



LAS ÚLTIMAS DE LA CORNISA

Rosa y Carmen permanecen en el histórico enclave que los promotores quieren arrasar por completo

[Pág. 4]

La Fiscalía investiga la financiación del partido montado por Peña Armas

En el caso Odín se destaca el millón adjudicado a familiares, con reparos de Intervención

La UDEF apuntó a "irregularidades" en el "modo de pago" de una casa de la edil en 2022

[Pág. 2]



SOCIEDAD 20

Dagauh Komenan, historiador: "Culpar a los inmigrantes es lo fácil"

REPORTAJE 8

El patrimonio desconocido de Fuerteventura
Un inventario documenta forjas, baldosas y azulejos

TRIBUNALES 12

Abandonado por su banco tras una estafa
A un vecino con discapacidad le vaciaron sus cuentas

MEDIO AMBIENTE 26

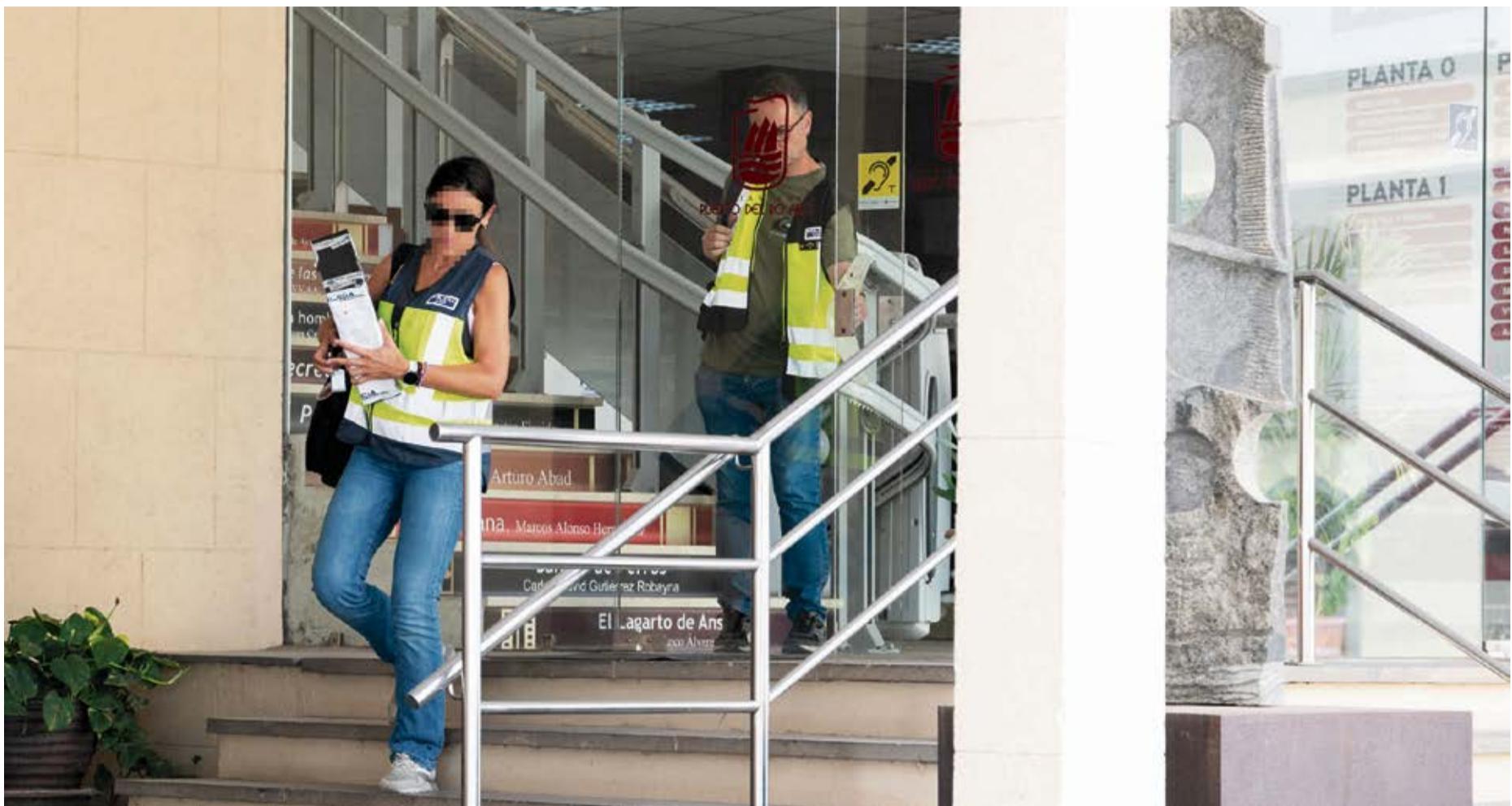
Felipe Ravina, ambientalista: "Se destruye lo que se vende como paraíso"



Diario

Síguenos en nuestro canal de WhatsApp

[diariodecanarias.es](https://wa.me/34621111111) | [diariodefuerteventura.com](https://wa.me/34621111111) | [diariodelanzarote.com](https://wa.me/34621111111) | ☎ 828 081 655 | ☎ 606 845 886



Registro del Ayuntamiento de Puerto del Rosario por la UDEF, el 17 de julio. Fotos: Carlos de Saá.

Fiscalía investiga si hubo “financiación ilegal” del partido de Peña Armas

La instrucción del caso Odín resalta la retirada de importantes sumas de dinero en efectivo y la UDEF apunta a “irregularidades” en el “modo de pago” de una casa de la concejal

M. RIVEIRO

El caso Odín ha sacudido los cimientos del Ayuntamiento de Puerto del Rosario y de la política majorera. En el centro de la investigación de la Fiscalía Anticorrupción aparecen tres figuras destacadas: la concejal Peña Armas, que durante el pasado mandato manejó áreas como Contratación, Obras y Personal; el arquitecto técnico municipal José Luis Espinel, que informaba las contrataciones sobre las que se está indagando y las justificaba para levantar los reparos de Intervención; y Cipriano Armas Mesa, primo de la edil y en la cúspide del entramado empresarial bajo sospecha. Estas son las principales claves:

Fuerteventura Avanza. En el pormenorizado informe de 95 páginas del fiscal Javier Ró-

denas, en el que analiza el estado de la instrucción y solicita las entradas y registros de viviendas y despachos de los investigados o la intervención de dispositivos informáticos y documentos, se reitera que la investigación apunta a supuestos delitos de prevaricación administrativa, tráfico de influencias, malversación de caudales públicos y fraude a la administración. Pero también introduce uno más: “financiación ilegal de partido político”.

Anticorrupción ha puesto el foco, en una “laboriosa investigación”, en 36 contratos que suman 1.129.056 euros. De la información recabada “se evidencia que los investigados convinieron en participar en un plan fraudulento en el seno de la contratación pública del Ayuntamiento de Puerto del Rosario,

cuya finalidad era un incremento económico de las empresas adjudicatarias vinculadas familiarmente” y “por relaciones de amistad” con Peña Armas. De todos los contratos investigados, un total de 29, por importe de 956.653 euros, fueron “adjudicados al entorno familiar de la concejal”.

La Unidad de Delincuencia Económica y Fiscal (UDEF) de la Policía Nacional rastreó las cuentas corrientes y llamó la atención sobre “retiradas” de dinero en efectivo “vinculadas a los expedientes de contratación”: 26.816 euros por un lado, 5.000 euros por otro, 15.000 euros en una ocasión, 16.000 euros en otra u otros 5.000 euros. En total, 67.816 euros. Entre otros elementos, la Fiscalía adujo la necesidad de las entradas y registros realizados final-

mente el pasado 17 de julio en la “indiscutible finalidad esencial de recabar elementos de cargo” que permitan determinar si por parte de los empresarios “se reintegraba (a la vista de las retiradas en efectivo de las cuentas bancarias analizadas) parte del dinero en favor de la campaña electoral de la formación política Fuerteventura Avanza”. El partido se estrenó en las elecciones de 2023, con un desta-

cado despliegue promocional, y quedó como segunda fuerza en la capital majorera, con los mismos cuatro concejales que PP y PSOE, pero más votos.

Indicios más que suficientes. El fiscal Anticorrupción resalta que los indicios de criminalidad “incluso exceden” de los que serían precisos “para decretar el procesamiento de una persona”, es decir, enviarla al banquillo de los acusados. Sin embargo, más allá de las presuntas irregularidades en la contratación municipal, en el caso Odín aparece otra pata de la investigación: “Las irregularidades en relación a la compra del domicilio de la investigada María de la Peña Armas Hernández”. La concejal es titular al cien por cien de una propiedad, adquirida el 23 de junio de 2022, que la UDEF plasmó en uno de sus informes,

El fiscal alude a un “plan fraudulento” para “favorecer al círculo” de Armas

fechado el 3 de abril de este año. Con la entrada y registro del citado inmueble se perseguía “encontrar elementos de cargo” respecto a su compra, efectuada ante el notario Emilio Romero, y de la que el grupo especializado de la Policía también presentó un oficio, el 23 de mayo, “en el que se detallan irregularidades del modo de pago”.

En este punto de la instrucción, el fiscal dice “que existe la sospecha fundada de una actividad delictiva corrupta, sostenida en el tiempo” y llevada a cabo desde mediados de 2020 a inicios de 2023. “El resultado del análisis de las cuentas bancarias”, remitido el pasado 4 de abril por la UDEF, también ofrece “un pronóstico de imputación” y “evidencia que no estamos ante meras conjeturas o sospechas”, destaca Anticorrupción. De forma expresa cita los lazos entre la antigua tercera teniente de alcalde y el arquitecto técnico del Ayuntamiento, “con un determinado grupo de personas unidas familiarmente entre sí que han sido beneficiadas con la adjudicación de expedientes de contratación” con “marcados rasgos de ilicitud penal tanto en su fase de adjudicación como en su fase de ejecución”.

“Con el análisis de los movimientos bancarios observados en las cuentas corrientes de los investigados” entre el arranque de 2020 y el final de 2023, incidiendo en las operaciones relacionadas “con las transferencias efectuadas por el Ayuntamiento de Puerto del Rosario, es fácil constatar que la conducta de adjudicar los contratos menores de obras y servicios esconde una finalidad ilícita”, añade la Fiscalía. En su informe, que hace explotar el caso Odín, resalta el “artificio fraudulento de la necesidad de ejecutar adjudicaciones por urgencia, cuando el objeto específico de la contrata estaba ya ejecutado” y en contra de los reparos de Intervención, “pero con la inescindible ayuda de la supervisión del técnico investigado”, José Luis Espinel. El fiscal aclara que “lo que marca la perspectiva penal de los hechos no es que exista una relación de parentesco” de Armas con los empresarios, “primos hermanos beneficiarios de los contratos”, sino que “se haya falseado la competencia, precisamente para favorecer a estos familiares” cercanos.

Quién es quién. En la investigación se subrayan los 16 contratos por importe de 522.272 euros a Cipriano Armas Mesa. “El 50 por ciento de los expedientes de contratación investigados son adjudicados en favor del primo” de la conce-



Informe de la Fiscalía Anticorrupción sobre el caso Odín.

jal o de alguna de las empresas que administra, como es el caso de Codeplag Canarias, Tuercon Canarias y Montaña del Silvo. En esta última comparte administración son su hermano, Sergio Armas Mesa. A Lorena Brito Branco, esposa de Cipriano, el Ayuntamiento le concedió seis contratos por 210.011 euros, “lo que suma entre ambos cónyuges un total de 732.283 euros”. Estos pagos fueron transferidos a la misma cuenta en el Banco Bilbao Vizcaya Argentaria. La Fiscalía alerta de que las contrataciones a “primos hermanos” de Peña Armas suponen “un claro riesgo de parcialidad en el procedimiento de contratación” y recalca que 13 adjudicaciones a Cipriano y su esposa “fueron tramitadas o resueltas directamente por su prima” concejal.

Igualmente, añade la Fiscalía, el Ayuntamiento resolvió a favor de Sergio Armas Mesa

o empresas que controla, como Orios Armas Canarias, Ocio Armas y la citada Montaña del Silvo, un total de 132.396 euros. Por su parte, Alberto Javier Brito Reyes, suegro de Cipriano, recibió dos contratos por 61.244 euros. A Dagnara Ewelina Wieclawska, que había estado contratada entre 2007 y 2021 por la empresa Ocio Armas, “administrada por su pareja sentimental Sergio Armas Mesa”, se le adjudicaron contratos por valor de 93.666 euros.

Anticorrupción recalca los “variados indicios” de que los investigados “podrían haberse valido de una abusiva y fraudulenta utilización de la contratación de emergencia y de la contratación menor, obviando las advertencias y los reparos del interventor”, Antonio Nuevo Hidalgo, y que “instrumentalizaron los expedientes de adjudicación para evitar la libre concurrencia y favorecer al círculo

familiar y de amistad” de la concejal Peña Armas. Y sostiene que el “método empleado” era “dar la apariencia de un cumplimiento formal de la legalidad, cuando lo decisivo es que la adjudicación estaba ya decidida de antemano”. Un “plan fraudulento” que “nace de una coordinada actuación de los investigados”, mediante un “pacto clandestino”, apostilla el fiscal.

Múltiples “irregularidades”. En el detallado informe

del fiscal Ródenas, adelantado por *Radio Insular*, se enumeran múltiples “irregularidades” de los contratos investigados. En uno, para ejecutar reductores de velocidad en Los Estancos, por unos 27.000 euros, “las cuatro empresas están relacionadas entre sí”. En el análisis de un posible delito de malversación de caudales públicos, el fiscal señala que el Ayuntamiento asignó un contrato de 295.000 euros a Construcciones Rodríguez Ramírez para la instalación de “reductores de velocidad” en varias zonas, “entre ellas Los Estancos, obra que se supone ejecutada en el año 2021”.

También abundan los contratos por “limpieza” o “desinfección” de solares, instalaciones municipales o exteriores del Ayuntamiento. Se hace alusión a que falta documentación en los expedientes, que no constan de forma fehaciente las solicitudes de ofertas a otras empresas, pese a que se sostiene que se las invitó a participar, o que los informes para iniciar los trámites se emiten “con posterioridad” al inicio del servicio. Hay casos en los que se adjudica por una cantidad “muy superior al presupuesto”. En otro contrato se presenta la factura y se firma por Peña Armas “cuando aún faltaban dos semanas para que finalizara el servicio contratado”. Y “resulta altamente indiciario” de presunta malversación “la asignación de contratos para ejecutar determinados servicios, similares a los resueltos meses antes por empresas representadas por el mismo administrador”.

A Anticorrupción le resulta llamativo que Cipriano Armas Mesa solicita el alta en la actividad de albañilería “un día después de haber presentado el presupuesto” para una obra en el centro cultural de Tetir por 39.564 euros. En una ocasión, “las empresas tenían menos de 24 horas para estudiar la oferta y presentar su presupuesto”. Estaba relacionado con la desinfección del Ayuntamiento y la única que se presentó fue Codeplag Canarias. A favor de esta empresa de Cipriano, según la investigación, se emitieron varias transferencias por parte de otras adjudicatarias del círculo tras los ingresos del Consistorio. Anticorrupción destaca una: el 20 de febrero de 2022, Alberto Javier Brito Reyes recibe del Ayuntamiento 32.795 euros por trabajos para instalar fibra óptica en Casillas del Ángel. Ese mismo día “se transfiere más del 90 por ciento de su importe” a la mencionada empresa de Cipriano Armas Mesa.

Hay contratos por 956.653 euros “adjudicados al entorno familiar de la concejal”



Cartel electoral de Fuerteventura Avanza en 2023.

ORIGEN DEL CASO. En 2023 se elaboró un “análisis de la contratación menor y los contratos adjudicados por procedimiento negociado sin publicidad” por el Ayuntamiento en los dos años anteriores, en el que ya se apuntaba a la tesis del “conflicto de intereses” entre Peña Armas y sus familiares, que sería luego acogida por Fiscalía. En ese informe se analizaron 1.069 contratos por 12,8 millones de euros, de los que casi 10 millones se habrían adjudicado con procedimientos menores.

DENUNCIAS Y AUDITORÍA. Anticorrupción cita la “anónima denuncia efectuada por un trabajador público del Ayuntamiento”, si bien Podemos presentó otra antes de las elecciones; la “contundencia” de la auditoría encargada por el actual grupo de gobierno y remitida a Fiscalía; y los elementos recabados por la UDEF para concluir que existen “indicios racionales de criminalidad”. Oficialmente, el caso se abrió por auto del Juzgado el 6 de junio de 2024, tras la presentación de querella por Anticorrupción.



Rosa a las puertas de su casa en la zona de La Cornisa. Fotos: Carlos de Saá.

Rosa y Carmen, las últimas de La Cornisa

Son las únicas vecinas que aún viven en esta zona histórica en riesgo de desaparición

ELOY VERA

Rosa Martín no paró de llorar el día que vio que taponaban la playa de Las Escuevas. Tenía veintipocos años. No paraba de decir "qué pena" y se preguntaba por qué nadie intentaba parar aquel atentado contra Puerto de Cabras. Hoy, con más años a las espaldas, tiene claro que si ve llegar la piqueta a las casas de La Cornisa se pondrá en primera línea para evitar su derribo.

Rosa es una de las últimas vecinas de La Cornisa, un conjunto de viviendas que pueden presumir de ser de las más antiguas de la capital. Algunas con casi doscientos años. Esta huella del viejo Puerto de Cabras podría desaparecer después de que 16 de las casas quedaran fuera del catálogo tras un informe de los servicios jurídicos del Ayuntamiento, que considera que incluirlas contradice las previsiones de desarrollo contempladas en el Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) aprobado en 2017.

La decisión ha supuesto un jarro de agua fría para gran parte

de la sociedad majorera, llegando a crearse, incluso, una plataforma que intenta que La Cornisa no tenga el mismo futuro que han tenido otras viviendas de la capital: el derribo.

Virgilio Martín y Serafina Morales, los padres de Rosa, compraron la vivienda a don Marcos Hormiga, una de las familias que se asentaron en La Cornisa. Rosa abre sus puertas a *Diario de Fuerteventura*. Orgullosa enseña las estancias y los techos de madera que aún se conservan en algunas de sus dependencias. Su historia está encerrada en estas cuatro paredes. En ellas nació hace 71 años, vivieron sus padres hasta que fallecieron y en medio de sus murallas ha criado a sus dos hijos.

Sentada en uno de los sillones, Rosa abre la caja de los recuerdos y viaja al viejo Puerto de Cabras, a la zona de La Cornisa. Allí tiene de vecinos a los Machín, los Pérez, los Rodríguez y otros tantos. Ella es una niña que cada día baja la escalinata hasta la playa para darse un baño. Va y viene nadando hasta el muelle. A la vuelta a casa,

siempre se encuentra con alguna vecina dispuesta a ofrecerle algo para merendar. "Todos los vecinos éramos como una gran familia", recuerda.

Desde la ventana de su casa, veía a los barcos con pescadores y si echaba la vista un poco más allá el trajín del muelle fondeando el Alcora y el Nivaria, los barcos que venían a cargar la piedra de cal. De noche, se dormía con el zumbido del mar.

Hubo un día en que La Cornisa empezó a vaciarse. Los vecinos echaron el candado y comenzaron a marcharse. A unos les llegó la muerte; otros decidieron mudarse a otras zonas de la capital tras vender sus casas. Desde hacía algún tiempo, varios empresarios de la Isla pululaban alrededor de La Cornisa. Habían olfateado el potencial urbanístico que encerraba la zona y no querían aprovechar la oportunidad. Tocaban a la puerta y ofrecían cantidades que, tal vez, aquellos hombres y mujeres del mar jamás pensaron que podrían llegar a tener en las cuentas del banco. "En ese tiempo te tocaban a la puerta a

cada rato ofreciendo dinero para comprar", recuerda.

Rosa y sus padres decidieron quedarse. "A mi madre le llegaron a ofrecer mucho dinero, pero ella decía que de allí se iba para el cementerio de Zurita". Y eso es lo que también tiene pensado hacer Rosa. "Me gusta la zona. Me crie aquí. En mi casa estoy cómoda", insiste.

A principios de los años ochenta, La Cornisa se puso en boca de todos. Desde el Ayuntamiento se llegó a planear una balcónada con la excusa de que Puerto del Rosario vivía de espaldas al mar y había que abrir

la ciudad al océano. La idea parece ser que escondía el derribo de La Cornisa. La iniciativa se quedó en el cajón hasta que algunos empresarios comenzaron a comprar las casas. Ellos pensaban en echarlas al suelo y, en su lugar, levantar edificios.

Se planteó un PAMU (Programa de Actuación en el Medio Urbano) en la zona conocida como La Cornisa Norte, promovido por siete empresas (Covirape, Arbitramar, Alimentaria Antonio Soto, Inmomajo, Mapfre, Maxokade e Inmosur Gestión), otros tantos particulares y el Club Peña La Amistad.

Se empezó a tramitar en marzo de 2020 hasta archivarse en el pleno de este pasado mes de julio por incumplir lo previsto en el Plan General de Ordenación (PGO) de 2017 y lo contemplado en una sentencia que en el planeamiento se cometió un error en el cálculo del aprovechamiento urbanístico otorgado, que traducido en términos económicos equivale a 129.000 euros.

No obstante, la intención de los promotores es continuar

Los promotores quieren "la demolición de todas las edificaciones"

adelante con la operación urbanística. Pretenden intervenir en una superficie de unos 7.000 metros cuadrados, entre la Avenida Marítima y las calles García Escámez y Fernández Castañeyra. “La propuesta del PAMU consiste en la demolición de todas las edificaciones existentes en el ámbito de actuación, con el objetivo de edificar un complejo inmobiliario de usos comerciales y residenciales”, se destaca en la memoria del proyecto.

En la parte más próxima al mar se plantean edificaciones de uso comercial con 32 locales y en la parte superior “cuatro edificios independientes”, también con locales comerciales, unos 30, y 72 viviendas.

En su momento, se hicieron reuniones informativas para explicar el proyecto a los vecinos. A Rosa solían invitarla a los encuentros, pero cuando vio las imágenes dejó de creer en la idea. “Cuando vi aquellos edificios, pensé si estábamos locos. Parecía Nueva York en vez de Puerto del Rosario”, dice. La mujer volvió a reafirmarse en que no vendería ni permutaría su casa.

“Siempre me decía que por qué tirar La Cornisa. Si veo que donde se paran los extranjeros a sacar fotos es aquí”, dice. Las presiones no tardaron en llegar. Querían que firmara para que se desarrollara el PAMU, pero ella se negó.

Poco a poco, se fue sembrando un discurso en contra de las viviendas de La Cornisa. Unos decían que no tenían valor histórico ni patrimonial. Incluso una concejala, hoy en la oposición, llegó a decir que eran casas viejas, un “nido de ratas”. “Aquellos me dolió mucho. Nunca he visto por aquí ni ratas ni ratones”, dice Rosa aún molesta.

Propuesta de BIC

El Ayuntamiento asegura que trabaja para incluir las viviendas en el Catálogo Municipal de Bienes Patrimoniales Culturales. En una entrevista con



Carmen, a las puertas de su casa, vive en la zona desde los diez años.

Diario de Fuerteventura, el director general de Patrimonio Cultural, Miguel Ángel Clavijo, aseguraba que las viviendas se iban a salvar y no descartaba su declaración como Bien de Interés Cultural (BIC).

Rosa dormirá tranquila el día que las vea protegidas. “Todos los lugares tienen un casco histórico protegido. Puerto del Rosario no”, lamenta. Su derribo supondría “un disgusto grande”, asegura. “Toda mi vida está aquí dentro. Puede que para algunos no tenga historia, pero para mí tiene mucha. La mía y la de los que estuvieron antes en La Cornisa”.

Un par de casas más allá de la de Rosa vive Carmen Pérez, la otra vecina que queda en La Cornisa. Tenía unos diez años cuando su familia se mudó de Tesuque a la capital. Su padre, Juan Antonio Pérez, era panderero en Puerto de Cabras. Un día se decidió a comprar una de las casas de La Cornisa. En ella nacieron algunos de sus hermanos.

