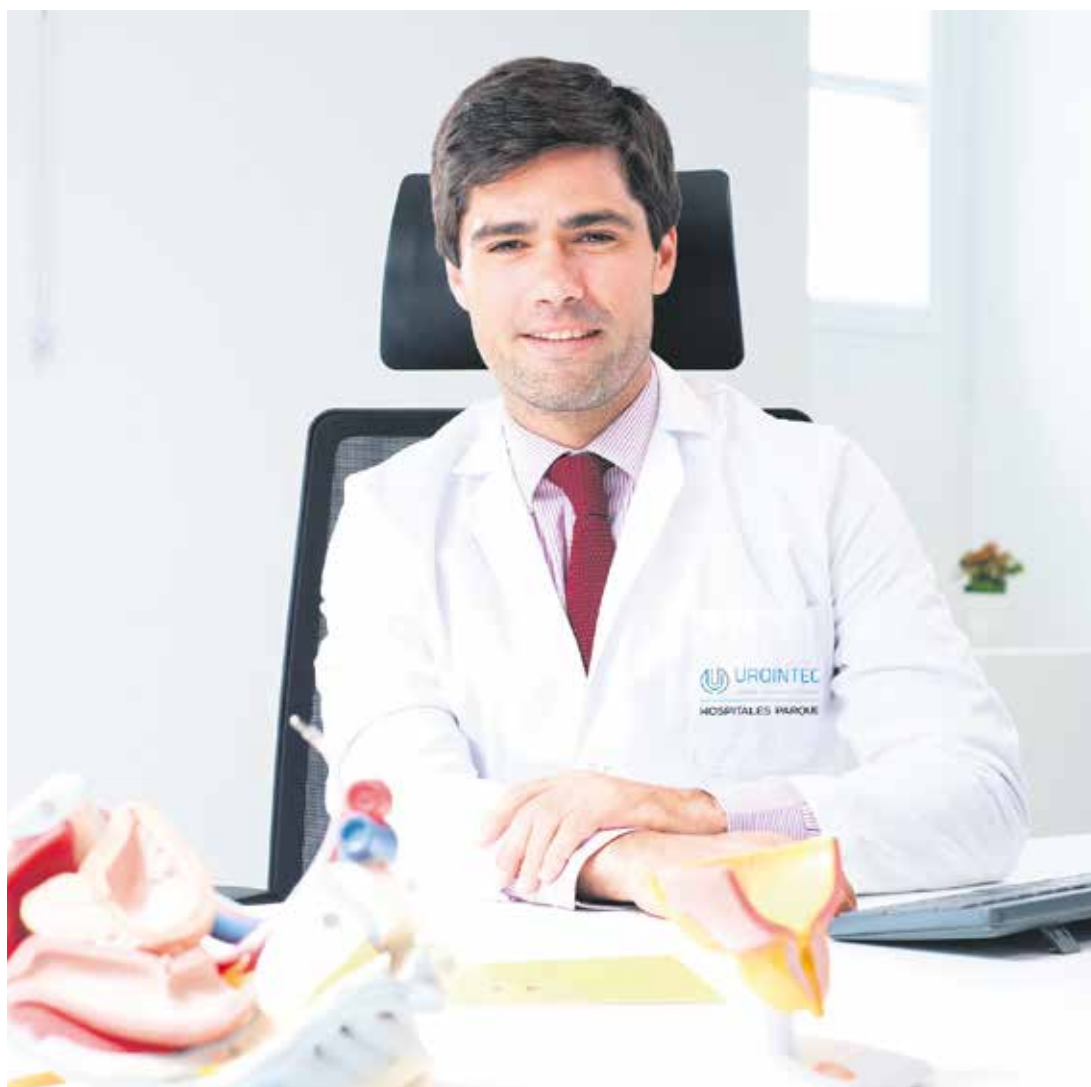
El doctor Pablo Juárez del Dago es un destacado urólogo especializado en el tratamiento de enfermedades urológicas complejas y experto en cirugía robótica. Cuenta con formación internacional y en la Fundació Puigvert de Barcelona. Es el director del Working Technology Group de la sección innovación de la Asociación Europea de Urología de la parte robótica, trabajando con referentes mundiales como el doctor Richard Gaston y el doctor Alberto Breda. Además, lidera tanto el gabinete de urología y andrología en la Clínica GUA en Gran Canaria, como el servicio de urología en Hospital Parque Fuerteventura y Centro Médico Parque Lanzarote.

-¿Que puede aportar a los pacientes de Hospital Parque Fuerteventura su incorporación al servicio de urología?

-Con la reciente colaboración entre Urointec y Hospitales Parque, ahora ofrecemos servicios de urología en Tenerife, Lanzarote y Fuerteventura a través de nuestro equipo especializado. Nuestra máxima es proporcionar una atención integral en urología, utilizando tecnologías avanzadas y un enfoque personalizado para el diagnóstico y tratamiento de diversas patologías. Nos enfocamos en garantizar una atención de calidad, priorizando la prevención y el manejo adecuado de enfermedades del tracto urinario y de la próstata, a la vez que mejoramos continuamente nuestros procedimientos mediante innovaciones.

-¿Qué patologías son las más frecuentes entre las que aborda en su consulta?

-Las patologías más frecuentes que atendemos incluyen el cáncer de próstata y la hiperplasia benigna de próstata, dos condiciones comunes en la población masculina, a partir de los 40 años. Además, atendemos problemas comunes como las infecciones urinarias, cálculos renales y trastornos relacionados con la incontinencia urinaria. Nuestro enfoque integral incluye tanto tratamientos médicos como intervencio-



Pablo Juárez, en su consulta. Foto: Cedida.

nes quirúrgicas mínimamente invasivas, como pueden ser las cirugías láser para tratar la hiperplasia benigna de próstata o la cirugía robótica para tratar el cáncer de próstata.

-¿Cuándo recomienda acudir a la consulta del especialista?

-La prevención es clave para mantener una buena salud urológica, por lo que se recomienda realizar revisiones regulares a partir de los 40 años. Las visitas periódicas al urólogo permiten detectar posibles problemas a tiempo, como el cáncer de próstata o la hiperplasia benigna de próstata, lo que aumenta las opciones de tratamiento y mejora el pronóstico. Además, es importante consultar al médico cuando se experimenten síntomas persistentes o preocupantes, como dolor al orinar, sangre en la orina, dificultad para vaciar la vejiga, aumento de la frecuencia urinaria o dolor en la zona lumbar.

-¿Qué prevalencia tiene el cáncer de próstata entre la población de las Islas?

-El cáncer de próstata es uno de los más comunes entre los hombres en Canarias y se ha convertido en el segundo tipo de tumor más diagnosticado en la región. Aproximadamente uno de cada ocho hombres desarrollará cáncer de próstata a lo largo de su vida, según informes del Observatorio del Cáncer de la Asociación Española Contra el Cáncer (AECC). Es importante señalar que, en sus primeros estadios, esta enfermedad no presenta síntomas, lo que subraya la necesidad de acudir al urólogo para revisiones periódicas. Su prevalencia ha aumentado debido al envejecimiento progresivo de la población. Sin embargo, gracias a las revisiones urológicas los casos se están detectando con mayor frecuencia y en etapas más tempranas. Esto facilita tratamientos más eficaces y mejora las tasas de éxito. Realizar controles regulares permite detectar signos iniciales de la enfermedad y mejora significativamente el pronóstico.

-Cómo cirujano ¿cuáles son las nuevas técnicas que se desarrollan en su consulta?

-Estamos a la vanguardia de la urología, implementando técnicas avanzadas y mínimamente invasivas que combinan precisión, seguridad y una rápida recuperación para los pacientes. Gracias a nuestra colaboración con Hospital Parque Fuerteventura y Centro Médico Lanzarote se puede ofrecer una calidad asistencial en las islas equiparable a la de los principales centros internacionales. Nuestro enfoque no solo está orientado a tratar la enfermedad, sino también a asegurarnos que los pacientes mantengan un alto nivel de calidad de vida tras las intervencio-

“El cáncer de próstata es uno de los más comunes entre los hombres en Canarias”

nes. Entre las técnicas más destacadas, se encuentran la cirugía laparoscópica y la cirugía robótica, que permiten realizar procedimientos de alta precisión con menor dolor postoperatorio y tiempos de recuperación más cortos. En el tratamiento de la hiperplasia benigna de próstata, utilizamos tecnología láser de última generación. Esta técnica es altamente eficaz y permite tratar próstatas de cualquier tamaño, minimizando el sangrado y facilitando la recuperación de la continencia urinaria. En muchos casos, el procedimiento puede realizarse de manera ambulatoria. Además, es especialmente beneficioso para aquellos con condiciones médicas preexistentes que complicarían otros tipos de intervenciones. Nuestro compromiso con la investigación y la innovación asegura que seguimos incorporando las técnicas más avanzadas en nuestra práctica. Esto nos permite ofrecer procedimientos personalizados, efectivos y seguros, adaptados a las necesidades específicas de cada paciente.

-Es especialista en cirugía robótica ¿puede explicarnos en qué consiste esta modalidad?

-La cirugía robótica es una modalidad avanzada que emplea un sistema robótico como apoyo para el cirujano para realizar intervenciones quirúrgicas con una precisión excepcional, logrando mejores resultados. Esta tecnología de vanguardia nos permite abordar procedimientos de alta complejidad, como cirugías de próstata, riñón y vejiga, con mayor exactitud, menor invasividad, menor dolor postoperatorio, tiempos de recuperación más cortos y resultados funcionales optimizados. Gracias a la cirugía robótica, ahora podemos tratar casos que antes eran técnicamente imposibles debido a las limitaciones de las técnicas tradicionales. Además, nuestro estrecho vínculo con la Asociación Europea de Urología nos posiciona a la vanguardia de la innovación, impulsando proyectos internacionales de telementoring y telecirugías. Estos avances contribuyen al desarrollo global de la cirugía mínimamente invasiva y repercute en la mejora de nuestros pacientes.



Lola Padrón. Fotos: Miguel Otero.

LOLA PADRÓN DIPUTADA DEL COMÚN DE CANARIAS

“La Diputación del Común no está para hacer política”

JUAN MANUEL BETHENCOURT

-Usted acaba de cumplir los primeros seis meses como Diputada del Común. ¿Esto es como se lo esperaba cuando fue elegida por el Parlamento?

-He descubierto que es una institución bastante más útil de lo que parece, pero que tie-

ne una estructura que debe modernizarse. Así se lo he hecho saber a los grupos parlamentarios. Esta institución cumple cuarenta años en 2025, así como la ley que la regula, y ha tenido una función relevante en defensa de los derechos de la ciudadanía. Pero creo que necesita algunos cambios en su

estructura para ser más operativa, eso lo he observado nada más llegar. También me ha sorprendido la capacidad que tiene la institución de resolver quejas solo con las primeras actuaciones. Hasta ahora se ha contabilizado el éxito de las solicitudes cuando la queja está finalizada, pero nos hemos dado cuenta de

que muchos asuntos se resuelven solo por la participación por escrito de la Diputación del Común, sobre todo en asuntos urbanísticos.

-¿Qué diferencia hay entre unos casos y otros?

-Que la mera actuación de esta institución en muchas ocasiones ya encamina una solu-

ción a la queja. Cuando un ciudadano nos toca a la puerta es porque ya ha tocado otras muchas y el asunto aún no está judicializado. He detectado que nuestra actuación en sí misma ya es eficaz, porque los asuntos de los ciudadanos no se resuelven porque sí o con una varita mágica. Es algo que vamos a





DiariodeCanarias

DiariodeCanarias.es

La información de las Islas, cerca de ti

[publicidad@diariodecanarias.es](#)
[info@diariodecanarias.es](#)
[828 081 655](#)
[606 845 886](#)

reflejar en la Memoria de 2024, que presentaremos en marzo, y que será un documento mixto porque recoge también el último tramo de la gestión de Rafael Yanes. Hay una continuidad evidente entre una etapa y otra.

-¿Por qué propone cambiar la legislación del Diputado del Común?

-Para introducir la mediación como instrumento. Los juzgados están totalmente colapsados y cuando un ciudadano viene aquí no quiere meterse ni regresar a un juzgado, quiere que intervengamos de otra manera para que la Administración responda. Un instrumento como la mediación lo veo muy útil, aunque es un asunto objeto de debate entre los Defensores del Pueblo autonómicos, si bien la pauta la ha marcado Andalucía a través de Jesús Maeso, que ha introducido elementos de mediación que son hoy una referencia. Ya tenemos un informe inicial y en ese camino estamos trabajando.

-¿Propone un cambio radical?

-Propongo una evolución a la medida del cambio social, que ha sido muy rápido. En estas décadas la institución ya ha demostrado que tiene sentido, pero no puede seguir con el modelo con el que nació. Eso afecta también a los perfiles de los asesores, que son necesarios porque tramitan las quejas y sin ellos no funcionaría la institución. Pero hay que mirar a los perfiles: hasta ahora han sido todos profesionales del Derecho, pero nos hacen falta sociólogos, trabajadores sociales, economistas, profesionales que pueden evaluar por qué la clase media se ha empobrecido y este hecho ha generado un daño en el acceso a la vivienda, a la dependencia, etcétera.

-¿Cuál es la plantilla actual de la institución?

-Poco más de treinta personas, con una plantilla fija de funcionarios que realizan los trabajos administrativos más los asesores que tramitan las



reclamaciones. Es importante que haya funcionarios porque eso garantiza la independencia de la institución a la hora de recibir las quejas de los ciudadanos.

-¿Y qué plantilla debería tener, a su juicio?

-No se trata de contratar más, sino de organizar mejor las tareas. Tiene que existir un grupo sólido de funcionarios acompañados por los asesores, que son nombrados por los grupos parlamentarios, porque yo no los elijo, como tampoco designo a los adjuntos. Pero es importante darle estabilidad a la institución, piense que si de repente dimito o tengo que marcharme los asesores cesan automáticamente también y la institución se queda paralizada. Es importante contar con funcionarios independientes, ellos deben ser la columna vertebral de la institución.

-¿Y el despliegue sobre el territorio de la institución cuál es?

-La presencia física es importante, aunque esa importancia tenderá a decrecer con el tiempo, porque nos movemos en una sociedad que tiende a lo

virtual. Estar en Tenerife o en Lanzarote a buena parte de la población le da igual a la hora de formular una reclamación. Es importante mantenerse en el territorio, pero no todas las oficinas pueden tener los recursos de la sede central, que está en Santa Cruz de La Palma y que debe ser reforzada, porque además tenemos el proyecto de instalar allí una Escuela de Ciudadanía que viene desde la etapa de Jerónimo Saavedra, que hemos desbloqueado y que me hace mucha ilusión por la visibilidad que puede darle a la institución.

-¿Y el soporte tecnológico funciona bien?

-Las quejas son muy fáciles de registrar, basta con entrar en la página web del Diputado del Común, y es algo que me he encontrado hecho. Y mantengamos la atención presencial, por ahora, porque aún es necesaria, ya sea con cita previa o sin ella. Ahora mismo tenemos oficinas en todas las islas, incluida una sede pequeña en La Graciosa, aunque no están abiertas todo el tiempo. Pero esta es una institución pobre, me gustaría que

“Hay que introducir la mediación; los juzgados están colapsados”

“La institución tiene sentido, pero no puede seguir con el modelo con el que nació”

los cabildos se implicaran algo más en ofrecer espacios y recursos a la institución.

-¿La institución es conocida como debería o le gustaría?

-La referencia más reciente que tenemos al respecto es un estudio realizado en La Palma según el cual el Diputado del Común es conocido por el 13 por ciento de la población de esa isla.

-¿Esos son muchos o pocos?

-¿A usted le parecen muchos? A mí no me lo parecen. Y si con solo un 13 por ciento de conocimiento se registran cada año más de tres mil quejas, pues imagine cómo sería si el conocimiento fuera del 25. No creo que sea un nivel de conocimiento como para estar satisfechos.

-¿A qué llama usted resolver una queja? ¿A que se culmina el procedimiento o a que se resuelve el asunto?

-A que se resuelve el asunto tal y como espera el ciudadano. Cosa que no siempre ocurre, porque en muchas ocasiones el reclamante espera cosas de nosotros que no podemos hacer.

-¿El porcentaje de éxito cuál es?

-Lo veremos pronto, con el informe anual. Pero el mayor volumen de quejas en función de la población se produce en La Palma, aunque el mayor número en términos brutos se da en Tenerife. Nos falta personal cualificado para interpretar los datos que tenemos y evaluar nuestro funcionamiento, por eso hablo de incorporar nuevos perfiles al personal. Es una cuestión de confianza y credibilidad.

-El problema es que a la Diputación del Común llegan quejas sobre asuntos que parecen no tener solución en Canarias: la dependencia, la escasez de vivienda, la crisis migratoria...

-Porque al Diputado se le confunde con un diputado más, cosa que no somos. Quizá el nombre de la institución ali-

► (Sigue en la pág. 14)

Diario de Fuerteventura
El Diario impreso líder de la Isla

606 845 886
828 081 655

publicidad@diariodefuerteventura.com

Ingshani Servicio de Costura
Centro de Artesanía y Arte

¿ESTÁS BUSCANDO UNA IDEA ORIGINAL Y ÚNICA?
C/ MIRLO, L-3 (TRASERA HIPERDINO DE LA MOLINA) - CORRALEJO

606 26 14 40 - 928 53 68 36

Academia de Inglés
En el parque infantil, Corralejo

Para niños 3 a 18 años
profesor@s nativos / bilingües

LET'S TALK
660 346 814

► (Viene de la pág. 13)

“Las quejas son fáciles de registrar, basta con entrar en la página web”

menta esa confusión, pero nace de una historia previa y tiene también su explicación. No somos un organismo político, aunque somos elegidos por el Parlamento, pero no tenemos poder ejecutivo.

-¿Y es una institución combativa con el poder político?

-Nuestro papel es derivado de la queja del ciudadano. Somos combativos al canalizar esa expresión de la sociedad, ese es nuestro papel, aunque podemos actuar de oficio partiendo de estudios, no de ocurrencias. Tampoco se trata de duplicar funciones. ¿Por qué la mayoría de las quejas tienen que ver con dependencia y vivienda? Porque tienen que ver con el papel de los ayuntamientos, que son las instituciones más cercanas a los ciudadanos. Y son los propios municipios los que recomiendan al vecino utilizar los recursos del Diputado del Común.

-Su predecesor, Rafael Yanes, cogió fama de ser muy combativo con el Gobierno canario.

-Lo que hizo fue darle visibilidad a la institución. Y para eso hay que tener presencia, una presencia combativa que nosotros también tenemos. Se puede defender a un ciudadano de muchas maneras, por ejemplo, mediando primero y siendo más combativos si no hay resultado. Pero el propio Rafael Yanes dijo en su despedida que salía frustrado por no haber resuelto más asuntos, y esto es porque el Diputado del Común no resuelve, sino que canaliza y media. Si resolvemos conflictos ya estamos siendo útiles a la sociedad, y para hacer oposición y controlar al Ejecutivo ya están los diputados en el Parlamento. Además, hay que tener en cuenta la clase de quejas que recibimos, porque en ocasiones se registran reclamaciones a cargo de plataformas que tienen mucha gente detrás, pero en otros casos les pedimos información y simplemente desaparecen. Lo que quiero decir es que este no es instrumento para hacer política, sino para resolver los problemas de la ciudadanía.