Carmen desconoce cuántos años puede tener el inmueble, pero seguro que más de un siglo. Los techos de madera y los pisos de baldosa confirman que la vivienda es muy antigua. Al igual que su vecina Rosa, todos



Rosa: “Cuando vi el proyecto pensé si estábamos locos, parecía Nueva York”

Carmen: “¿Por qué las van a derribar? Me tendrían que llevar por delante”

los recuerdos de la vieja Cornisa son agrables.

Con nostalgia recuerda que bajo las casas había dos playas: una de callaos, más próxima a su vivienda, y otra de arena. “Nos poníamos el bañador, bañábamos y nos pasábamos el día en la playa”, comenta.

Carmen también vivió con angustia la marcha paulatina de los vecinos. “Éramos todos como una familia”, dice. Ella no quiso vender. No le faltaron ofertas, pero decidió quedarse en la casa. “Para mí, vivir en La Cornisa supone todo. Creo que no me encontraría bien viviendo en otra zona”, asegura.

La amenaza de la piqueta sobre La Cornisa lleva muchos años. Carmen prefiere no imaginar que pueda llegar ese día. “Me tendrían que llevar por delante con la piqueta”, dice. “¿Por qué las van a derribar? Toda la vida han estado estas viviendas. Lo que deberían hacer es arreglarlas”, insiste. Y recuerda a quien quiera oírla que el resto de las Islas y lugares de los que ha oído hablar tienen casas antiguas protegidas. “¿Por qué estas no?”, vuelve a preguntarse.

Carmen pinta cada año la vivienda. Este año está a la espera de que llegue el pintor para volver a darle una mano nueva de pintura. Si tiene que arreglar o restaurar algo está dispuesta. Todo antes que demolerla.

En lo que los promotores denominan “Plan de Realojo y Retorno”, se valora la vivienda de Rosa en 99.462 euros y la de Carmen en 64.390 euros. Y lo que proponen es facilitarles de forma temporal sendas casas de “similares características” y, una vez derribada La Cornisa y construidos los nuevos edificios, ofrecerles a cada una, en las futuras manzanas, “una vivienda en régimen de arrendamiento”.

Rosa y Carmen solo quieren acabar sus días tranquilas en La Cornisa. Antes de irse, les gustaría ver las casas en pie y restauradas, con vida. Incluso, con nuevos vecinos.

NORA FERRER PEÑATE

IRMA FERRER PEÑATE

CRISTINA LÓPEZ RODRÍGUEZ

CIVIL • FAMILIA • PENAL • LABORAL • ADMINISTRATIVO • MEDIACIÓN

nora.ferrer@equilibrioabogados.com

irma.ferrer@equilibrioabogados.com

cristina.lopez@equilibrioabogados.com

C/ Domingo Ramírez Ferrera nº 3, 2º (oficina 12) - Edificio Élite - Arrecife - Tels.: 699 946 817 - 928 812 642

SAÚL GARCÍA

En el sistema eléctrico que conforman Fuerteventura y Lanzarote, según los datos de cierre del año pasado de Red Eléctrica Española (REE), el 83,5 por ciento de la energía procede de generación convencional y el 16,5 de renovable, tanto eólica como fotovoltaica, aunque en algunos momentos puntuales ese porcentaje de renovables puede ser bastante más alto. Fuerteventura y Lanzarote representan, respectivamente el nueve y el 8,8 por ciento de la demanda de Canarias. Tenerife, con más del 40 y Gran Canaria, con el 37,6 por ciento, están a la cabeza.

En Canarias, cada Isla es un sistema eléctrico diferente, aunque pronto Tenerife y La Gomera estarán conectadas y formarán uno solo al igual que Fuerteventura y Lanzarote, que son la excepción del Archipiélago. Con la entrada de las energías renovables, dependiendo de la generación de cada Isla en cada momento puntual, la energía se traslada en un sentido o en el inverso. Para hacer ese traslado, las Islas están conectadas por un solo circuito, pero falta poco para que estén conectadas por un doble circuito completo.

Red Eléctrica es una filial de Redeia y es la responsable de la operación y el transporte de electricidad en España. Para cerrar esa conexión, ya ha culminado la puesta en servicio del nuevo eje de doble circuito de 132 kilovoltios (kv) en Fuerteventura y avanza en el eje de doble circuito de 132 kv en Lanzarote “con el fin de consolidar el sistema eléctrico de Lanzarote-Fuerteventura para que sea mucho más robusto y estable y, por tanto, más capaz de integrar fuentes de producción de alta variabilidad como son las renovables”, señalan fuentes de la empresa. “Además, con el nuevo tramo y la terminación del eje de doble circuito”, se posibilitará “una reducción de las emisiones de CO2 en ambas Islas”, aseguran a *Diario de Fuerteventura*.

La compañía concluyó el eje de doble circuito del norte al sur de Fuerteventura con la puesta en servicio de la línea entre Puerto del Rosario y Gran Tarajal, el pasado mes de diciembre. Con esta obra ya finalizó la construcción del eje insular. Para culminar el refuerzo del sistema eléctrico aún falta finalizar el tramo aéreo y subterráneo entre las subestaciones de Mácher y Playa Blanca, que requiere de un tramo soterrado en la zona de Femés. “Este tramo es



Torretas eléctricas con la central de Puerto del Rosario al fondo. Fotos: Carlos de Saá.

Las islas orientales: un solo sistema eléctrico en revisión

Fuerteventura y Lanzarote estarán conectadas por un doble circuito para facilitar la entrada de renovables mientras se prevé instalar nuevas centrales de energía fósil

necesario para garantizar el suministro eléctrico en la zona sur de Lanzarote”, según REE, que añade que “mejora la eficiencia económica del sistema eléctrico en su conjunto”.

La inversión para la construcción de este eje es de 140 millones de euros y las obras alcanzan desde la nueva subestación de La Oliva, en el norte, hasta la subestación de Matas Blancas, en el sur. El eje tiene cinco nuevas subestaciones de 132 y 66 kv: La Oliva, Puerto del Rosario, Jares, Gran Tarajal y Matas Blancas. Según señala REE, las cinco nuevas subestaciones se han construido “con tecnología innovadora de tipo GIS (Gas Insulated Switchgear o aisladas por gas) que permite integrarlas en el interior de un edificio. De esta manera, se reduce el espacio necesario y el impacto visual”.

Dentro de la planificación también se destaca para Fuerteventura la construcción de elementos nuevos, como el compensador síncrono (un dispositivo de regulación) cuya finalización está prevista para fi-

nal de año, y que incrementa la potencia de cortocircuito y la inercia del sistema y, como función secundaria, proporciona un control continuo de la tensión en la zona en la que se encuentra instalado. Red Eléctrica también ha invertido 38 millones de euros en mantenimiento y en la mejora de los activos de la red “para adecuarlos a los estándares del conjunto de la red de transporte peninsular”.

Central

El Gobierno de Canarias dengó la autorización administrativa que había solicitado Unelco-Endesa para el “cierre y desmantelamiento” de ocho grupos diésel que han superado ya su vida útil en las centrales eléctricas de Fuerteventura y Lanzarote. El operador del sistema, REE, se opuso al cierre porque afectaría a 44 megavatios, alegando que “la potencia disponible operativa resultante del sistema eléctrico Lanzarote-Fuerteventura sería de aproximadamente 308 megavatios” y que esos motores son necesarios para garantizar la cobertura

en situación normal de explotación y cuando se efectúan tareas de mantenimiento “de otras unidades de generación” eléctrica.

Red Eléctrica señalaba en aquel momento que “el sistema eléctrico Lanzarote-Fuerteventura cuenta con una debilidad estructural de red que implica que dicho sistema deba disponer de recursos de generación suficientes en sus centrales térmicas, Punta Grande en Lanzarote y Las Salinas en Fuerteventura” para “garantizar la cobertura de la demanda”.

Después del apagón total de hace dos años en La Gomera, el Gobierno decidió crear varias centrales de emergencia an-

te posibles apagones. Dos de ellas irán instaladas en Puerto del Rosario: una que hará Disa y se llamará Mezque y otra que construirá Sampol y se denominará La Herradura. Tendrán una potencia adicional de 33 megavatios a través de motores de propano y de grupos electrógenos de gasóleo.

Fuerteventura ha avanzado en la instalación de renovables y tiene ya una potencia instalada de más de 103 megavatios, frente a Lanzarote que solo tiene 52. Mientras que, por una parte, se habla del avance en la penetración de renovables, por otra se sigue planeando la instalación de centrales con combustibles fósiles. En Fuerteventura, el traslado de la central de El Charco solicitado por el Cabildo desde hace años, no termina de materializarse. El Cabildo pide al Gobierno el desmantelamiento “inmediato” de la central alegando que el planeamiento permite el traslado desde 2017 a la zona de Zurita, alejada de núcleos urbanos y catalogada en el Plan General como Suelo Rústico de Protección de Infraestructuras y Equipamientos.

Eso no se ha producido y, mientras tanto, el Gobierno central ha puesto en marcha un nuevo concurso para renovar el parque de generación eléctrica convencional en Canarias, lo que supondrá aumentar en un 50 por ciento la potencia eléctrica térmica en funcionamiento en Canarias. De los 2.500 megavatios instalados de centrales térmicas (del total de 3.320), casi 1.000 megavatios pertenecen a centrales obsoletas. Se quieren instalar hasta 971 megavatios antes del año 2028, con 215

Dos centrales de emergencia irán instaladas en la Isla, una de Disa y otra de Sampol



SISTEMAS FRÁGILES

El apagón eléctrico de finales de abril no afectó a Lanzarote y Fuerteventura, pero en Canarias sí que ha habido apagones en los últimos años, el último de ellos en La Palma. Respecto a si se podría producir una situación similar en Fuerteventura y Lanzarote, REE señala que “lo primero que hay que tener claro es que el incidente del 28 de abril, de causas multifactoriales tal y como han dejado claro tanto el informe del Gobierno como el de Red Eléctrica, no puede correlacionarse con el acaecido en La Palma, cuyo origen fue la desconexión de generación ajena a Red Eléctrica”.

De forma concreta sobre estas dos islas, fuentes de la compañía se remiten a los trabajos que se están desarrollando para mejora de la red de transporte de electricidad. “Los sistemas eléctricos canarios se caracterizan por ser sistemas eléctricos aislados y de tamaño reducido si se comparan con el sistema eléctrico peninsular y estas condiciones hacen que los sistemas eléctricos insulares sean más vulnerables que los grandes sistemas interconectados y que, por tanto, tengan más probabilidades de acusar incidencias. Por ello es necesario el desarrollo de redes de transporte más robustas, para seguir reforzando la garantía de suministro e incrementar la proporción de renovables dentro del mix energético en las islas”, señalan.

megavatios de potencia adicional en las islas orientales “mediante la renovación de los grupos existentes y la incursión de grupos nuevos”.

El consejero del Gobierno de Canarias, Mariano H. Zapata, aseguró que los nuevos grupos, de un máximo de 15 megavatios, serían “más pequeños y

flexibles que los actuales, permitiendo una mayor integración de las energías renovables en el sistema”. El Gobierno aseguró que “una vez que en 2028 entren en vigor los grupos de concurrencia y estén instalados, los de emergencia se deberán desmantelar paulatinamente”. En ese concurso se señalan ubicaciones

adecuadas y otras que son no prioritarias. Las adecuadas en Fuerteventura son Pájara, Tuineje y Antigua, y en Lanzarote son Haría y Teguise. Las no prioritarias son el resto de las islas.

El Colegio de Ingenieros Industriales de Canarias ha manifestado sus dudas sobre el ca-

lendario previsto, además de señalar que ese nuevo concurso elimina en la práctica el Plan de Transición Energética de Canarias (Ptecan) que había diseñado el anterior Gobierno de Canarias y que pretendía descarbonizar el Archipiélago, sustituyendo los grupos térmicos obsoletos por hidrógeno.

Los sistemas insulares son más vulnerables que los interconectados

OFERTAS
De verano
HASTA EL 31 DE AGOSTO DE 2025

MESA BRISTO EXT.
REF. 199305
-Apta para sombrillas.
-Extendible
-Medidas: 160-220 x100 cm.

SILLA TLC001
REF. 199293

SILLA MONTERA TLC046
REF. 199341

HAMACA TLL008
REF. 199307

compra on line:
nortysurhogar.com

***OFERTAS EN TODAS LAS SECCIONES**

PUERTO DEL ROSARIO:
C/ Henequén, 41
Urb. Risco Prieto Teléfono:
(+34) 928 852 020

CORRALEJO:
C/ Lepanto, 24
Esq. Caballa Teléfono:
(+34) 928 537 484

Forjas, baldosas y azulejos: el patrimonio majorero más desconocido

Fuerteventura conserva muestras de estas artes decorativas en viviendas, faros y plazas

ELOY VERA

Ermitas, molinos, casonas, imágenes religiosas, cuentas de collar aborígenes... pueden presumir de ser el patrimonio de Fuerteventura más conocido y divulgado. Junto a él convive otro patrimonio: forjas, vidrieras, azulejos, baldosas hidráulicas... las llamadas artes decorativas. Unas veces como elementos funcionales y otras como ornamentales han pasado desapercibidas para la mayoría. Sujetas a modas y reformas que han puesto en peligro su pervivencia, son el patrimonio majorero más desconocido.

La Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias, a través del Instituto Canario de Desarrollo Cultural, publicó un registro visual en 2024 con una selección de vidrieras y forjas presentes en la arquitectura civil de Canarias. En total, se documentaron 66 elementos de vidriera, cristal, forja y cerradura. Seis de ellas en Fuerteventura.

El fotógrafo y editor de la revista *Rincones del Atlántico*, Daniel Fernández Galván, fue el encargado, cámara en mano, de recorrer las Islas en busca de estos elementos. Cuando llegó a Fuerteventura, se topó con una arquitectura tradicional, compuesta por viviendas austeras construidas con materiales pobres como la piedra, el barro y la cal, reflejo de las épocas de penuria y miseria que han acompañado a la historia local. Aun así, pudo fotografiar algunas piezas en forja en fachadas de casas.

En el ámbito de la metalistería, destacan en Canarias elementos de forja como verjas, cancelas, montantes, balcones y remates. Un trabajo, en metal, que ha estado presente en la arquitectura insular en elementos funcionales como cercos, llamadores, cercas y enrejados desde momentos inmediatamente posteriores a la conquista.

A partir del siglo XIX, se inicia un refinamiento estético paralelo al proceso de la industrialización en la producción, lo que conduce a la aparición de estructuras y piezas prefabricadas, importadas desde la España peninsular y Europa. Con repertorios decorativos comple-



Casa con balcones en forja, en la calle Matías López de Gran Tarajal. Fotos: Carlos de Saá.

jos, abarcan desde elementos clasicistas hasta motivos vegetales, mitológicos y bestiarios.

En medio del casco antiguo de Puerto de Cabras, se mantiene en pie la conocida como casa de Don Teodomiro Pérez, alcalde de la capital durante los años 40 del pasado siglo. Ubicada en el número 3 de la calle León y Castillo, la vivienda es de dos plantas. Fue construida en el siglo XIX, aunque tuvo que ser remodelada ya entrado el XX. Los dueños optaron, en aquel momento, por incorporar a su fachada algunos elementos que permitieron a la edificación distinguirse del resto de las construcciones cercanas.

La vivienda presenta una fachada asimétrica con un balcón voladizo y antepechos de forja. Estos elementos, de estética especialmente sencilla, destacan por sus perfiles y decoraciones delicadas de flor de lis y pasamanos.

Al sur, en Gran Tarajal, Daniel fotografió otra vivienda que sobresale por sus decoraciones en forja. Situada en la calle Matías López, la casa, de dos plantas, dispone de balcones voladizos y antepechos de forja. Estos

elementos, con pasamanos de madera, tienen una estética modernista con decoraciones vegetales y florales.

El inventario también recoge elementos en forja en dos de los faros que componen la red de faros de Fuerteventura: el de El Tostón, en El Cotillo, y el de La Entallada, en Tuineje. Fuera del inventario, pero con elementos en forja, se hallan algunas tumbas del antiguo cementerio de Puerto de Cabras, construido en 1889.

Las vidrieras

En el caso de las vidrieras su presencia en las Islas se centra en los ámbitos institucional y doméstico. En el primero ocupan paramentos de equipamientos gubernamentales, administrativos, culturales y recreativos que muestran composiciones con emblemas oficiales, alegorías o escenas idealizadas. Las domésticas embellecen viviendas señoriales y domésticas.

En Fuerteventura, su presencia en la arquitectura civil es anecdótica. El Museo de las Tradiciones, instalado en la conocida como la Casa de Las Portadas en La Oliva, cuenta

con una vidriera empomada sobre un bastidor de madera, añadido en época contemporánea, y cristales de colores. Está fechada en Barcelona en el año 1840.

Sin ser una vidriera, sí llaman la atención los cristales de colores instalados en uno de los montantes de las puertas de la Casa Museo Unamuno, el inmueble donde se alojó el escritor vasco durante su destierro en 1924.

Azulejos y baldosas

El pasado año, el repositorio se amplió a otras artes decorativas: baldosas hidráulicas, azulejos

y piezas de cerámica decorativa. Cultania, empresa dedicada a la gestión patrimonial, fue la responsable de sacar adelante el inventario encargado por el Instituto Canario de Desarrollo Cultural.

Javier Soler es historiador, arqueólogo y cofundador, junto a Josué Ramos, de Cultania. Explica la dificultad que supuso abordar el trabajo técnico de una temática que, "por desgracia", está poco estudiada en Canarias.

Uno de los escollos del encargo, señala, "fue el hecho de la recopilación de la información previa, la sistematización de la información y la búsqueda de tipologías específicas que nos permitiese abordar, de una forma seria y rigurosa, estas manifestaciones". "Hubo que hacerlo como un proyecto de investigación", aclara.

El encargo fue realizar en torno a 500 fotos y un centenar de localizaciones repartidas en todas las Islas. Al final, se realizaron más de 700 fotografías y se llegaron a 145 localizaciones. En Fuerteventura se hicieron 12 localizaciones, aunque el repositorio es mucho mayor.

Gran Tarajal conserva una casa con balcones con elementos modernistas



Cartel de azulejería en Gran Tarajal, realizado por la compañía sevillana Mensaque Rodríguez y Cº SA.



Figura de la virgen que da nombre a la barriada del Carmen.

Tanto las baldosas hidráulicas como los azulejos comparten un doble cometido: la de elementos funcionales y decorativos. Cumplían la función de luchar contra las inclemencias climatológicas, pero, al mismo tiempo, "lucían en una fachada o daban cierta identidad familiar o personal a determinados inmuebles", explica Soler.

Según este historiador hay "muchos" azulejos e hidráulicos que son, la mayoría de las veces, "singulares y especiales porque lo que se buscaba era distanciarse del resto de vecinos haciendo una decoración específica".

A finales del siglo XIX, los suelos hidráulicos empezaron a formar parte de una estética burguesa que se reproduce en todas las grandes capitales del mundo. Canarias también se sumó a la moda.

Elaboradas mediante técnicas tradicionales transmitidas de generación en generación, estas baldosas son propias de los estilos arquitectónicos eclécticos y modernistas, especialmente entre finales del siglo XIX y la primera mitad del XX. Unas reproducen elementos geométricos, otras vegeta-

les y también mixtas que combinan elementos geométricos y vegetales.

Las baldosas hidráulicas, explica Soler, "se fabricaban de manera tradicional, pero también se importaban. Podían traerse de puertos peninsulares o encargarlos a artesanos que fueron especializándose, a partir del siglo XIX, dada la demanda de los propietarios para embellecer sus casas".

Todavía hoy se mantiene viva la fabricación de baldosas hidráulicas en La Palma. "Es uno de los pocos lugares donde se mantiene todavía esa tradición. Sigue habiendo algunas familias que continúan reproduciendo las técnicas tradicionales de las baldosas", aclara.

En Fuerteventura se desconoce si llegó a haber algún taller de azulejos o baldosas. Posiblemente, recurrieran a su adquisición fuera de la Isla. La mayoría se encuentran en viviendas privadas, aunque algunos edificios de titularidad pública también tienen estos elementos.

La Casa Museo Doctor Mena, en Ampuyenta, conserva una baldosa hidráulica en tonos blancos y rojizos distribui-

dos con piezas cuadrangulares en patrones de ajedrez que alternan tonos blancos y rojos.

Sin embargo, es la Casa Museo Unamuno la que atesora en su interior uno de los mejores ejemplos patrimoniales de baldosas hidráulicas de la Isla. La vivienda luce en diferentes estancias (zaguan, habitaciones, corredor del patio y baño, entre otros), un amplio catálogo donde se observan representaciones geométricas y vegetales.

"Estas baldosas hidráulicas y piezas de azulejos representan una rica variedad de estilos y técnicas tradicionales que combinan funcionalidad y diseño artístico", señalan desde la web donde está colgado el repositorio.

Las baldosas hidráulicas muestran patrones geométricos y florales con colores suaves como verdes, amarillos y blancos que se combinan para formar composiciones equilibradas y elegantes. Los motivos varían entre formas estrelladas, elementos florales y diseños abstractos repetitivos.

Por otro lado, las paredes de la vivienda aparecen cubiertas, en parte, por azulejos esmaltados con detalles coloridos

y brillantes con fondo blanco y detalles rojos, verdes y azules que conforman motivos decorativos geométricos estrellados que reflejan la influencia andaluza.

En el ámbito de la azulejería, el repositorio identifica más de 80 piezas, que representan el intercambio cultural y la adaptación de estilos arquitectónicos en el Archipiélago. La decoración con este material se extiende durante todo el siglo XX.

Se clasifican en categorías: exterior para revestimiento, diseñado para proteger y embellecer fachadas de edificios y muros exteriores; exterior decorativo, que incluye mayormente paneles y frisos integrados en plazas, patios, fachadas y jardines, reflejando temas populares de la época; e interior decorativo, cuyo propósito es tanto práctico como ornamental, con diseños que varían desde patrones sencillos hasta piezas más elaboradas, algunas de ellas pintadas a mano.

La mayoría de estos azulejos eran importados, sobre todo de la tradición andaluza, y muestran una gran diversidad de temas que responden a una gran tipología de motivaciones desde las comerciales hasta las domésticas y las institucionales.

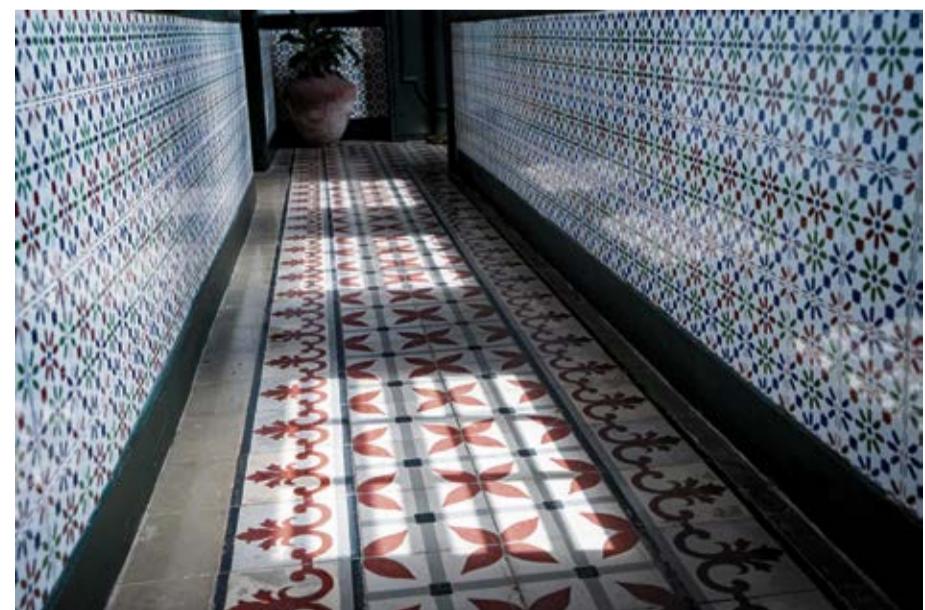
Estos elementos formaban parte de la decoración de las viviendas de las familias burguesas. "La mayoría de las veces se hacía el esfuerzo de decorar de manera profusa los suelos y algunas fachadas con azulejos para representar el poder y el éxito económico de esa familia", explica el historiador.

El repertorio de azulejos en Fuerteventura es, al igual que el resto del Archipiélago, muy variado. Su cronología se extiende durante todo el siglo XX. Hay azulejos en los escudos municipales. La Plaza de las Nacio-

(Sigue en la pág. 10) ►



Casa con elementos en forja en Puerto del Rosario.



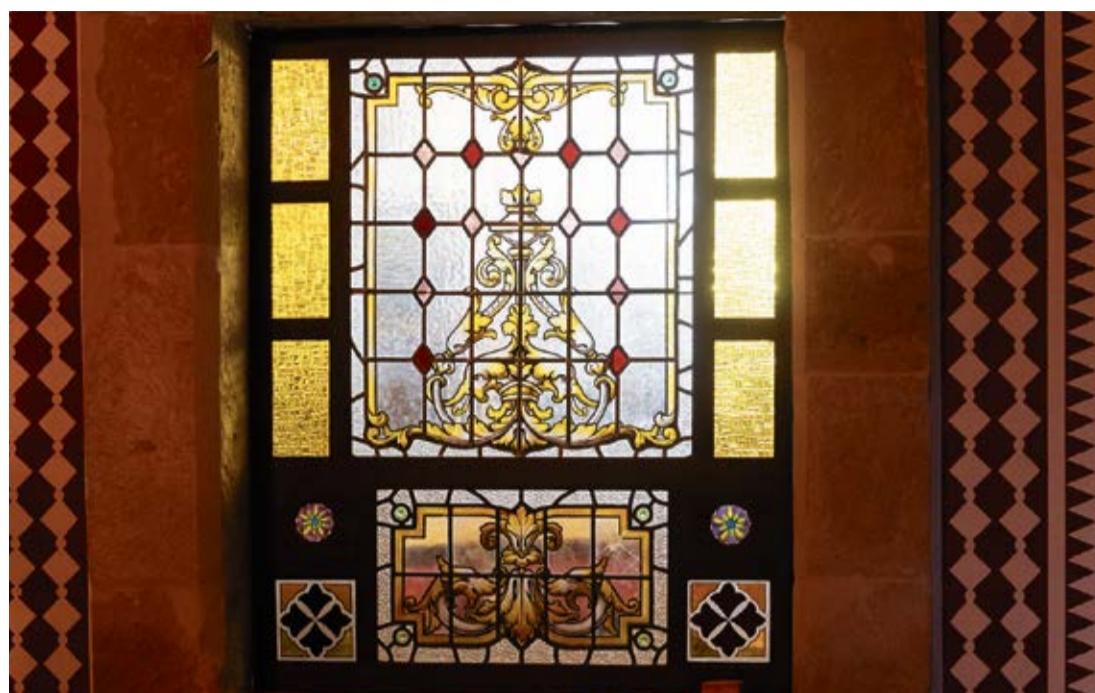
Elementos en baldosa y azulejos en la Casa Museo Miguel de Unamuno.

► (Viene de la pág. 9)

nes, en Puerto del Rosario, luce una decoración a base de piezas cerámicas policromadas con el escudo del municipio, mientras que en Pájara se muestra un cartel de entrada al municipio, realizado en piezas cerámicas cuadrangulares, donde se representa una escena costumbrista en la que aparece un pastor cuidando cabras, rodeado de una composición en la que se plasma una vivienda tradicional y un molino de agua.

También fue común que se realizaran carteles publicitarios en azulejos. En el número 3 de la calle Matías López, en Gran Tarajal, se conserva un antiguo cartel publicitario de la marca de bebidas Caballero, realizado en azulejería cuadrangular policromada por la compañía sevillana Mensaque Rodríguez y Cº SA, situada en Triana, Sevilla.

Al otro lado, de la Isla, en Corralejo, la congregación Hijas de la Caridad muestra una azulejería policromada realizada en 1980 por el taller Cerámica Santa Cruz de Sevilla, que representa a la Virgen de la Milagrosa.



Vidriera del Museo de las Tradiciones, en La Oliva.

Aunque el objetivo del repositorio era centrarse en la arquitectura civil e industrial, hay representaciones de vírgenes y santos, pero suscritos a contextos domésticos. Familias de la Isla optaron por poner en sus viviendas representaciones de santos. Una de las viviendas de la calle León y Castillo aún conserva un Sagrado Corazón de Jesús realizado en tres pie-

zas cerámicas horizontales siguiendo un esquema habitual en las decoraciones neocanarias con tonalidades doradas y azules.

A partir de piezas cerámicas cuadrangulares realizadas por la empresa sevillana Mensaque Rodríguez y Cº SA se logró representar una Virgen del Carmen que da nombre a la barriada del Carmen, en la capital.

Estos elementos formaban parte de la decoración de las casas de las familias burguesas

El historiador asegura que estas artes decorativas han pasado desapercibidas para muchos sin que “la población les otorgue un valor relevante, ni histórico”. “Forman parte de la cotidianidad diaria de los ámbitos domésticos. No se le daba, normalmente, el valor que en las últimas décadas se ha empezado a dar, convirtiéndose en una moda el rescate de este tipo de elementos decorativos”.

Ahora parece que están de moda en las viviendas, pero hubo un tiempo en que cayeron en el olvido. Sobre todo, las baldosas que tendían a cubrirse porque “se consideraba que los nuevos materiales eran mucho más útiles y permeables. Por costumbre y moda se iban sustituyendo. Muchas de ellas las hemos empezado a encontrar debajo de otros materiales”, apunta.

“Hemos visto cómo edificaciones históricas, con detalles muy bonitos, al ser reformadas se han terminado hurtando los valores patrimoniales de estas manifestaciones y perdiendo, en parte, un legado que es complicado de rescatar porque se encuentra, normalmente en ámbitos domésticos y privados”.

¡EN HOSPITALES PARQUE TENEMOS NUEVA APP!

Pide tu cita sin esperas.

Disponible para descargar en Apple Store y Play Store.

DISPONIBLE EN Google Play Descárgalo en el App Store

HOSPITALES PARQUE

A smartphone is shown from a side-on perspective, displaying the HOSPITALES PARQUE app's user interface. The screen shows a dark background with a central graphic of a stethoscope and a doctor's silhouette. Text on the screen includes 'HOSPITALES PARQUE' and 'Pide cita con los mejores profesionales'.

Fuerteventura tiene 40 vertidos al mar y solo una cuarta parte con autorización

Cuatro de estos vertidos se identifican como emisarios submarinos y 34 como conducciones de desagüe

SAÚL GARCÍA

El Sistema de Información Territorial de Canarias y la actualización del Censo de vertidos desde tierra al mar, recogido dentro de la memoria de Fuerteventura del Gobierno de Canarias, de junio de este año, marcan 40 puntos de vertidos en la Isla.

El tipo de vertido más común es el de agua residual urbana. De hecho, la mitad de los vertidos son de este tipo, y casi un tercio son de salmuera procedentes de plantas desaladoras. El resto, una minoría, son de refrigeración y de piscinas.

Tres de cada cuatro de estos vertidos censados se encuentran activos. Respecto a su situación administrativa, del total de puntos censados en la Isla, la mitad de ellos no tiene autorización. Del resto, aproximadamente la mitad tiene permiso y la otra está en trámite de conseguir la autorización. Ese es el caso de casi todos los que están en Puerto del Rosario.

Cuatro de estos vertidos se identifican como emisarios submarinos, 34 como conducciones de desagüe y dos más como instalación de vertidos en dominio público marítimo terrestre. Respecto a las conducciones de desagüe, el mayor número se localiza en el municipio capitalino, con 11, y en La Oliva, donde hay 10. En el caso de los emisarios, todos los municipios cuentan con uno, salvo Antigua, donde no se ha censado ninguno.

Trece de los vertidos censados están en La Oliva, la mayoría en Corralejo, pero también cuatro en El Cotillo y uno en Isla de Lobos. En Puerto del Rosario hay 12 vertidos. En los municipios de Antigua y Pájara hay seis en cada uno, y en Tuineje, tres.

En el sur está la desaladora de Puertito de la Cruz, no autorizada, y en Morro Jable hay una conducción de desagüe no autorizada, en pleno litoral turístico, y la planta desaladora, con autorización. La desaladora del Club Aldiana no está autorizada, el emisario submarino de Butihondo está en trámite y la desaladora de Cañada del Río tampoco tiene autorización.



Las conducciones de la planta desaladora de Puerto del Rosario, del CAAF, carecen de autorización. Foto: Carlos de Saá.

En Gran Tarajal tiene autorización la desaladora pero no el emisario submarino, titularidad del Ayuntamiento de Tuineje. En Caleta de Fuste tiene autorización la planta desaladora de Antigua Beach Club y la desaladora del campo de golf. También tiene la estación depuradora de Urbanización Castillo y Nuevo Horizonte y la planta desaladora Montaña Blanca, mientras que no tiene permiso la de Anjoca. La desaladora y la depuradora del Hotel Barceló Puerto Castillo, una sí está autorizada y la otra está en trámite.

En Puerto del Rosario no tienen permiso las instalaciones de las piscinas del Hotel El Mirador, en Playa Blanca, pero no están en activo, y la desaladora de Puerto del Rosario, titularidad del Consorcio de Abastecimiento de Aguas a Fuerteventura (CAAF). Sí que tiene autorización la central térmica de Las Salinas. El resto están en trámite: los aliviaderos de la Estación de Bombeo de Aguas Residuales (EBAR) Los Pozos, de la EBAR Puerto, de la EBAR Médico Peña, de la EBAR Club Herbania, de la EBAR Tomás Morales y de la EBAR El Charco, además del

emisario submarino de Puerto del Rosario.

En Corralejo tiene autorización la Estación Depuradora de Aguas Residuales (EDAR) del Hotel RIU Oliva Beach y la del Tres Islas, además de la planta desaladora de Suministros de Agua de La Oliva y de la desaladora de Corralejo. No tiene la EBAR Poseidón y la EBAR Muelle Chico, la EBAR del Puerto, el emisario submarino de Corralejo, además del aliviadero de la red de saneamiento de El Cotillo y dos desagües de dos viviendas y uno de una cafetería en esta misma localidad. Tampoco tiene permiso el vertido del Centro de Interpretación de Islote de Lobos, que no está activo.

Aguas protegidas

La mayor parte de los vertidos se concentran en las masas de agua Punta Jandía-Punta del Lago y Punta del Lago-Caleta del Espino, con 13 puntos en cada una. El 68 por ciento de los puntos censados (27) se localiza fuera de zonas protegidas, mientras que el 32 por ciento (13 puntos) se ubica dentro de alguna zona protegida.

De estos 13 puntos de vertido, seis se localizan en la

Zona Especial de Conservación (ZEC) Playas de Sotavento de Jandía, tres en la ZEC Sebadales de Corralejo y cuatro en el Lugar de Importancia Comunitaria (LIC) Espacio marino del oeste y sur de Lanzarote-Fuerteventura.

El Censo Nacional de Vertidos de la Dirección General

Tres de cada cuatro de estos vertidos censados se encuentran activos

En Puerto del Rosario hay 12. En Antigua y Pájara hay seis y en Tuineje, tres

del Agua del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico se debe actualizar cada año con la información que facilite, en este caso, el Consejo Insular de Aguas de Fuerteventura.

Actualización

El Ministerio elabora informes anuales con toda esa información, aunque solo recoge los vertidos autorizados, mientras que esta actualización del Gobierno “se sustenta en el trabajo de gabinete, fundamentado este en la información obrante en los archivos del centro directivo con competencias en la tramitación de los procedimientos de autorización de vertido desde tierra al mar, en este caso la Dirección General de Transición Ecológica y Lucha contra el Cambio Climático”.

Se incluyen nuevos puntos de vertido que no estuviesen recogidos en el último censo realizado, se actualiza su estado administrativo, se corrigen los errores materiales y se suprimen los puntos censados en la anterior publicación. En el censo no se incorporan aquellas conducciones que, aunque están autorizadas, aún no ha sido ejecutadas.



El afectado junto a su abogado delante de la entidad bancaria. Fotos: Carlos de Saá.

Víctima dos veces: estafado por una mujer y abandonado por su banco

A un vecino de la Isla con discapacidad le vaciaron sus cuentas. Cuatro años después de sufrir una estafa, denuncia la indiferencia del banco por seguir cobrándole un préstamo fraudulento

JANEY CASTAÑEYRA

Lo que le ocurrió a Santi (nombre ficticio) le puede pasar a cualquiera. En su caso es más doloroso, por tratarse de una persona con discapacidad reconocida. Pero en el mundo en que vivimos, la realidad es que nadie está a salvo de personas desalmadas, que aprovechan los resquicios de la candidez humana, la ilusión por conocer a alguien, el ánimo de ayudar a quien lo necesita, la esperanza de sentirse un poco menos solo.

Sin entrar en los detalles de la estafa, esta historia tiene más que ver con el desamparo de Santi ante la injusticia y el desinterés. La vida no se lo ha puesto fácil a este joven majo-

ro, diagnosticado poco después de su mayoría de edad: "Tengo el síndrome de Usher. El tipo tres, que es el más grave de todos. Pierdo el campo visual por los lados y, por el centro, veo como en un túnel. Estoy perdiendo la audición y el equilibrio. Esas tres cosas forman el síndrome, y aparte de eso, tengo diabetes tipo uno". Con su condición médica, los síntomas se van agravando con el tiempo, hasta el punto de que ahora necesita audífonos y un bastón para ayudarse al caminar. Su grado de discapacidad, que en un principio era del 42 por ciento, lo tiene reconocido ya en un 95 por ciento.

Con esa estampa, entró por la puerta del Banco Santander, la

sucursal de Primero de Mayo, en Puerto del Rosario, sentencia en mano, y acompañado de su amigo y abogado Pablo Gómez, para pedirles asistencia. Entre una cosa y otra, a Santi le habían retirado de sus cuentas más de 12.500 euros. Eran todos sus ahorros. En cifras grandes, más de 7.000 euros en transferencias, y otros 5.500 de un préstamo que no pidió. Les recibió el subdirector del banco, y Pablo y Santi le explicaron el caso, que comenzó cuatro años atrás.

Ocurrió todo muy rápido, en poco más de tres semanas, a caballo entre los meses de octubre y noviembre de 2021. Santi fue víctima de varios engaños. Una falsa enfermedad,

Tiene una sentencia a su favor pero no ha recuperado los 12.500 euros

El grado de discapacidad del joven mayorero ha pasado del 42 al 95%

"déjame tu DNI, para el trabajo que te comenté", "no se lo digas a nadie"... Veintitrés días después de conocerla, tenía la cuenta en números rojos. Con ayuda de su familia, Santi fue a la Policía y presentó la denuncia. "Lo hizo muy bien", asegura su amigo abogado, porque "tenía todo probado, los mensajes, los documentos y las transferencias".

El juicio llegó tres años y medio después. Fue en mayo de 2025, en el Juzgado de lo Penal número dos de Puerto del Rosario. Se resolvió a su favor, con una sentencia de conformidad, por un delito continuado de falsedad en documento mercantil, junto a otro delito continuado de estafa. La conde-

nada, reincidente por estafas anteriores, admitió los hechos a cambio de rebajar la pena, de tres años y medio, a dos años de prisión. Una sentencia que es además firme, pues al haber conformidad, "no hay posibilidad de recurso".

Pablo Gómez lo acompañó aquel día, porque la acusación la llevó la Fiscalía. La magistrada dictaminó que la estafadora contrató, en nombre de Santi, un préstamo de 5.585 euros sin su consentimiento. La ley es clara al respecto: "Sin consentimiento, no hay contrato válido", subraya Gómez, citando el requisito establecido en el artículo 1.261 del Código Civil.

Después del juicio, ni abogado ni víctima supieron nunca más de ella, si entró en prisión ni dónde. Y aunque la sentencia es reciente, lo que está claro es que, por ahora, no ha devuelto ni uno solo de los 12.763,90 euros, más intereses, que la magistrada le condenó a indemnizar.

El banco le da la espalda

Santi y Pablo esperaban que el banco, tras conocer el fallo, comprendiera la situación. En la primera visita, les atendió el subdirector de la oficina. "Nos pide la sentencia para escaneárla, comenta que la va a elevar a un órgano superior, y que ya nos avisará". Pero nadie contactó. Once días después, les cogieron una llamada. La solicitud de cancelación del préstamo había sido rechazada. "Pregunté los motivos y no me terminó de explicar... Pedí que lo enviara por escrito, y tampoco mandaron nada", relata el letrado.

Aunque desde el banco sí accedieron a concertar otra visita, ya con el director de la sucursal, que les recibió el 7 de julio. Un mes después del primer encuentro, les confirmaron el rechazo de la solicitud. "Solo nos dijo que él no era abogado", y que "simplemente obedece las órdenes que le dan". Es a partir de ahí cuando Pablo Gómez, en defensa de su cliente y amigo, comienza a indagar sobre la responsabilidad de la entidad.

"Empecé a hacerles solicitudes, que han ignorado todas. Una de ellas es que identifiquen al gestor comercial de las cuentas de Santi, entre octubre y noviembre de 2021. Este hecho es muy importante para esclarecer las responsabilidades legales, porque debemos recordar que, antes del préstamo de 5.500 euros, ya le habían sido sustraídos más de 7.000 euros de su cuenta bancaria", destaca.

PABLO GÓMEZ ABOGADO

"Creo que ha habido negligencia en el Banco Santander"

El abogado de Santi, que lo ha ayudado en este caso por amistad y solidaridad, sin minuta de por medio, no oculta su indignación por la desatención del Banco Santander a uno de sus clientes. "Desde el principio", relata, "creo que ha habido negligencia. En primer lugar, por conceder un préstamo con la cuenta de Santi a cero". Pero también, porque pudieron remediarlo desde un principio.

Como relata el propio Santi, su primer contacto con el banco fue justo después de la estafa, en 2021. "Cuando mi cuenta estaba en negativo fue cuando hice la denuncia. Fui a la Policía a denunciar



en noviembre y después llamé al banco para ver si podían anular el préstamo. Pero me dijeron que no, que yo tenía que hablar

lo con un abogado. Ahí se quedó", recuerda.

A las explicaciones del afectado, Pablo Gómez agrega un he-

"Teniendo la cuenta a cero, ¿qué clase de negligencia es esa de que le den un préstamo a una persona sin verlo cara a cara, sin acreditar su identidad, y además teniendo la cuenta sin fondos? ¿No le llamó eso la atención a nadie del banco?", se pregunta el abogado del joven.

La frustración de Santi
Para este reportaje conjunto entre *Diario de Fuerteventura* y *Fuerteventura Digital*, las preguntas para el afectado, dadas las circunstancias, han sido limitadas. Le cuesta más escuchar que hablar, porque se expresa perfectamente. Y como adulto, que ha trabajado para ganar su dinero, es plenamente consciente de "que el banco ha gestionado muy mal esto". "Estoy muy decepcionado, no me han querido anular el préstamo, aunque tenga yo la razón. El Juzgado me lo dio", recalca.

"Yo, antes de 2021, tenía ahorros de lo que había trabajado", recuerda, enumerando diversos programas de la Administración en los que participó. "Paré hasta 2024, que trabajé en el Ayuntamiento, y ahí fui ahorrando". El resto de los ingresos, explica, provienen de "una pensión que cobro de hijo a cargo, que es de mi madre, por hijo discapacitado".

En la última reunión, el director de la sucursal bancaria le dijo "que no podía anular el préstamo". Pablo preguntó: "Entonces, no le van a seguir a cobrando las cuotas a mi clien-

te. Y dijo que sí, hasta que no se anule. Nos indicó que la denunciáramos nosotros a ella. Pero eso no tiene sentido, porque ya está denunciada y está condenada". "Me siento muy mal, porque el banco no ha tenido empatía conmigo", reitera el afectado.

Llegados a este punto, el caso de Santi se encamina a la jurisdicción civil. "Nos encontramos en un momento de mediación previa a la interposición de una demanda. Solicitamos, acorde a Derecho, que se le anule el préstamo de Santi, porque no obró consenti-

cho interesante, y es que "todas las operaciones fueron dentro del mismo Banco Santander". El dinero se transfirió a cuatro cuentas, dos de la condenada, y otras dos cuentas de otra persona de su entorno. "En 23 días, volaron 12.500 euros y nadie reaccionó". "Nunca recibimos respuesta por escrito por parte del banco", concluye Gómez, lo que les "hace suponer que son conscientes de estar actuando de forma irregular, y por eso no quieren dejar constancia". Pero "hemos mandado la sentencia por burofax, correos electrónicos y WhatsApp. No pueden alegar desconocimiento".

miento por su parte. Pedimos, obviamente, que se le dejen de cobrar las cuotas vinculadas a ese préstamo y que le devuelvan las que ha venido pagando desde octubre de 2021 hasta ahora". Ya son 3.594 euros, explica el letrado. "Visto que nos han ignorado, nos han despreciado y que no dan respuestas por escrito", adelanta Gómez, lo más probable será la interposición de una demanda. Lamentan la actitud de la entidad ante un caso de flagrante injusticia. Pero si nadie los escucha, solo les quedará recurrir, otra vez, a la Justicia.

La condenada pidió un crédito a nombre de la víctima y el banco no lo anula

CARPINTERÍA DE ALUMINIO Y CRISTAL - ALUMINIUM AND GLASS WORKS



Polígono Industrial El Matorral - Calle El Trillo nº 43 - Puerto del Rosario

www.fuerterra.es - email: info@fuerterra.com



928 855 340

HORARIO: de lunes a viernes, de 8:00 a 16:00 h.

SOLICITE PRESUPUESTO GRATIS - CALL FOR FREE QUOTE



FABRICACIÓN DE TODO TIPO DE CERRAMIENTOS EN ALUMINIO, TOLDOS, PERSIANAS, ESTORES Y MOSQUITERAS
WE MAKE ALL TYPES OF ALUMINIUM ENCLOSURES, AWNINGS, CANOPIES, BLINDS, MOSQUITO NETS



Antonia Fernández, concejal de Playas, Vivienda, Movilidad y Accesibilidad de Puerto del Rosario. Foto: Carlos de Saá.

ITZIAR FERNÁNDEZ

Los servicios de playa de Puerto del Rosario se renuevan este verano para mejorar la accesibilidad y conseguir un litoral más inclusivo. La playa de Los Pozos se ha convertido en una de las más seguras de Fuerteventura y goza de unas excelentes infraestructuras para bañistas residentes y cruceristas en invierno. Estos meses, las tareas en la playa capitalina han consistido en renovar las pasarelas, mejorar las duchas, grifos y baños adaptados y, en un futuro, se prevé instalar sombrillas y crear una zona deportiva.

La concejal de Playas, Vivienda, Movilidad y Accesibilidad de Puerto del Rosario, Antonia Fernández, anuncia una inversión de casi 700.000 euros este verano en Playa Chica o Playa de Los Pozos, gracias a la financiación externa del Cabildo, fondos europeos y presupuesto municipal. Por su parte, en Playa Blanca se han presupuestado 470.000 euros para nuevas dotaciones, que pueden perderse a finales de año si Costas no agiliza el expediente.

“Cada día vemos que aumenta el número de usuarios y bañistas en nuestras playas y en los últimos dos años hemos ejecutado importantes mejoras en las playas. Cuando tomé el cargo anuncie el deseo personal de que las playas tengan los mejores servicios posibles. Una prueba de ello es que hemos re-

Puerto del Rosario apuesta por playas más seguras e inclusivas

La concejal Antonia Fernández anuncia una inversión de casi 700.000 euros este verano en Los Pozos y casi medio millón de euros en Playa Blanca

cibido tres banderas azules”, apunta Fernández.