-Pero si usted ve los nombres de quienes han sido Diputados del Común...

“¿La primera mujer en 40 años? No es para estar contentos”



JUAN MANUEL BETHENCOURT

-Usted es la primera mujer Diputada del Común. ¿Qué perfil quiere darle a su presencia al frente de esta institución?

-Hay una cosa que une a mis predecesores y es que todos fueron personas con un enorme compromiso social. Aspiro a seguir el legado que ellos marcaron, pero poniéndolo al día, como pasa con cualquier proyecto, porque lo que no se evalúa y no se mueve termina por morir. En ese aspecto, hay dos asuntos que pretendo impulsar. El primero es la mediación, que no llegará de un día para otro, pero es necesario impulsarla y vamos en el camino correcto. Y hablamos no solo de mediación jurídica, sino también de mediación comunitaria, a través de los trabajadores sociales. Pa-

ra lograrlo necesito el apoyo de los grupos parlamentarios, así que no hay más remedio que ser dialogantes.

-¿Y el otro cuál es?

-La Escuela de Ciudadanía, que es un modo de dar a conocer la institución, algo que no podemos hacer en solitario. Por eso hemos abierto un diálogo con las dos universidades públicas canarias. Veo a nuestra sede en la calle Real de Santa Cruz de La Palma en el futuro como un hervidero de cultura y debate democrático. Y todo eso, sin olvidar que nuestra función esencial es recibir y tramitar las quejas de la sociedad, que es la que tiene que marcarnos el paso.

-¿Y el hecho de ser la primera mujer no tiene relevancia?

-Llega por fin, como ha ocurrido con el Concierto de Año Nuevo en Viena, en el que por fin se interpretó una obra compuesta por una mujer. No es para estar contentos, desde lue-

“Aspiro a seguir el legado de mis predecesores en el cargo, poniéndolo al día”

go, y más en esta institución, cuando somos las mujeres las que históricamente estamos más cercanas a los cuidados, a las familias, a los hijos. Y es una cuestión de sentido común, que no haya más mujeres en puestos relevantes y alguna gente no se sorprenda es algo que me produce mucha frustración. O nos vemos como iguales o no habrá avance social. Y vamos muy lentos, se lo dice alguien que ha luchado toda la vida por la igualdad.

“Se puede defender a un ciudadano de muchas maneras diferentes”

-Muy combativos todos ellos.

-Combativos quizá, pero políticos también. Hasta un primer espada como Jerónimo Saavedra fue Diputado del Común, lo han sido dos jueces e importantes cargos políticos, como Rafael Yanes o usted misma.

-Pero es que la política es buena, lo malo es que la política se restrinja a los partidos políticos. La política se ha deteriorado como palabra por culpa del partidismo, porque la política es diálogo e interacción entre personas que opinan diferente. Si en la Diputación del Común nos dedicáramos al partidismo la gente saldría corriendo.

-¿Dolores Padrón, o sea, usted, ya no es del PSOE?

-Pues ahora mismo no, me he dado de baja en el partido.

-¿Y esto le parece normal?

Ideológicamente no he cambiado, aunque he evolucionado. Pero aquí no hablamos de ideología, sino de partidismo. Claro que los adjuntos tienen cada uno su ideología, los han propuesto los partidos y a partir de ahí tenemos que dialogar para que esta institución funcione. A mí me parece un buen método.

-¿Usted cree que la Diputación del Común debe ser una institución progresista?

-Creo que la política desde esa perspectiva no debe entrar en la institución. Tenemos que gobernar dentro de la pluralidad del Parlamento, así que debemos evitar siempre el partidismo, porque si lo hay tendremos conflicto. Y quienes me conocen saben que tengo un espíritu bastante libre.

-Pero a ustedes los han elegido los políticos en el Parlamento.

-Es normal y me parece bien, porque los diputados son los representantes de los ciudadanos, así que el método de elección, que en nuestro caso exige acuerdo, es el más democrático. ¿Cuál sería la alternativa? ¿Quién debe elegir al Diputado o la Diputada del Común? Yo una elección directa la veo inviable y este sistema, que puede ser imperfecto, es el mejor de los posibles. Desde luego a mí me vale, y soy una democrata convencida. Lo contrario sería desnaturalizar la institución.



Cómo reparar un sistema roto

Clavijo recupera el hilo del “modo canario de hacer política” en su discurso de año nuevo y pone el acento en la unidad como valor útil

El presidente canario, Fernando Clavijo, probablemente sorprendió a la audiencia con su discurso de año nuevo. Grabado y producido con una pericia notable, el jefe del Ejecutivo optó por renovar también algunos conceptos dialécticos, y eligió para ello un escenario también innovador, el Parque Tecnológico de Fuerteventura, un espacio de modernidad rotunda, aunque también algo frío, como suele ocurrir con las infraestructuras tecnológicas. A partir de este escenario, Clavijo puso el acento de su alegato en la crisis migratoria, algo que sí era totalmente previsible, subrayando que la política de la confrontación, lejos de resolver los problemas, a veces incluso los genera, como se ha visto con el desencuentro permanente entre PSOE y PP a la hora de abordar la situación de los menores inmigrantes llegados por mar a Canarias.

Hubo un momento, allá por septiembre de 2024, en el que el líder nacionalista amagó con romper con la equidistancia en política migratoria, arrimándose a la posición defendida por el Partido Popular. Pero el enroque de Feijóo en este asunto también ha convertido este camino, la elección de aliado, en inviable a efectos prácticos. De ahí que Clavijo recuperara el hilo del “modo canario de hacer política” y pusiera el acento en la unidad como valor útil, acompañado en este caso por mensajes de orgullo y autoestima por el despliegue de Canarias en nuevas actividades de vanguardia. La autoestima es una receta muy útil en las dosis adecuadas, aunque tan malo es practicar el derrotismo como pasarse de frenada en las manifestaciones de euforia, sobre todo cuando los problemas se acumulan en el orden doméstico. Clavijo buscó con su pieza dialéctica situarse en medio de ambos excesos, en coherencia con su apuesta centrista para este su segundo mandato como presidente. El discurso tuvo el valor de hablarle a los canarios (a los canarios que lo vieron) como si fueran mayores de edad, y eso en estos tiempos constituye casi una saludable rareza.

Hay dos aspectos que van de la mano en la política, y que son



Fernando Clavijo, en el Parque Tecnológico de Fuerteventura.

absolutamente interdependientes, sobre todo si, como es el caso de los líderes canarios, la melodía tiende a la moderación y no al extremismo. Se trata de la concordancia entre el relato y los resultados. Ojo, la ausencia de esta correlación es un mal extendido en la inmensa mayoría de las democracias liberales de la actualidad, tal es así que el contexto, en el inicio de 2025, apunta al debilitamiento de las democracias por la vía de las urnas, con el auge de los radicalismos de distinto signo, aunque mayoritariamente de derechas en este momento histórico. Hace unas semanas, un artículo de una de esas publicaciones digitales contraculturales, la británica *UnHerd*, lanzaba una descripción muy lúcida sobre la hoja de servicios del nuevo Gobierno del Reino Unido en sus primeros meses de trayectoria: sabe dónde quiere llevar al país, pero no sabe cómo. Pues el primer ministro Starmer no es el único al que le pasa, por cierto.

Los gobernantes actuales, y Fernando Clavijo entre ellos, manejan una poderosa maquinaria institucional que, sin embargo, se comporta de un modo lastimoso en la respuesta a las necesidades de las sociedades sobre las que asume responsabilidades de gobierno. La política de vivien-

da es acaso el ejemplo más clamoroso de fragilidad en la gestión pública acompañada con un ineficiente funcionamiento del mercado. Cuando las necesidades colectivas se cuentan por decenas de miles y la respuesta se traduce en unos centenares de unidades alojativas, y eso con suerte, entonces la disparidad entre los propósitos y los hechos es tan clamorosa que deja en evidencia cualquier anuncio optimista sobre esta materia tan sensible. Lo que le ocurre a Clavijo le pasa también a Sánchez, en proporción aumentada porque más gigantesca es su tarea y también más notorio su desgaste. Y finalmente afecta a todos, también a los presidentes autonómicos que se han refugiado en el combate a la contra como único método para eludir su ineludible cita con la rendición de cuentas. “Quise el poder y este solo me devolvió cenizas”, escribió un día el intelectual canadiense Michael Ignatieff, que salió escaldado al comprobar la dureza de este deporte de contacto llamado política. El sistema de gestión pública está roto, es ineficiente y sus máximos responsables no saben cómo repararlo. O quizá tampoco se atreven.

PD. El último día de 2024 me ocurrió una cosa curiosa: mi coche, ya mayor de edad en térmi-

El sistema de gestión pública está roto y sus máximos responsables no saben cómo repararlo

nos humanos (lo que para un vehículo de combustión podría ser asociado con la senectud), decidió que no quería recorrer un solo metro más, y eso a pesar de tener el motor en perfecto estado, la ITV pasada recientemente de modo satisfactorio y una batería nueva instalada hace pocas semanas. Como es más considerado que su dueño, optó por hacer visible su cansancio justo a la entrada del garaje, en una despedida que no puede ser definida sino como todo un alarde de elegancia. Su avería, que en el momento de escribir estas líneas ignora si tiene solución (aunque lo dudo), está situada en el sistema de transmisión, que llevaba algún tiempo avisando con lúgubres ruidos metálicos. Por un momento mi viejo coche me recordó a la Administración canaria: tiene un motor fiable y potente, pero no es capaz de convertir esa capacidad en movimiento real. A ver quién es el genio que lo arregla. Quien lo logre gobernará todo el tiempo que quiera. Feliz 2025.



Eduardo Fierro, natural de Corralejo, espera que su modelo de hospedaje cale en las Islas. Foto: Carlos de Saá.

Eduardo Fierro, el majorero que conecta generaciones en busca de vivienda

La plataforma Kuvu promueve la convivencia intergeneracional, evitando la soledad de las personas al tiempo que contribuye a solventar la crisis habitacional

MARÍA JOSÉ LAHORA

El majorero Eduardo Fierro ha logrado, con una aplicación, fomentar la convivencia intergeneracional, ofrecer una solución a la soledad de las personas mayores y de paso dar

respuesta a la crisis habitacional que padece España. Se trata de la plataforma Kuvu, que se ha incorporado al programa de aceleración de *startups* de Fundación ONCE.

Kuvu es una plataforma *online* que presta sus servicios en

toda España y que conecta a jóvenes con necesidades de alquiler habitacional con personas mayores que disponen de dormitorios libres en sus viviendas. “De esta forma se promueve la inclusión social y el bienestar emocional a través

del apoyo mutuo”, resalta su creador Eduardo Fierro.

La idea surgió de la propia experiencia de Eduardo. El joven, natural de Corralejo, estuvo conviviendo con su abuela en Tenerife durante dos años mientras estudiaba Economía

en la Universidad de la Laguna. Más tarde se trasladó a Bilbao para continuar desarrollando su carrera especializándose en Liderazgo Emprendedor. Cuando cursaba el segundo año de estos estudios ya tenía claro que quería desarrollar una empresa

Diario de Fuerteventura

El mejor escaparate para tu empresa en toda Canarias

publicidad@diariodefuerteventura.com | 828 081 655 | 606 845 886 |

El Diario impreso líder de la Isla

para mejorar la calidad de vida de las personas mayores.

La empresa, con sede en Bilbao, está implantada principalmente en Madrid, Cataluña y País Vasco y ya ha facilitado más de 18.000 noches de convivencia en toda España. Ha sido reconocida por su impacto en la sociedad y su contribución a un modelo de vida más justo y sostenible, lo que le ha permitido incorporarse al programa de aceleración de *startups* de Fundación ONCE, así como el trabajo que ha realizado en el apartado jurídico para ofrecer mayores garantías y la proyección de crecimiento.

El servicio basa su funcionamiento en la idea de que las personas de más de 65 años compartan su vivienda particular de manera temporal. El inquilino contribuye con una parte de los gastos de mantenimiento del domicilio que se incluye en el coste del alquiler. Asimismo, el programa cuenta con un servicio de mediación amistosa y asesoramiento para resolver cualquier incidencia que pueda surgir entre las personas convivientes.

“La sensación de soledad” es el principal factor que lleva a estos mayores a anunciar sus habitaciones en la plataforma, según las entrevistas que han podido desarrollar para incluir a los solicitantes, según destaca Eduardo Fierro. La convivencia intergeneracional permite el acompañamiento de los arrendatarios para subsanar este sentimiento. Por su parte, los demandantes de vivienda, que “tanto pueden ser jóvenes como no”, pueden aliviar la necesidad de acceder a una habitación a precios sostenibles.

“Cada vez tenemos más perfiles de personas jubiladas que contaban con un alquiler antiguo y que el casero no desea renovar. Y se encuentran con precios en el mercado libre que no pueden costear con su pensión. No deja de ser una relación intergeneracional porque conviven personas de 60 años



Plataforma Kuvu (kuvu.eu).

con mayores de 80 o 90 años”, explica el CEO de Kuvu.

La empresa nació en 2019 y se topó de lleno con la pandemia. Desde entonces, “se ha notado un crecimiento anual de solicitantes bastante drástico, hasta el punto de que en 2024 sumaron 4.500 las personas demandantes de alojamientos”, explica Eduardo Fierro en referencia a la crisis habitacional que se padece a nivel nacional. Mientras que se han interesado en ofrecer hospedaje 132 personas mayores, de los que algunos no llegan a entrar en el programa por no cumplir con los requisitos, como por ejemplo que el precio del alquiler sea excesivo o bien precisan de cuidados. Aún así, en 2024 se han gestionado un total de 50 contratos de convivencia.

Existen dos modelos de alquiler. El denominado “habitación solidaria” para aquellas ofertas de personas que buscan principalmente compañía sin necesidad de incrementar sus ingresos al tiempo que están concienciadas con la necesidad de ofrecer alojamiento. En estos casos, pueden encontrarse habitaciones por 80 euros al mes con gastos incluidos. Si bien, las exigencias al inquilino se amplían, como la necesidad de compartir horarios, con la intención de que arrendador

y arrendatario pasen tiempo juntos “como compañeros”, explica Eduardo.

El segundo modelo de alquiler es aquel en el que la persona mayor que ofrece su vivienda busca tanto compañía como contar con ingresos extra, como el caso de pensionistas con pensiones bajas o personas en estado de viudedad que han visto menguar su economía familiar. “En estos casos, se ofrece alojamiento con precios más parecidos a los del mercado, pero con gastos incluidos siempre resultará más económico. También contribuye a que haya una relación natural entre ambas partes. Si el inquilino paga se siente en potestad de ser un compañero de piso, no que esté desarrollando un voluntariado”, añade el CEO de Kuvu.

Requisitos

Las personas mayores que anuncian sus viviendas deberán contar con una total autonomía y si precisan de asistencia deberá estar cubierta con servicios específicos. “La idea es que la persona que entra a convivir no se sienta con la responsabilidad de cuidar a su casero o casera, sino que exista una relación de compañerismo”. Por su parte, el perfil del demandante de alquiler es el de una persona que busca un en-

torno tranquilo en el que residir. “Ahora mismo hay mayor volumen de soledad en los jóvenes que en los mayores. Muchos echan en falta la sensación de hogar en la ciudad a la que se han desplazado por motivos de estudios o trabajo”.

En el caso de ser estudiantes, los solicitantes deben acreditar el lugar donde desarrollan estos estudios y quién va a cos-

tear el alquiler, como pueden ser los padres, o en el caso de que haya una beca, deben presentar el justificante de la solicitud. Si son personas con trabajo, deberán aportar el correspondiente contrato.

Los representantes de la plataforma garantizan todos los alquileres, gestionan los pagos y velan por que se cumpla la convivencia a modo de mediadores. “Buscamos personas que encajen”, especifica Eduardo. Tanto es así que el CEO de Kuvu utiliza el concepto de “pareja” para describir a estos compañeros de piso intergeneracionales. El contrato de convivencia puede oscilar entre los tres meses y el año, prorrogable.

En el momento en que esa convivencia ya no se genere se rompe el contrato, ya sea por una hospitalización o un traslado a una residencia del dueño de la vivienda o bien porque el inquilino incumpla con su parte. “La clave de la plataforma es la flexibilidad: permitir que la persona mayor pueda adaptarse. La mayoría ven su vivienda como un valor familiar y si sus hijos la necesitan, preferirán concederle la habitación a sus descendientes”.

A pesar de que actualmente la mayor incidencia de la plataforma es en grandes ciudades como Madrid, Barcelona, Valencia o Bilbao, cuentan también con ofrecimientos en Tenerife o Gran Canaria. “De forma incipiente, estamos viendo cómo hacer impacto en las Islas”, añade.

Eduardo Fierro asegura estar convencido de que “las relaciones intergeneracionales tienen el poder de transformar vidas y comunidades”. “A través de esta colaboración con Fundación ONCE, fortaleceremos nuestro enfoque y ampliaremos nuestro alcance, beneficiando a más personas que buscan una convivencia que va más allá de la vivienda y que aporta valor social a cada parte implicada”, concluye.

“La sensación de soledad” es el principal factor que lleva a los mayores a alquilar

NORA FERRER PEÑATE

IRMA FERRER PEÑATE

CRISTINA LÓPEZ RODRÍGUEZ

CIVIL • FAMILIA • PENAL • LABORAL • ADMINISTRATIVO • MEDIACIÓN

noraferrer@equilibrioabogados.com

irmaferrer@equilibrioabogados.com

cristinalopez@equilibrioabogados.com

C/ Domingo Ramírez Ferrera nº 3, 2º (oficina 12) - Edificio Élite - Arrecife - Tels.: 699 946 817 - 928 812 642



La diseñadora, en su taller. Fotos: Carlos de Saá.

ITZIAR FERNÁNDEZ

Raquel Díaz Almeida (Gran Tarajal, 1999) es una joven diseñadora que crea tendencia en Canarias. Abrió su propio atelier, RDA, en septiembre de 2023, en Gran Tarajal, su localidad natal. Sus diseños ya son conocidos y ha recibido el aplauso de los profesionales del sector en el Archipiélago. Esta profesional apuesta por la moda de calidad, pero con el reciclaje y el cuidado del medio ambiente como retos para el futuro.

La modista considera que todo el mundo puede vestir con modelos exclusivos, a precios económicos si se lo propone. Para la joven majorera, vivimos un momento en el que se compra muy rápido, la vida útil de una prenda es muy corta por su baja calidad, por ser muy económica y fácil de adquirir en grandes firmas, contribuyendo a aumentar la contaminación que genera el sector de la moda a escala planetaria.