Además, en el mes de julio Playa Chica congregó a un abultado público juvenil e infantil durante el certamen Puerto Joven, que fue un “exitazo”. Así, la playa urbana se ha convertido en un centro de reunión familiar durante las tardes de verano.

Por otro lado, este verano Playa Blanca se queda sin chiringuito por un retraso en las infraestructuras, pero Fernández planea una transformación integral de este espacio en los próximos meses. De este modo, se dotará de un mobiliario más moderno y funcional, con duchas, baños, grifos y casetas para el equipo de salvamento y es-

tructuras de surf.

breve se van a colocar las nuevas pasarelas y el año que viene contaremos con mobiliario adaptado y unificado para modernizar esta playa viva, con dunas y vegetación, que goza de un paisaje espectacular pero requiere un mantenimiento constante”, destaca la concejal.

Socorristas

Por otro lado, los usuarios se quejaron en las pasadas fiestas del Carmen de la falta de un servicio de socorrismo en Los Molinos, una costa con corrientes y muy peligrosa. “También se retrasaron los servicios por la falta de baños químicos y la reforma de varios espacios para que los socorristas pudieran trabajar en buenas condiciones, pero este mes de agosto comienza ya a prestarse el servicio en Los Molinos”, señala la concejal. “Durante las fiestas, los bomberos y varios equipos de seguridad estuvieron presentes y en alerta, porque siempre se llena de visitantes ese fin de semana”, puntualiza Fernández.

Puerto Lajas mantiene el servicio de salvamento diario y El Matorral ofrece una zona de recreo para las mascotas. La más peligrosa es la Playa de Jargo, que no dispone de servicio de socorrismo, aunque se ha instalado el botón de emergencia para activar al 112 ante una urgencia. Es una playa salvaje frecuentada por surfistas, pescadores y turistas que buscan naturaleza, pero hay paneles informativos que indican la peligrosidad y corrientes de la costa norte.

David Curbelo, responsable de la empresa Proactiva, adjudicataria del servicio de Salvamento en Puerto del Rosa-

rio, apunta que cuentan con una plantilla de 14 agentes y un coordinador. “El mes de julio ha sido muy tranquilo, con escasas actuaciones y de poca importancia. El trabajo preventivo ha sido efectivo y estamos muy contentos con el esfuerzo que se realiza de forma conjunta para conseguir unas playas más seguras”, apunta.

Curbelo espera un agosto bastante sosegado porque la capital se queda desierta con la salida de la población residente por vacaciones, y se prevé un mayor ajetreo entre los meses de septiembre a diciembre. “Lo bueno es que el mar se calma, pero las playas se llenan porque sigue el buen tiempo y coincide con el inicio de la temporada de cruceros”, advierte.

Ahogamientos

Los servicios de salvamento celebraron el pasado 25 de julio una concentración por el Día Mundial de la Prevención de Ahogamientos, en la playa de Los Pozos. Se organizaron char-

Los servicios de socorrismo y mobiliario se renuevan este verano

15 FALLECIDOS EN LAS AGUAS DE FUERTEVENTURA EN EL ÚLTIMO AÑO Y MEDIO



En las aguas de Fuerteventura han fallecido 15 personas durante 2024 y la primera mitad de 2025, según los datos recopilados por la asociación 'Canarias, 1.500 Km de Costa'.

El estudio estadístico reflejó que el año pasado se produjeron 14 muertes por ahogamientos en la Isla, además de 12 heridos y cuatro rescates. En el conjunto del Archipiélago se contabilizaron 72 fallecidos por ahogamientos. Por Islas, Fuerteventura se situó por detrás de Tenerife, con 25 ahogamientos, y de Gran Canaria, con 17 fallecidos. Sin embargo, por municipios, Pájara fue el que, por tercer año consecutivo, ostentó el mayor número de muertes en 2024, con nueve personas contabilizadas, seguido de La Oliva, con cinco. En los primeros seis meses de 2025, en el Archipiélago se registraron 27 fallecidos por ahogamiento, un descenso del 13 por ciento. Del total, uno se contabilizó en Fuerteventura.

El citado colectivo pide "respetar la señalética, así como el color de las banderas en playas", además de "no bañarse en zonas no habilitadas o cuando las condiciones del mar lo desaconsejan". También solicita "evitar prácticas de riesgo" o consumir alcohol antes de entrar al agua, así como prestar especial atención a los menores.

las, un simulacro de rescate y homenaje a las víctimas. Fue una jornada para concienciar a la ciudadanía y exigir a las instituciones un cambio en la legislación vigente. Canarias presenta las cifras de muertes por ahogamiento más elevadas en el Estado. Solo en los primeros seis meses del año han perdi-

do la vida al menos 27 personas en espacios acuáticos del Archipiélago, incluidos menores de edad. No obstante, el personal especializado en salvamento ha venido alertando de las precarias condiciones de trabajo.

David Curbelo afirma que se están dando pasos importantes y las empresas se han uni-

do para constituir la Asociación de Salvamento en Canarias para negociar un convenio con los sindicatos mayoritarios UGT y CCOO. De hecho, ya existe un borrador. En las playas, las medidas de prevención más importantes son la seguridad, la salud pública, la protección del medio ambiente y la sostenibili-

"Hemos recibido tres banderas azules", apunta la concejal Fernández

dad. Son esenciales las medidas de vigilancia y rescate, limpieza de playas, educación, protección solar, hidratación, evitar riesgos innecesarios y recoger los residuos para no contaminar el medio marino. Una responsabilidad compartida para garantizar la seguridad, alertan los especialistas.

2025
20
NOV

GALA ENTREGA DE PREMIOS - SOCIEDAD TORRELAVEGA



PREMIO DE PERIODISMO Y ENSAYO

MANOLO DE LA HOZ



El Premio de Periodismo y Ensayo **Manolo de la Hoz**, dedicado a los movimientos sociales, busca incentivar la investigación, desde el punto de vista histórico, sociológico y periodístico sobre un fenómeno que ha tenido gran relevancia en las últimas décadas en las Islas.

Plazo de entrega de trabajos hasta el 27 de octubre.
Consulte las bases completas en www.diariodefuerteventura.com/premio

Diariodelanzarote

DiariodeFuerteventura

DiariodeCanarias

ALFONSO PARDO DIRECTOR DEL ÁREA DE CIRUGÍA PLÁSTICA EN HOSPITAL PARQUE

“Hoy en día, la cirugía estética ya no es exclusiva de un público reducido”

DIARIO DE FUERTEVENTURA

El doctor Alfonso Pardo cuenta con treinta años de experiencia que ahora traslada al Hospital Parque Fuerteventura con la nueva consulta de cirugía estética y plástica bajo su dirección. Ofrece sus conocimientos en cirugía estética mamaria, corporal y facial. Asimismo, es especialista en blefaroplastias, tanto superiores como inferiores.

-¿Qué representa para los usuarios de Hospital Parque Fuerteventura la incorporación de la consulta que dirige a su catálogo de servicios?

-Significa ser un referente para la población local, tanto de Fuerteventura como de las islas cercanas, en el ámbito de la cirugía y la medicina estética. Un especialista de confianza al que acudir para tratar este tipo de necesidades con seguridad, profesionalidad y cercanía. En definitiva, se trata de consolidarse como un punto de referencia estable en el sector.

-¿Qué servicios ofrece principalmente la nueva consulta de cirugía estética y plástica?

-Como especialista con una experiencia de más de treinta años, puedo ofrecer un servicio altamente especializado y minucioso en el ámbito de la cirugía mamaria. Todas las problemáticas relacionadas con el pecho femenino pueden ser abordadas: desde el deseo estético de aumentar un volumen mamario reducido, hasta los casos opuestos en los que un pecho excesivamente voluminoso provoca molestias funcionales, lo cual requiere una intervención de reducción mamaria. Por tanto, llevo a cabo tanto mamoplastias de aumento como de reducción, según las necesidades específicas de cada paciente. Además, trato con frecuencia casos de malformaciones mamarias, como la mama tuberosa, una condición que, en mi experiencia, presenta una incidencia significativa. Fuera del ámbito mamario, también me dedico a la cirugía corporal, en particular la abdominoplastia combinada con liposucción, así como a la lipoescultura. Otro aspecto relevante es el tratamiento del lipedema, que actualmente puede abordarse eficazmente median-



El cirujano se suma en septiembre a los servicios de Hospital Parque Fuerteventura. Foto: Cedida.

te técnicas modernas de liposucción. Ofrezco también servicios de remodelación corporal mediante transferencia de grasa autóloga -movilizando tejido adiposo desde zonas con exceso hacia aquellas con déficit de volumen-. Un ejemplo claro es el aumento de glúteos mediante transferencia de grasa desde el abdomen, a través de la técnica BBL (Brazilian Butt Lift), una técnica de nueva generación que permite esculpir y armonizar la silueta corporal de manera segura y natural. Por último, dentro del campo de la cirugía estética facial, en la consulta de cirugía estética y plástica se llevan a cabo blefaroplastias tanto superiores como inferiores, que pueden combinarse con técnicas de cirugía regenerativa facial mediante el uso de grasa autóloga para redefinir y restaurar volúmenes perdidos por el envejecimiento. También ofrez-

co intervención en casos de corrección auricular, como la otoplastia.

-¿Cuáles son las principales preocupaciones de los pacientes que acuden a su consulta?

-Es importante distinguir las preocupaciones estéticas según el género, ya que las demandas de la población femenina difieren de las de la masculina. En el caso de las mujeres, el procedimiento más solicitado es el aumento mamario en pacientes con volumen reducido o la elevación del pecho, técnicamente conocida como mastopexia, que muchas veces se combina con la colocación de prótesis mamarias. En segundo lugar, se presenta una fuerte demanda relacionada con la restauración de la silueta corporal tras la maternidad, que se concreta en lo que se denomina *mommy makeover*. Este tratamiento integral combina generalmente un aumento

mamario con cirugía abdominal, que puede consistir en una abdominoplastia, una liposucción o una combinación de ambas técnicas. Por su parte, entre los hombres, el procedimiento más solicitado es la blefaroplastia, especialmente la inferior, aunque también la superior, debido al malestar que suelen provocar los signos de envejecimiento en la zona periocular. En segundo lugar, la intervención más requerida por los pacien-

-Más allá de mejorar la apariencia de nuestro cuerpo, ¿cuál es la aportación a la salud de la cirugía estética?

-Sin duda, la cirugía estética también aporta beneficios significativos desde el punto de vista de la salud emocional y psicológica del paciente. Uno de los aspectos más relevantes es el aumento de la autoestima, que considero el beneficio principal. Cuando una persona se siente mejor con su imagen, cambia también su forma de enfrentarse a la vida: se vuelve más segura, más consciente de sí misma y de su potencial. Este bienestar interior repercute positivamente en todos los ámbitos de la vida:

“La cirugía estética supone una transformación integral”

tes masculinos es la liposucción, enfocada principalmente a la mejora del contorno corporal.

-En cuanto a sus pacientes, ¿cuál es el perfil de las personas que requieren de este servicio de cirugía?

-Es fundamental distinguir entre la cirugía plástica reconstructiva y la cirugía estética propiamente dicha. Cuando hablamos de cirugía plástica reconstructiva, nos referimos a intervenciones que tienen como objetivo principal resolver problemas de carácter funcional. Un ejemplo típico son los tumores cutáneos, cuya extirpación y reconstrucción representan un campo importante dentro de esta especialidad. Cabe destacar que este tipo de intervenciones pueden realizarse también en el ámbito privado. Por otro lado, la cirugía estética nació históricamente como una disciplina de élite, especialmente entre las décadas de los años 60, 70 y 80. Sin embargo, con el paso del tiempo hemos asistido a una progresiva democratización de este tipo de procedimientos. Este fenómeno se ha traducido, entre otros factores, en una accesibilidad económica mayor, gracias también a una reducción general de los costes por parte de muchos profesionales del sector. En consecuencia, hoy en día, la cirugía estética ya no es exclusiva de un público reducido,

sino que se ha convertido en una opción real y viable para un número cada vez mayor de personas, que pueden acceder a estos tratamientos con un esfuerzo asumible desde el punto de vista económico.

-Más allá de mejorar la apariencia de nuestro cuerpo, ¿cuál es la aportación a la salud de la cirugía estética?

-Sin duda, la cirugía estética también aporta beneficios significativos desde el punto de vista de la salud emocional y psicológica del paciente. Uno de los aspectos más relevantes es el aumento de la autoestima, que considero el beneficio principal. Cuando una persona se siente mejor con su imagen, cambia también su forma de enfrentarse a la vida: se vuelve más segura, más consciente de sí misma y de su potencial. Este bienestar interior repercute positivamente en todos los ámbitos de la vida:

desde el entorno laboral hasta las relaciones interpersonales, tanto privadas como sociales. Por lo tanto, no se trata solo de un cambio físico, sino de una transformación integral que mejora la calidad de vida en su totalidad, contribuyendo a una salud más completa y equilibrada.

-**¿Qué avances se han producido en los últimos tiempos en materia de cirugía estética?**

-Las técnicas en cirugía estética están en constante evolución. Esto no significa necesariamente que una técnica más moderna supere en resultados a una más tradicional, pero sí es cierto que la literatura científica respalda un progreso continuo, especialmente orientado a la minimización de la invasividad. Uno de los objetivos principales es, de hecho, reducir al máximo la visibilidad de las cicatrices, lo cual representa un avance significativo en este campo. Otro ámbito de desarrollo relevante es el tecnológico. Las prótesis mamarias de nueva generación, por ejemplo, han alcanzado un nivel de sofisticación muy alto, con superficies texturizadas que favorecen una mejor integración con los tejidos y una mayor tolerancia por parte del organismo. Asimismo, la lipoescultura ha experimentado una evolución notable, con la introducción de nuevos dispositivos y tecnologías. Entre ellas, el uso de ultrasonidos para descomponer el tejido adiposo -lo que permite reducir el sangrado intraoperatorio- y la radiofrecuencia, que contribuye a mejorar la retracción cutánea tras la extracción de grandes volúmenes de grasa. Todo ello con el fin de obtener resultados más precisos, seguros y armoniosos.



-Es especialista en blefaroplastia ¿en qué consiste esta intervención y a quien se aconseja?

-El paciente típico de una blefaroplastia suele tener entre 40 y 50 años, una franja de edad en la que comienzan a evidenciarse los signos de envejecimiento en la región orbitaria. Lo más habitual es la aparición de bolsas de grasa y exceso de piel, un cuadro clínico común tanto en hombres como en mujeres.

sa en los párpados inferiores en pacientes jóvenes, debido a factores genéticos. En estos casos hablamos de apoptosis juvenil, una condición que puede manifestarse entre los 20 y 30 años.

-**¿Qué recomendaciones realiza para mantener una actitud positiva y saludable que permita estar conforme con nuestro propio cuerpo?**

-Más allá de la cirugía estética, existen sin duda una serie de hábitos y comportamientos que forman ya parte de una conciencia colectiva orientada al bienestar general. Se trata de llevar un estilo de vida lo más saludable posible: mantener una alimentación equilibrada y variada, y, a partir de los 40 o 50 años, incorporar complementos nutricionales que el cuerpo empieza a necesitar con el paso del tiempo. También es fundamental reducir el nivel de estrés en la medida de lo posible, practicar actividad física con regularidad y reservar momentos para la meditación, el descanso o simplemente para estar en contacto con la naturaleza. Afortunadamente, en estas islas contamos con un entorno ideal que facilita todo esto.

“Las prótesis mamarias de nueva generación tienen una alta sofisticación”

EMMA
ESCUELA DE MÚSICA MUNICIPAL
AYUNTAMIENTO DE ANTIGUA



Ayuntamiento de
Antigua
Concejalía de Cultura

**Música y
Movimiento**
CLASES PARA NIÑOS Y ADULTOS

Guitarra
Moderna:
española,
acústica y
eléctrica

Piano moderno
Bajo eléctrico
Canto

Percusión
y Batería
Combos

Lenguaje
Musical

Trompeta
Trombón
Saxo Alto
Saxo Tenor



Alumnado y profesorado posan conjuntamente. Fotos: Cedidas.

El relevo generacional en el sector pesquero del norte de Fuerteventura

Unos 40 estudiantes se han formado este año en el curso de Patrón Local para jóvenes marineros

RUBÉN MONTELONGO

El sector pesquero de Fuerteventura necesita que gente nueva se incorpore al gremio y de la mano del Centro de Formación La Bocaina este año se han formado en el curso de Patrón Local 40 personas en la Isla. Una formación que sirve como balón de oxígeno para aquellos que tienen vocación por la mar y que de esta forma pueden formarse en la Maxorata sin necesidad de tener que desplazarse a otras Islas. Un curso que ha tenido buena aceptación, con aspirantes en lista de espera y una variedad de contenidos que pone la primera piedra para el relevo generacional en el sector pesquero de Fuerteventura.

Gracia María Caraballo es la directora del Centro de Formación La Bocaina y señala que la formación surge debido a la necesidad de relevo generacional, bajo la petición de los cofrades. Se ha contado con el apoyo del Cabildo y, en esta última edición, con la Concejalía de Desarrollo Local de La Oliva. “Nos plantearon si podíamos formar en Fuerteventura como se hacía anteriormente y de este curso hemos hecho dos: uno en el norte y otro en sur, para evitar que los alumnos se tengan que trasladar a Lanzarote”, señala.

La formación ha sido un éxito en cuanto a matriculación, pues en ambos cursos se llenó el cupo e incluso tienen lista de reserva



Actividades de los alumnos durante la formación.

de cara al futuro. “Se ha quedado mucha gente en espera y sobre todo mucha gente joven, que es lo que nos ha sorprendido”, reconoce Gracia, al tiempo que añade que el perfil del alumnado que ha pasado por sus aulas va desde los 18 hasta los 40 años.

Organizar el curso no ha sido complejo, pues el centro cuenta con profesorado cualificado, aunque han buscado más docentes. Los alumnos han tenido

a un profesor de máquinas, de electricidad o a un marinero de las cofradías que les ha enseñado a coser, a empatar anzuelos o navegación. Gracia explica que la formación se divide en tres módulos: el primero es la formación básica y primeros auxilios; el segundo es el relacionado con motores y el último engloba “todo en general”, desde legislación a navegación pasando por pesca y biología entre otros.



Yesenia: “La pesca la he visto desde pequeña; nunca sabes las vueltas de la vida”

La directora del centro indica que los alumnos salen “bastante satisfechos” con la formación y que incluso se lo recomiendan a otros, mientras que por parte de las cofradías cuenta que les transmiten gratitud, porque así “tienen muchos marineros”. Además, en la del norte de la Isla, explica la directora del centro, muchos de los pescadores están cerca de jubilarse y gracias a estos cursos los jóvenes

que terminen podrán continuar en esas embarcaciones.

“Tiene que gustarte”

Yesenia, Antonio Manuel y Aythami son tres de los 20 alumnos que se han formado recientemente en el Curso de Patrón Local para jóvenes marineros. La formación comenzó el pasado 8 de mayo y finalizó el día 25 de junio.

Yesenia Perdomo, de 43 años, aprovechó que tenía la academia cerca de casa, con “profesores cualificados y formados en la pesca”. Esto le impulsó a hacer el curso, además de que disponía de tiempo. Perdomo señala que ha quedado “muy contenta” con los conocimientos que ha adquirido y reconoce que tenía “miedo” y alguna duda con el temario de motores o electricidad, pues es en lo que “más verde” estaba. Sin embargo, señala que ha sabido aprovechar tanto las clases teóricas como prácticas.

Yesenia le da “todo el mérito” a los profesores pues, señala, han tenido “paciencia” con el grupo y gracias a sus explicaciones “han hecho las clases muy amenas”. “Hemos salido del curso con muchos conocimientos, como saber las partes de un buque, maniobra, motores, electricidad, el manejo de las cartas de navegación, salvamento o primeros auxilios”, relata.

Pese a no haberse dedicado profesionalmente a la pesca, siempre ha estado presente en su casa y es una afición. Su padre es profesional de la pesca desde los 14 años y proviene de toda una saga familiar con bisabuelos, abuelos y tíos marineros. Por esto mismo sabe que es una actividad dura: “Lo he visto desde pequeña en casa y tiene que gustarte. Lleva muchas horas y es un sector que depende mucho del estado de la mar o del viento, por lo que hay que saber administrar los tiempos buenos y los malos”, indica. Se trata de un sector, opina, “vulnerable y que no está valorado como muchos otros”.

Yesenia explica que trabajar en el medio natural y estar en conexión con el mar y la naturaleza es lo que le atrae del sector, además de su implicación con la cultura y que se pueden desarrollar oportunidades profesionales en diferentes ámbitos, así como “surgir desafíos y trabajos en equipo”. Reconoce también que no tiene claro dedicarse profesionalmente a la pesca. “Pero una nunca sabe las vueltas que te da la vida”. Y añade: “Está claro que en unos años mi padre se jubilará y tomará el relevo su nieto, que hoy en día tiene 14 años y se quiere dedicar a la pes-



Juan Francisco González Pérez, patrón mayor de la Cofradía de Corralejo. Foto: Carlos de Saá.

“A FAVOR DE UNA RESERVA, PERO EN TODA LA BOCAINA”

Juan Francisco González Pérez, al que todos conocen por Chitito, es el patrón mayor de la Cofradía de Corralejo, que cuenta con 52 barcos vinculados y unos 65 profesionales. Señala que la flota va en aumento y que hay gente joven que se está incorporando al sector, lo que califica como “muy bueno para el relevo generacional”. Hay quien se ha sacado el título, ha hecho horas con algún marinero y luego “se ha comprado su barquito”. Sin embargo reconoce que en la pesca artesanal, como la que se practica en el norte de Fuerteventura, es complicado ver un barco con tres o cuatro marineros “porque aquí nos dedicamos al cordel”. El patrón mayor valora positivamente los dos cursos realizados este año e indica que de ellos “han salido cuatro o cinco marineros que se han incorporado a la pesca”. Además, opina que esto puede ayudar a que otros jóvenes den el paso sin tener que salir de la Isla para formarse. En el horizonte, los pescadores esperan conocer más detalles de la propuesta de crear una Reserva Marina en La Bocaina, entre el norte de Fuerteventura y el sur de Lanzarote. González señala que ya se han hecho “muchísimos talleres” sobre esta

cuestión y afirma que están a favor, “pero siempre y cuando se haga en toda La Bocaina, no solo en aguas de Fuerteventura, sino en todas las aguas que compartimos con Lanzarote”. En lo que va de año, la meteorología ha jugado un papel inesperado en las capturas. En el primer semestre de 2025, el valor de la pesca fresca en la Isla ascendió a los 1,2 millones, según las estadísticas en los puntos de primera venta. En todo el año pasado se alcanzaron los 2,7 millones y el ejercicio anterior se superaron los tres millones. La explicación se encuentra en el tiempo, según explica Chitito. Abril, mayo y junio son los meses en los que más se pesca y luego en septiembre, “cuando vienen las calmas”. Sin embargo, este año “ha cuadrado mal tiempo, con muchísimo viento y reboso, y eso no nos ha permitido faenar”, explica. Añade también la problemática que han tenido muchos barcos este año para coger el cupo de los túnidos. Sin embargo, se muestra optimista de cara a final de año y, pese a que el tiempo ahora “está todo cambiado” y no se sabe “cuándo es la mejor época” para faenar, confía en que “en septiembre y octubre” haya buenas capturas.

ca. ¿Y quién dice que en unos años no formemos un equipo?”.

En cuanto a conseguir que más jóvenes se acerquen a un sector que tanta importancia ha tenido en la Maxorata, Yesenia opina que la clave pasa por “modernizar la imagen del sector” y “mostrar sus oportunidades reales”. Destaca que la pesca, en la actualidad, “incorpora tecnología, sostenibilidad y ofrece diversas salidas”. También añade el uso de las redes sociales para cambiar la imagen del sector y que los centros educativos se impliquen para atraer a más jóvenes. También cree que las administraciones públicas se deben involucrar en la tarea, interviniendo en formación, visibilización e innovación, así como acercar la pesca a la juventud “desde una visión sostenible y digital”.

Posibilidad laboral

Otro de los alumnos que ha completado el curso es Antonio

Manuel Umpiérrez, de 37 años, que se animó porque siempre le ha gustado la mar. “Y ahora, como piden permiso y titulación para todo, pues me formo para poder acceder en condiciones”. Antonio, como buena parte de la población de Fuerteventura, trabaja en la hostelería y el turismo, pero tiene familia marinera y es algo de lo que se ha empapado en casa. “Siempre me ha gustado la pesca, surgió la oportunidad y pensé: hay que aprovechar, ahora o nunca”. Conoció el curso gracias a su cuñado, que estuvo en la primera edición y forma parte del tan necesario relevo generacional.

Antonio indica que ha adquirido “muchos conocimientos”: desde mecánica, donde reconoce que estaba “nulo”, hasta electricidad. “Una pasada”, señala, al tiempo que añade que ha aprendido de todo. También se han formado en normativa y en el RIPA (Reglamento Internacional para Prevenir Abordajes),

de cuya existencia no era conocedor. “Te enseñan a ser un marinero y un patrón”, resume.

En su familia la labor es conocida. Su abuelo y su bisabuelo

Antonio:
“Siempre me ha gustado la pesca y pensé: aprovecha, ahora o nunca”

Aythami: “Mi familia es ganadera, pero de toda la vida les ha gustado pescar”

se dedicaron al sector. “El que no ejerció, pero fue pescador, es mi padre. Trabajó siempre en tierra”, señala. De la pesca, a Antonio cuenta que le atrae porque le sirve de distracción: “Me relaja, cojo la caña y me olvido del mundo”. Sin embargo, no tiene del todo claro si se ve dedicándose profesionalmente a ello. “Me estoy sacando el curso porque quiero probar. Si no me desagrada ir como aficionado pues imagínate poder dedicarme a ello...”.

Aythami González, de 29 años, es el más joven de los alumnos que han compartido su experiencia con *Diario de Fuerteventura*. En su caso, señala que tiene vocación desde bien pequeño y que llegó a estar en la escuela marítima, pero no logró terminar la titulación y comenzó como amarrador en el puerto, viendo a los marineros salir. Había querido cumplir su ilusión de ser marinero, “pero como a nuestra Isla siempre la tienen un poco apartada no había tenido la posibilidad de hacerlo”, lamenta.

Este joven cuenta que ha aprendido “de todo un poco”. “Hemos dado cartas de navegación, tipos de pesca como el arrastre, tipos de palangre... así como clases prácticas de costura”, señala, sin olvidarse de la materia teórica. En su caso, además, se trata del primero en su familia que se interesa por la pesca de forma profesional. “Mi familia es ganadera, pero de toda la vida les ha gustado pescar. Tengo tíos muy mayores que siguen yendo a pescar a diario, pero siempre desde la costa”, cuenta.

Aunque en un principio, cuando comenzó los estudios relacionados con este sector lo que le atraía era viajar, ahora busca estabilidad. “Quiero tener algo propio y soy trabajador”, señala, al tiempo que indica que le gustaría dedicarse a la pesca y aprovechar para veranear por Isla de Lobos, disfrutar de su hija y tener tiempo para sí mismo.

En cuanto a conseguir que más jóvenes como él se acerquen al sector, opina que podría implementarse como Programa de Formación en Alternancia con el empleo (PFAE) o buscar un método que permita a los marineros contar con una persona joven a su lado que le ayude y aprenda. “Quizás se puedan realizar prácticas y tener la posibilidad de subirte a un barco para tener la experiencia y conocer si te gusta o no, porque también es muy complejo tener que sacar varios títulos y desembolsar mucho dinero para después no saber si realmente es para ti una vocación”, concluye.



Dagauh Komenan. Fotos: Yaiza Socorro.

DAGAUH KOMENAN DOCTOR EN HISTORIA CONTEMPORÁNEA

“Hay políticos que han decidido que culpar a los inmigrantes es lo más fácil”

ELOY VERA

Dagauh Komenan (Yamusukro, Costa de Marfil-1989) es doctor en Historia Contemporánea y gran conocedor de los flujos migratorios, sobre todo los procedentes del continente africano. Charla con *Diario de Fuerteventura* un jueves de mediados de julio. Esa tarde Vox ha convocado una protesta en La Isleta, Gran Canaria, para pedir la expulsión de inmigrantes después de que un joven marroquí fuera acusado de haber prendido fuego a una menor en ese mismo barrio de Las Palmas. Al final, solo acuden medio centenar de manifestantes. Durante días, no se ha parado de hablar de los altercados de Torre Pacheco, en Murcia, donde grupos de ultraderecha han instigado a una cacería contra el inmigrante tras la agresión a un vecino supuestamente por parte de un magrebí. Torre Pacheco es un ejemplo de “cómo se puede, poco a poco, introducir el odio dentro de una población”, sostiene el investigador, mientras

alerta de cómo el discurso del odio sobre el inmigrante se está viralizando cada vez más con el respaldo de formaciones políticas. “Hay políticos que han decidido que culpar a los inmigrantes es lo más fácil”, señala.

-En su tesis doctoral, cita la cooperación como elemento para combatir el terrorismo y como aliado de la inmigración. ¿Cómo puede servir la cooperación para evitar la inmigración irregular?

-La inmigración, especialmente la irregular, se nutre de la desesperación de la gente. Son personas que no ven perspectivas de futuro en sus países. El proyecto migratorio aparece cuando estas opciones ya han desaparecido. Fomentar una cooperación que permita una mejora del nivel de vida en sus países de origen provocaría que desaparezcan muchos de los factores que empujan a la gente hacia la inmigración.

-¿Qué falla en la cooperación cuando hablamos de África?

-El carácter unidireccional es el principal fallo. No se escucha

la voz de los africanos. Se les impone una serie de medidas desde los países del norte. Pien- san que van a funcionar porque, tal vez, hayan servido en otros ámbitos. Hay un convencimien- to de que si ha funcionado en un ámbito va a valer allí, pero las sociedades son diferentes y lo que puede servir en un punto puede que no en otro. Ese es el principal fallo que existe en la política de cooperación. No se escucha mucho a los países africanos. Siempre se les impone unas medidas.

-A finales de junio, Sevilla aco- gió la cuarta cumbre de la ONU sobre Financiación para el Desarrollo. ¿Qué le parecen los acuerdos alcanzados?

-Creo que siempre es lo mis- mo. Buen rollismo y muchas pa- labras, pero no se transforma en cosas prácticas. Estamos siem- pre en la misma dinámica. El presidente Trump hablaba de cambiar el paradigma de la co- operación entre Estados Unidos y los países africanos, pero cayeron en lo mismo del extractivis- mo. Se sabe que el extractivis-

mo no permite mejorar el nivel de vida. Más allá de las palabras se necesitan acciones comple- tas, un cambio profundo en la forma de cooperar. Saber lo que quieren los africanos y ayudar- les a conseguir metas. No decirles: nosotros queremos que ha- gan esto, que es básicamente cómo funciona siempre.

-¿Cómo pueden afectar a África los recortes que ha anunciado el presidente Donald Trump en cooperación?

-Es un gran problema pa- ra muchos países. Hay que te- ner en cuenta que se ha creado una dependencia durante déca- das. Por ejemplo, Liberia de- pende del 40 por ciento de la

ayuda norteamericana para su presupuesto de salud. Sin hablar de todos los empleos que están vinculados directamente a es- ta cooperación. Se ve la lucha contra la enfermedad y la mor- talidad infantil, pero lo que no se ve es la cantidad de intérpre- tes, cocineros, fontaneros, chó- feres... que trabajaban con estas agencias y vivían de esta coope- ración. Se van a quedar sin tra- bajo. Ya se está viendo a gente perder el empleo. Es un choque muy fuerte que está sucediendo en el continente africano.

-¿Estamos muy alejados de cumplir los objetivos de la Agenda 2030 para África?

-Publiqué un ensayo: *Sahel occidental ante los objetivos de desarrollo sostenible* en 2021 sobre este tema. Hay algunos puntos que sí, sobre todo en la desigualdad y la lucha contra la pobreza. No es muy seguro que el continente africano consiga esta meta.

-Cada vez es mayor la presen- cia de Rusia en África. Incluso, parece que está relegando a paí- ses como Francia. ¿Qué intereses

“Subirse a un cayuco es señal de que arriesgar vale más que quedarse en su país”

hay detrás de esa presencia rusa en el continente africano?

-Hacer dinero. Tienen una forma diferente de hacer negocio. El modelo ruso se ha desarrollado en República Centroafricana. En 2017, Rusia intervino en el país. No querían mandar a tropas a un país que es muy difícil de ubicar en el mapa. Mandaron el grupo Wagner y pactaron un acuerdo con el gobierno de este país. Si se logra liberar una zona donde hay minas, te quedas con la mina. Ese modelo es el que han exportado a otros países en los que intervienen. Llegan, ayudan a las fuerzas regulares a liberar la zona y se quedan con la explotación económica por un periodo. No están para ayudar a nadie sino para hacer negocio. La diferencia con Occidente es que los rusos escuchan. Si les dicen "quiero que nos lleven allí", los llevan, mientras que con Francia era diferente. Francia intentaba dictar.

-La Agencia Europea de Fronteras (Frontex) ha alertado sobre la cada vez mayor presencia rusa en África y cómo podía ser utilizada por Putin para presionar a Europa a través de la inmigración, incluso viéndose afectada la ruta canaria. ¿Comparte esta opinión?

-Pienso que Frontex tiene sus criterios para medir estos datos, pero yo los tomaría con reserva por una razón sencilla: Rusia está en el Sahel desde 2021. Un elemento que causó un incremento en la llegada de inmigrantes fue el cese de la cooperación con Mali y Níger. Se dice poco que Mali y Níger eran parte de lo que se llama la externalización de fronteras. La Unión Europea invertía dinero capacitando la fuerza de seguridad para que ellos pararan los flujos migratorios que llegaban. Mali recibía alrededor de 72 millones de euros anuales para esta tarea y Níger 76 millones. Al parar esta cooperación, las fuerzas de seguridad de Mali y Níger, que son países de origen y tránsito, dejaron de parar a los candidatos a la inmigración. Ese elemento es más relevante que la mera presencia de Rusia.

-Gran parte de los inmigrantes que llegan a Canarias proceden de la zona del Sahel. ¿Qué situación se vive en la región para que la gente se vea forzada a subirse a un cayuco?

-La desesperación y la falta de oportunidades como motor. En Mali hay un conflicto. Senegal tiene potencial, pero el problema es que no se transforma en realidad. Se han descubierto recursos naturales como el gas o el petróleo. Había una esperanza, sobre todo cuando llegó



el presidente Faye. De hecho, se redujeron los flujos durante una temporada, pero luego volvieron a subir. Están bien los discursos, pero la gente tiene que comer. Si uno no puede llegar a fin de mes y cuidar a su familia emigra. El hecho de subirse a un cayuco es una señal de que arriesgar su vida en el mar vale más que quedarse en su país. Ante tanta desesperación, prefieren arriesgar su vida que quedarse en su país.

-El 61 por ciento de los menores que ha solicitado protección internacional en Canarias proceden de Mali. ¿Cuál es la situación, en estos momentos, en el país?

-En 2012 los tuaregs empezaron una guerra para la independencia del norte. Después se metieron los yihadistas por medio. Llegamos a la situación actual. Ahora está el gobierno con la Junta Militar de Mali junto a Africa Corps contra los tuaregs que han vuelto a aliarse con los yihadistas. A nivel de seguridad, hay atentados y muertos cada día. Además, la situación política hace que los inversores no quieran meter dinero en el país, lo que reduce las actividades económicas. Hay un nivel precario de seguridad, pero en lo económico también hay precariedad.

-Los desembarcos en el Archipiélago se han reducido durante el primer semestre de este año un 41,2 por ciento. Sin embargo, Frontex ha alertado de la inestabilidad en el Sahel y de cómo puede afectar a la ruta migratoria canaria. ¿Está de acuerdo?

-Se ha incrementado la cooperación en términos de seguridad para parar los flujos migratorios. En 2004 Frontex empezó

a patrullar la zona del Mediterráneo. Al año siguiente, se incrementaron los intentos de saltos en Ceuta y Melilla. Cuando se elevó la valla y se pusieron las concertinas, vino la crisis de los cayucos en 2006. Cuando hay más controles en un punto, se intenta cambiar y pasar por otro. Hay que ver si la bajada es un efecto temporal o se asienta en el tiempo. La desestabilización del Sahel puede ser un factor, pero mucho más es el cese de la ayuda norteamericana. Son miles de personas las que van a perder empleo en un sistema donde no hay cobertura social. En países como Senegal, Costa de Marfil o Liberia se pierde el trabajo y no hay paro ni seguro médico. Si la gente no tiene para comer, tiende a marcharse.

-Hace unas semanas, el presidente Pedro Sánchez visitó Mauritania. Es el tercer viaje que realiza al país africano en año y medio. La cooperación para frenar la migración se traduce en un blindaje de fronteras, en un mayor control fronterizo. ¿Es esa la solución?

-Desafortunadamente no. Hace treinta años que se está intentando la política de reforzar y no funciona. Se sabe cómo se para una migración. Después de la Segunda Guerra Mundial, no hubo una migración desde Europa hacia Estados Unidos porque hubo un Plan Marshall que permitió, en un plazo bastante corto, hacer que las economías se recuperaran. Una cooperación de esta índole es lo que se necesita en los países africanos. Se trata de hacer una cooperación que ayude a mejorar la vida de la gente y no a encerrar

los. No se está ayudando, sino encerrando a la gente.

-Ese control fronterizo se traduce en que los cayucos salgan cada vez de lugares más lejanos aumentando los días de travesía y las posibilidades de naufragio...

-Exactamente. Lo único que se va a conseguir es que, cuanto más lejos, haya más muertos, pero no se va a lograr atajarlo. Estoy trabajando en un estudio comparativo, para la Universidad de La Coruña, donde comparo la política migratoria de Estados Unidos, Inglaterra y la Unión Europea. Estados Unidos se gasta muchísimo más dinero en control fronterizo que la Unión Europea. Aun así, no ha logrado atajar la migración. La frontera sur de Estados Unidos es principalmente terrestre. Invierten casi mil veces más que Frontex, pero no logran atajar la inmigración.

“La cooperación en inmigración no está ayudando, sino encerrando a la gente”

“Hay tendencia en poner mucho el foco en un inmigrante cuando comete un delito”

-¿Y qué se puede hacer?

-Una de las iniciativas que ha propuesto Pedro Sánchez me parece interesante: la de la migración circular. Me parece mucho más eficiente en la lucha contra la inmigración irregular que blindar las fronteras. Si se permite que la gente pueda entrar de forma regular y trabajar por qué va a coger una patera. Sobre todo, si sabe que si vuelve a su país el año siguiente lo llaman para la siguiente cosecha. Es un viaje más seguro. En vez de enriquecer a unas mafias se puede poner en marcha un mecanismo regular que va a permitir que la gente no use estos métodos.

-¿De qué es consecuencia Torre Pacheco?

-Diría que es consecuencia de una desinformación. Hay una tendencia en poner mucho el foco en una persona migrante cuando comete un delito o crimen. Eso da la sensación de agobio, especialmente por parte de la población local. La reducción que sufren los países europeos, especialmente desde la crisis de 2008, ha desviado la atención sobre los migrantes. Son culpables de todo. Torre Pacheco es sólo un elemento. Hay políticos que han decidido que culpar a los inmigrantes es lo más fácil frente a las dificultades a las que se está enfrentando la población de Occidente. Creo que Torre Pacheco fue una hecatombe de cómo se puede, poco a poco, introducir el odio dentro de una población.

-Mientras tanto, VOX habla de expulsar a ocho millones de migrantes de España. ¿Por qué cala este discurso tanto en la sociedad?

-El resurgimiento de estos movimientos no se puede entender sin retroceder a la crisis económica de 2008. Antes eran residuales. Después de la crisis de 1929, se vio llegar al poder, por ejemplo, a Hitler y a otros líderes. Vemos que la principal preocupación de los españoles es la vivienda, pero algunos partidos en vez de decir “voy a hacer tal proyecto para mejorar tu vida”, lo que hacen es decir “voy a decir “quién es el culpable de tu sufrimiento: el inmigrante”. En muchos casos, queriéndolo o no, se tiende a poner un foco negativo sobre la cuestión migratoria y ellos se nutren de eso. Durante muchos años, varios medios de comunicación han caído en el sensacionalismo en vez de dar datos y contexto. La presión de vender ha contribuido a estigmatizar a la persona migrante haciendo que estos movimientos, que están muy en contra de la inmigración, se aprovechen de ello.

Las tradiciones marineras marcan los días festivos en El Cotillo

Óscar Morales, pescador de la localidad, resalta que el programa se vive con fervor religioso a la Virgen del Buen Viaje, con parrandas, bailes y reuniones familiares

ITZIAR FERNÁNDEZ

Los pescadores de El Cotillo preparan sus fiestas en honor a la Virgen del Buen Viaje con la misma ilusión cada año y anuncian que ni la masificación de público, ni el ruido logran empañar un programa cargado de tradición e identidad. Óscar Morales, marinero de la localidad, afirma que son días de emoción en el muelle, de fervor religioso a la patrona y de reuniones familiares. De engalanar las calles con banderines, de parrandas, de música y bailes fuera de las casas.

Morales resalta la alegría, la colaboración vecinal y el buen humor que flota en el muelle y en el pueblo marinero en estos días: "Los pescadores siempre decimos que todo el mundo es bienvenido a las fiestas, si viene con respeto, con ganas de pasarlo bien y de disfrutar con nosotros". "Cada familia y grupo tiene por costumbre asumir una tarea en las fiestas: los pescadores organizan la calada, Cotillo Joven llega a su público, los grupos de música con los solistas, varias mujeres amasan el gofio, otra se encarga del chocolate o de guisar las papas y hacer el mojo", detalla Óscar.

Para los marineros, la fecha marcada en el calendario es el 17 de agosto. "Este año el barco de Blas Hierro 'Mami' será el encargado de llevar a la Virgen en la procesión marítima, y todos los profesionales colaboran en lo que necesite", apunta.

"Aquí tenemos 43 amarres, barcos de tercera, y algunos barquillos de séptima de los viejos. Sabemos que nuestra profesión es muy dura, que cada vez somos menos, pero mantenemos un ambiente familiar y nos ayudamos unos a otros. Nuestra pesca es artesanal, sin redes, cogemos carnada, se faena con anzuelo las especies de siempre. Hay una polémica ahora con la enfermedad del mero, del pez rey con los análisis según el peso, que complica cada vez más nuestra labor y deseamos que se solucione pronto, y se pueda paliar la reducción de especies marinas", detalla el pescador.

La tradición marca los pasos y las horas festivas en El Cotillo. La banda anuncia el día princi-



Pescadores en El Cotillo. Fotos: Diario de Fuerteventura.

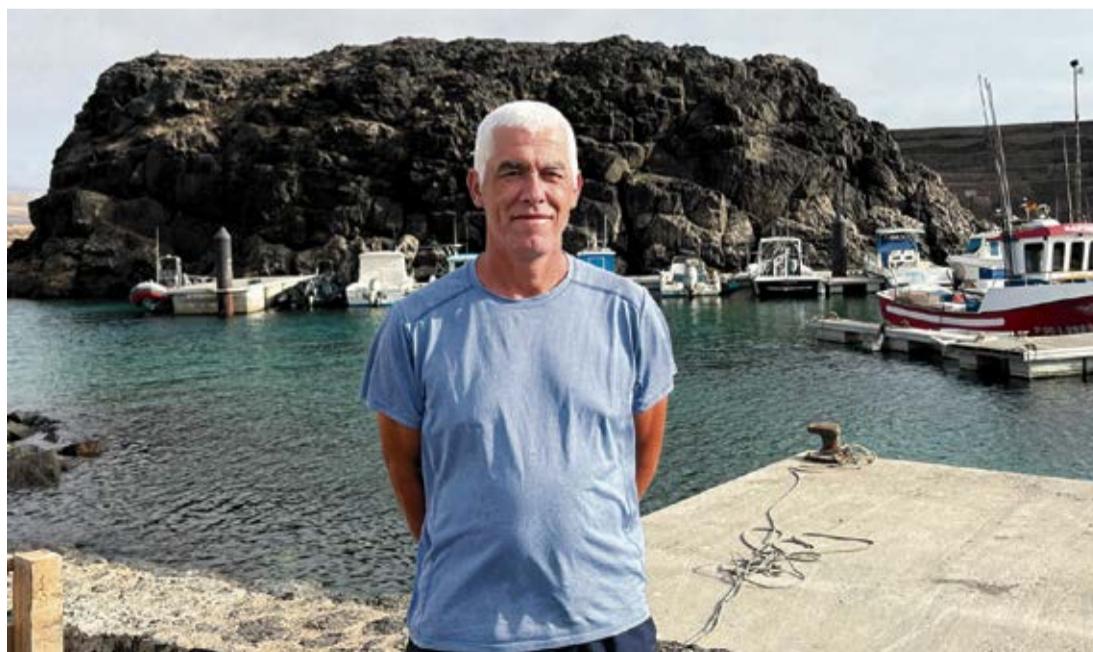
pal, que amanece con el ajetreo en el muelle de los últimos preparativos. Avanza la mañana y las barcas se dirigen a la playa para embarcar a la Virgen. Una multitud se agolpa en el muelle, se suman bañistas y deportistas para contemplar el acto y los barcos navegan en procesión, tocando las bocinas, mientras suenan los vivas y aplausos en tierra. Emoción y lágrimas al lanzar flores al mar, homenajear a los desaparecidos y regresar a la orilla para que la Virgen desembarque con éxito y regrese a la iglesia, sana y salva. Ese día

las barcas navegan hasta la bandera con familiares y amigos. "Volveremos a pasar un día bonito e inolvidable porque nunca es igual", destaca el pescador.

"Todos los actos de las fiestas del Buen Viaje se hacen junto al mar", añade Morales. Un ejemplo es la calada y el asadero marinero. Ese día es de trabajo y de unión del sector. "Unos pescan, echan el arte al amanecer y un ejército de vecinos ayuda a recogerlo, jarear el pescado, tenderlo en la playa de callaos y almacenarlo. Dependemos de las mareas, pero se celebrará entre el 8

y el 10 de agosto". El asadero de pescado se celebra el jueves 21 de agosto, al atardecer con música y parrandas. Unas personas

"Este año el barco de Blas Hierro 'Mami' será el encargado de llevar a la Virgen"



Óscar Morales.

guisan las papas, otras amasan el gofio, los marineros encienden el fuego para asar el pescado y en general las tareas están muy bien repartidas dentro de la Comisión. "Nuestras fiestas salen del mar, reviven el pasado y marcan el futuro en El Cotillo", cuentan los marineros jubilados.

Otro acto muy especial para el sector pesquero es la procesión nocturna, que tendrá lugar el viernes 22 de agosto "Este año la Virgen del Buen Viaje va al pueblo de El Roque en procesión, allí se celebra la misa y regresa junto al mar, donde se lanzan los fuegos artificiales acuáticos". Cada año toca la misa en uno de estos dos pueblos hermanos. "Una cosa curiosa en el programa festivo de El Cotillo es que todos los actos tienen su día, la sangría bailable el miércoles, el jueves el asadero marinero, el viernes la procesión nocturna, el domingo el festivo o el sábado los solistas. "Aunque cada año se intenta poner algo nuevo el programa se mantiene casi intacto", concluye.