Raquel Díaz crea tendencia con su moda personalizada

La modista abrió en 2023 su propio atelier en Gran Tarajal e imparte clases de patronaje y confección para ayudar a otras personas a desarrollar sus proyectos

“Me gustaría aportar mi granito de arena para crear una moda sostenible y de calidad”, señala. Además, Raquel destaca que su objetivo es “concienciar a la población de que podemos vestirnos de forma personalizada, con tejidos adaptados a nuestra personalidad y talla, e incluso con diseños exclusivos para sentirnos más cómodas y sacar lo mejor de cada persona”.

Una prenda o accesorio de calidad puede tener una segunda y tercera vida si se reciclan y, de paso, se colabora en el cuidado del medio ambiente. “Modernizar o transformar una prenda es

un trabajo muy original, satisfactorio y con mucho futuro en el sector”, reconoce.

También en su taller de costura imparte clases de patronaje y confección, “ayudando a otras personas a desarrollar sus proyectos personales”, destaca la diseñadora.

Abrir un negocio en este mercado es la ilusión de cualquier profesional, pero lo complicado es conseguir sacar rentabilidad y mantenerse. Raquel lo ha logrado con muchos contactos y adaptándose a diferentes propuestas de sus clientes y seguidores, como pedidos para reci-

clar prendas, diseñar un traje de fiesta o un vestido de novia.

“Tengo muchas ideas y me gusta crear mis propias colecciones, probar con diferentes tejidos y aportar un estilo propio”, subraya Raquel.

“Me gustaría aportar mi granito de arena para crear una moda sostenible”

Año inolvidable

El año que acaba de terminar ya es inolvidable para Raquel Díaz, al participar en el Festival Music Meet Tourism 2024, celebrado en Maspalomas el 14 de junio. Allí tuvo la oportunidad de compartir pasarela con Ágatha Ruiz de la Prada. En ese viaje la acompañó una gran profesional como Vanesa Cabrera, estilista y creadora de la página de Instagram *Entre Telas y Lunares*. “Mi colección recreó a la misma Madame de Pompadour, una figura social muy importante en el Siglo de las Luces, una *influencer* de la época”, explica.



También protagonizó una pasarela en la Carpa 2024, en Playa de la Barca, con una colección de baño inspirada en Universo Ibiza, con el patrocinio de Building Tenerife e importantes empresas mayoreras.

Además, Raquel Díaz participó en la Fashion Week 2024, dentro del apartado de jóvenes talentos, con una pequeña colección de fiesta en el espacio del cóctel. Incluso, adelanta que este 2025 tratará de superarse para conseguir enseñar una colección propia en la Fashion Week Fuerteventura 2025.

Raquel es una infatigable trabajadora de la moda, y le gusta colaborar y participar en diferentes eventos, como el desfile de moda en la Semana de la Juventud de Gran Tarajal o en diferentes propuestas de alta costura.

Uno de sus inicios fue la confección de vestuario de Carnaval, que representa para muchas modistas un gran escaparate para enseñar su talento, fantasía y originalidad. “He confeccionado trajes de reina, pero el vestuario del Carnaval lleva un gran trabajo detrás, durante meses, y aunque en el momento del



desfile la ilusión y responsabilidad son enormes es una labor muy bonita”, resalta.

Los inicios

El público mayorero la descubrió en su etapa de estudiante, al ganar el primer Premio Maxoarte, en la modalidad de diseño tex-

til, en 2020. Raquel estudió un Máster de Moda Avanzado en el Instituto Europeo de Diseño (IED) Madrid, así como Diseño y Gestión de Moda en la Universidad Rey Juan Carlos.

Asimismo, ha trabajado como monitora de Arte y Diseño Digital en Robotics Education y

“La moda es un sector emergente en Fuerteventura, con nuevos profesionales”

ha sido asistente de vestuario en el mundo del cine en Sur Film, diseñadora creativa en Strass Harmonie y en JC Pajares. Raquel recuerda su inolvidable trabajo con Juan Carlos Pajares, considerado uno de los talentos de la moda española. En la actualidad, sus colecciones triunfan en las mejores pasarelas del mundo.

Con toda esa experiencia, la mayorera decidió iniciar una aventura empresarial propia que ha obtenido un rotundo éxito, gracias al apoyo de la población de la Isla y de profesionales de Canarias. Aconseja a los jóvenes que sueñan con iniciar una carrera profesional en el complicado mundo de la moda que luchen y hagan realidad sus ideas.

“La moda es un sector emergente en Fuerteventura, con nuevos profesionales que demuestran talento y un ejemplo es la consolidación de la Fashion Week Fuerteventura”, subraya Raquel sobre una industria que mueve cada vez más dinero, que diversifica la economía mayorera y que es clave en la economía española, aportando el 2,9 por ciento del Producto Interior Bruto (PIB) del país.

¡EN HOSPITALES PARQUE TENEMOS NUEVA APP!

Pide tu cita sin esperas.

Disponible para descargar en Apple Store y Play Store.



HOSPITALES PARQUE





Un joven camarero atiende a los asistentes a la Feria de Empleo. Fotos: Carlos de Saá.

El desafío de reducir el paro juvenil en Fuerteventura

Alumnado, emprendedores y empresarios participaron en la primera edición de la Feria de Empleo de la Isla, que se celebró en diciembre en Puerto del Rosario

ELOY VERA

Según datos del Observatorio Canario de Empleo (Obecan) del Gobierno autonómico, algo menos de 6.000 personas se encontraban en situación de desempleo en Fuerteventura en la recta final del año pasado. De ellas, 376 parados son menores de 25 años y se encuentran inscritos como demandantes de un puesto de trabajo en el Servicio Canario de Empleo. Con estos datos sobre la mesa, el Cabildo mayorero y la Cámara de Comercio de la Isla arrancaron la primera Feria de Emprendeduría, Empleo y Formación.

Más de 700 alumnos, procedentes de distintos centros de formación de la Isla, junto a emprendedores, empresarios y

público interesado en la formación y el empleo se dieron cita los pasados 10 y 11 de diciembre en la plaza y alrededores del Centro Insular de Juventud, en Puerto del Rosario, para conocer el camino que debe andar el demandante de empleo que reside en Fuerteventura.

Minutos antes de dar el pistoletazo de salida de la feria, la consejera insular de Hacienda y Promoción Económica, Nuria Cabrera, reconocía “las dificultades” que tiene el mercado laboral, los emprendedores y jóvenes para acceder a un puesto de trabajo. Por todo ello, destacaba la importancia de eventos como este en los que se puedan “canalizar esas realidades y, a la vez, aunar criterios que puedan suponer un proyecto de fu-

turo, al mismo tiempo que tener buenos resultados”.

Por su parte, el presidente de la Cámara de Comercio de Fuerteventura, Juan Jesús Rodríguez Marichal, reconocía a este diario que la Feria de Emprendeduría, Empleo y Formación surgía tras una propuesta de las consejerías de Promoción Económica y Educación y Juventud con el objetivo de “contactar” con los empresarios con los demandantes de empleo.

“Vimos que es una figura que se estaba utilizando en otras islas y aprovechamos para importarla”, indica y más cuando se “hablaba de emprendimiento y formación”, herramientas que vertebran el día a día de la organización cameral mayorera.

En la Isla hay cerca de 400 menores de 25 años que demandan empleo

Marichal pide “orientar el tiro” en la Isla hacia las políticas activas de empleo

La feria desplegó un abanico de oportunidades formativas y de empleo repartidas en 15 stands informativos donde se dieron cita cinco Programas de Formación en Alternancia con el Empleo (PFAE), la Red de Empleabilidad Canaria, varios ciclos del Instituto de Educación Secundaria de Puerto del Rosario, la Cámara de Comercio, los Prodae del Ayuntamiento capitalino y el Cabildo y, entre otras empresas privadas, el Oasis Wildlife Fuerteventura.

Las empresas participantes, junto a organismos clave del sector, dieron a conocer sus recursos y servicios, mientras que los centros formativos presentaron sus programas educativos, destacando la importancia



Participantes y autoridades en la Feria de Empleo.

de la formación para adaptarse a las exigencias del mercado laboral actual.

El consejero responsable de Juventud y Educación, Adargoma Hernández, insistía, durante la presentación en que la feria “busca no solo ofrecer empleo, sino también formar a los jóvenes para que puedan emprender y transformar sus ideas en proyectos reales”.

Mientras los visitantes se detenían en los stands en busca de oportunidades formativas que le abrieran las puertas al mercado laboral mayorero, el salón del Centro Insular de Juventud reunía a expertos en formación y empleo que acercaban a los asistentes a talleres prácticos y ponencias inspiradoras.

La primera de las ponencias ponía sobre la mesa el tema del empleo dentro del colectivo de las personas con discapacidad. José Javier Rodríguez Martín, técnico de Gestión de Subvenciones Servicio Canario de Empleo y José Manuel Prats Sánchez, técnico Superior de Creación de Empleo, también del servicio público de empleo fueron los encargados de impartir la ponencia.

La charla sirvió para orientar a los asistentes sobre las medidas de empleo público que tiene

el Servicio Canario de Empleo del Gobierno canario: los programas del Estado que tienen las comunidades autónomas gestionadas por el SCE; las subvenciones existentes tanto de la empresa ordinaria como en la empresa protegida, que son los centros especiales de empleo; o la búsqueda de formación en el ámbito de la discapacidad.

La formación

“La formación es muy importante para todos, pero las personas con discapacidad tienen el añadido de su propia discapacidad que les está impidiendo acceder, de una forma plena, a la integración en la sociedad”, reconoce José Manuel Prats y apunta que “cuanto más formada esté, más fácil es que pueda acceder a un puesto de trabajo”. Y añade su compañero que se trata de buscar “las potencialidades y capacidades que tiene cada uno para desarrollarlas y ponerlas de manifiesto en la búsqueda de trabajo y en la realización personal”.

Los asistentes a la charla descubrieron, por ejemplo, que un cinco por ciento de cuota de reserva en los cursos de formación para los desempleados es para personas con discapacidad. En el caso de cursos para

personas ocupadas, un tres por ciento son puestos reservados para aquellas con discapacidad.

En Fuerteventura, el mayor número de parados, hasta 3.637 personas, solo tienen Educación Primaria, mientras que otros 1.654 cuentan con Secundaria. De los 5.979 desempleados, apenas 279 tienen Formación Profesional y otros 353 jóvenes tienen estudios universitarios.

Por ello, una de las mesas que generó especial interés fue *La FP dual en Canarias*, moderada por la vicepresidenta de la Cámara de Comercio de Fuerteventura, Soledad Monzón.

Las nuevas profesiones digitales, el empleo inclusivo o las herramientas para poder trabajar en Europa fueron algunas de las charlas que, en manos de expertos en la materia, vertebrieron la programación de esta primera edición de la feria.

Políticas activas

Con la feria ya en marcha, Rodríguez Marichal reconocía que las instituciones deben “orientar el tiro” en políticas activas de empleo. En este sentido, explica que junto con el Cabildo mayorero se ha conseguido una subvención por parte de la Fundación Incyde de un millón de euros para montar un Cowor-

king Sostenible y Digital 4.0 relacionado con la formación digital.

Para el presidente de la Cámara mayorera, es hacia el mundo digital donde “deberíamos estar orientando a los demandantes de empleo, que se van a encontrar con cambios como la Inteligencia Artificial”.

Agencia de Colocación

La Cámara de Comercio de Fuerteventura suele encontrarse en su día a día con empresarios que se acercan hasta la institución para dar a conocer su oferta de trabajo. También suelen recibir el currículum de demandantes de empleo.

Durante esta primera edición de la feria, se ha presentado la Agencia de Colocación, una iniciativa que tiene como objetivo poder relacionar a los ofertantes con los demandantes de empleo a través de una plataforma que estará operativa a partir del próximo mes de enero.

Tras el éxito de esta primera edición, los organizadores de la Feria Emprendeduría, Empleo y Formación parecen tener claro que habrá continuidad en los años venideros. Tal vez, tome un carácter itinerante y, en futuras ediciones, se traslade a otros municipios de la Isla.

La Agencia de Colocación busca relacionar ofertantes y demandantes

Más de 700 alumnos participaron en la primera Feria de Emprendeduría



Izzy, en la playa de Los Pozos de Puerto del Rosario. Fotos: Carlos de Saá.

El sueño de Izzy se cumple: vuelve al primer lugar que pisó en Europa

El joven, de Guinea Conakry, llegó en 2019 a la Isla y tras vivir unos años en Madrid ha regresado para trabajar en una carnicería de Gran Tarajal

ELOY VERA

Guiedy Camara, aunque todos lo conocen por Izzy, cogió una patera en El Aaiún, en el Sáhara, que le acercó a Fuerteventura en diciembre de 2019. Permaneció once meses en centros de atención humanitaria hasta que lo trasladaron a Madrid donde estuvo varios años ganándose la vida como carnicero. En marzo de 2024 se subió a un avión que le devolvió a tierras majoreras. Aquí ha decidido quedarse y comenzar una nueva vida. “Fuerteventura es mi país de nacimiento”, asegura.

Izzy, de 30 años, es de Kindia, una ciudad de Guinea Conakry. En su país, tenía su propia tienda de ropa, un negocio que le permitía vivir y son-

reír hasta que en 2014 la muerte se llevó a su madre. Esta había llegado a ser presidenta de una asociación de mujeres después de que el presidente del país, Alpha Condé, le ofreciera el cargo allá por 2010.

Tras su muerte, empezaron los problemas en la familia. Llegó un día en que se hicieron insostenibles y al joven no le quedó otro remedio que huir de noche. “Comí algo en casa y me puse enfermo. Estuve seis meses malo hasta que me llevaron a un médico tradicional y me dijo que todo el problema estaba en mi familia. Me debieron poner algo en la comida”, cuenta.

Junto a tres amigos decidió empezar un viaje que tenía como última parada Europa. Iniciaron el camino hasta llegar

a Bamako, la capital de Malí; luego Sévaré y de ahí fueron saltando a otras ciudades encima de un camión con 60 migrantes más. Un día el vehículo se detuvo en Kidal, una ciudad del norte a manos de grupos armados, sobre todo tuaregs. Él y el resto fueron vendidos a los tuaregs, que pretendían pedir un rescate a sus familias a cambio de la liberación.

“Yo no podía pedir dinero a mi familia”, explica. Al final, se escapó con el resto de noche, después de cinco días encerrados. De nuevo libre, estuvo algún tiempo más trabajando en Malí hasta que pudo cruzar a Argel, la capital de Argelia, donde trabajó un año y seis meses en la construcción. “Por la mañana venía una persona a buscarnos para ir a trabajar. No

Durante el viaje, fue secuestrado por tuaregs en Malí y golpeado en Libia

Tras morir su madre, tuvo que huir de su propia familia y viajar a Europa

era algo fijo, pero iba ahorrando dinero y se lo iba enviando a una mujer de mi país, que me quería como a su propio hijo, para que me lo fuera guardando”, cuenta.

Un día, se topó con la Policía y lo repatriaron. Comenzó, entonces, un viaje forzado de retorno a Guinea Conakry con el miedo y la incertidumbre atados a los cordones de los zapatos. “Nos llevaron hasta Tamanrasset y nos subieron a un camión para acercarnos hasta la frontera con Burkina Faso”, recuerda.

“Cuando llegamos cerca de la frontera, el chófer nos dijo que siguiéramos el camino. Caminamos desde las seis de la tarde hasta las diez de la mañana”, cuenta. Tras cruzar, estuvo dos semanas en Burkina Fa-

so bajo el cuidado de una ONG, dedicada a la atención de migrantes. En una guagua, se movió hasta Libia y, más tarde, a Níger.

Cuando entró en Guinea Conakry supo que no podría estar mucho tiempo. Con el dinero que iba ahorrando, pudo sacarse el pasaporte y un billete de avión hasta Marruecos. Se instaló en Casablanca. Allí, el racismo le llamaba cada día a la puerta. Cuenta cómo algunos chicos pegaban a los migrantes y les robaban el dinero y el móvil.

Empezó a trabajar en una tienda de jabones en el mercado, pero su cabeza no paraba de soñar con un futuro diferente en Europa. En aquellos momentos, la ruta canaria empezaba a reactivarse y eran ya muchos los que se lanzaban al mar en una neumática desde las costas de Marruecos y el Sáhara. Él no lo pensó y se subió a una de ellas a finales de diciembre de 2019.

Estuvo tres días en el mar. Durante la travesía, perdió la conciencia. La embarcación fue rescatada por Salvamento Marítimo y trasladada hasta Fuerteventura. “Llegué muy enfermo y vomitando. No me sentía bien y me tuvieron que llevar al hospital. No sabía dónde estaba”, recuerda.

Del hospital fue trasladado hasta el albergue de Tefía, convertido, bajo el paraguas de la improvisación, en un centro de acogida para migrantes al cuidado de Cruz Roja. Allí conoció a Carmen, una vecina del pueblo que no dudó, desde el principio, en abrir las puertas de su casa a los jóvenes que iban recalando en el albergue. Pronto Carmen se convirtió para muchos de los muchachos en una “mamá” que les daba un plato de comida caliente, les conseguía ropa y zapatos, y los escuchaba con la ayuda del traductor del móvil. Por teléfono calmaba a algunas de las madres que se habían quedado en África a la espera de saber si sus hijos habían llegado vivos a España.

“Carmen me ha cuidado como a su propio hijo”, asegura. Ella y sus cuatro hijos se convirtieron en su familia española. “Son como mis propios hermanos. Me tratan como a uno más”, dice.

Tras once meses en Fuerteventura, Izzy fue derivado a un centro de acogida de Madrid. Se apuntó a un curso formativo que terminó abriéndole las puertas a un trabajo en un puesto de carne en un mercado. Con el sueldo pudo acceder a un alquiler. Luego lle-



garon otras oportunidades laborales como carnicero, pero no era lo que esperaba. “Trabajaba 12 horas diarias y más que otros, aunque cobraba menos”, lamenta.

Le dieron 15 días de vacaciones y aprovechó para venir a Fuerteventura y visitar a su familia majorera. Carmen le convenció para que se quedara y empezó a repartir currículos. Regresó a Madrid y, al poco, volvió a Fuerteventura con una oferta firme para trabajar en una carnicería en Gran Tarajal. Era marzo de 2024. Y ahí sigue. “Echaba de menos Fuerteventura. Tengo amigos que llegaron el mismo día y ahora están en Francia y quieren volver. Esto es muy tranquilo y puedes llevar una vida normal”, sostiene.

Tefía como en casa

Cuando tiene días de descanso, se acerca hasta Tefía para ver a su familia adoptiva. Tefía fue el primer sitio que conoció cuando llegó. “Cada vez que voy me siento en libertad porque estoy en casa”, dice. “Guinea Conakry es mi país de nacimiento porque tengo familiares como mi tía con la que mantengo contacto, pero Fuerteventura también es mi país de nacimiento porque, gracias a Dios, he encontrado una familia”, asegura.