San Martín de Porres

Las fiestas de San Martín de Porres en El Roque, la localidad más próxima al Cotillo, se viven también con mucha ilusión y el vecindario se reúne en este pequeño pago, que celebra sus fiestas patronales a principios de agosto. Un entorno rural que tiene censados unos 280 residentes y que multiplica su población en verano, como sucede en El Cotillo. Sus fundadores fueron familias agrícolas y ganaderas, aunque con los años se ha convertido en un pueblo residencial y ha recibido a población extranjera, que se ha enamorado de este paisaje volcánico. El día grande de San Martín este año es el domingo 3 de agosto, y visitantes de todos los alrededores llenan sus estrechas callejuelas. Se festeja con una función y procesión religiosa, puchero canario y folclore en la plaza. El jueves 8, la vecindad participa en una partida de parchís gigante, seguido de un popular concurso de postres. Los actos concluyen el día 9 de agosto con la reunión de la asociación vecinal y el bingo previo para recaudar fondos para cubrir las necesidades de la localidad.



La gerontocracia gobierna peor

La realidad nos dice que los líderes de larguísima trayectoria bloquean relevos, sofocan el pensamiento nuevo e imposibilitan imaginar alternativas

“Los jóvenes hacen la guerra. Los viejos la deciden”. La frase, atribuida con variantes a Winston Churchill, Platón o a cualquier general de rostro pétreo, vuelve a cobrar sentido en este tiempo raro y alarmanente. Porque hoy, a diferencia de otras épocas, son los viejos quienes también la protagonizan desde el poder. Y no precisamente para evitarla. El mundo está gobernado por ancianos con prisa. Esa es la tesis reciente de Janan Ganesh en el periódico *Financial Times*, y resulta difícil refutarla. Trump, Putin, Xi Jinping, Netanyahu, Erdogan, Modi, Lula, Jamenei, Ramaphosa: todos por encima de los 70 años. Algunos, acercándose o superando los 80. Juntos controlan más de la mitad de la población mundial y buena parte de su capacidad militar. Y lo hacen desde un lugar inquietante: el ocaso personal, ese umbral en el que cada decisión parece más una carrera contra el tiempo que una apuesta por el mañana. El ansia por ver resultados en vida, en no pocas ocasiones, asoma como pasaporte hacia el desastre para los que vienen detrás.

Capacidad para la aceptación, templanza, generosidad, propósito, reflexión, convivencia; sabiduría, en suma. Son cualidades que colectivamente atribuimos a la edad avanzada, quizás porque es cierto, seguramente porque además queda bien elogiar el talante de las canas, sobre todo si las tenemos cerca. Y el poder, dicen, otorga perspectiva. Pero el poder en la vejez, tal como lo vemos hoy, tiende más bien a la urgencia. Xi Jinping quiere sellar el sueño chino con la anexión de Taiwán; Putin insiste en reconfigurar la grandeza rusa por la vía de la fuerza; Trump busca demoler a toda velocidad los pilares del orden liberal global (y lo está logrando). No son movimientos calculados por su sostenibilidad, sino por su resonancia histórica. Por su efecto inmediato en la biografía de quienes los firman. Porque los viejos, estos viejos, tienen prisa.

La vejez, tradicionalmente asociada a la prudencia, se convierte aquí en motor de temeridad. No por deterioro físico o mental, sino por algo quizás más peligroso: la conciencia del final. Como si cada uno de estos líderes quisiera asegurar su nombre en los libros antes de desaparecer, aunque para ello deba incendiar



Donald Trump, presidente de Estados Unidos.

unas cuantas páginas. Y lo más perverso es que tienen poco que perder. Será ir contra corriente afirmarlo, pero quien se sabe sin muchas dudas por delante tiende a despreocuparse del daño a largo plazo. Ninguno de los citados al comando de la geopolítica mundial vivirá para enfrentar los efectos de una guerra prolongada, de una recesión económica global, de una crisis climática desbordada. No habrá tribunales ni sanción moral que les alcance si deciden actuar sin frenos. La impunidad biológica se convierte en carta blanca política.

Pero la gerontocracia no solo es peligrosa por lo que hace. También por lo que impide. Estos líderes de larguísima trayectoria bloquean relevos, sofocan el pensamiento nuevo, imposibilitan imaginar alternativas. Las preguntas sobre el “después de Putin” o el “día sin Xi” provocan escalofríos entre diplomáticos y servicios de inteligencia, no solo por el vacío que puedan dejar, sino por la fragilidad institucional que quedará al descubierto. La historia reciente ofrece lecciones: Mubarak, Ben Ali, Gadhafi... regímenes envejecidos que se derrumbaron con una sola chispa. Ahora, imaginemos eso multiplicado a escala global. Lo mismo ocurre

con los actuales ganadores del nuevo caos geopolítico: Israel ya no será lo mismo después de Netanyahu, incluso cuando se produzca un cambio en su estructura de poder. Y será un Israel mucho peor.

No obstante, hay una segunda paradoja que nos obliga y anima a mirar algo más allá. El profesor Mark L. Haas, desde la siempre sesuda revista mensual *Foreign Affairs*, plantea un horizonte algo más esperanzador: la llamada Pax Geriatrica. El argumento, tan sencillo como contraintuitivo, es el siguiente: a medida que las poblaciones envejecen y se reducen, las guerras serán menos frecuentes. Los países, enfrentados al colapso demográfico, al gasto social creciente y a la falta de mano de obra, serán menos capaces y estarán menos dispuestos a sostener conflictos. Además, los ciudadanos mayores, según diversos estudios, tienden a preferir la estabilidad... siempre y cuando no ocupen posiciones de poder hegemónico. Es irónico: las guerras diseñadas por la gerontocracia necesitan población joven a la que entregar en el altar de la guerra. Pero cada vez hay menos. La Federación Rusa, castigada por una crisis demográfica desbocada, es el ejemplo de libro y cuestiona esa afirmación de que el largo plazo en la guerra de Ucrania beneficia a Putin. El número de bajas rusas resulta simplemente insostenible.

Estamos, por tanto, en medio de una transición. Una gerontocracia belicosa gobierna el presente, mientras que una humanidad envejecida podría inclinar la balanza hacia un futuro más pacífico. África será la excepción: su juventud explosiva podría seguir alimentando guerras locales, conflictos étnicos o tensiones derivadas del cambio climático. Pero en buena parte del planeta, el simple hecho de no tener suficientes jóvenes para ir a la guerra, ni suficientes razones para emprenderla, podría marcar un giro histórico. Ahora bien, confiarlo todo al declive demográfico sería tan irresponsable como seguir permitiendo que las brechas generacionales se agranden. Porque esa es, quizás, la fractura menos visible pero más profunda de nuestro tiempo. Los jóvenes no están en los gobiernos, ni en los parlamentos, ni en las cúpulas empresariales o mediáticas. Están fuera del sistema de decisiones, fuera del reparto de poder. Y, sin embargo, todo se decide sobre su futuro. ¿Debe autorizarse el voto a partir de los 16 años? El desequilibrio actual sugiere que es una medida sensata y equitativa.

Los jóvenes no están en los gobiernos, ni en los parlamentos, ni en las cúpulas empresariales

Mientras discutimos territorios, géneros, religiones o identidades, olvidamos que el mundo también está dividido entre quienes lo van a vivir y quienes ya se están yendo. No se puede construir una agenda de paz, de sostenibilidad o de progreso dejando fuera a los únicos que estarán vivos para confirmarla. No se trata de demonizar la vejez, sino de entender que el liderazgo del siglo XXI no puede seguir siendo un club de veteranos obsesionados con su legado. Los consejos de sabios no funcionan si no incluyen la aportación de quienes están llamados a sostener el testigo. El futuro no es una obra de testamento, sino un espacio compartido. Y si el mundo en efecto va a envejecer, que al menos lo haga con sabiduría.



VERÓNICA RODRÍGUEZ

La Formación Profesional en Fuerteventura, entre el presente y el futuro

Se necesita una formación que no solo dé trabajo, sino que permita soñar, crecer y transformar la Isla en un lugar donde quedarse sea una elección, no una obligación



Centro Integrado de Formación Profesional Majada Marcial. Fotos: Carlos Saá.

En Fuerteventura, cada septiembre miles de jóvenes se enfrentan a una misma pregunta: ¿qué estudiar para construir un futuro sin tener que abandonar la isla? La Formación Profesional, que debería ser el motor para retener talento y crear oportunidades, sigue girando mayoritariamente en torno al turismo, la hostelería y el deporte. Pero ¿de verdad vamos a conformarnos con formar generaciones para un mercado saturado y precario, mientras dejamos escapar a quienes podrían impulsar la innovación, la cultura y la tecnología aquí? Es hora de levantar la voz y repensar la FP mayorera: necesitamos una formación que no solo nos dé trabajo, sino que nos permita soñar, crecer y transformar nuestra Isla en un lugar donde quedarse sea una elección, no una obligación.

Según datos de la ACCUE (Agencia Canaria de Calidad Universitaria y Evaluación Educativa), los ciclos de FP en Canarias presentan una tasa de inserción laboral superior al 40 por ciento en los seis meses posteriores a la titulación, una cifra que supera con creces la media de otras enseñanzas posobligatorias. Esto confirma que fortalecer y diversificar la FP no solo es una

apuesta educativa, sino también una estrategia de desarrollo económico para la Isla.

Sin embargo, cuando miramos de cerca la oferta de FP en Fuerteventura para el curso 2025/26, se percibe una realidad diferente que invita a la reflexión.

La oferta de Formación Profesional en Fuerteventura para el próximo curso suma más de 150 grupos entre ciclos de Grado Básico (CFGB), Grado Medio (CFGM), Grado Superior (CFGS) y Cursos de Especialización (CE), distribuidos principalmente en Puerto del Rosario, La Oliva, Morro Jable y Gran Tarajal. Sin embargo, predomina de forma muy marcada el sector servicios -sobre todo hostelería, turismo, comercio y actividades físicas y deportivas- mientras que las áreas tecnológicas, industriales o creativas siguen siendo minoritarias.

En Puerto del Rosario se concentra la oferta más diversa, con ciclos de Hostelería y Turismo, Sanidad, Administración y Gestión, Comercio y Marketing, Imagen Personal y áreas técnicas como Electromecánica de Vehículos Automóviles, Electricidad, Electrónica e Informática.

La Oliva cuenta con una oferta mucho más limitada, centrada en Comercio y Marketing, Energía y

Agua (redes y tratamiento de aguas) y ciclos básicos de Deporte y Mantenimiento de Viviendas.

Morro Jable concentra principalmente ciclos ligados al turismo y el ocio -Cocina, Restauración, Gestión de alojamientos, Guías turísticos, Actividades deportivas y Comercio-, con escasa presencia de áreas ajena al sector turístico.

Gran Tarajal ofrece un equilibrio mayor, combinando Sanidad, Administración, Imagen Personal, Agraria, Informática y Servicios Socioculturales con ciclos de Enseñanza y Animación Sociodeportiva, aunque el peso del deporte sigue siendo elevado, pero sin un desarrollo amplio de áreas industriales o tecnológicas avanzadas.

Esta configuración beneficia a corto plazo a la Isla: forma perfiles

que encajan con el tejido económico actual, favorece la empleabilidad inmediata en hoteles y empresas de ocio y respalda al motor económico principal, el turismo.

Pero a medio y largo plazo supone un riesgo:

-No todas las personas tituladas encuentran trabajo estable, lo que genera temporalidad y sobreoferta en ocupaciones de temporada.

-El turismo es vulnerable a las crisis (pandemias, recesiones, cambios de tendencia).

-Familias de gran proyección futura como Informática, Energías Renovables, Robótica, Ciberseguridad o Animación Sociocultural y Turística tienen todavía una presencia testimonial.

Por eso, si de verdad queremos que la FP sea motor de estabilidad y desarrollo en Fuerteventura, no basta con mantener lo que tenemos. Hay que actuar con decisión:

-Mantener la hostelería y el deporte, pero reduciendo su peso relativo.

-Potenciar ciclos tecnológicos y energéticos que atraigan nuevas oportunidades y empresas.

-Reforzar los servicios comunitarios y dinamizar la vida local, enriqueciendo el turismo con cultura y comunidad.

El turismo es vulnerable a las crisis, por lo que su peso relativo debería reducirse



Alumnado de Formación Profesional.

-Apostar por sectores industriales y creativos -fabricación, audiovisual, diseño, electricidad avanzada- que generen empleo estable más allá de la temporada turística.

Pero además de ampliar y diversificar la oferta, es fundamental garantizar que las infraestructuras educativas para la Formación Profesional estén modernizadas y adaptadas. Laboratorios, talleres y aulas equipadas con tecnología actual no son un lujo, sino una condición imprescindible para que nuestro alumnado aprenda con la calidad y las competencias que demandan las empresas y la sociedad. Y esta mejora pasa, inevitablemente, por inversión. La Ley Canaria de Educación fija que el gasto público en enseñanza debe alcanzar al menos el cinco por ciento del PIB, pero Canarias sigue por debajo de esa cifra, a pesar de las reclamaciones del Consejo Escolar y de la Plataforma 5 por ciento para Educación. Sin ese

compromiso real, será imposible modernizar infraestructuras, reducir ratios, cubrir bajas y dotar a la Formación Profesional de los medios que necesita para ofrecer una enseñanza de calidad.

Solo así podremos construir una FP que no sea un camino de paso, sino un verdadero motor para quedarse, crecer y transformar la Isla.

Y, en este contexto, surge una cuestión crítica: la planificación estratégica de los centros. El anuncio de un nuevo CIFP en el sur de Fuerteventura es, sin duda, positivo, pero su ubicación en Morro Jable despierta preocupación.

Gran Tarajal, situada en un punto central de la Isla, habría sido más lógica y accesible para toda la población, evitando desplazamientos de más de 100 kilómetros entre Corralejo y Morro Jable. Además, la decisión parece haberse tomado sin una verdadera participación ciudadana ni la voz del área insular de educación o del Consejo Social,

Hay que potenciar ciclos tecnológicos y energéticos que atraigan empresas

Se necesita un segundo CIFP para facilitar el acceso a la formación

órganos que deberían ser esenciales en una decisión de tal envergadura.

Fuerteventura necesita un segundo CIFP que no solo descongestione la capital, sino que se ubique estratégicamente para servir a toda la Isla, facilitando el acceso y fomentando una FP equilibrada y diversa, al servicio de las personas y del desarrollo insular.

La Formación Profesional en Fuerteventura no puede seguir siendo un mero reflejo de la dependencia económica del turismo y el ocio. La Isla necesita una FP que sea palanca de cambio, que diversifique la economía, que apueste por la tecnología, las energías limpias, la cultura y la innovación. Y necesita, sobre todo, una planificación que piense en las personas, no en los intereses de unos pocos: un segundo CIFP situado estratégicamente, con voz de la ciudadanía y de los órganos de participación insular, que sea motor de oportunidades para todos los municipios.

Porque Fuerteventura no solo es una isla turística: es una isla con una población que envejece, con una edad media que supera los 40 años, donde aumentan las necesidades de servicios sociales, de transporte público accesible, de infraestructuras adaptadas a personas con discapacidad y de espacios que fomenten la cultura en todas sus manifestaciones, desde las artes escénicas hasta la creación digital. La FP también debe formar profesionales para cubrir estos retos: desde ciclos básicos en oficios esenciales como fontanería, albañilería o limpieza -que sostienen nuestro día a día y generan empleo estable- hasta titulaciones que dinamicen la vida cultural y social de la isla, incluyendo formaciones ligadas a la digitalización, como gestión de datos, ciberseguridad, diseño y desarrollo de aplicaciones o marketing digital, que permitan a las y los jóvenes acceder a empleos de futuro sin necesidad de emigrar.

Es hora de que la FP majorera deje de ser un camino de paso y se convierta en una verdadera vía para quedarse, crecer y transformar el futuro de la isla, construyendo una Fuerteventura más diversa, inclusiva y preparada para los retos del mañana. ¿No nos merecemos las majoreras y los majoreros una educación de calidad, o tenemos que seguir conformándonos?

La Isla necesita una FP que sea palanca de cambio, que diversifique la economía.





Felipe Ravina Olivares durante la entrevista en el Auditorio de Corralejo. Foto: Carlos de Saá.

FELIPE RAVINA OLIVARES DOCUMENTALISTA AMBIENTAL

“Todo lo que estoy haciendo es para que lo que queda no desaparezca”

NEREA LÓPEZ CABRAL

Hacia las doce del mediodía, una agitada cola de escolares en pleno campamento de verano llegando a su fin en la entrada del Auditorio de Corralejo. El director de cine José Hernández Viera y el licenciado en Ciencias del Mar y documentalista Felipe Ravina Olivares agilizan sus autógrafos. Mientras, sus mini fans sostienen con acrobacia y notable nerviosismo el cartel de *Nika, el calderón tropical*, a quien acaban de conocer a través de la gran pantalla durante el pase de la mañana, de la mano de sus dos directores.

La proyección está enmarcada en el International Ocean Film Tour, que aterrizó en Fuerteventura el pasado 17 de julio, y que por primera vez en su historia lleva en la gira europea un documental cien por cien canario. *Diario de Fuerteventura* charla con Felipe, entre pruebas de sonido, escurridas medusas de papel ondeando sobre el escenario y enfiladas butacas de color rojo intenso, que en unas horas esta-

rán repletas de amantes del mar, ya que el festival ha hecho pleno en el norte de la Isla.

Mientras elegimos asiento para la entrevista, Felipe confiesa entre risas que todo el equipo está deseando echarse una siesta antes del evento de la tarde, una de las paradas de la decimoprimera edición del festival. Se han despertado a las cinco de la mañana para estar a tiempo en tierras majoreras. Desde que *Nika, el calderón tropical* se preestrenó el pasado marzo en el Paraninfo de la Universidad de La Laguna, en Tenerife, se han sucedido los eventos, las nominaciones y numerosas propuestas que reconocen el valor de esta producción isleña. De hecho, ya el año pasado fue galardonada con el primer premio del CIMA-SUB 2024, el Ciclo Internacional de Cine Submarino de Donostia-San Sebastián.

-¿Cómo lleva la gira del International Ocean Film?

-Han sido unos meses bastante movidos porque entre que fuimos a los estrenos de Ham-

burgo, Múnich, Berlín y luego hemos estado en Madrid y en Barcelona... El domingo estuvimos en Tenerife, y después de toda la gira, que llegue nuestra película a casa, pues con un montón de ilusión. Este año ha sido la gira más grande que se ha hecho de este festival en España. Además, se envían películas de todo el mundo y es la primera vez en la historia del Ocean que hay una canaria. En esta edición hay dos americanas, una inglesa, una china y la nuestra, rodada íntegramente en Tenerife.

-Además, con el breve recorrido que lleva ya ha sido seleccionada, nominada y galardonada...

-Sí, nos llevamos la Barandilla de Oro del CIMA-SUB 2024, que es un festival de San Sebastián. Y, en mi caso, es la segunda Barandilla de Oro que me llevo en tres años. La primera fue en 2022 con *Salvar Tenerife*. Además, nos hemos llevado diferentes premios internacionales y cada semana nos llegan nominaciones nuevas. También quedamos finalistas en los Pre-

mios Fugaz, que son los Goya de los cortometrajes en España. Y ya solo el estar seleccionados en el Ocean Film Tour, que de cientos de películas eligen cinco... Es el festival más importante en Europa relacionado con el mar.

-A nivel personal, ¿qué significa esa selección?

-Mi profesión la tengo muy vinculada a la parte personal, porque intento transmitir a la gente la importancia de cuidar nuestras Islas y que sigan manteniéndose como lo que son, un paraíso natural. En este caso no es una excepción: a través de esta historia queremos que la gente empaticé con Nika y con su

familia, los blancos, una familia de calderones tropicales que forma parte de la población de esta especie más importante del mundo. La gente sale de verla prácticamente con lágrimas y diciendo que quiere proteger a estos animales. Hemos logrado combinar esa parte bonita con las amenazas que están viviendo nuestras Islas, donde el turismo masivo y el crecimiento de población acorrala cada vez más a la naturaleza y a la propia población. En el caso de los calderones tropicales de Tenerife, se descubrió en 2014 que sufren estrés crónico por el descontrol total que hay en la zona, y por la falta de regulación y de medidas eficaces. Así que esta población, que en cualquier otro lugar del mundo la tendrían prácticamente en un altar, aquí no. Es una de las cosas que se denuncia en la película, y también el desarrollo en general que ha tenido Canarias, que ha sido completamente de espaldas al mar y a su naturaleza.

-¿Cuál está siendo la respuesta del público peninsular tras ver

“Corralejo es el símbolo perfecto del maltrato que se le ha hecho a Canarias”

la pieza? Antes de verla, ¿eran conscientes del deterioro del Archipiélago?

-Está claro que el mensaje está llegando a un montón de gente. El *feedback* suele ser, por un lado, gente que ya conocía la situación y se conciencia aún más, y por otro, nos dicen que llevan yendo a Tenerife 10 años y nunca se habían parado a pensar en las consecuencias. También está la gente que no ha venido nunca, a la que le han vendido un paraíso y cuando ven la realidad se quedan completamente sorprendidos. Algo que me dicen mucho, tanto con el documental como con los vídeos que suelo compartir en redes sociales, es que en las noticias en la Península no se habla de lo que está pasando aquí. Y otra que nos dicen es: "Pensaba irme a vivir allí en uno o dos años, pero ahora viendo el impacto que eso puede llegar a tener me lo voy a pensar". La gente quiere venir porque piensan que se vive bien, pero cuando les dices que como ellos han llegado diez mil más, ya lo ven desde otra perspectiva. Solo que se paren a pensar ya es un éxito, pero hay que seguir difundiendo el mensaje.

-En las redes sociales es muy transparente al hablar del daño al litoral y de las responsabilidades políticas. ¿Cómo lleva el precio emocional y psicológico del activismo?

-Intento tener un balance. En los momentos en los que estoy más agotado o desanimado con ciertas luchas trato de irme a la parte bonita. Por ejemplo, voy mucho al Puertito a grabar lo que están destrozando con la construcción de la urbanización de Cuna del Alma, o salimos a grabar calderones y nos encontramos con animales muertos. Es decir, siempre estoy grabando cosas que no son agradables, así que lo compenso con irme el día entero al mar a grabar cosas bonitas. Desgraciadamente, en Tenerife ahora mismo hay más cosas malas que buenas, así que si solo voy a lo malo al final me termino quemando. Con proyectos como Cuna del Alma, aparte de que en sí es una aberración, todas las ilegalidades, la corrupción, todo lo que hay detrás, es el ver cómo destruyen ese lugar... Hay zonas que aparecen en el documental porque es el sitio donde yo aprendí a bucear. La mentalidad que tengo y lo que he ido aprendiendo es gracias a ese lugar. Así que es algo que me toca de cerca y que me duele un montón, el ver que aunque hagamos todo lo que está en nuestras manos... Lo hemos conseguido paralizar dos años, pero ver cómo



Nika, protagonista del documental. Imágenes de José Hernández Viera y Felipe Ravina Olivares.

vuelven a reactivarlo y siguen destruyendo desanima bastante. Ahora estamos esperando si lo vuelven a paralizar. Pero bueno, sabiendo las cosas bonitas que hay me da la fuerza para decir: "Todo lo que estoy haciendo es por esto, para que lo que queda no desaparezca".

-Si tuviese la posibilidad de llenar esta sala de cargos políticos para que vieran su documental, ¿a quiénes invitaría?

-¡Buah!, los metería a todos, a todos y cada uno de ellos, pero obviamente en especial a quienes tienen responsabilidad en nuestras Islas. El problema es que hay tanta corrupción que por mucho que vean un documental no van a cambiar. Les hemos paralizado obras legalmente y aun así, sabiendo todo lo que podrían destruir y el daño que van a hacer, lo hacen igualmente porque hay intereses. Lo podemos llamar como quieran, pero pasa constantemente. Y con todos los datos, la sensibilización, los documentales disponibles... Es triste porque hay algunos que parece que quieren hacer las cosas bien, pero terminan yendo hacia el mismo lado, que es el de sacar adelante proyectos que destruyen una playa, un lugar de la costa, un lugar rústico, del monte... En lugar de pensar que ya tenemos de todo y de sobra, y de preguntarse por qué no dejamos de construir y de destruir, de ocupar territorio. Al final, en las Islas nos es-

tamos pegando un tiro en el pie. Lo que se está vendiendo como paraíso natural es lo mismo que se está destruyendo.