A la pregunta de si volvería a migrar, Izzy tiene claro que la respuesta es negativa. “No quiero que otro migrante viva lo que yo he pasado por ve-

nir aquí. Durante el viaje por África, me han pegado bastante. Ha sido muy duro. Tengo cicatrices en mi cuerpo”, cuenta, mientras recuerda los golpes que le daban en Libia, un infierno para los migrantes donde cada día se violan los derechos de las personas en tránsito.

Cuando cruzaba las fronteras de África iba soñando con Europa. En su cabeza tenía anotados tres sueños. El primero se ha cumplido: estar en España; el segundo es tener los papeles. En 2021 pidió asilo, pero se le denegó. En 2023 presentó un recurso y está a la espera de la resolución. El tercer sueño es

“Esto es muy tranquilo y puedes llevar una vida normal”, sostiene

poder traerse a su hermana que está en Marruecos. “La quiero tener cerca de mí. Ha sido como mi madre”, explica. La joven sufre una enfermedad mental por la que le han retirado a su hijo y lo han puesto bajo el cuidado de una asociación en Marruecos. Izzy espera poder ir hasta allí y solucionar el tema.

Si mira al futuro, le gustaría verse viviendo en Fuerteventura. Levantándose cada día para abrir la puerta de su propia carnicería; con esposa e hijos y con su hermana y sobrino al lado. En definitiva, “tener mi vida porque llevo años buscándola”.

PROPIEDADES EN ALQUILER

PUERTO DEL ROSARIO: NAVES

- 1) Calle San Roque, esquina con Secundino Alonso. (Entre la E.S. Disa Puerto y el Cabildo). 800 m²
- 2) Calle Indalecio Prieto esquina con Teniente Durán (antigua calle Veintitrés de Mayo, 22). 800 m²

ANTIGUA: LOCAL COMERCIAL

Calle Marcos y Trujillo (esquina calle San Francisco) Local nº 4

CALETA DE FUSTE: VIVIENDA

Calle Alcalde Marcial Sánchez Velázquez 23-B8-58, en el complejo residencial Amuley Mar II. 109,55 m²

POLÍGONO INDUSTRIAL COSTA DE ANTIGUA
OFICINAS (ZONA GASOLINERA)

GESTIÓN MEDEROS

www.gestionmederos.com



Encuentra lo que quieres con nuestro buscador de propiedades

637 445 733

inmuebles@gestionmederos.com

SERGIO RODRIGO DIRECTOR DE DOCUMENTALES

“Las fronteras no sirven para nada sino para separar y dividir los pueblos”

ELOY VERA

Sergio Rodrigo (Málaga, 1988) es periodista especializado en migraciones y está al frente de EntreFronteras, una productora social que aborda el documental y el periodismo desde diferentes realidades. En diciembre participó en las jornadas que cada año programa la asociación mayorera Entre Mares. En ellas dio a conocer *Jornaleros: el mal patrón*, una cinta que aborda la desaparición de dos trabajadores migrantes mientras recolectaban aceitunas en Villacarrillo (Jaén). Con este argumento sobre la mesa, Rodrigo se sumerge en la explotación laboral que sufren sus víctimas.

-Visita Fuerteventura para presentar su último trabajo documental ‘Jornaleros: el mal patrón’. ¿Qué nos cuenta en este proyecto?

-Es un documental con narrativa *true crime*. Hemos querido usar estas nuevas narrativas de *thriller* y *docuthriller* con el objetivo de acercarnos al público mayoritario que puede consumir el género documental, y lo hacemos en torno a una temática social. Podemos decir que es uno de los primeros documentales *true crime* sobre migraciones. Abordamos una doble desaparición. Por un lado, la de Tidiany Coulibaly, un maliense que vino vía Canarias y se fue a la Península a trabajar al campo. Iba empalmando campaña tras campaña hasta que topó en Villacarrillo (Jaén) con la persona menos indicada, un patrón que fue acusado de su desaparición forzada. Finalmente, no fue condenado. Ocho años después, otro de sus trabajadores volvió a desaparecer: Ibrahima Diouf, de Senegal. Él también sigue en paradero desconocido. Abordamos esa realidad en un documental en el que participan

policías, jueces, abogados, periodistas y familiares.

-Más allá de abordar el suceso, subyacen otros mensajes en la cinta...

-En el documental queremos dejar un mensaje muy claro: el aceite de oliva con el que mojas el pan todas las mañanas para el desayuno o cualquier fruta o verdura lo están recolectando personas migrantes. Muchos de ellos no tienen otra vía para llegar a nuestro continente sino las irregulares y eso deja mucho que desear como sociedad. A estas personas se les condena a una irregularidad continua. Aun así, los sectores a los que les interesa hablar mal de la inmigración son los que están pagando 20 euros el día cuando el convenio dice que hay que pagar 57. Interesan los migrantes en la campaña, pero no que estén en mi pueblo el resto del año. Ahí hay una serie de incongruencias provocadas por esos sectores. Por suerte, el campo no es mayoritario en la explotación laboral, pero eso no quiere decir que no la haya y que no haya irregularidades. Es un sector tan básico para nuestro país que debe tener garantías de derechos. Si necesitamos mano de obra, deberíamos ver cómo darles los mismos derechos a los trabajadores de origen migrante que a los locales.

-¿Por qué es importante seguir apostando por el documental para contar las realidades migratorias? ¿Cree que es una manera de concienciar?

-Con *Paralelo 35°50'* vimos que podíamos llegar a otras audiencias. Llenamos salas de cine. Me di cuenta de que estábamos acercándonos a un público que no era el convencido y al que le interesarán las migraciones. Había gente muy diversa y de diferentes edades. Ahí topé con el director de documentales Tomás Ocaña. Trabajé con él

en la serie *Operación Brooklyn*. Empezamos a tratar las migraciones a través de un *thriller*. Aplicamos las narrativas del cine convencional al periodismo de investigación y de migraciones. Esta fórmula la hemos vuelto a aplicar en *Jornaleros*.

-Además se permite profundizar en el tema, algo inusual en el día a día de las migraciones...

-Migraciones siempre aparece en la sección de sucesos en los medios y eso, de alguna manera, nos limita a profundizar. El periodismo del día a día tiene otras exigencias que no tiene el del documental. En este último, el campo de visión es mucho más grande, el fenómeno es distinto y las realidades son muy distintas. Creo que las audiencias empatizan más. Estamos llegando a una serie de audiencias a las que, a lo mejor, no le interesan las migraciones, pero le puede atraer el documental o el *true crime*.

-Cada vez hay más profesionales dedicados al periodismo de migraciones centrados en contar las historias de las personas en tránsito. Sin embargo, el discurso del odio aumenta día a día. ¿Cree que se están utilizando mal las narrativas a la hora de abordar el tema?

-Puede ser. He analizado mucho cómo usar las narrativas a la hora de contar las migraciones. En el documental, se sensibiliza e informa de otra manera. Sin embargo, tenemos otros problemas. Hay una serie de intereses que están apoderándose de los discursos y construyendo las agendas, incluso en los medios, y eso nos está perjudicando. El odio viene de un sector con una serie de intereses políticos, mediáticos y económicos y se está apoderando de esa narrativa.

-En Canarias, los fotoperiodistas se encuentran, en ocasiones, con obstáculos para cubrir las lle-



El periodista, en Puerto del Rosario. Foto: Carlos de Saá.

gadas de pateras a los puertos. ¿Por qué no interesa que estén los periodistas en ese lugar?

-Es un conflicto de interés entre las autoridades, principalmente policiales, que no entienden el periodismo y la comunicación como un derecho por el que tienen que velar. Aseguran que, en esa serie de momentos, prevalece la intimidad para evitarlo. Cuando voy a los puertos y hago mi tarea de videoperiodista tengo claro que no estoy ante personas deteni-

das, sino en un proceso de identificación. A veces, la Policía me dice que no les he preguntado si puedo grabarles, pero tampoco me están permitiendo que les pregunte. La norma número uno del periodismo es acceder a la fuente primaria y en un puerto no son las autoridades sino los propios migrantes. Es urgente instar a las autoridades a que permitan a los periodistas y gráficos relatar las historias personales que ocurren en nuestros puertos. La ley de extranjería no nos habla de personas detenidas por lo que no se está cometiendo ningún delito. Tienen derecho a dar su voz. Sé que es un momento delicado tras el trayecto, pero eso no exime que podamos contar sus historias y, además, necesitamos contarlas.

-En ‘Paralelo 35°50’ denunciaba las malas prácticas en el rescate de personas en alta mar y el papel del Mando Único en la frontera sur. ¿Ha cambiado algo desde entonces?

“Necesitamos mano de obra, pero con los mismos derechos para todos”



-Sí radicalmente y ha sido para peor. En 2018 se impuso un silencio que afectaba, principalmente, a la comunicación de Salvamento Marítimo, sobre todo en sus redes sociales. Ese silencio se tradujo en no poder acceder a los puertos ni hablar con los capitanes. Ahí se despertó algo y se creó una red de comunicaciones. Descubrimos, a través de audios y escuchas radiofónicas, que en el paralelo 35°50 España y Marruecos habían puesto una frontera invisible. En aguas internacionales teníamos una de las fronteras más grandes de la Unión Europea y la gestionaba España con Marruecos. Curiosamente, se redujo la llegada de personas a la mitad. Hoy apenas llegan migrantes a la costas andaluzas por esta norma. El número de muertos se ha multiplicado desde aquel año y tiene que ver con el riesgo de emigrar por la ruta canaria. Hoy día mueren más personas lle-

gando a España desde la aplicación de esa frontera invisible del paralelo 35°50.

-Como periodista especializado en migraciones, ¿cómo valora el papel que está desempeñando el Gobierno central en materia de migraciones?

-Desde que me dedico a las migraciones, he vivido unos cuantos ministros del Interior y de varios partidos. Sinceramente, pensábamos que los derechos iban a prevalecer frente a la indignidad, pero por desgracia no está siendo así. Desde 2018 cada vez hay más muertos. Está comprobado que cuando se pone una valla en un lado se van para otro. El Paralelo 35°50 es un ejemplo de que se pueden crear fronteras en aguas internacionales. Me temo que esto va a ocurrir pronto en Canarias con las aguas del Sáhara Occidental. Le vamos a permitir a Marruecos que gestione una zona SAR cuando hasta el Cabo Nuadibú, en

Mauritania, es de España. Es una densa extensión que España debe proteger y cuidar a nivel de salvamento, pero aun así se le ha permitido a Marruecos hacerlo.

-El nuevo reglamento de extranjería habla de regularizar a través de la figura del arraigo. Sin embargo, no se menciona la posibilidad de establecer vías seguras y legales para que no siga muriendo gente en el mar...

-Volvemos a cometer los errores de siempre. Comprar el discurso a la ultraderecha conlleva no evitar el problema de la ultraderecha, sino todo lo contrario. Si se tiene la copia y el original y valen lo mismo, la gente va a preferir votar al original. No me vale que la Unión Europea juegue a ser la ultraderecha en sus políticas y que España lleve políticas de fronteras cerradas porque le está comprando el discurso a los otros. Hay que buscar mecanismos de vías seguras y lega-

“Me duele que no den respuesta a menores que quieren una dignidad”

“Hay que permitir a los periodistas relatar las historias en los puertos”

“Hay que buscar mecanismos de vías seguras y legales para la inmigración”

les. No puede ser que un padre de Senegal, que viene a ver a su hijo porque se casa, no pueda hacerlo y si puede debe demostrar que tiene 60.000 euros en el banco. Cuántos trabajadores en España tienen 60.000 euros en el banco. Estamos siendo muy injustos con los países que nos nutren de riquezas a la vez que somos partícipes de su expolio. Es importante cambiar esas normas porque hemos visto que las fronteras no sirven para nada sino para separar y dividir los pueblos. Creo en la identidad de los pueblos, pero también en su movilidad.

-Para defender la migración se recurre a temas como la necesidad de mano de obra o de migrantes para que paguen nuestras pensiones. ¿No cree que estamos ante un discurso utilitarista?

-Absolutamente. Estoy de acuerdo en que necesitamos mano de obra, pero con los mismos derechos. Es una mane-

ra de contentar a los sectores más conservadores y eso se hace diciéndoles que hay que recoger aceitunas. Al final, es un tema de ideologías y de ver la inmigración.

-¿Qué le parece la que hay montada entre el Gobierno central y el canario con el reparto de menores?

-Las capacidades de las comunidades autónomas pueden ser limitadas. En Andalucía hubo un momento en el que más de 4.000 niños y niñas estaban llegando a la comunidad. También creo que la solidaridad de las comunidades tiene que ser básica. La política de la Unión Europea es crear estas regiones donde hay muchos migrantes y facilitar las expulsiones para que se vayan rápido. Somos Europa y abanderamos los derechos. Es importante que a estos niños y niñas se les dé una respuesta y la mejor atención. Si en un centro hay 400 niños y niñas ocurre lo mismo que en un colegio. No es lo mismo dar una clase con una ratio de 20 que de 30. Las comunidades tienen que ser solidarias con Canarias. Pensar en los menores y darles una mejor atención porque han sido niños que lo han dejado todo. Me duele que las comunidades sigan sin dar respuesta a estas criaturas que quieren una vida mejor y una dignidad.

-Durante la dana de Valencia, vimos cómo se criminalizó bastante a las personas migrantes. ¿Qué papel jugaron la política y los medios de comunicación en ello?

-Hay una conexión entre la política y los medios que favorecen los discursos de odio. Ahí los medios denotan una frase que se repite mucho y es “quien manda en la imprenta es el dueño”. Sería importante que los periodistas fuéramos dueños de nuestras propias imprentas. Es importante que los pueblos sean dueños de sus medios y no que el político de turno pueda decidir quién es el director de tal periódico o tele. Eso tiene mucho que ver con la democracia. Vemos cómo la justicia, los medios de comunicación y los políticos están, de alguna manera, perjudicando la democracia y eso tiene que ver mucho con la industrialización del periodismo y no con la democratización de los medios que creo que es lo más importante en estos tiempos.

-¿Qué proyectos tiene Entre Fronteras para 2025?

-Estamos trabajando en un proyecto en Canarias que se va a centrar en el 50 aniversario de la ocupación del Sáhara Occidental.



NADIA MARTÍN

El pasado 29 de diciembre se concentraron unas 300 personas en Corralejo (Fuerteventura) pidiendo más seguridad en el norte de la Isla. Entre las distintas consignas destacaban algunas exigiendo justicia tras el homicidio de un joven de 25 años, pero también se podían escuchar gritos que fomentaban creencias xenófobas y racistas, y leer comentarios en redes sociales como “hay que deportarlos”, “son moros la mayoría que está violando” o “el problema son las pateras”, entre otros. En cambio, los datos y las investigaciones en ciencias sociales desmienten esta relación.

Por un lado, ¿cómo justifican la idea de que más inmigración aumenta la criminalidad, cuando España es uno de los países europeos más seguros y con la menor tasa de delincuencia, según Eurostat, y al mismo tiempo ha experimentado un notable crecimiento en su población inmigrante?

Elisa García España, catedrática en Derecho Penal y Criminología, asegura que el crecimiento de población inmigrante no está haciendo subir la tasa de criminalidad. En su artículo científico *Inmigración y delincuencia: la falacia de una sospecha* desafía las creencias populares ofreciendo datos desde la criminología y el derecho penal, asegurando que el debate público sobre la inmigración

y la delincuencia está plagado de ruido, prejuicios racistas y desinformación.

La catedrática, en *Más inmigración, menos delincuencia*, concluye que España ha sido el país europeo con el mayor crecimiento de población inmigrante en las últimas décadas y que este aumento no se ha acompañado de un incremento de las tasas de criminalidad: “Por el contrario, la tasa de delincuencia en España, que es de las más bajas de Europa, ha descendido, siendo España el tercer país europeo con menor tasa de delincuencia”. Asimismo, los datos del Ministerio del Interior subrayan que la inmigración no es un factor determinante en el aumento de la criminalidad.

Elisa menciona las *ideas zombies* del catedrático Paul Krugman, es decir, aquellas creencias persistentes en la sociedad a pesar de ser desmentidas por la investigación. Entre las causas de este tipo de mitos se encuentran, entre otros factores,

intereses políticos y económicos, el miedo ante lo desconocido y los discursos de odio transmitidos de generación en generación. A esto se suman los sesgos cognitivos, entendidos como aquellos errores que cometemos a la hora de razonar y que nos hacen interpretar la información de manera equivocada o parcial, influenciados por emociones o creencias previas como prejuicios y estereotipos. Entre ellos se encuentra el sesgo de sobregeneralización, que describe la tendencia a generalizar a todo un grupo, colectivo o contexto a partir de un caso o situación aislada.

En la imagen de la pirámide de la siguiente página se recoge cómo se construye un discurso de odio a partir de procesos de “otredad”, es decir, entender al ‘otro’ de forma estereotipada a partir de desinformación y estereotipos, despojándole de derechos humanos y creando generalizaciones que justifiquen el odio. Este intento de justificar el odio hacia las personas

racializadas que migran la recogen Buraschi y Aguilar en el estudio *Construcción discursiva de fronteras morales en manifestaciones anti-inmigración*, donde señalan que los discursos antiinmigración justifican el odio racista y xenófobo, y lo hacen apelando a valores como la igualdad y la seguridad, deshumanizando a las personas migrantes y legitimando su exclusión social: “El racismo ‘democrático’ es la práctica de exclusión, criminalización, violencia, expulsión, segregación y explotación justificada en el marco democrático, haciendo referencia a la seguridad y a la libertad”.

Los discursos racistas desvían la atención de las verdaderas causas sociales

En este sentido, Yago Álvarez, en su obra *Pescar el salmón: bulos, narrativas y poder en la prensa económica* indica que un sesgo protagonista de la sociedad actual es el de endogrupo: “Para dividir a la sociedad en dos y enfrentarla, o para mantenerte más tiempo en la cámara de eco generando beneficios, se crea el ‘ellos’ (o exogrupo) y el ‘nosotros’ (o endogrupo). Se trata de una tendencia a favorecer o valorar de forma positiva todo lo relativo al grupo al que creemos pertenecer o la tendencia a confrontar lo que proviene de la parte opuesta”.

El colectivo de investigación acerca de las comunidades digitales Proyecto UNA, en su obra *La viralidad del Mal*, explica que este tipo de discursos de odio se monetiza en internet y que esto se configura apelando a la emocionalidad de la audiencia para llamar su atención y conseguir más visitas: “Por eso funciona tan bien la agresividad, porque genera res-

¿Qué seguridad? La realidad de las violencias estructurales

Las protestas por una mayor seguridad en el norte de Fuerteventura surgen en medio de un discurso xenófobo tras el homicidio de un joven de 25 años

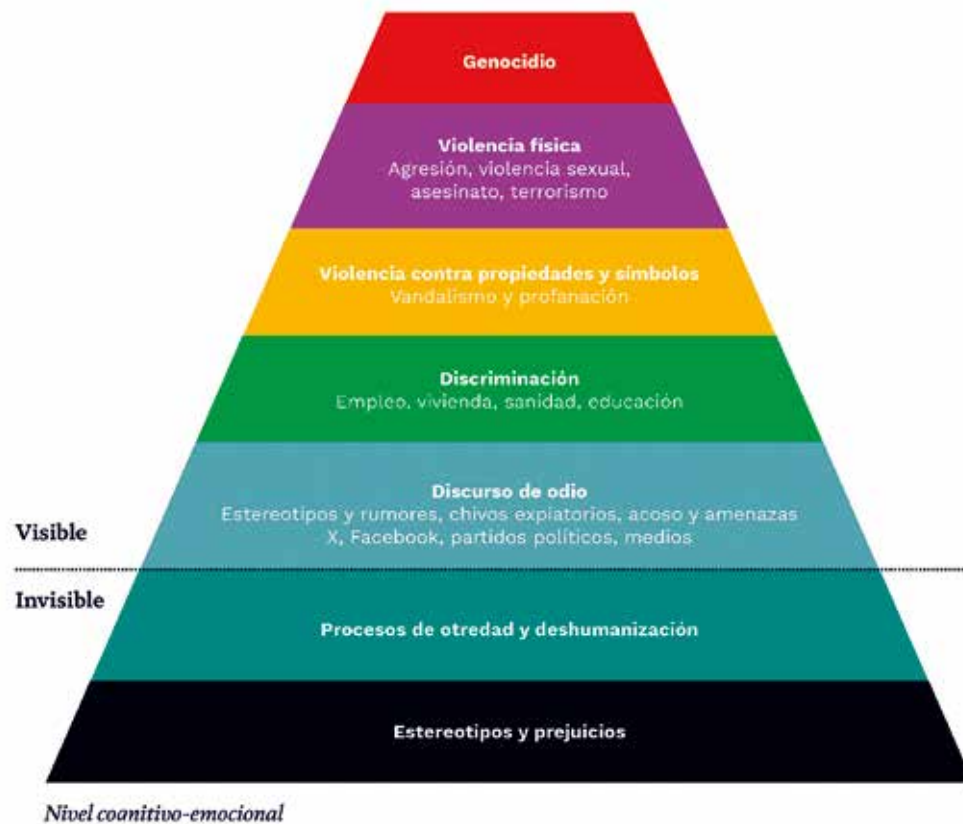
puestas y reacciones. Si las plataformas lo promueven, los incentiva a crear más contenido de ese tipo [...]. Reaccionarios y negacionistas han encontrado un espacio propicio para extender su discurso”. No es casual que los directos más virales en redes sociales sobre la manifestación en Corralejo los hicieran influencers asociados a esos discursos.

El Eurobarómetro de 2023 refleja que la inmigración es uno de los temas más distorsionados por los bulos y la desinformación, lo que contribuye a generar percepciones erróneas en la sociedad. Además, el *Barómetro de la desinformación y los discursos de odio frente a personas migrantes*, de 2022, indica que el 80 por ciento de la población en España ha escuchado alguna vez un bulo sobre personas migrantes. El malestar que experimenta la población hace que sea más fácil caer en la desinformación, ya que emociones viscerales como la rabia impulsan respuestas rápidas, dejando de lado el pensamiento crítico, informado y riguroso.

“Desviar la mirada”

Por otro lado, el argumento que defiende que la mayoría de violencias machistas las cometen inmigrantes, que podemos ver de manera recurrente tanto dentro como fuera de las redes sociales, se desmiente fácilmente con datos. Según el Observatorio del Poder Judicial, cerca del 70 por ciento de los asesinatos machistas son cometidos por hombres nacidos en España.

Además, estudios como el Informe SEXVIOL y la Macroencuesta de Violencia Contra las Mujeres demuestran que la mayoría de las agresiones sexuales son perpetradas por hombres conocidos o que tienen un vínculo cercano con la víctima. El médico forense Miguel Lorente Acosta explica que los crímenes machistas son producto del machismo, no de la nacionalidad, desmontando así el mito de que las víctimas de violencia machista son mayoritariamente asesinadas por extranjeros: “Buscan un argumento para desviar la mirada de la realidad creada por su modelo androcéntrico y, de ese modo, evitar su cuestionamiento y continuar con la desigualdad”.



Pirámide del discurso de odio en la guía 'Nos han relatado así. Claves para una comunicación transformadora'.

Jainaba Danso, cofundadora de Mujeres Afro en Canarias, recuerda que la seguridad es importante y que no puede usarse como excusa para discriminar o criminalizar a ciertas personas: “A menudo, cuando se habla de seguridad, se olvida que ésta incluye la seguridad social, económica y emocional de todas las personas, no solo de unas cuantas”.

“Es preocupante que estas demandas se utilicen para justificar políticas o actitudes excluyentes. La seguridad no puede ser una excusa para promover discursos racistas o medidas que perpetúan la exclusión. Si bien la seguridad es un derecho, debe entenderse de manera integral”, añade. Danso concluye incidiendo en que algunas de las demandas de seguridad en Corralejo podrían estar siendo instrumentalizadas para justificar controles discriminatorios, en lugar de abordar problemas estructurales, y asegura que estos discursos de odio traspasan el archipiélago canario.

Desde determinados discursos políticos y mediáticos se aprovecha el malestar de la sociedad canaria para promover narrativas racistas, convirtiendo a las personas inmigrantes en chivos expiatorios y desviando la atención de las verdaderas fallas del sistema, así como de

las políticas migratorias europeas que, como detalla la abogada especializada en derechos humanos, migración y extranjería Loueila Sid Ahmed, siguen siendo injustas y estando basadas en el racismo y el clasismo.

Cabría plantearse, ¿si hubiese muerto en la reyerta la persona de origen magrebí habría suscitado tanta movilización en defensa también de su seguridad? ¿Tenemos presentes variables como las condiciones de vida precarizadas, la desigualdad o la falta de recursos para vivir una vida digna siendo migrante? ¿Se ha dado acaso respuesta a las peticiones del movimiento Regularización Ya? Sabiendo que este caso en concreto se trataba presuntamente de una reyerta relacionada con la venta de drogas, ¿nos planteamos ir a la raíz de la drogodependencia en nuestras sociedades y en los factores de riesgo para el consumo? Analizar las problemáticas sociales requiere ir a la raíz de la cuestión. Y este sistema promueve una desigualdad salvaje: el uno por ciento más rico acumula casi el doble de riqueza que el resto de la población mundial, como especifica el informe *La ley del más rico*.

Las palabras importan, y la asociación que hacemos entre ellas, también. Relacionar palabras como “tranquilidad” y

“seguridad” con “expulsión” y “deportación”, como se hizo en la concentración citada en Corralejo -y como se hace en muchos discursos mediáticos- no solo es pretencioso, sino que instrumentaliza el dolor ante una injusticia en pro de unos discursos xenófobos, racistas y que fomentan la segregación social, mientras vulneran derechos humanos básicos y fundamentales. La abogada Loueila Sid Ahmed explica que si la población precaria canaria recibe esos discursos se les lleva a un estado de alarma y miedo, y que eso es, precisamente, lo que hay que evitar para generar una unión real. Añade que ninguna persona es ilegal, que lo ilegal es no dejar a las personas viajar de forma digna y que no se respeten sus dere-

“La seguridad no puede ser una excusa para promover discursos racistas”

chos humanos, que no son para unos pocos, son para todas las personas.

Estructuras de poder

Por su parte, Sani Ladan, autor de *La Luna está en Duala y mi destino en el conocimiento*, invita a no perder de vista la explotación del continente africano y sus recursos, subrayando cómo el sistema de bienestar de Europa se sustenta con los recursos de África: “Para calentarte en España, viene el gas de Argelia”. A esto añade que vivimos en un sistema que solo contempla los movimientos y las relaciones humanas desde un punto de vista económico y comercial, donde las mercancías y los recursos naturales son cada vez más importantes que los seres humanos: “Contamos con una política migratoria europea cada vez más represiva”.

¿Incrementar los refuerzos en seguridad garantiza una mayor protección? Cabría preguntarse para quiénes y de qué modos. Si acaso estamos teniendo en cuenta vidas como las de George Floyd, asesinado en 2020 por la brutalidad policial estadounidense, o la de Mahmoud Bakhum, un mantero que falleció el último domingo de diciembre en Sevilla al tirarse al río mientras la Policía le perseguía por trabajar. Movimientos como *Black lives matter* pretenden poner fin a este tipo de violencia institucional a nivel global a partir de protestas, activismo y pedagogía antirracista.

El racismo, como indica Jainaba Danso, sigue estando presente en nuestras sociedades y es una de las principales causas del acoso escolar: “Desde la discriminación en el acceso al empleo y la vivienda, hasta la violencia policial, el sistema perpetúa desigualdades basadas en la raza. Prevenirlo requiere de educación antirracista, políticas públicas inclusivas, representación diversa en todos los niveles y un compromiso colectivo para cuestionar los prejuicios”. Si hablamos de seguridad y de que las personas puedan vivir sin miedo, que esa seguridad tenga en cuenta a todas las personas, que vaya a la raíz de las violencias y cuestione estructuras de poder que las reproducen.



Mesa redonda durante la celebración de la Jornada con Carlos Pérez, Nora Ferrer, Irma Ferrer y Daniel Arencibia. Fotos: Adriel Perdomo.

SAÚL GARCÍA

Derecho y Justicia cumple 20 años. El colectivo trabaja en el centro penitenciario de Tahíche, donde hay más de 120 internos de Fuerteventura. El 18 de diciembre llevó a cabo una jornada de sensibilización titulada *Vivir sin libertad: Derechos, cultura y educación en un centro penitenciario*. Se abordaron muchas de las cuestiones asociadas a la privación de libertad: cultura, derechos humanos, trabajo social...

Abrió la Jornada Daniel Arencibia, abogado especializado en migraciones, que comenzó con una especie de juego en su ponencia sobre el tratamiento penal a patrones de pateras. Planteó a los asistentes que imaginaran que son de Malí, están en guerra, salen de su país, llegan a Marruecos, cogen una patera después de pagar 1.500 euros, y cuando llegan a Canarias les acusan de ser los patrones y los meten en la cárcel. Nueve meses después su abogado les dice que tiene una noticia buena y una mala. La mala es que te acusan de ser el patrón, la buena es que si aceptas tres años de condena no te pedirán los ocho que te pueden pedir. Los testigos que había ya no están y el juicio está muy complicado. Dos de cada tres aceptan, aunque sean inocentes.

Arencibia ha estudiado más de 500 sentencias en toda España que revelan que en Canarias la Fiscalía pide las penas más altas y solicita la peor posible si no hay conformidad. Basta con que algunos de los integrantes de la patera señalen a otros: la Policía ofrece ventajas a los que acusan y aún así la mayoría no acusa a nadie. “En la mayoría de los botes no hay detenidos”,

Voces desde la cárcel

La asociación Derecho y Justicia cumple 20 años de vida y lo celebra con una jornada para reflexionar y poner en valor el trabajo de las entidades externas en el centro penitenciario



María Rosa Muñoz e Hiniesta Távara, fundadora y presidenta de Derecho y Justicia.

explica, pero el número aumenta cada año considerablemente.

La Policía incluso presume de estas detenciones y condenas,

que dejan a estas personas sin posibilidad de obtener los papeles cuando salen después de varios años, por los anteceden-

tes penales. La Fiscalía reconoce que la mayoría de los patrones detenidos no forma parte del entramado de las mafias, y

la propia ONU reconoce que no se persigue a los verdaderos responsables. Unas 2.200 personas han entrado en prisión en Canarias como patrones de pateras desde el año 2001. “¿Por qué hay una justicia distinta según sea el color de las personas?”, se pregunta el abogado.

Régimen abierto

El jurista del centro penitenciario, Carlos Pérez, habló sobre los beneficios del régimen abierto, que se basa en el principio de la autorresponsabilidad. Dijo que hay que romper mitos y que no hay inconvenientes para cumplir la condena en régimen abierto desde el principio aunque no se aplica esta modalidad con frecuencia porque se necesitan garantías de que el preso no va a reincidir o quebrantar su condena. El régimen abierto se puede cumplir tanto en un Centro de Inserción Social (CIS), que sí hay en Tahíche, como en unidades dependientes, que se trata de viviendas ordinarias al margen del centro penitenciario y que no hay ni en Fuerteventura ni en Lanzarote. “Sería interesante contar con alguna de estas unidades”, señaló. La tercera modalidad es el control telemático, con una pulsera, que se está aplicando sobre todo a los internos de Fuerteventura.

La tasa de reincidencia de los que pasan primero por el régimen abierto es del 12,6 por ciento y la de los que salen a la calle directamente sin pasar por esa modalidad es de más del doble. Canarias es una de las regiones que se sitúa en la media española de porcentaje de presos con esta modalidad, pero el centro de Tahíche está muy por encima, con un 10 por ciento más que la media. De 419 personas en la cárcel, 113 están en



Inauguración de la Jornada.

tercer grado. “Debe permitirse la aplicación pero con garantías de contar con los tratamientos específicos”, dijo el jurista, ya que si no hay tratamiento previo se puede producir el efecto contrario.

También remarcó algunas de las carencias del centro penitenciario, ya que no hay profesional de psicología para las personas en régimen abierto ni personal cualificado en intervención social para esos casos. “Parece que hay voluntad política, pero al final no se ponen los medios”, dijo, además de que hay poca colaboración de las asociaciones del tercer sector. “Hay una resistencia a llevar a cabo estas políticas porque se adoptan medidas por intereses partidistas y no por el bienestar social”. Pidió que los responsables políticos se involucren más con proyectos estables y duraderos y alabó la labor de Derecho y Justicia.

Cultura

La primera parte de las intervenciones de la mañana finalizaron con la lectura, por parte de la abogada Irma Ferrer, de relatos reales de presos, que le escriben cuando realiza su apoyo jurídico en el centro. La segunda parte comenzó con Graziano Pellegrini y su *Teatro en prisión, la verdad de la ficción*. Este profesor de pedagogía de la ULPGC lleva el teatro a la cárcel en Gran Canaria y lo usa para denunciar. Dijo que en la prisión busca al ser humano y en su trabajo también investiga sobre las consecuencias para los padres y madres recluidos. Participa en un proyecto conjunto entre Hestia y Voci Erranti, dos ONG en Canarias e Italia, y usa la metodología del teatro pobre de Grotowsky y el teatro del oprimido de Augusto Boal. Lo importante es que los actores “se quiten la máscara”, encuentren la autenticidad e incomoden al público. Dos actores, exreclusos, Victoriano Hernández e Iriome Díaz, representaron un monólogo ante los asistentes. Explicaron los beneficios que genera sobre ellos el teatro: les libera, les permite conocerse y sentirse orgullosos y seguros de sí mismos. Se transforman. “Es una pasión”, dijeron.

Andrés González Novoa es profesor de Pedagogía en la Universidad de La Laguna, y lleva a cabo el proyecto *Palabras prisioneras* en Tenerife, que se basa en el principio de que las personas privadas de libertad recuperen sus palabras para escribir su esperanza. Su objetivo es la dimensión humana y crear una red de cooperación con todo el personal del



Daniel Arencibia, abogado.



Carlos Pérez, jurista del centro penitenciario.

centro penitenciario y con entidades de fuera. “La idea es que todo el mundo sabe contar y tiene algo que contar” y lo importante es que la comunidad los escuche. El proyecto, con un convenio con la Universidad, tiene muchas caras: dan cursos al profesorado de educación de

adultos, comparten experiencias con otros países, escriben relatos que después llegan a los institutos, enseñan a leer, conversar, narrar, crean un clima de respeto y de confianza, escriben poesía, teatro... Han editado libros de todo tipo, desde relatos eróticos a cuentos de ficción, ra-

dio, ficciones sonoras o poesía y ahora quieren escribir un guion y hacer cine y una página web donde puedan publicar, ellos mismos, todos sus trabajos.

Utilizan la cultura “como elemento de seducción”. “Mi trabajo es generar esa demanda educativa, usar la cultura como un método para que accedan de nuevo a sus estudios”, señaló. “Hace falta que salgan de ahí diferentes, porque si salen igual, sus oportunidades son las mismas”. La jornada matinal terminó con un taller de risoterapia a cargo de Ana Suárez, que ha impartido esta modalidad en el centro penitenciario de Tahíche.

La historia

La sesión de tarde comenzó con la explicación de los talleres de revista, *Tahíche Opina*, el taller de fotografía y *De residuos a recursos*, de reciclaje, que se

llevan a cabo por parte de Derecho y Justicia en el centro penitenciario. Y terminó con una mesa redonda sobre los orígenes de la asociación y un diálogo sobre el papel del voluntariado y los agentes externos en los centros penitenciarios.

María Rosa Muñoz contó cómo fueron los inicios de la asociación hace veinte años. El nacimiento estuvo motivado por el hecho de que la cárcel solo era de preventivos y muchos lanzaroteños cumplían condena fuera de la Isla, en otras islas o en la Península. Una “doble condena” para las familias y que dificulta la reinserción. Explicó la falta de información que había, los traslados repentinos y las dificultades para poner la asociación en marcha, porque no tenían experiencia. Poco a poco fueron resolviendo todo. Después contactaron con Nena Távora, que hoy es la presidenta y ya tenía experiencia por Afacoda.

Nena recordó que en la cárcel antigua, donde hoy está la sede de la asociación, a veces el director se iba de vacaciones porque no había presos. Tampoco había cocina y ella les llevaba comida del Bar Andalucía, “porque casi todos eran clientes”. Después, en Tahíche, pero aún en el centro antiguo, llegó a haber doce personas en celdas individuales. La asociación organizaba jornadas judiciales, pedía el traslado de los presos a la Isla, solicitaba ayudas para el transporte de los familiares y un sinfín de cosas... Ahora pide que en la sede haya al menos una psicóloga para las familias, porque es muy duro, que se puede compartir con otras asociaciones o que vayan otras madres a contarle cómo es ese trance, y que se haga una compañía de teatro en el centro.

Carmen Dorta trabaja desde 1999 como voluntaria en la cárcel con la pastoral penitenciaria. Señaló que ahora Cáritas se ha quedado sin un piso para que algunos presos puedan salir de permiso o para sus familias y reclamó que pueda contar de nuevo con esta infraestructura. “Si la droga engancha, la cárcel también”, dijo. Ha asistido en estos años en la cárcel a bodas, bautizos y hasta nacimientos. Dijo que la persona más pobre del mundo es la que está privada de libertad. La jornada terminó con una intervención de Tharais Armas, responsable de Derecho y Justicia, explicando los motivos que le llevan a hacer este trabajo y la proyección del documental *Cartas desde el zoo*, del director David Pantaleón.

PARTICIPACIÓN INSTITUCIONAL

La subdirectora de tratamiento del centro penitenciario, Elena Aparicio, felicitó a la asociación Derecho y Justicia por los 20 años de “una carrera de obstáculos continua” pero durante la cual han mantenido “el fundamento”. Destacó la necesidad de considerar la prisión como una cuestión social y a su población como ciudadanos privados de algunos derechos pero que mantienen otros intactos, como los de “aprender, expresarse, participar, educarse y ser educados”.