-En Corralejo, por ejemplo, hay construcciones irregulares como la del hotel Oliva Beach y el Tres Islas también ha estado expedientado. ¿Qué le diría a quienes se oponen a su demolición argumentando las consecuencias para el personal?

-Lo que les diría es que eso se lo preguntan a los dueños de los hoteles, que son quienes cometieron las ilegalidades. Que lo hubiesen pensado antes de poner en riesgo a todo el personal. Porque al final nos pasa lo mismo en Tenerife, con obras que empiezan siendo ilegales, y luego están con el argumento de '¿y toda esa gente de qué va a trabajar?'. Pues que lo hubiesen pensado antes de hacer una obra ilegal. Los responsables son quienes cometen la irregularidad, no la gente que protesta para que se cumpla la ley. En este caso son dos hoteles levantados en un paisaje donde nunca debió haber mamotretos. Corralejo, con esos hoteles, es el símbolo perfecto del maltrato que se le ha hecho a Canarias. De tener un lugar único a no darle ni el mínimo cariño. A nadie que realmente valore este sitio se le ocurriría poner diez plantas en unas dunas. Así que también son responsables los políticos que en su momento permitieron ese atentado.

"Hay tanta corrupción en el Archipiélago que un documental no la va a cambiar"

"Lo que se vende como paraíso natural es lo mismo que se está destruyendo"

"Se van a gastar 50 millones para hacer un circuito que nadie ha pedido"

-Sin embargo, las peticiones de parar e intentar recuperar el territorio se están asociando a un rechazo al turismo en sí.

-Siempre digo que sobre el movimiento que ha desembocado en las manifestaciones recientes en Canarias, con el 20-A o el 18-M, ha habido mucha manipulación en los medios. Lo llaman turismofobia o anti turismo. Si lo miramos a largo plazo, son protestas para que el turismo pueda seguir estando en Canarias. En Tenerife se están cerrando playas cada dos por tres, siguen aprobando más licencias de hoteles y urbanizaciones, y todo eso lleva a un colapso. ¿Quién va a querer venir a unas Islas que están en un estado tan malo? Reivindicamos primero obviamente por quienes vivimos aquí, porque queremos disfrutar de nuestras Islas, pero también porque si no, tarde o temprano el turismo va a desaparecer. O tendremos un turismo barato al que le dará todo exactamente igual y que vendrá a emborracharse y a tirarse en la playa. Porque por este camino no va a haber nada de lo que disfrutar.

-En varias ocasiones le hemos oído hablar de la mirada cortoplacista de la gestión política con respecto al territorio. ¿Podría poner algunos ejemplos?

-En general, los políticos tienen cuatro años y dicen: "Voy a hacer lo que me interese y que el marrón se lo coma el siguiente". Intentan sacar, por ejemplo en Tenerife, el proyecto del Circuito del Motor. Con la situación que hay ahora mismo se van a gastar más de 50 millones de dinero público para un circuito que nadie ha pedido. ¿De qué forma afecta esto positivamente al interés general? En cambio, hay necesidades que sí son urgentes, como un Hospital en el sur, pero en vez de eso construyen un circuito de Fórmula 1. Luego, lo que decíamos de Cuna del Alma en El Puerto de Adeje, que es uno de los sitios más especiales de la Isla, de los más queridos por la gente de aquí, de los pocos rincones que quedan sin construir, que tiene un montón de especies protegidas y de yacimientos arqueológicos. Un vecino lo llama el Cañón del Colorado de Tenerife porque es espectacular. De hecho, se declaró Lugar de Interés Geológico nacional. Bien cuidado y bien conservado es una joya para el turismo de calidad y para la gente que quiere disfrutarlo, y para siempre. En lugar de mirar a largo plazo y por el interés general construyen villas de lujo. Dentro de,



Felipe Ravina Olivares y José Hernández Viera durante la firma de autógrafos en el primer pase del documental en Corralejo.

(Sigue en la pág. 28) ►

► (Viene de la pág. 27)

por ejemplo, 20 años, cuando las playas en lugar de una vez a la semana se cierran tres veces a la semana por contaminación, ¿a quién le vas a vender una casa en un lugar que está contaminado? En un par de décadas, ¿qué va a ser de las Islas si siguen a este ritmo?

-Por eso considera que sus reivindicaciones también beneficiarían al turismo.

-Claro. Por ejemplo, el proyecto original del Puertito era un aula marina, unas instalaciones donde se podían dar charlas, recibir a los colegios o las universidades, con toda la logística para que estudiantes pudieran hacer sus trabajos de fin de grado o de máster, investigar y que todo ese conocimiento se devolviera al pueblo y a la conservación del lugar. Cuanto más conocimiento, más investigación y más protección mejor va a estar el espacio y más va a poder disfrutar el turismo y los residentes. Y, en lugar de eso, eligen reventarlo para siempre y construir villas de lujo que serán para cuatro millonarios que las puedan pagar. Para mí, es el ejemplo cortoplacista más egoísta que hay ahora mismo en Tenerife. O el hotel de La Tejita, por ejemplo: construir encima de unas dunas, que eran espectaculares, prácticamente hasta la playa, incluso sabiendo que es ilegal. Es lo mismo: seguir para adelante sin pensar en las consecuencias.

-¿Cree que la mayor o menor preocupación y cuidado por la conservación del Archipiélago tiene color político?

-Lamentablemente, al menos en el Gobierno de Canarias, los que han estado de diferentes colores, de una forma u otra han hecho lo mismo. Es verdad que Coalición Canaria lleva la vida y más, pero cuando se metieron PSOE y Podemos no cambió nada a gran escala, ni en los cabildos tampoco. Así que no es tanto cosa de partidos sino de cómo se ha crecido en Canarias. A mí no me gusta la política, la nombramos porque no hay otra y lo que hacen nos afecta. Pero todos me parecen lo mismo, al menos aquí en Canarias. Nosotros intentamos criticar las cosas concretas, independientemente de quién las haga. La presidenta del Cabildo de Tenerife [Rosa Dávila] decía que nuestras reivindicaciones eran de extrema izquierda, y a mí es que todo eso me da tanta pereza... Estamos simplemente mirando por el interés común y por que se pueda vivir bien en las Islas. Por eso en las manifestaciones intentamos ser lo más apolíticos posible.

-Medidas como la ecotasa, que a priori parecen sencillas de implementar, ¿por qué cree que no salen para adelante?

-Porque no quieren. Es muy fácil, facilísimo. De las medidas más fáciles que hay. Estos días me llegó un mensaje de una persona que llegó de Madei-



Felipe junto a sus sobrinos en la costa de Tenerife.

-Ha comentado en algún momento que vamos 50 años tarde en Canarias, ¿cuáles son las acciones prioritarias para intentar revertir esta situación?

-Las dos prioritarias para nosotros, y que son las dos principales reivindicaciones de las protestas, son la moratoria turística y la Ley de residencia. Porque las dos principales causas de lo que está pasando son el crecimiento sin límite del turismo y el crecimiento sin límite de la población que viene de fuera a vivir. Por ejemplo, en Tenerife te dicen que están construyendo depuradoras. Están construyendo una depuradora que, en cinco años, cuando haya 30.000 personas más, va a estar desbordada. La de Adeje-Arona, que es una de las más grandes y con más problemas, está ahora mismo funcionando al 30 por ciento. El resto, cuando no se desborda, lo tiran por la playa. Es un desastre y dicen que la van a ampliar.

¿Que va a estar al 50 por ciento en vez de al 30? Si sigues vertiendo y construyendo hoteles dentro de 10 años va a haber 20.000 personas más, por lo que el desborde va a ser mayor. A eso me refiero con que vamos muy tarde. Estamos intentando poner tiritas... Acaban de aprobar cuatro hoteles más en Tenerife y siguen con más urbanizaciones. A Tenerife vienen cada mes 1.000 personas a vivir, de países europeos y de la Península. Al final, eso provoca un colapso en la sanidad, en los recursos naturales, en el agua... Por eso insistimos en que para poder mínimamente empezar a arreglar este desastre se tiene que parar.

-Medidas como la ecotasa, que a priori parecen sencillas de implementar, ¿por qué cree que no salen para adelante?

-Porque no quieren. Es muy fácil, facilísimo. De las medidas más fáciles que hay. Estos días me llegó un mensaje de una persona que llegó de Madei-

ALGUNOS DATOS SOBRE LA SITUACIÓN DE LAS COSTAS CANARIAS

-La población de calderones de la que Nika forma parte, que es la más importante del mundo, sufre estrés crónico desde hace más de diez años.

-Hay familias de calderones que ya han abandonado el archipiélago a causa de la presión que ejercemos.

-En Canarias se estima que al día se vierten unos 100 millones de litros de aguas fecales, y solo en Tenerife más de 50 millones.

-En los últimos 60 años, se ha perdido el 90 por ciento de la biomasa de peces y el 80 por ciento de las algas costeras.

-Ahora mismo están muriendo más cachalotes en Canarias atropellados por fast ferrys de los que están naciendo.

-En los últimos veinte años, de esa población de cachalotes se ha perdido más de la mitad.

ra y pagó por entrar. Así que, si no la ponen, será porque seguramente los empresarios estarán presionando a los políticos por miedo a que la gente se vaya a otro sitio. Nadie se va a ir a otro sitio por tener que pagar 10 euros, que es lo que se gastan en tres cervezas nada más llegar. De todas formas, insistimos mucho en que no basta con la ecotasa, aunque es importante, sobre todo bien gestionada y que vaya a la restauración y conservación de la biodiversidad y espacios naturales y protegidos. Hacen falta otras medidas, porque mientras no se ponga límites, tanto al turismo como al crecimiento de población, no vamos a mejorar. Al igual que ocurre aquí en Corralejo, en Tenerife hay lugares en los que ni escuchas hablar español. Ves que hay edificios enteros con gente de fuera, y la gente de aquí no encuentra casa en la que vivir.

-Otro tema que parece no avanzar es el de las reservas marinas, ¿en qué punto están?

-Con esto vamos muy mal. Ahora mismo en el archipiélago solo hay tres (La Palma, El Hierro y La Graciosa) y como mínimo debería haber una en cada Isla. Además, son reservas de interés pesquero, funcionan y son sitios donde te metes

en el agua y ves que los ecosistemas están mucho mejor, aunque se siguen extrayendo peces. Lo ideal, para que se recuperen, porque todos los fondos en Canarias están afectados por sobrepesca y vertidos, sería que hubiese como mínimo en cada Isla un área donde no se pesque y no haya marisqueo. Esto beneficiaría a todo el mundo, porque estarías creando un oasis donde las poblaciones de peces

“No es turismofobia. Las protestas son para que el turismo siga viniendo”

“Como en Corralejo, en Tenerife hay sitios en los que ya no escuchas español”

se recuperan y es llamativo para el turismo de buceo, de apnea, y de todo lo que sea relacionado con el medio marino. La gente va a El Hierro porque hay reserva marina. Además, para la pesca, que en biología se llama “efecto desborde”, todos esos peces se van a ir multiplicando y salen a otras zonas donde sí se puede pescar. Así que los pescadores no tendrían que hacerse millas y millas como están haciendo ahora porque ya no queda nada. Pero la gente mira a corto plazo y dicen: “No quiero perder el voto de los pescadores”. Pero no están viendo que, si miran a cinco o diez años, estarán pescando el triple y con la mitad de esfuerzo.

-¿Con qué mensaje le gustaría que se quedara la población mayorera después de ver su documental?

-Por una parte, queremos que la gente salga enamorada de Nika y de su familia, que la sienta parte de su familia también, porque es lo que va a hacer que quieran protegerla. A través de la historia, con las imágenes y con cómo lo hemos narrado todo, creo que está muy conseguido. Incluso con esta versión del festival, que es un poco más corta de la original, la gente sale llorando. Nosotros mismos, cuando la estábamos editando, llorábamos continuamente de lo bonito que quedó. Por otra parte, que se lleven el mensaje de que hay que parar ya. En la versión original hay una crítica muy directa hacia la gestión del archipiélago. Que la gente, después de sentir lo que ha sentido con Nika, vea el maltrato sistemático que se le hace a las Islas, vea que eso afecta a Nika y a su familia, y también a nosotros. Es una combinación muy potente.

-¿Qué recorrido tendrá ‘Nika, el calderón tropical’ más allá del Ocean Film Tour?

-Al principio no queríamos hacer ningún evento porque en un montón de festivales en cuanto la enseñas ya no la quieren porque dicen que tiene que estar sin estrenar. Así que hicimos solo uno, por consideración a la gente y porque nos hacía ilusión que el estreno fuera en Tenerife. Pero ahora que hemos hecho bastante gira, en septiembre u octubre creo que podremos llevarla a algún sitio más. Y ya para el año que viene poder hacer algún lanzamiento en abierto. Ahora estamos intentando que se lleve la mayor cantidad de galardones posibles para coger esa inercia, crear expectación y que cuando salga en alguna plataforma o de forma libre la gente quiera verla. Ese va a ser el gran momento.

**Hay superhéroes que
luchan por un mundo mejor,
dominando el clima.
Tú, dejando la playa más limpia
que cuando llegaste,
también.**



www.canarias2030.org

CANARIAS 2030 Pequeños gestos,
grandes acciones
para un mundo mejor.





Fotografía del rodaje de la película 'El faro de las orcas'. Foto: Carlos de Saá.

Cien años de rodajes de cine en Fuerteventura y Lanzarote

En agosto de 1925 se rodó la primera película de la que hay constancia, iniciando una trayectoria variopinta que ha aumentado mucho en las últimas décadas

MARIO FERRER PEÑATE

En agosto de 1925, el camarógrafo estadounidense Benjamin Miggins y su equipo se desplazaron a Canarias con el objetivo de realizar una película para la afamada productora 20th Century Fox. El filme se tituló *Canary Islands* y se sabe que se estrenó en 1926, pero no se ha logrado encontrar ninguna copia. Sin embargo, hace pocos años, el investigador Agustín Miranda Armas y la Filmoteca Canaria localizaron en la Universidad de Carolina del Sur treinta minutos de descartes de dicha película, con imágenes de Tenerife, Gran Canaria, La Palma, Lanzarote y Fuerteventura, aunque de esta última isla apenas hay unos pocos planos.

Este registro cinematográfico, que se puede ver en varios repositorios digitales como memoriadelanzarote.com o la web de la Filmoteca Canaria, es la más antigua de la que hay constancia hasta el momento para estas islas. No obstante, no es descartable que puedan aparecer películas

o fragmentos anteriores, no tanto por las condiciones de ambas (Fuerteventura y Lanzarote, muy pobres y aisladas en ese momento), como por el hecho de que algún cineasta foráneo pudiera haber pasado por estas islas a rodar algo. De hecho, la hazaña de Miggins y compañía vino motivada porque la Fox había enviado a su equipo a varios países del Mediterráneo, de manera que aprovecharon el paso por las islas del barco de vuelta hacia América, para filmar en Canarias también.

Hoy en día, es decir, un siglo después, ambas islas tienen oficinas de Film Commission especializadas en atraer rodajes a Lanzarote y Fuerteventura, al tiempo que el sector audiovisual lleva años siendo de los más dinámicos. Actualmente, desde Canarias se mira al cine como un mundo doblemente interesante: atrae economía y, al mismo tiempo, puede ayudar a mejorar la promoción exterior de una región que vive del turismo.

Para comprobar cómo ha sido ese recorrido de cien años y decenas de producciones, vamos a detenernos en algunos títulos llamativos por distintas razones. No es un recorrido exhaustivo ni temático, porque nos llevaría demasiado espacio y ya existen catálogos al respecto, sino un vistazo cronológico por distintos casos curiosos, para ilustrar lo variopinto de este legado en celuloide. Eso sí, será solo de películas que hayan sido rodadas tanto en Fuerteventura como en Lanzarote, no de filmes en los que solo apareciera una isla.

Volviendo al sentido cronológico de esta revisión, en las décadas de la posguerra, a mediados del siglo XX, la situación de extrema precariedad de estas islas y de España no favoreció el desarrollo del séptimo arte. No obstante, la dictadura dejó un testimonio cinematográfico muy propio con el NO-DO, (acrónimo de Noticiarios y Documentales), nombre con el que era popularmente conocido el

Noticiario Cinematográfico Español, una versión patria y propagandística de los noticiarios informativos que tuvieron su auge en parte del siglo XX.

Con exclusividad gubernamental en medio del rígido sistema de censura franquista, los nodos se proyectaban obligatoriamente en todas las salas de cine cada semana. Aunque de forma esporádica, esta agencia oficial le dedicó algo de atención a Lanzarote y Fuerteventura: entre documentales y noticiarios hay más de treinta piezas

sobre ambas islas, especialmente a partir de los años sesenta.

Lo que hay de estas primeras décadas tras la Guerra Civil son sobre todo pequeñas noticias de visitas de autoridades nacionales, destacando el NO-DO dedicado al paso de Franco por ambas islas el 28 de octubre de 1950.

También en estos primeros decenios jugaron un papel interesante los primeros cineastas aficionados, que comenzaron a usar 8 mm. para escenas de la vida cotidiana de estas islas. Por ejemplo, el holandés Jan Blaauboer (1903-1982) filmó valiosos planos de las costumbres y paisajes de Lanzarote y Fuerteventura desde los años 50. Su colección de películas y fotografías, el Fondo Blaauboer-Rodríguez Castillo, se conserva en el Archivo Insular del Cabildo de La Palma.

También desde los años cuarenta y cincuenta aparecen pequeños documentales de autores muy diversos. Por ejemplo, en 1952 los franceses Jean Fou-

La cercanía de ambas islas las hace más atractivas como destino de rodajes

cher-Creteau y Raymond Guerin rodaron una pequeña producción basada sobre todo en escenas de pesca submarina en Lanzarote, Fuerteventura, Isla de Lobos, Alegranza... Merece la pena destacar también la labor del cineasta y fotógrafo lanzaroteño David J. Nieves (c. 1920-c. 1980), un autor muy valioso pero poco reconocido. Su obra se centró en Canarias y en los documentales (llegó a ser representante, realizador y distribuidor de NO-DO en Canarias), pero también fue impulsor de productoras de cine, promotor de concursos de cine aficionado y expuso sus fotografías en destacadas galerías de arte de Gran Canaria. Tiene varias películas de Fuerteventura como *Vacaciones en Fuerteventura*, patrocinada por el Cabildo de Fuerteventura y *Jandía*, encargada por Gustav Winter.

El cine documental no está tan analizado como el de ficción, de la misma manera que tampoco están tan divulgados los cortometrajes como los largometrajes. Todavía quedan muchas cosas por estudiar en el cine rodado en Fuerteventura y Lanzarote.

Distintos géneros

En los años sesenta, al mismo tiempo que el cine aficionado empezó a crecer mucho con la llegada del Súper 8, las productoras nacionales e internacionales (Reino Unido, Italia, Estados Unidos, Alemania, Francia, etc.) pusieron su ojo en las islas más orientales de Canarias. El primer gran filme rodado en ambas islas fue *Cuando los dinosaurios dominaban la Tierra* (1968), inaugurando el filón de cine fantástico, que, sin duda, ha sido el principal género de estas islas: los paisajes costeros, desérticos y volcánicos de Fuerteventura y Lanzarote han servido para ilustrar múltiples cintas de aventuras, ciencia ficción, recreaciones históricas o cine postapocalíptico. Desde clásicos para expertos de la materia como la alemana *Operación Ganímedes* (1977), a un blockbuster como *Eternals* o *Los Eternos* (2019), con estrellas de Hollywood como Angelina Jolie o Salma Hayek.

Reconociendo el genuino gusto del cine fantástico por nuestro territorio, en las Canarias más orientales también se han dado otros muchos géneros, por ejemplo el wéstern. En 1974 se rodó en varias islas de Canarias *Por la senda más dura* una obra con Lee Van Cleef, villano y tipo duro por excelencia, con títulos tan míticos como *El bueno, el feo y el malo* o *La muerte tenía un precio*.

El último catálogo de Filmoteca Canaria que fue publicado es-



Imagen del documental de David J. Nieves 'Vacaciones en Fuerteventura', encargado por el Cabildo de esta isla en los años sesenta.



Instantánea tomada a Eugenio Tacoronte conversando con un agente de la Guardia Civil en un descanso del rodaje de 'Operación Ganímedes' (1976) en la zona de Timanfaya. Fotografía cedida por Eugenio Tacoronte y Memoria Digital de Lanzarote.

te año y que recoge los rodajes realizados entre 1971 y 1990 señala que además de Gran Canaria, Tenerife y Lanzarote, también se rodó en Fuerteventura, pero investigadores como Saúl Rojas no creen que realmente se llegara a rodar en la Maxorata y el visionado parece indicar lo mismo. Hay varios casos de este tipo. Con la película de María Miró *Los baúles del retorno* (1995) la duda es si llegó a filmarse algo en Lanzarote, porque la parte de Fuerteventura está muy clara. En ocasiones, los documentos oficiales o la prensa de la época señalan rodajes de escena que muy probablemente se produjeron, pero que luego fueron eliminados del montaje final.

Por otro lado, no siempre han venido grandes nombres a rodar a las islas, ni el resultado ha sido especialmente memorable. Un ejemplo de cinta muy poco digna de recordar fue *Adán y Eva. La primera historia de amor* (1982), aunque su título para la distribución en Estados Unidos fue *Adán y Eva contra los caníbales*, ya que este experimento audiovisual mezclaba la conocida narración bíblica, con pinceladas de cine erótico y grandes dosis de estrambóticas aventuras prehistóricas. El resultado es único: tras cometer el error de pecar con la fruta prohibida, los

protagonistas deben superar, casi siempre desnudos, volcanes, dinosaurios y diferentes tribus caníbales.

Producciones variadas

Con el crecimiento del sector audiovisual, las tipologías han ido ampliándose. Por ejemplo, a finales de los setenta, el alemán Rainer Erler dirigió *Die Quele* en Lanzarote y Fuerteventura, y *Mein Freund der Scheich* parcialmente en la isla majoreña. Ambas películas estaban destinadas a la televisión pública del Estado de Baviera (BR Fernsehen), donde, por cierto, tuvieron una excelente acogida.

En los últimos años, con el crecimiento de las súper plataformas digitales como Netflix, también nuestras islas han acogido rodajes de series muy conocidas como *Doctor Who* (BBC) y *Foundation* (Apple TV). Ya no hay tanta diferencia entre la pantalla grande y la chica, especialmente para grandes producciones como estas.

Canarias ha desarrollado golosos incentivos fiscales para hacer más atractiva la opción de filmar en las islas. Ahora es normal que cada poco tiempo lleguen noticias de productoras nacionales e internacionales que vienen a rodar.

Tantos rodajes han dado para muchas curiosidades. Por ejem-



Retrato de Paco Romero durante el rodaje de 'Mein Freund, der Scheich' (Mi amigo, el jeque) en las dunas de Corralejo. Romero, natural de Gran Canaria, fue un actor y ayudante de producción habitual en los largometrajes filmados en el Archipiélago durante la década de los setenta. Fotografía cedida por el hijo de Paco Romero y Memoria Digital de Lanzarote.