Víctor Alonso, consejero de Bienestar Social de Fuerteventura, se mostró dispuesto a colaborar con el centro penitenciario, donde hay más de cien reclusos de la Maxorata.

En la presentación también estuvieron Abigail González, concejala de Cultura de Arrecife, que apoya los proyectos en la cárcel y la edil Maite Corujo, que destacó la necesidad de que las instituciones colaboren con las asociaciones del tercer sector porque la Administración no llega a todo y es muy necesario “el trabajo conjunto”. Marci Acuña, consejero de Bienestar Social de Lanzarote, destacó el papel de Nena Távora, presidenta del colectivo, como referente para las asociaciones y la implicación social por su “fortaleza”, y se mostró dispuesto a seguir colaborando para que “el tiempo de privación de libertad sea un tiempo de oportunidad”.

“Parece que hay voluntad política pero al final no se ponen los medios necesarios”

“Si la droga engancha, la cárcel también”, señala Carmen Dorta, voluntaria



David Fajardo, durante la entrevista. Fotos: Carlos de Saá.

DAVID FAJARDO CONCEJAL DE TURISMO Y MEDIO AMBIENTE DE LA OLIVA

“Queremos transformar La Oliva en un destino más verde y accesible”

M.RIVEIRO

Bajo la denominación Naturalmente La Oliva, el Ayuntamiento norteño ha puesto en marcha un Plan de Sostenibilidad Turística que persigue “transformar el municipio en un destino más verde, accesible y sostenible”. Así lo destaca David Fajardo, concejal de Turismo y Medio Ambiente, quien hace hincapié en la evolución hacia un modelo turístico que busque “el cuidado del entorno y el bienestar de los habitantes del municipio”.

-¿En qué consiste el Plan de Sostenibilidad Turística de La Oliva?

-Conforme se tomó posesión en junio de 2023, una de las prioridades que nos marcamos fue aprovechar los fondos europeos, que suponen tanto retos como oportunidades. El Ayuntamiento de La Oliva logró la aceptación de casi seis millones de euros, cuya ejecución debe cumplir una serie de hitos y plazos de ejecución. Desde el inicio del mandato nos vol-

camos y se creó la Oficina de fondos europeos por parte de la Concejalía de Hacienda, que gestiona Juan José Rodríguez. Nuestro objetivo es llevar a cabo una transformación del municipio y aprovechar no solo el Plan de Sostenibilidad Turística, sino otros programas, como la Agenda Urbana o distintas convocatorias del Ministerio de Turismo.

-¿Qué ejemplos de acciones se pueden poner en marcha con ese Plan?

-Sin ir más lejos, detectamos una necesidad, que también nos plantearon las casas de coches de alquiler y el sector alojativo: la falta de puntos de recarga eléctrica. Ya están en licitación varios puntos, porque el turista quiere utilizar vehículos eléctricos pero, en ocasiones, desecha esa opción por la carencia de lugares donde recargar. La renovación de la flota municipal también sigue esa tendencia, con la adquisición de tres nuevos vehículos totalmente eléctricos. Es una medida de descarbonización y la institución pública tiene que ser un ejem-

plo. Del mismo modo, que 15 edificios públicos de La Oliva sean autosuficientes, mediante paneles solares que se están instalando, también repercute en el bolsillo de los ciudadanos. Otra acción contemplada es el inminente soterramiento de los puntos de recogida de residuos, sobre todo en núcleos urbanos y turísticos como Corralejo y El Cotillo, algo que no solo embellece el destino, sino que libera mucho espacio público, es más higiénico y se evita que se vuelen plásticos hacia parajes naturales.

-Uno de los problemas en el pasado más reciente ha sido cierto descontrol en el uso de los espacios naturales, no solo en entornos protegidos, sino también en ámbitos rurales. ¿Cómo lo han abordado?

-Con una figura pionera, que es la de las guías ambientales, para lo que se ha contratado a cuatro personas y que ya lleva unos seis meses en funcionamiento. Creemos que es fundamental la preservación del binomio que forman turismo y medio ambiente, más aun

en un destino que se caracteriza por la belleza de sus paisajes y que depende de su cuidado. Por eso hay que aprovechar los recursos turísticos para que redunden en el mantenimiento de nuestro entorno. Las guías ambientales trabajan los siete días de la semana, en horario de ma-

“La reapertura de la Torre del Tostón es de lo que más satisfechos estamos”

“La figura de las guías ambientales es fundamental para la concienciación”

ñana y tarde. Son profesionales, con estudios en distintas ramas ambientales, que trasladan concienciación ambiental a nuestros visitantes. Se despliegan en lugares naturales que se han popularizado, como el Calderón Hondo, donde también se ha instalado señalética y sobre el que se han hecho campañas de concienciación en redes sociales. Las estadísticas de nuestros guías confirman que más del 80 por ciento de los visitantes, sobre todo turistas, ya respetan el sendero y evitan llevarse elementos del paisaje, alimentar animales silvestres o tirar basura. Esas situaciones, que se daban, se han revertido. A lo mejor mañana puede ocurrir algún incidente, pero nos sentimos satisfechos de que se hayan atenuado los actos incívicos en los parajes naturales.

-¿En qué otras zonas hay presencia de guías ambientales?

-En la playa del Mejillón, mal llamada playa de las palomitas, se ha reforzado mucho la presencia de las guías ambientales. La gente puede ir, disfrutar del espacio y sacarse la foto, pero

no llevarse ningún rodolito. Es que, además, en el aeropuerto se han venido requisando toneladas y el proceso de devolución ocasiona el gasto de recursos públicos.

-¿Y en cuanto a la información turística, qué servicio se está prestando?

-Hemos ampliado el servicio de información turística con la contratación de cuatro profesionales, algo importante también para que nuestros graduados no tengan que irse a trabajar a otros lugares. Están repartidos en el nuevo edificio de Turismo situado en la Avenida Marítima de Corralejo, que se ha conseguido que abra también por la tarde gracias al personal del Plan de Sostenibilidad Turística. Dentro de este Plan, de lo que más satisfechos nos sentimos es de la reapertura de la Torre del Tosón, un Bien de Interés Cultural (BIC) del siglo XVIII, en el que se ha intervenido en la fachada para preservarlo de la erosión. En el interior se han instalado paneles informativos, vestimenta de la época, una maqueta de la edificación para entender su ingeniería, una luminaria especial, hilo musical... la verdad es que la visita es espectacular. La intervención ha sido posible gracias al Plan de Sostenibilidad Turística y la reapertura física también, con un informador turístico.

-¿Qué papel juega la puesta en valor del patrimonio histórico en la estrategia turística de La Oliva?

-Rehabilitar el patrimonio histórico es una prioridad, que además consideramos que es fundamental dentro del binomio de turismo y medio ambiente. Sin duda, tiene un componente turístico, que es una alternativa

“Nuestros parajes naturales no son un lienzo”

El Ayuntamiento de La Oliva ha llevado a cabo la retirada de “actuaciones artísticas” en espacios naturales. El concejal David Fajardo cita el caso del laberinto de El Roque: “Ocupaba como medio campo de fútbol, se hacían fogatas, había residuos, latas de cerveza, se acumulaban más montículos...”. El Consistorio contactó con la propiedad de los terrenos, que “ni lo quería ni nadie les había pedido permiso”. Ese tipo de intervenciones, apunta el edil de Turismo y Medio Ambiente, “transforman el paisaje”. La antigüedad, unos 20 años, no puede ser un argumento para mantenerlo, señala el concejal, porque “el siguiente artista buscará un lugar todavía más recóndito y de difícil acceso”. “Nuestros parajes naturales no son un lienzo para este tipo de obras”, subraya Fajardo, quien resalta que existía una “recomendación” de la Agencia de Protección del Medio Urbano y Natural para la “restauración” del entorno.

Un espacio que ha sufrido de forma significativa agresiones de visitantes incívicos es el Barranco de Los Encantados, declarado BIC con la categoría de zona paleontológica y donde se han producido numerosas inscripciones. El concejal David Fajardo explica que se está diseñando



un sendero “para reconducir a todos los visitantes por un solo trazado, con balizamiento”. También espera que se ponga en marcha la vigilancia aérea con drones para controlar posibles actos vandálicos. De lo contrario, dice, “se nos va la Isla de las manos como no tomemos medidas contundentes”. El Ayuntamiento de La Oli-

va también tiene contemplado aprovechar la incorporación de agentes a la Policía Local para fortalecer la Unidad de Medio Ambiente (UMA), llamada a jugar un papel clave para evitar vertidos, el depósito de escombros, los movimientos de tierras sin autorizar en suelo rústico o la instalación sin permiso de contenedores.

al sol y playa, además de tener beneficios directos para el residente, especialmente para las nuevas generaciones, que pueden conocer así la historia de su municipio. Y, desde un prisma de sostenibilidad, priorizamos la recuperación de espacios ya existentes antes que la ejecución de nuevas infraestructuras. En ese sentido, la apertura del aljibe del Veneno como centro de interpretación es inminente, dentro de la ruta del agua, que es un concepto que atrae mucho al visitante y le sirve para apren-

der cómo en una isla tan desértica se aprovechaba el agua. Además, tiene una historia muy bonita detrás y a principios de 2025 estará abierto. También un punto de información turística al lado de la Iglesia de La Oliva, muy demandado por la asociación Raíz del Pueblo, porque cada vez vienen más visitantes a conocer el patrimonio del municipio. El Museo de La Cilla es una referencia en ese sentido, como la ruta teatralizada de los viernes con la que colaboramos desde Turismo.

-¿Qué plazo de ‘caducidad’ tienen los fondos del Plan de Sostenibilidad Turística?

-Tiene varias fases y, en principio, finalizan en mayo de

2026. Ese es el horizonte temporal, pero en La Oliva tenemos que seguir elaborando proyectos porque es previsible que surja otra línea de planes de sostenibilidad turística u otras posibilidades. Sin duda, tenemos que aprovechar este tipo de fondos y que sean un eje transversal, porque permiten desde dotarnos de un tractor para arreglar gavias y nateros, que es estampa mayorera, a mejorar la accesibilidad del litoral o un plan de arbolado adaptado a nuestras condiciones climáticas y naturales.

“Ocho de cada diez visitantes ya respetan el sendero en Calderón Hondo”

Diario de Fuerteventura





CONSULTE NUESTRAS OFERTAS PUBLICITARIAS

606 845 886 • 828 081 655 • publicidad@diariodefuerteventura.com



Campeños de Fuerteventura retratados junto a su camello por Henry E. Harris. Las fotografías se publicaron en 1901 en el libro 'Some birds of the Canary Islands and South Africa'.

La larga historia de los camellos en Fuerteventura y Lanzarote

El simbólico animal ha dejado una profunda huella en el paisaje, la economía, la sociedad y la cultura de estas islas desde su llegada en el siglo XV

MARIO FERRER PEÑATE

El camello llegó procedente del norte de África hace aproximadamente seiscientos años, justo al poco tiempo de empezar la conquista europea. Jean de Bethencourt y Gadifer de La Salle ya trajeron este animal en sus primeras incursiones en la zona que entonces se llamaba Berbería en busca de esclavos y recursos. Desde entonces, su peculiar silueta ha marcado numerosos aspectos del paisaje y la etnografía de Canarias.

Como en otros muchos iconos de la cultura canaria, una mezcla de diferentes continentes, en este caso lo africano y lo europeo, configuró un elemento identitario clave de estas islas atlánticas. Tanto que a pesar de ser un dromedario, el animal ha sido rebautizado tradicionalmente como "camello" en Canarias sin que el empeño de los puristas por llamarlo dromedario haya calado en la sociedad.



Campeños de Fuerteventura retratados junto a su camello por Henry E. Harris.

El origen de esta especie es aún más internacional. Se cree que la familia de los camélidos procede del continente americano, pero fue domesticada en

Asia hace varios miles de años. Sus distintas tipologías (dromedarios, camellos, guacanos, llamas y vicuñas) se han caracterizado por su resistencia a

ambientes extremos, tanto en calor como en frío. La variante que llegó a Canarias procedía de Arabia y logró extenderse con éxito alrededor del mayor desierto del planeta: el Sáhara.

Las Naciones Unidas declararon el 2024 Año Internacional de los Camélidos. Se pretendía con ello llamar la atención respecto a que son un recurso esencial para familias de más de 90 países y "concienciar sobre la función que tienen los camélidos para generar resiliencia ante el cambio climático".

Precisamente lo primero que destacó desde su llegada a Canarias de la mano de los pobladores que llegaron esclavizados del norte de África en el siglo XV fue su excelente adaptación a las duras condiciones climáticas de estas islas, especialmente a la falta de agua, el gran condicionante histórico para la sociedad y la economía de Fuerteventura y Lanzarote. La cualidad para sobrevivir a las recurrentes sequías y su gran capacidad de

trabajo convirtieron al camello en un recurso estratégico muy apreciado.

Hay que recordar que Canarias fue tomada por los europeos pensando en usarla como cabeza de puente para nuevas conquistas por el norte de África. Otro factor importante a tener en cuenta es que las islas orientales de Canarias ejercieron durante el siglo XV como laboratorio donde probar nuevas fórmulas de colonización. Tenerife, Gran Canaria o La Palma fueron conquistadas cuando Lanzarote y Fuerteventura ya llevaban más de siete u ocho décadas bajo dominio castellano. En esa fase de experimentación se fueron instalando muchas novedades, desde la estructura militar o el propio idioma castellano, hasta las técnicas agrícolas apropiadas para unos terrenos muy áridos a los que los peninsulares no estaban tan acostumbrados. En ese sentido, la estrategia fue realizar razas o cabalgadas al continente vecino para conseguir di-



nero y mano de obra que estaba mucho más preparada para darle uso al camello en campos de secano. Gran parte de la agricultura tradicional de Lanzarote y Fuerteventura tiene poderosas raíces en el norte de África y en la labor del camello.

Herramienta clave

De los múltiples usos que tienen, los camellos han sido utilizados sobre todo en estas islas como instrumento de trabajo para el campo. Con una potencia encomiable, este animal se ha empleado para múltiples tareas en la sufrida agricultura de Fuerteventura y Lanzarote: para arar, trillar, llevar frutos, acarrear con aperos, mover tahonas y norias... Desde la siembra hasta la cosecha, el camello ha sido clave también para dar vida a paisajes agrícolas muy singulares, pero también muy laboriosos de crear. Con una capacidad de carga de hasta 350 kilos, los camellos fueron decisivos para la creación de enarenados, tanto naturales como artificiales y para la construcción de bancales o nateros en barrancos o en áreas con pendientes. La preparación y el mantenimiento de todos estos sistemas requerían mover piedras, tierra, abono o jable para dar forma a sus ingeniosas soluciones adaptadas al terreno y al clima de las islas.

En La Geria, la emblemática zona de viñedos de Lanzarote, el camello fue clave para moldear una paisaje que obligó a mover miles de toneladas de ceniza volcánica o lapilli.

El camello también ejerció como gran transportista, tanto para llevar personas como cargar agua, leña, pesca, elementos de construcción de las viviendas, etc. La estampa de las visitas ilustres sentadas en las llamadas sillas inglesas de los camellos también es una imagen prototípica de estas islas, desde el rey Alfonso XIII hasta Miguel de Unamuno.

Todo esto lo hizo adaptándose al duro régimen de abastecimiento de agua y siendo capaz de alimentarse de una vegetación de secano que incluso el ser humano rechazaba. De esta manera era una garantía de subsistencia para las familias, especialmente en época de sequías.

Además, de este animal también se obtenía leche, carne, huesos, fibras, aunque estos usos no estuvieron tan generalizados en nuestro archipiélago. Sí era más habitual usar, cuando fallecían, el sebo de la joroba o corcova para fines médicos. En Canarias también se llegaron a emplear incluso hasta con fines militares. Es muy famoso el



Imagen del siglo XIX de una camella con su cría en Fuerteventura. Cedida por el Archivo de Fotografía Histórica de Canarias. Cabildo de Gran Canaria (Fedac).



Campeños trabajando con un camello en los años 60 en Fuerteventura. Fotografía de Francisco Rojas Fariña, 'Fachico'. Imagen cedida por el Archivo de Fotografía Histórica de Canarias. Cabildo de Gran Canaria (Fedac).

caso de las batallas de El Cuchillete y Tamasite en Fuerteventura en 1740, cuando las milicias locales usaron los camellos como herramienta de defensa para rechazar de forma victoriosa el ataque de unos corsarios de las colonias británicas de Norteamérica.

La variante de la especie de Canarias ha llegado a desarrollar incluso una fisonomía propia y fue reconocida recientemente como raza autóctona,

aunque también hay mucha documentación del comercio e intercambio de animales con la costa africana cercana hasta fechas muy recientes, cuando fue prohibida por temas sanitarios. El camello llegó a todas las islas, incluida La Graciosa, y llegó a ser tan abundante en algunas de ellas, que incluso se practicaban apañadas. Los primeros camellos que llegaron a Australia procedían de nuestro archipiélago.

La variante de la especie de Canarias ha sido reconocida como raza autóctona

Ha logrado reconvertirse a nuevos fines asociados al turismo

El cuidado y la crianza de los camellos en Canarias estuvieron inicialmente en manos, sobre todo, de moriscos. De hecho, en las ya mencionadas batallas de El Cuchillete y Tamasite está documentada la participación con las fuerzas mayoreras de moros esclavizados. Las personas de origen africano estaban más familiarizadas con estos animales, que requerían unos conocimientos especializados para muchas funcio-

nes. Por ejemplo, los machos se vuelven muy violentos en la época de celo.

Reconversión turística

Con la llegada del turismo de masas en la segunda mitad del siglo XX, muchas cosas cambiaron en la realidad de las islas, quedando en el olvido elementos que anteriormente eran muy relevantes. Símbolos y modos de vidas ancestrales desaparecieron rápidamente. Sin embargo, el camello logró reconvertirse con nuevos fines asociados a la industria del viaje de ocio. Mientras desaparecía de las labores agrícolas, su nueva función le llevó a pasear turistas, con la caravana de camellos por el Parque Nacional de Timanfaya como estampa más reconocida de esta reconversión.

Desde los años cincuenta del siglo XX, mucho antes de su declaración como Parque Nacional en 1974, está documentado el uso habitual de camellos para pasear a visitantes por las Montañas del Fuego, una práctica que ha recibido últimamente críticas de algunos sectores animalistas. El Ayuntamiento de Yaiza prepara la puesta en marcha de un Centro de Interpretación del Camello en Uga que ya tiene espacio arquitectónico asignado. En Fuerteventura, en cambio, han sobresalido los intentos por comercializar su leche y su queso, especialmente desde Oasis Wildlife, agregando una nueva línea para su futuro.

En las últimas décadas el camello se ha convertido en un emblema. No solo el turismo se ha fijado en él, sino también la alta cultura. Autores locales como César Manrique o Pancho Lasso lo plasmaron en sus obras plásticas, mientras escritores foráneos como Miguel de Unamuno u Olivia Stone se han maravillado con este animal. La música, y sobre todo el folclore, también ha cantado sus hazañas y la fotografía y el cine lo ha convertido en un icono muy poderoso del imaginario de estas islas.

El poeta Agustín Espinosa le dedicaba, ya hace un casi un siglo, un sentido elogio en su libro *Lancelot 28º-7º*, equiparándolo con un gran actor de Hollywood: "Si tú fueras a Nueva York -camello con arado de Lanzarote- encontrarías el empresario para tus películas. Trabajarías con Pamplinas y con Mary Pickford, con Charles Chaplin y con Harold. Y tendrías tu público infantil que te aplaudiría sonoramente cuando ganaras tus batallas y tomaras castillos con tu gran sable de madera".



Recreación de las batallas de El Cuchillete y Tamasite. Foto: Carlos de Saá.



El joven cineasta, en Gran Tarajal. Foto: Carlos de Saá.

Adrián Tejero y su Fuerteventura natal como epicentro creativo

Se convirtió en el primer canario becado por la prestigiosa Escuela Superior de Cine de Cataluña y con apenas 26 años cuenta ya con más de 30 premios nacionales e internacionales

RUBÉN MONTELONGO

El cine es una industria en auge en Fuerteventura. Cada vez son más las producciones que llegan a la Isla, pero también empieza a existir un movimiento desde dentro de la Maxorata que tiene como objetivo desarrollar el séptimo arte desde las dunas de Corralejo hasta la playa de Cofete. Uno de los culpables es Adrián Tejero, un joven de Gran Tarajal que a sus tan solo 26 años cuenta ya con más de 30 premios a escala nacional e internacional. Ahora, después de su paso por la prestigiosa Escuela Superior de Cine de Cataluña (ESCAC) y tras convertirse en el primer cineasta canario en ser becado, persigue el sueño de dirigir una película junto a su equipo en la productora Árida Films.

La historia de Tejero con el cine comienza en su decimosegundo cumpleaños, cuando le regalan una cámara. Era la época en la que la plataforma YouTube se encontraba en pleno auge y comenzó a grabar vídeos con sus amigos jugando a la pelota. “Gracias a eso empecé a interesarme por el mundo de la edición”, explica. De forma gra-

dual fue evolucionando su faceta creativa, al empezar a interesarse por el séptimo arte y consumir cine de acción con su padre. “Al final, aquellos vídeos eran como un juego, por así decirlo. Un día le agregabas unos efectos, al día siguiente un poquito de historia...”, rememora sobre sus inicios. También reconoce que se inspiró mucho en canales americanos que hacían cortos de acción “con efectos especiales chulísimos” que intentaba replicar.

Con el paso del tiempo, Adrián se ha dado cuenta de que aquella era una forma “brutal” de expresarse. La manera, en definitiva, de sacar lo que tenía dentro. Fue precisamente así como empezó con la ficción y a contar historias. “Al principio, como era pequeño, no tenía muchas vivencias, todo lo que hacía eran escenas de acción, como disparos y explosiones. Con los años he ido madurando el proceso creativo y ha dado lugar a historias cada vez más maduras, más introspectivas”, explica.

“Ahora te das cuenta de la evolución y de cómo pasó de un juego a una manera de expresarse, y creo que eso es lo que da

valor como artista y como director”, reflexiona el cineasta. Precisamente, parte de ese proceso evolutivo consistió en la elaboración de diferentes cortometrajes realizados con sus amigos, como uno llamado *Mentes Frágiles*, que llegó a estrenarse. Ese fue el momento en el que Tejero se dio cuenta de que su afición podía ser la forma de enfocar su vida.

Blood Brothers Films se convirtió desde el principio en la marca bajo la que creaba sus cortometrajes. “Es un sentimiento de unión, de decir ‘vamos a crear algo grande juntos’”, cuenta Adrián. La capacidad de unión es uno de los principios del cine que más le ha gustado al majorero. “Las historias que se crean en cada rodaje, la pertenencia a un grupo...”, relata. Así, llegaron diferentes cortos aprovechando, incluso, los trabajos del instituto como excusa para seguir creando.

Así llegaron también las primeras nominaciones a premios. *Calev*, realizada en 2016, cuenta la historia de “un cazarrecompensas del espacio que aterriza en un nuevo planeta en busca de su nuevo objetivo” y que se ve

envuelto en un tiroteo. Este corto se trata de un *spin-off* de la más que reconocida saga de *Star Wars*. “Surge de un trabajo escolar que teníamos que hacer para educación física y fue la excusa perfecta para engañar a toda la clase”, recuerda, a la vez que señala que se trataba de “acción, sables láser, naves espaciales, Fuerteventura... lo tenía todo para mí. Era una idea visualmente muy atractiva”.

La primera mención en un premio, en Maxoarte, al ser seleccionada entre los mejores cortometrajes de 2016, vino acompañada del triunfo en el certamen *Mis alas son solo mías*. Un concurso creado por la Consejería de Educación, el mismo año, donde los centros educativos de todo el Archipiélago presentaron cortometrajes con motivo del Día Interna-

“Empecé a valorar lo que era la Isla para mí: donde nací y fuente de inspiración”

cional para la eliminación de la violencia contra las mujeres. Adrián, junto a sus compañeros, presentó *Ni una más*. Gracias a estas experiencias se fue creando un nombre. “Es algo que me llena de orgullo porque toda la vida he sido el ‘chico de los cortos’ y se trataba del primer premio que recibía y me dio un empujón”, señala.

La producción de cortometrajes no paró y con el tiempo llegó *The Storm*, un proyecto que arrancó tras ser contactado por unos actores y productores alemanes que vivían en Fuerteventura. “Tendría 17 años y la realidad un poco distorsionada”, cuenta entre risas. Su idea era llevar esa historia, que mezclaba vikingos y aborígenes canarios, a una película. “Al final, todo mi proceso de aprendizaje ha sido tan autodidacta, con tanta prueba y error, que uno aprende en la práctica la realidad de las cosas y que una película no es un cortometraje más largo, sino un proyecto más grande”, explica. Una idea que, por ahora, se encuentra en el cajón, pero quién sabe si se rescata en un futuro no muy lejano, cuando se convierta en un proyecto reali-

zable para este “pretencioso” director, como se define. Aquella historia de vikingos por las Islas también se hizo con el premio al mejor cortometraje en la edición de 2018 de MaxoArte.

ESAC

En los últimos años de educación secundaria, Adrián Tejero sabía que su pasión era el séptimo arte y descubrió la Escuela Superior de Cine de Cataluña, adscrita a la Universidad de Barcelona. “Está en el top cinco de Europa y es la mejor de España”, cuenta. El mayorero lo veía como un sueño “inalcanzable, imposible”. Se trata de un centro privado con un elevado coste por curso, algo que Adrián no se podía permitir. “No era solo entrar, sino conseguir también una beca que me pagara toda la carrera”, relata.

Recuerda Tejero que se pasó “dos años a muerte haciendo cortometrajes” para tener un bagaje y que vieran que tenía recorrido y premios. Llegó entonces la prueba final, en la que tenía que hacer un cortometraje. “Te daban los parámetros en el último momento y tenías que entregarlo 24 horas después. La verdad es que fue un momento súper bonito porque me junté con todos mis amigos, que me ayudaron para hacer el cortometraje y que quedara lo mejor posible en el menor tiempo y poder así irme a Barcelona. Al final me dieron la beca. Con el tiempo me enteré de que era el primer canario que lo conseguía”, cuenta.

Obtuvo una beca que le permitió formarse como director de cine durante tres años en la Ciudad Condal. Pese a ser una experiencia que le aportó “muchísimo”, se dio cuenta de que tras años convencido de que quería salir de Fuerteventura, era precisamente en la Maxorata donde se encontraban las oportunidades y que era su Isla natal donde conseguía crear historias. “Durante esos años, todos los cortos que rodé y ganaron premios los seguía haciendo aquí, aprovechando las vacaciones. Empecé a valorar lo que era la Isla para mí, no solo el sitio donde nací, sino que era una fuente de inspiración”.

Otro aspecto importante del que se percató Tejero fue de las oportunidades de las que disponía en Fuerteventura a diferencia de sus compañeros, pues nadie había estrenado nunca un cortometraje en un auditorio ni le habían financiado un corto. “Me di cuenta también del valor que tiene Fuerteventura y de que hay un filón importantísimo. Al final uno piensa que aquí no hay nada, pero creo que por lo menos en el mundo del cine hay



Fotograma de 'Calev'.



Extracto del cortometraje 'San Manuel Bueno mártir'.

bastantes oportunidades, sobre todo para empezar”.

Reconocimiento

Si hay un cortometraje que destaque en la filmografía del joven cineasta, al menos en cuanto a premios se refiere, es *Rocket Boy*. La idea de Adrián con este corto era llevarlo a festivales, donde “lo que funciona son las historias familiares, el cine social, pero a la vez no quería perder esa parte de mí más fantástica, de ciencia ficción”, explica. Así, surge este corto que mezcla esos dos conceptos en una historia que explora la relación de un abuelo con su nieto.

Con un total de 15 premios cosechados por todo el mundo, *Rocket Boy* es hasta ahora la creación más premiada de Adrián, algo que le dio “tranquilidad”. “Cuando uno está creando y rodeado de gente que te quiere te regalan los oídos y no sabes hasta qué punto es cierto si tienes talento o si tu trabajo merece la pena”, señala. Sin embargo, pese al gran éxito de su obra, la pandemia del Covid no le permitió vivir del todo la

experiencia y no pudo acudir a ninguno de los festivales, porque eran todos *online*.

Una vez terminados sus estudios se decidió por crear Árida Films, siempre con el sentimiento de unión como cimiento de sus creaciones. “Primero fue una asociación sin ánimo de lucro y la idea era promover el cine, hacer cortometrajes y tomarnos un poquito más en serio”, cuenta Tejero, que a su vez señala la importancia de crear una marca en Fuerteventura: “No somos conscientes de la suerte que tenemos aquí y de las oportunidades”. Árida nació, reconoce, con la intención de “agradecer a la Isla” todo lo que le ha dado y “también de ayudar a levantar una industria que no sean solo producciones enormes que vienen de fuera, sino fomentar un cine más *amateur* que se convierta en profesional”. Es su forma, en definitiva, de aportar su “granito de arena” a la industria.

Reunió, con el tiempo, a su propio equipo. En los primeros pasos de Árida Films se vieron involucrados amigos y conocidos de Adrián. En la ac-

tualidad el equipo lo componen Miguel Letang (director de arte), Miriam Álamo (directora de cine), Elián Gimelli (director de fotografía), Miquel Jaume, con quien estudió en Barcelona (director de cine) y el propio Adrián Tejero. Juntos han vivido en este tiempo un avance importante, pues han pasado de ejecutar proyectos con presupuestos que rondaban los 2.000 euros al último, *Röntgen*, de 25.000 euros. “De uno a otro hay un margen de un año y medio. Por esa parte, estamos súper contentos porque significa que confían en nosotros”, apunta el director.

Otro aspecto importante es el talento joven que existe en las Islas gracias, en parte, a la escuela de cine de Gran Canaria. “Hay muchísimas producciones de altísimo nivel”, señala Adrián. De hecho, el director de fotografía de su anterior cortometraje era un joven de apenas 26 años que durante todo el año trabaja en películas nacionales y de Hollywood, cuenta. “Creo que en Canarias hay muchísimo talento y muchísimas oportunidades”, recalca, al tiempo



Imagen del corto 'Rocket Boy'.

En 2025 se estrena ‘Röntgen’, el corto con más presupuesto en el que ha trabajado

que recuerda que “una de las razones” por las que abrieron Árida es que dentro de una década no quieren sentirse “con cara de tontos” por no haber intentado montar algo cuando no había explotado del todo la industria del cine en las Islas.

Röntgen

A lo largo de 2025 está previsto el estreno del nuevo cortometraje de Árida Films. Contar con más presupuesto genera “muchísima presión, porque ya estás manejando dinero y también trae problemas”. Al final, reconoce, “siempre” intentan “hacer un cortometraje por encima del presupuesto” y, por tanto, encontraron un equipo que quería crear “algo grande” y se realizó de forma no remunerada. “Gracias a eso pudimos hacer un proyecto enorme”, adelanta. Aunque no está del todo cerrado, la intención es que se haga un estreno en La Oliva y que recorra diferentes festivales. “Nuestra idea es que gane bastante, porque le estamos dedicando, además de mucho dinero, muchísimo tiempo, y es una apuesta del Cabildo y del Ayuntamiento de La Oliva, a los que estamos eternamente agradecidos, porque conseguir un presupuesto así para un cortometraje es complicadísimo”. Tras el estreno, recorrerá festivales nacionales e internacionales durante dos años. A Adrián le gustaría ir a Sitges y también al Isla Calavera, que se celebra en Tenerife. En definitiva, una gira de festivales con el enfoque de vender una película a las diferentes productoras.

Su referente, al igual que hace siete años, es el director británico Christopher Nolan, autor de la trilogía del *Caballero Oscuro*, *Origen* e *Interstellar* o la reciente *Oppenheimer*, que arrasó en los premios Óscar y que le sirvió para ganar su primera estatuilla. “Me gusta mucho su forma de afrontar las historias y cómo hace tan interesantes a los personajes. Ese compendio entre la espectacularidad de la ciencia ficción y lo visual con la parte más humana y cómo lo mezcla es el cine que quiero hacer”, explica el director mayorero, cuyo sueño ha ido cambiando con el paso de los años. Primero era hacer una película, luego se transformó en ser director de cine, y ahora que ha madurado añade el matiz de poder vivir del séptimo arte y mostrar sus películas pero, sobre todo, desarrollar una carrera de la que se pueda “sentir orgulloso y con la cabeza y el corazón tranquilo”. “Llegar a ser director, pero no a cualquier coste, sino sabiendo que he hecho las cosas bien”, concluye.

“Con la globalidad estamos dejando morir la cultura tradicional que nos identifica”

Toño Patallo, impulsor del parque escultórico de Puerto del Rosario, ingresa en la Real Academia Canaria de Bellas Artes y defiende lo que nos “diferencia como pueblo”

ITZIAR FERNÁNDEZ

Toño Patallo ha ingresado como académico numerario en la sección de Escultura de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel (RACBA), con un discurso en defensa de las posibilidades expresivas de la madera, la piedra y el metal en la escultura contemporánea. El artista ha participado en más de 50 exposiciones colectivas y 38 individuales e impulsó el parque escultórico de Puerto del Rosario.

El escultor y pintor Antonio Alonso-Patallo Valerón, conocido bajo la firma de Toño Patallo, destaca a *Diario de Fuerteventura* su alegría por la designación y el reconocimiento que supone para la labor artística de la Isla. La ceremonia de ingreso tuvo lugar este pasado diciembre en la sede de la institución en Santa Cruz de Tenerife. Durante el acto, Patallo pronunció su discurso de ingreso titulado *Madera, piedra, metal*, en el que exploró las interacciones y posibilidades expresivas de estos materiales en la escultura contemporánea. La laudatio estuvo a cargo de la académica Ángeles Alemán Gómez, quien destacó la trayectoria y aportaciones artísticas del nuevo miembro, y la presidenta de la RACBA, Rosario Álvarez Martínez, encabezó la ceremonia.

Con esta incorporación a la Real Academia Canaria se premia la extensa trayectoria de Patallo y su compromiso con el arte y la cultura en el Archipiélago, y lo erige como figura destacada en el panorama artístico de las Islas. “Una anécdota bonita es que hace más de 30 años Ángeles Alemán, como crítica de arte, hizo una valoración muy buena de mi obra y ahora he venido a conocerla como integrante de la academia”, expresa el artista.

Patallo explica que la historiadora Rosario Cerdeña también forma parte de esta academia en su especialidad de Historia, como experta en Patrimonio Histórico y cofundadora de las Jornadas de Estudios de Lanzarote y Fuerteventura, y de la publicación especializada *Tebeto*, que es el Anuario del



Toño Patallo. Fotos: Carlos de Saá.

Archivo Histórico Insular de Fuerteventura.

Nacido en Las Palmas de Gran Canaria en 1950, Toño Patallo se trasladó en 1957 a Fuerteventura, donde ha desarrollado gran parte de su carrera artística y docente. Formado en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando en Madrid y licenciado en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna, ha ejercido como profesor de dibujo y ha sido una figura clave en la promoción cultural de Puerto del Rosario. Entre 1999 y 2007 fue concejal de Cultura en el Ayuntamiento capitalino e impulsó la creación de un parque escultórico en la ciudad, que actualmente cuenta con cerca de 200 obras de gran formato distribuidas por el municipio.

A lo largo de los años, Toño Patallo ha organizado y participado en exposiciones y subastas benéficas a favor de asociaciones como Cruz Roja, Manos Unidas o la Asociación de Lucha contra el Cáncer, entre otras. También ha realizado diversas escenografías pa-

ra el Ballet Contemporáneo de Fuerteventura, de Sergio Perdomo, así como para el Ballet de Las Palmas de Gran Canaria, de Gelu Barbu, y ha realizado numerosas portadas de libros, discos, carteles e ilustraciones de cuentos.

Además de sus exposiciones individuales y colectivas, parte de su obra ha sido expuesta en colecciones oficiales del Parlamento de Canarias, del Cabildo insular de Fuerteventura, en el Centro de Arte Juan Ismael, en el Centro de Arte Canario de La Oliva, en la Casa Unamuno de Puerto del Rosario, en el Parque Tecnológico, y en los ayuntamientos de Puerto del Rosario y de Tuineje, así como en el Ayuntamiento de Arrecife, en Lanzarote, y también en el Ateneo de la Laguna, en Tenerife, en el Instituto de Estudios Hispánicos, del Puerto de la Cruz, la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel y en la Fundación Blas Sánchez, en Ingenio, entre otras.

Entre sus premios y reconocimientos destaca la denomina-

ción en el año 2015 de la calle Pintor Toño Patallo, por parte del Ayuntamiento de Puerto del Rosario. En 2018 recibe el premio al Mérito Artístico otorgado por el Cabildo mayorero y, en 2019, el Premio a la Labor Cultural y Artística otorgado por la Agrupación folclórica ARIFERINT, en Santa Cruz de Tenerife.

“Valor incalculable”

“Una reflexión muy personal es que con la globalidad estamos perdiendo la cultura tradicional de la isla de Fuerteventura, que nos identifica y diferencia como pueblo”, subraya Patallo. “Ca-

si nadie sabe trabajar la palma, la cerámica tradicional, el telar o la forja, que han sido esenciales y muy valoradas a lo largo de la historia”, subraya. “Si me voy a Escocia quiero oír gaitas y la gente que viene a la Isla quiere ver lo que se hace aquí, cuál su cerámica, gastronomía o música”, reflexiona. “Todos los personajes populares de Fuerteventura se están muriendo y se llevan unos saberes que tienen un valor incalculable”, destaca Patallo.

Por eso, el artista considera que se debe trabajar en esta línea para rescatar todo ese patrimonio: “Con las nuevas tecnologías y el móvil estamos perdiendo el contacto, disfrutar con lo que tenemos delante, apreciar los elementos históricos, la arquitectura, la pintura, la escultura y las artes tradicionales”.

Para Patallo, la academia premia la labor artística en la isla de Fuerteventura, especialmente al crear un Simposio de Escultura que transformó Puerto del Rosario. De hecho, en estos 25 años se ha logrado aglutinar

Ha participado en unas 90 exposiciones colectivas e individuales

obras escultóricas de artistas mundialmente conocidos, que se pueden visitar al aire libre en diferentes puntos de la capital majorera. “Mi sueño es que cuidemos este legado, porque tenemos piezas únicas y exclusivas de artistas que ya han fallecido y a veces no se valora lo suficiente, por desconocimiento o porque nos hemos acostumbrado a verlas, pero se ha conseguido una colección de esculturas única que debemos proteger”, resalta.

Por eso, el artista ha pedido que se coloque en cada pieza un código QR que permita descargar la historia de la obra, sus características y nombre, el autor y la fecha de creación, en diferentes idiomas, además de mejorar el mantenimiento y limpieza de las esculturas.

El propio Patallo forma parte del parque escultórico y en 2023 se dio una nueva vida a su obra Homenaje a Picasso, que tras varios retoques se colocó en la Plaza de las 90 viviendas, como símbolo cultural que invita a reflexionar sobre los conflictos que se viven en el mundo. En su ubicación, por la entrada sur de Puerto del Rosario se ha instalado otra escultura del artista que hace un homenaje a las víctimas del terrorismo de ETA.

Parque escultórico

Una de las obras más admiradas en la capital se encuentra en la Plaza de los Paraguaitas. Se trata de *Equipaje de Ultramar*, de Eduardo Úrculo, colocada en el año 2000. Un conjunto escultórico realizado en bronce, con unas reconocibles maletas de hombre de mundo, un sombrero o un paraguas apoyado sobre el equipaje, que transportan a la época de los galanes de Hollywood.

La obra es un homenaje al viajero y acaso un guiño a los procesos migratorios de antaño, cuando los majoreros partían cargados de magua y recuerdos. El sombrero es un elemento presente en las obras de Eduardo Úrculo, un gran artista naci-



Máximo Riol Cimas, (en cemento y acero, 2001), el *Pescador de viejas*, de Juan Miguel Cubas (de granito, 2003) y *la Ofrenda al mar* de Demetrio Martín (también de granito y de 2004).

“Crecimiento personal”

“Se puede hacer un bonito trabajo de recopilación de las obras y artistas de cada edición y los materiales empleados, unas obras maravillosas que han hecho historia en Puerto del Rosario”, resalta Patallo. También destaca la formación y el crecimiento personal de artistas locales que demuestran su originalidad y enorme calidad, como el escultor Juan Miguel Cubas, “que comenzó muy joven y se supera en cada proyecto”, apunta.

A su juicio, en estos 20 años el simposio de escultura también ha defendido el feminismo, con la invitación de escultoras y grandes maestras como la búlgara Liliya Veselinova, en la edición número doce, que compartió espacio con Itahisa Pérez Conesa (Tenerife) y Francesca Berardini, de Italia. “Mujeres que modelaron obras de gran formato y que demostraron su alta cualificación y ser unas maravillosas profesionales”, recuerda.

“Siempre se trabajó con materiales nobles y algunos duros, como piedra de basalto o granito, madera, cemento o acero corten, pero un año alguien decidió por su cuenta utilizar bloques de hielo en Fuerteventura y el resultado fue desastroso”, recuerda como anécdota.

El año pasado se celebró la edición número catorce, también comisariada por Patallo. Trabajaron el metal Carlos Monje, de México, el majorero Juan Miguel Cubas, junto a Ole-na Dodatko (Ucrania), Gemma Domínguez y José Caballero (España). También organizaron cursillos para que aficionados y estudiantes de arte pudieran conocer técnicas de escultura, pintura o grabado.

do en 1938, que fue pintor, grabador y escultor, y que murió en marzo de 2003, poco antes de cumplir su sueño de exponer en Nueva York. Existen otras dos piezas de esta colección: *El Viajero*, en la estación de Atocha, que se instaló en 1991, y otra en Oviedo llamada *El regreso de Williams B. Arrensberg* (1993).

“Conocía y admiraba su obra, y era amigo de Úrculo, así que al entrar como concejal la primera obra que encargué fue la de las maletas, que hizo emocionado, con cariño hacia la Isla”, recuerda Toño, que destaca que “es un conjunto escultórico de gran calidad y que aunque se mantiene intacto con el paso del tiempo, lo deberíamos cuidar ya que forma parte de la historia de la ciudad”.

Patallo también recuerda la enorme expectación que generó el Primer Simposio de Escultura en la capital majorera, con los artistas trabajando en la avenida marítima: “Los vecinos pasaban cada día para contemplar su trabajo en vivo y en directo, al aire libre, era novedoso ver la evolución de la obra, a partir de un bloque de piedra hasta la obten-

ción de una escultura única de gran tamaño”, rememora.

Algunos artistas mundialmente conocidos participaron varios años, y aportaron obras muy valoradas, como el malogrado escultor rumano Nicolae Fleissig (1948-2024), como la fuente de la explanada creada junto al leonés Amancio González, un grupo de figuras para ensalzar los valores tradicionales de las gentes de la Isla, o *Chevalier* (caballero), creada en el año 2003. Una pieza figurativa que representa un yelmo, en piedra basalto.

De Amancio González es *El Perinquén*, una de las primeras obras del parque, realizada en el año 2002 por el artista leonés, que se sitúa en la confluencia de las calles Juan Tadeo Cabrera y Juan Peñate de la capital majorera, realizada en madera de morera. Merece la pena recordar la importancia de las *Caracolas* de Juan Bordes (de 1999) o el *Monumento a la Unidad*, conocido popularmente como Rotonda de las culonas, un emblema en la capital, una obra de Paco Curbelo (1999) compuesta por tres figuras de hormigón

bailando, cogidas de la mano, en círculo, símbolo de la mezcla étnica en Canarias. Un homenaje a la realidad multicultural que vive la Isla.

También forman parte de la cultura majorera *La Tarabilla*, en la avenida marítima, de

“Con las nuevas tecnologías y el móvil estamos perdiendo el contacto”

Destaca el legado del Simposio de Escultura: “Tenemos piezas únicas”



SAÚL GARCÍA

Alejandro Rodríguez Rubio es organero y organista. Es Graduado en Ciencias del Mar por la ULPGC y en Pedagogía por el Conservatorio Superior de Música de Canarias. Realizó los estudios profesionales en la especialidad de órgano en el Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria y continúa estudiando bajo la tutela del profesor Volodymyr Kotenko. También empezó los estudios de Teología. Ahora está estudiando un Máster de Patrimonio. No hay muchos con su perfil, y menos aún con solo 29 años. En Canarias, ninguno.

Es organero porque repara y restaura órganos (y armonios) y organista porque interpreta música con ellos. Empezó por el piano. No es fácil tener un órgano en casa, pero sí había uno en la Iglesia de Santiago de los Caballeros de Gáldar, su pueblo, que fue el primero que tocó. Y el primer armonio que arregló fue el de su parroquia, la de San Isidro, donde había uno dominado por la carcoma que iban a tirar a la basura. Se lo llevó a casa, lo desmontó, lo arregló, lo volvió a montar y lo donó de nuevo a la Iglesia. Tenía 14 años y, por supuesto, era autodidacta. “En resumen, organería no se estudia, porque aunque haya estudiado órgano, no te enseñan a restaurarlo”, dice.

“Mi padre era fontanero -explica- y yo siempre estaba metido en trabajo y, en cierta manera, he aprendido un poco de todo, fontanería, electricidad, madera, pieles... Un órgano, o un armonio, están formados de materiales muy diversos, y para repararlo y que suene bien, además de saber de música, hay que saber un poco de todo”.

Aunque se empieza por el piano, el órgano es “completamente diferente”. “Igual que el armonio del órgano, que es otro instrumento -señala-, el piano, a fin de cuentas es un instrumento de cuerda percutida y el órgano es de viento, y la manera de tocarlos es muy diferente. En el piano tocas una tecla y el sonido se va apagando, en el órgano el sonido se mantiene y eso afecta mucho a la hora de tocar”. “Es mucho más complicado tocar bien el órgano que el piano”, concluye. También es cierto que cualquier persona que toque el piano, más o menos, puede tocar un órgano. “Otra cosa es que sea un virtuoso”, puntualiza.

Alejandro repara órganos en muchos lugares, de Canarias y del mundo, e intenta asociar las reparaciones a proyectos pedagógicos, que los escolares del

Alejandro Rodríguez: organero y organista

Con solo 29 años, este grancanario ya es toda una referencia internacional en la restauración de órganos, con los que además ejerce como intérprete



Alejandro, con el armonio de la iglesia de San Roque, en Tinajo. Foto: Adriel Perdomo.

lugar puedan ver e interesarse por el órgano o el armonio, y después alguno pueda tocarlo. Hay colegios o institutos con un programa pedagógico, los lleva a la iglesia “y eso hace que haya un cierto interés por el órgano”. Por ejemplo, restauró el de San Andrés en La Palma y dio clase a los escolares. “Siempre se queda alguno”, señala. También dice que hay varios compañeros de Lanzarote que estudian con él y que podrían tocar algunos órganos o armonios de los que hay en la Isla. No hacer falta ser organista titulado.

Hubo un tiempo en que cada semana tocaba el órgano de la Iglesia de Santiago de los Caballeros de Gáldar. Ahora diversifica más sus actuaciones. Toca en la catedral de Santa Ana y en la Basílica del Pino de Teror,

sobre todo en las celebraciones más importantes, y en Santa María de Guía. Dice que no es necesario ser religioso, porque hay compañeros suyos que no lo son, pero que en su caso va unido.

El repertorio del órgano abarca desde el siglo III hasta el siglo XXI. Con algunos órganos es complicado hacer un repertorio moderno porque el órgano es muy antiguo “y es complicado adaptarlo”. “Nosotros en Canarias tenemos órganos contemporáneos, del siglo XXI, que tienen fibra óptica y después tenemos órganos antiguos que ya tienen su repertorio particular de aquella época”, asegura.

Desde los 22 años también trabaja en el extranjero. Le empezaron a llamar de Portugal, Bélgica, Francia, Alemania o

Estados Unidos. Le precede su perfil: “Normalmente un organero se especializa, está el carpintero, el que arregla los tubos de metal, pero en mi caso lo hago yo todo, por eso me llaman”, dice. En Canarias es el único de esas características. No hay nadie más que tenga ese perfil: no solo que lo repare todo, sino que sea organista. En España ya hay varios, pero no tan jóvenes.

“Cuando inauguro un instrumento, me gusta componer alguna pieza”

EN FUERTEVENTURA

En Fuerteventura ha trabajado en Betancuría, Vega de Río Palmas y en Antigua, con los armonios que hay allí. Dice que en Fuerteventura hay aproximadamente unos diez armonios, y que tiene alguno escondido en alguna ermita, pero no hay ningún órgano. En Lanzarote hay un número similar, siete u ocho armonios y tres órganos: en San Ginés, en Tegüise, que “se comenzó a res-

taurar pero todavía quedan detalles para que el órgano funcione”, y en San Bartolomé, y puede que haya alguno en una casa particular porque el de la Iglesia de Haría desapareció. “Mucha gente no sabe que el de San Ginés está ahí, empotrado en un costado cerca del altar; el de tubos está allí pero no funciona, hay que restaurarlo y el que funciona es un órgano electrónico”.

“Tienes que estar muy pendiente de todo”, apunta. Las pieles se pudren si no se nutren cada cierto tiempo, y si se rompe la piel se sale el aire y el instrumento no va a sonar... La humedad es otro de los grandes enemigos, o directamente el agua por las goteras del techo. “La mayoría de los órganos que he restaurado se han mojado en algún momento”. Y otro enemigo habitual es el saqueo: como no funciona, la gente se lleva algunas piezas.

Los encargos suelen ser de varios meses y en los órganos grandes puede ser de más de un año, pero el papeleo, la burocracia, se extiende mucho antes de que se pueda empezar la reparación porque en ocasiones estos instrumentos están protegidos o son Bien de Interés Cultural. Cuando llega al lugar donde está el órgano, lo desmonta y se lo lleva a su taller o trabaja *in situ*, en la iglesia.

La mayor satisfacción, dice, es “arreglarlo cuando nadie pensaba que se podía arreglar porque muchos lo habían intentado antes”. “Ver cómo esa gente que no creía que eso se podía restaurar, lo vean restaurado”, resume. Eso le pasó en San Mateo y también en San Andrés, donde eran muy escépticos sobre las posibilidades de éxito. “El más complicado o más completo en Canarias fue el de San Mateo porque es un órgano neumático y las transmisiones son muy complicadas. Una transmisión mecánica es algo muy intuitivo, porque ves que se mueven las varillas y si falla algo, simplemente lo cambias, pero una transmisión neumática es muy complicada”. También fue difícil porque lo hizo gratis y no había presupuesto para nada, tuvo que ir pidiendo dinero y tardó varios años, con el Covid en el medio, además. “No por eso se hizo de manera barata, sino que se hizo con los mejores materiales posibles”, puntualiza. El Ayuntamiento le reconoció públicamente el esfuerzo. Fuera de España ha reparado órganos más grandes, como uno que reparó en Nueva York de setenta registros y tres plantas, de unos quince metros, el triple de lo habitual.

Dice que, en un primer vistazo a un órgano, ya sabe, más o menos, cómo va sonar, y que hasta ahora no se le ha resistido ninguno: “Y creo que no me pase, porque ya me han tocado instrumentos que estaban muy mal”. Asegura que no puede decir cuál es el mejor órgano, el más destacado que ha restaurado, pero sí el que más le gusta: “Eso sí lo puedo decir, es el de Gáldar”.



José Sánchez Brito, el majorero que triunfó en el Mundial DEKA Fit

Hace apenas un año comenzó a practicar una modalidad deportiva que crece a nivel mundial

RUBÉN BETANCORT

El DEKA Fit llegó a España en el año 2021 y, solo tres años más tarde, un atleta de la isla de Fuerteventura se ha proclamado campeón del Mundo en su grupo de edad. José Sánchez Brito se coronó este pasado mes de diciembre como el mejor del planeta de esta modalidad deportiva en una competición celebrada en Florida (Estados Unidos). Se trata de un desafío de fitness funcional diseñado para medir el rendimiento físico, evaluando la resistencia, la fuerza y la habilidad atlética.

Como muchos jóvenes, José Sánchez comenzó a edad muy temprana a jugar al fútbol y también practicó atletismo durante varios años. “Cuando tenía 17 años dejé el deporte, me centré en mis estudios de fisioterapia y casi no hacía nada de ejercicio físico”, explica. “Gracias a mis estudios comencé a conocer el deporte de alto rendimiento, me explicaron en qué consistía esta nueva modalidad deportiva y me pareció bastante interesante”, destaca.

“En abril de 2023 comencé a probarlo, creí que tenía bastantes posibilidades de rendir al máximo y desde enero de 2024 empecé a tomármelo más en serio, con un entrenador personal”, comenta de sus comienzos en el DEKA Fit. Define sus entrenamientos “casi como un trabajo” y apunta que entrena “unas dos o tres horas diarias, que al final de los siete días se convierten entre unas 15 y 20 horas semanales”.

El DEKA Fit es una modalidad deportiva que cuenta con diez pruebas funcionales y, para pasar a la siguiente posta, es necesario completar una carrera de 500 metros, todo ello en el menor tiempo posible. Para José Sánchez, lo más complicado “es salir a correr tras completar la prueba funcional”. “Estás cansado y tienes que saber gestionarte para poder alcanzar la línea de meta”, señala José. Es en la carrera donde el atleta majorero considera que tiene mayor margen de mejora.

En los entrenamientos se deben “trabajar tres conceptos, como son la carrera, la fuerza y el

específico”, explica. “Los lunes y viernes solemos hacer un entrenamiento específico, trabajando los ejercicios funcionales que nos vamos a encontrar en cada una de las postas en la competición oficial, los martes y los jueves realizamos series de carrera para mejorar la velocidad, los sábados carreras para mejorar la condición física, y los miércoles focalizamos los entrenamientos en mejorar nuestras debilidades, enfocados en aquellas postas en las que podemos arañar segundos”, detalla.

Mundial de Florida

Su andadura en el DEKA Fit la inició con el objetivo de estar al final del año por debajo de los 35 minutos, una marca que pulverizó en su primera prueba oficial. “Fui haciendo carreras y mejorando la marca personal, cualquier resultado que viniera era bienvenido”. Así afrontaba la temporada José Sánchez, sin obsesionarse con objetivos concretos.

La gran alegría llegó en el mes de junio, cuando logró en la prueba de Zaragoza una mar-

ca de 33 minutos y 18 segundos, crono que le abría la posibilidad de participar en el mes de diciembre en el DEKA World Championship de Florida, compitiendo en el grupo de edad de 25 a 29 años.

“Mi estrategia fue ser conservador en las primeras cinco postas”, señala. “Sabía que tenía que guardar fuerzas para las últimas cinco, donde hay más ejercicios de levantar pesos y que me vienen mucho mejor”, comenta. De esta manera, poco a poco fue recortando las diferencias con respecto al resto de oponentes, cruzando la línea de meta como nuevo campeón del Mundo.

En este año 2025, José Sánchez se plantea nuevos desafíos

Entrenar, para él, es “casi como un trabajo”, con hasta 20 horas semanales

dentro del DEKA Fit, aunque lo primordial es seguir evolucionando su cuerpo y mejorar las marcas personales. “Mi gran reto es entrar en la categoría élite, en la que solo compiten los quince mejores atletas en cada una de las carreras”. Para ello necesita acercarse a marcas que están alrededor de los 30 minutos.

Este majorero reside en la actualidad en Barcelona, donde trabaja en un Centro de Alto Rendimiento como fisioterapeuta. A lo largo de todo el año no ha contado con apoyos económicos para sufragar los gastos que suponen participar en cada una de las carreras. Por eso, hace un llamamiento a las empresas privadas y a las instituciones públicas para contar con ayuda y seguir mejorando.

Tras disfrutar de unos días de descanso en Fuerteventura junto a su familia, José Sánchez Brito regresa a Barcelona para proseguir con su carrera profesional y seguir cumpliendo sueños en una disciplina deportiva en la que tiene mucho margen de mejora.

EXCLUSIVE VILLAS & APARTMENTS

ARQUITECTO
TEÓTIMO RODRÍGUEZ HERMOSO

Nature and Lifestyle...

FUERTEVENTURA



CORRALEJO - VIVIENDAS



CORRALEJO - VILLA 1



LAJARES - VILLA 2



LAJARES - VILLA 3