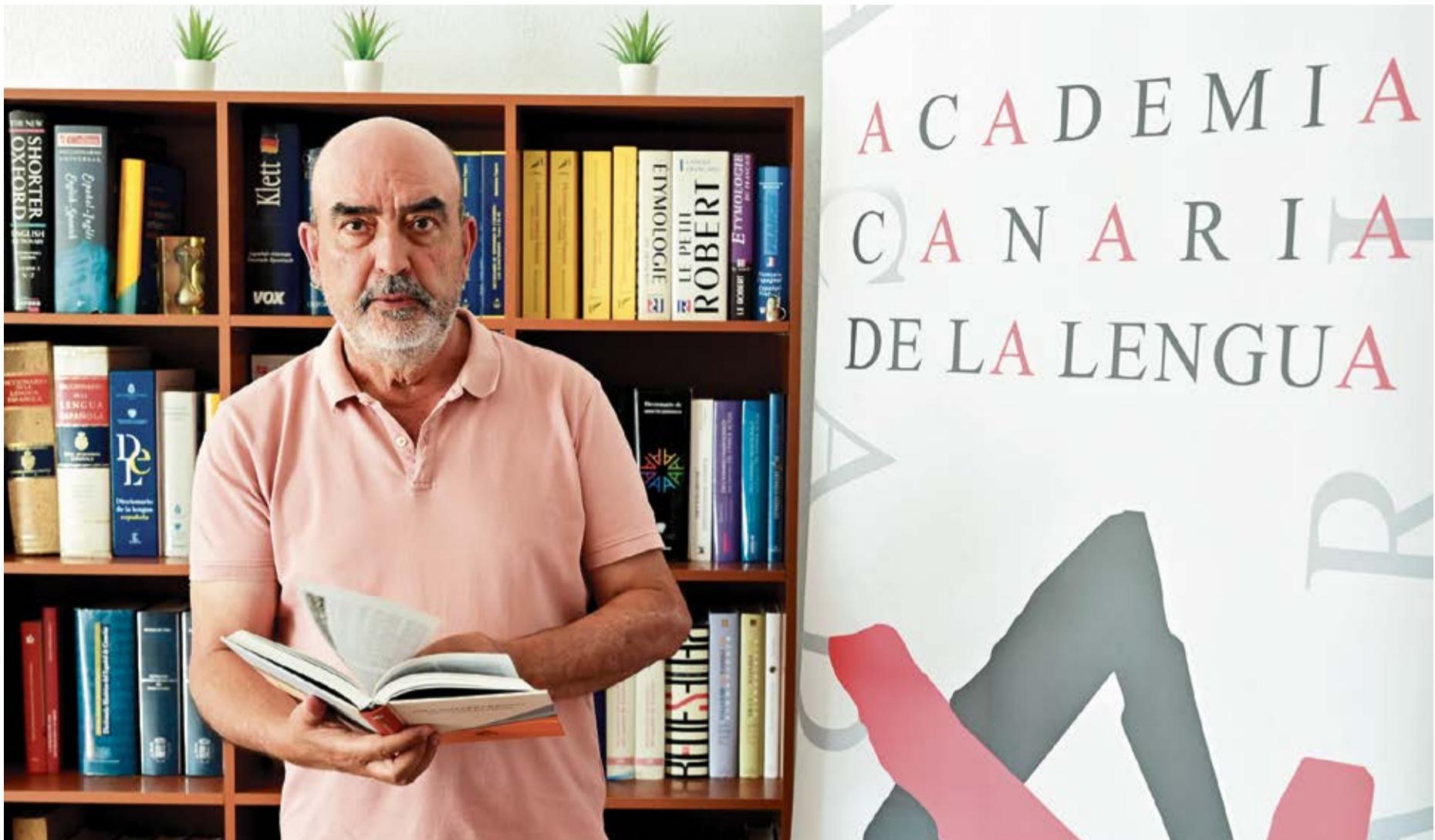
Imagen publicitaria del wéstern 'Por la senda más dura' (1974) con el rostro de Lee Van Cleef.

plio, la película española *Invasor*, del director Daniel Calparsoro y cuya historia transcurre en la guerra de Irak, rodó varias escenas en las zonas áridas de Fuerteventura, ideales para ambientar los desiertos de este país de Oriente Medio. Pero, al mismo tiempo, la cinta tiene escenas en varias zonas deprimidas de Arrecife que ilustran los barrios bombardeados del país de Sadam Husein. Que las calles de la capital de Lanzarote sirvieran para rodar tomas bélicas puede ser un poco duro de aceptar para el público local, pero comprensible dado el caos urbanístico de algunas zonas. Ahora bien, en estos casos es difícil justificar las rebajas fiscales a las películas con la idea de que mejora la imagen exterior de la Isla: "Venga a Lanzarote y pasee por Arrecife para sentirse como si estuviera en Bagdad durante la guerra".

Termina el recorrido con otro punto llamativo: *Mararía* (1997), probablemente la película más lanzaroteña de la historia. Lo curioso para este caso es que aunque no se rodó en Fuerteventura, sí tiene muchos planos donde se ve la costa de la Maxorata desde Papagayo y el sur de Lanzarote. Esta anécdota sirve para recordar que geológicamente Fuerteventura, Lanzarote, La Graciosa y demás islotes son una sola isla. Para los especialistas en Ciencias de la Tierra, no estamos ante islas diferentes sino que es el mismo territorio, aunque dependiendo del nivel del mar de cada época puede estar total o parcialmente conectado.

Hasta no hace muchos miles de años, con la última glaciación, se podía pasar La Bocaina a pie. Hoy en día hay que hacerlo en barco, pero una de las grandes ventajas de filmar en Fuerteventura es que Lanzarote y el Archipiélago Chinijo están al lado, y viceversa. La cercanía de estas islas las hace más atractivas como destino de rodajes. En poco tiempo y espacio se pueden combinar territorios volcánicos con zonas de desiertos; grandes playas con áreas de acantilados e islotes; escenarios urbanos de ciudades con pequeños pueblos cargados de historia. El paisaje, como con el turismo, sigue siendo el gran imán para el cine.

El cine fantástico es el género que más se ha rodado en Fuerteventura y Lanzarote



Gonzalo Ortega Ojeda. Fotos: Yaiza Socorro.

GONZALO ORTEGA OJEDA PRESIDENTE DE LA ACADEMIA CANARIA DE LA LENGUA

“Puerto de Cabras no resulta despectivo”

ELOY VERA

Gonzalo Ortega Ojeda es, desde febrero de este año, presidente de la Academia Canaria de la Lengua. Un cargo que conoce bien. De 2012 a 2015 ya estuvo al frente de la institución. Nacido en Teror, Gran Canaria, es catedrático de Lengua Española por la Universidad de La Laguna. Gran parte de su carrera investigadora la ha dedicado al estudio de la dialectología sobre el español de Canarias, modalidad sobre la que ha publicado numerosos trabajos. Es coautor del Diccionario de Canarismos junto a Antonio Lorenzo y Marcial Morera. Entre sus retos como presidente está sacar el Diccionario general de canarismos con alrededor de 15.000 entradas.

-En febrero asumió la presidencia de la Academia Canaria de la Lengua. ¿Cuáles son los principales retos que afronta?

-La Academia tiene una serie de proyectos en marcha. Se trata de apoyar y relanzarlos. Uno de los más inmediatos es

terminar el Diccionario general de canarismos. Hace poco empezamos con un proyecto: la digitalización de trabajos de dialectología canaria tanto académicos como de otras personas sin vinculación con la Academia, que han dado su visto bueno para que estos trabajos se digitalicen. En muchos casos, se trata de artículos y libros casi descatalogados. A través de la digitalización, propiciamos que puedan llegar a todo el mundo. También está el proyecto de continuar con la Biblioteca Manuel Padorno y el Archipiélago de las Letras, donde se cuelgan pequeñas antologías de autores canarios que puedan servir para la enseñanza de la literatura canaria.

-Fue presidente de 2012 a 2015 y vuelve al cargo en 2025. Diez años después, ¿cómo ha avanzado el trabajo en la Academia?

-Se observa que hay un mayor arraigo en la sociedad canaria, si bien estas instituciones nunca van a ser absolutamente populares por su propia naturaleza. Al principio, había un cierto déficit de legitimidad so-

cial. Mucha gente pensaba que no tenía sentido, incluso se decía que era una especie de nido de independentistas o que se iba a convertir en una academia de la lengua guanche. El tiempo ha demostrado que nada de eso se ha cumplido. Es una institución con personas de todas las tendencias políticas. Hemos sido muy exquisitos a la hora de mantener la Academia al margen de cualquier vaivén político.

-El Diccionario General de Canarismos, ¿verá la luz en 2025? ¿Qué novedades incluirá?

-Queremos que salga a finales de 2025, pero los trabajos lexicográficos son, por definición, muy lentos. Siempre hay cosas que matizar y corregir. Ahora está accesible el Diccionario Básico de Canarismos, que fue publicado en 2010. Ya toca salir a la palestra pública en Canarias con un diccionario general. Este matiza y precisa algunas de las informaciones que contenía el Diccionario Básico de Canarismos. El nuevo tendrá en torno a 14.000-15.000 entradas y cada una puede tener varias acepciones. En el primero que publi-

camos, nos limitamos a lo más general y a los canarismos más arraigados y conocidos. En este segundo, entramos en particularidades gremiales. Por ejemplo, palabras que son solo de pescadores o agricultores.

-¿Incluirá fraseologismos?

-Sí. Estamos sumando una importante cantidad de fraseologismos, expresiones hechas. En la primera edición del Diccionario Básico de Canarismos eran muy pocas. Ahora ese número va a aumentar considerablemente. Aunque es un patrimonio lingüístico en decadencia, todavía se emplean mu-

chas expresiones canarias como, por ejemplo, “ir proa al marisco”.

-El término emergencia parece estar de moda. ¿El habla canaria está en situación de emergencia?

-No creo. Nunca faltan personas agoreras que, imbuidas en un cierto catastrofismo, exageran las cosas. Parece evidente que una parte del vocabulario, especialmente la fraseología, está en declive. Es evidente que hay un perfil de cierto léxico y de fraseología, aquí el fenómeno más dramático si cabe, que tiende a perderse. Se ve en la gente joven. Sin embargo, me atrevo a decir que, en torno a la mitad del léxico canario, es de carácter designativo. Designa cosas propias de Canarias. Esas palabras no se van a perder. Por ejemplo, la palabra tabaiba no se va a perder en tanto existan las tabaibas. Hay un tipo de canarismos marcadamente designativos que designan cosas y entidades de aquí que no van a desaparecer.

-Entonces, ¿cuáles son los canarismos con más posibilidades de desaparecer?

“La percepción del español de Canarias fuera de las Islas es positiva”

-Aquellos que tienen un carácter designativo muy diluido o no lo tienen. Pienso en sustantivos abstractos, verbos o adjetivos. Las palabras más bien abstractas que no designan entidades, cosas propias de la cultura y de la naturaleza canaria son las que más amenazadas están. Por ejemplo, jeito, enchumbar o magua.

-**¿El habla canaria ha encontrado un aliado en la escuela?**

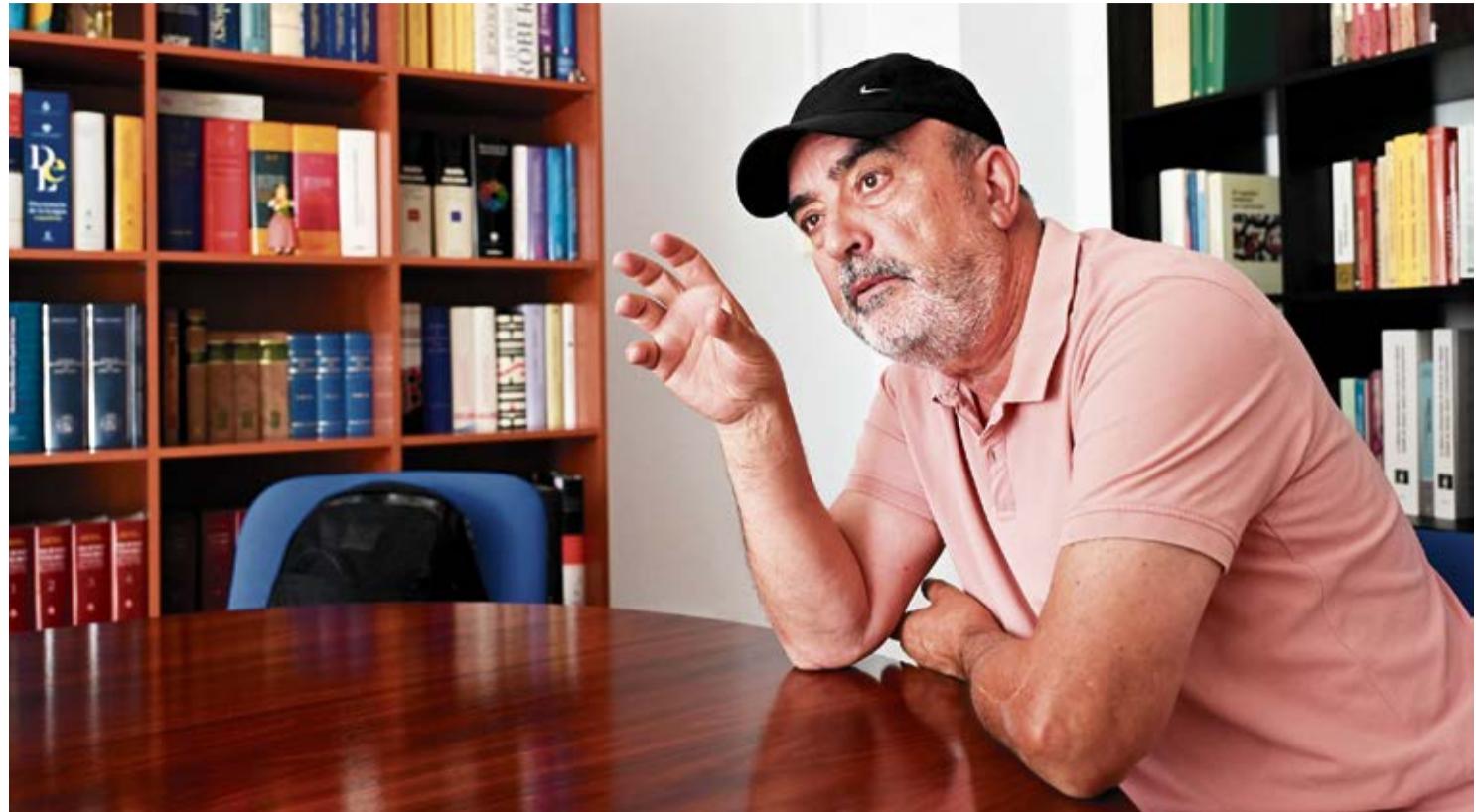
-Sí. Al principio había en todo el profesorado canario, particularmente en el de lengua y literatura, algunas reservas como también las tenían otras personas no vinculadas a la educación. Hasta cierto punto hay que decir que esas reservas tenían cierta lógica. No estaba absolutamente claro cuál iba a ser el derrotero de esta institución. Desde que se fundó, allá por 1999, hasta ahora esa incertidumbre y reservas no han hecho sino menguar hasta desaparecer prácticamente. Hoy acudimos con cierta frecuencia a los institutos a impartir charlas.

-**¿Por qué cree que hay tan pocos canarismos en el diccionario de la Real Academia de la Lengua?**

-Habrá que preguntárselo a los académicos de la RAE. En el caso del español de Canarias hay un montón de diccionarios no sólo hechos por académicos, sino también por personas que no están en la Academia Canaria de la Lengua que han trabajado con seriedad sobre el español de Canarias. Las otras regiones españolas, desde el punto de vista de la situación descriptiva del léxico y de la fraseología, son muy dispares. Acaso sea eso lo que ha disuadido a la RAE para acoger una cantidad. Tampoco es conveniente que coja todo cien por cien porque se convertiría en un diccionario más de ámbito dialectal que general.

-**¿Tiene la opinión de que desde la RAE se castiga o marginá al español de Canarias?**

-Nosotros somos muy independientes y no tenemos ninguna vinculación orgánica con la RAE. No hemos sido especialmente apoyados ni hemos tenido ese eco en la RAE. Ignoramos las razones, pero tampoco nos preocupa porque nuestro ámbito de actuación es el español de Canarias. A partir de ahí, intentamos hacer las cosas lo mejor posible. La riqueza de una región repercute en la riqueza general del idioma. Una vez que está claro el rumbo que ha tomado esta institución, lo que debería haber es un apoyo y una manifestación clara de colaboración.



-**El Estatuto de Canarias recoge en tres de sus artículos la necesidad de la promoción, defensa y estudio del español de Canarias. ¿Las instituciones canarias han mostrado ese compromiso?**

-Ya el hecho de que figure explícitamente un apoyo institucional a la Academia Canaria de la Lengua y, particularmente, a la modalidad del español de Canarias es bastante. La mejor muestra de apoyo es que dependemos económicamente casi al cien por cien del Gobierno de Canarias. Esa es la manifestación más clara de que se nos apoya. Siempre que se nos pide colaboración la prestamos. Lo hemos hecho con el Parlamento de Canarias. Los académicos de la lengua damos charlas en los institutos y estos dependen de la Consejería de Educación. Esa es una forma de colaborar y de ser recíprocamente cumplidores con ese apoyo del Gobierno de Canarias.

-**Durante décadas, la modalidad del español de Canarias ha sufrido de cierta inferioridad. ¿Está ya superado?**

-Nos movemos un poco en el mundo de las impresiones, pero en el mundo científico las impresiones no son lo más conveniente. Hay que ser más empíricos y basarse en trabajos sociolingüísticos. Yo diría que los jóvenes canarios no tienen ningún complejo ni sensación de inferioridad a la hora de hablar canario. La percepción del español de Canarias fuera, aunque también nos movamos en el terreno de las impresiones, es que nos tienen como una modalidad que suena bien. Se aplican tópicos como que el canario habla con mucha dulzura. Incluso se han hecho estudios sobre qué acentos regionales son más

sexis. Imagina qué frivolidad y se ha concluido que el español de Canarias es uno de los más sexis de todo el mundo hispánico. Históricamente ha habido una cierta paradoja en cuanto que los canarios no estaban muy satisfechos con su modalidad. Probablemente se deba a que, previamente, había un problema de analfabetismo. Por otro lado, la percepción que se ha tenido fuera ha sido positiva.

-**¿Las nuevas tecnologías se pueden convertir en una amenaza para la difusión y conservación de esta modalidad dialectal?**

-Todo depende del uso que se haga de ellas. Las nuevas tecnologías son una especie de brazo armado de la globalización. Por ejemplo, muchos chicos canarios emplean el vosotros escribiendo. Se debe a que el vosotros aparece por doquier en las redes sociales a las que ellos son tan asiduos. Finalmente y de un modo natural, lo imitan porque el lenguaje siempre tiene algo de imitativo. En ese sentido, las redes sociales podrían ser una pequeña amenaza en el sentido de que difunden una especie de homogeneización del idioma frente a las peculiaridades de él, pero creo que, al final, se dramatiza un poco en este asunto. Muchos chicos emplean el vosotros escribiendo, pero luego hablando no lo usan.

-**En Fuerteventura, al igual que en otros lugares, algunos topónimos tradicionales han visto modificados sus nombres con la llegada de las urbanizaciones turísticas. Se me ocurren Parque Holandés o Caleta Dorada. ¿Cree que se deberían recuperar los antiguos nombres?**

-Se trata de un proceso de retoponimización. Yo lo que pregonizo es que las denomina-

ciones tradicionales se mantengan en la medida de lo posible. La toponimia menor o microtopónimos como La Olleta, la Laderita o La Cuestecilla, que designan lugares muy específicos dentro de un municipio, se están yendo al traste producto de que se ha abandonado la agricultura, la ganadería y a que todo el mundo se mueve en coche. Antes la gente iba caminando y cada cien metros había un topónimo distinto. Se han ido perdiendo con los nuevos modos de moverse de la población y las nuevas ocupaciones. La toponimia tradicional o microtopónimia está dramáticamente perdiéndose. Son cosas que suceden.

-**Puerto de Cabras cambió su topónimo por el de Puerto del Rosario en 1956. Hay quienes defienden que se vuelva a denominar a la capital majorera con su antiguo nombre. ¿Qué opina?**

-Yo entre un topónimo tradicional, absolutamente arraigado en la población e históricamente asentado y un topónimo nuevo, en teoría abogaría por el tradicional. Es verdad que ciertos topónimos desde la percepción, a veces no enteramente objetiva de los usuarios, tienen ciertas connotaciones negativas.

Connota atraso o, incluso, ciertos aspectos tabúes. A mí, particularmente, no me resulta despectivo Puerto de Cabras. En Península hay sitios como Valdecabras. No veo que la cabra sea un animal estigmatizable.

Además, es un símbolo fundamental para Fuerteventura porque la cabra ha sido, tradicionalmente, la base de la economía y lo sigue siendo en parte.

-**Dentro del habla del español de Canarias, ¿qué particularidades tiene el español que se habla en Fuerteventura?**

-Todas las islas tienen una parte de su identidad compartida con el resto de las islas. Fuerteventura tiene su propia identidad producto, por ejemplo, del vocabulario propio de su historia. La ganadería, la plantación de cereal, la recogida de agua de lluvia... Eso hace que tenga canarismos específicos. Fonéticamente hay un fenómeno curioso del habla grancanaria que es pronunciar cómo tensan las consonantes b, d, ll, g después de s. Lo vemos en gallina o dedos. Esta particularidad grancanaria ya está, según sostiene Marcial Morera, muy extendida en Fuerteventura, aunque más en una parte que en otra. Por ejemplo, en Gran Tarajal, donde hubo población que se asentó a trabajar a la finca de los Betancos procedente de Gran Canaria.

“Al principio, se dijo que la Academia era una especie de nido de independentistas”

“La microtoponimia sí que está perdiéndose dramáticamente”



Bernhard Glauser reside en la Isla desde hace casi treinta años. Fotos: Carlos de Saá.

Bernhard Glauser: “Pasión por el oficio de orfebre”

El joyero suizo llegó a Fuerteventura para surfear y cambió el mar por el taller

MARÍA JOSÉ LAHORA

Bernhard Glauser, joyero, orfebre y artesano, natural de Suiza donde forjó su titulación, lleva en Fuerteventura desde hace una treintena de años. Llegó para surfear y tras un tiempo inmerso en el deporte náutico decidió volcarse de lleno a su pasión creativa. Y es que así define su trabajo en su página web: “Pasión por el oficio de orfebre”. Tanta como para pasar de ser profesor de surf a maestro artesano. También presta sus conocimientos para empresas de joyerías de la Isla. Le gusta combinar su trabajo joyero con el de orfebre y artesano, donde realiza piezas más asequibles.

Explica que aunque llegó a la Isla para surfear y luego le ofrecieron trabajo como profesor de surf, duró poco porque no le motivaba. Para el maestro artesano se trataba de una enseñanza muy mecánica. Ahora ofrece sus conocimientos en el noble

arte de la joyería a un joven Tomás Lorenzo como aprendiz. Dice que no le gustan las clases con demasiado alumnado y que con este futuro artesano comparte la misma pasión. “Mejor uno que muchos que no estén ilusionados”.

Comenta que practica una profesión muy amplia, que abarca una gran cantidad de técnicas, algunas de ellas milenarias. “Hay técnicas que proceden de otros países y otras se han perdido. Hay tantas posibilidades por descubrir y aplicar que nunca terminas de aprender”. Así continúa su formación a través de la lectura de textos especializados, como el dedicado a esa labor que llevaron a cabo unos monjes orfebres, en una era en la que no se contaba con los instrumentos de hoy en día.

Habla con orgullo de su formación en Suiza. “Hay un sistema de educación que funciona muy bien. En un taller realizas las prácticas y una vez por

semana vas a la escuela donde aprendes tu oficio”, explica. Comenzó su aprendizaje como mecánico de precisión en Berna, durante cuatro años completó un segundo aprendizaje como orfebre en Atelier Krauss en Spiez en 1991, que además era el presidente del gremio. Durante este periodo de formación, asistió a cursos adicionales de grabado y engaste de gemas en la Escuela de Diseño de Berna. Fueron en total siete años de aprendizaje. “Siquieres aprender un oficio, Suiza cuenta con un programa académico muy completo” y asegura que tras cuatro años ya se puede presentar el aprendiz como joyero en cualquier empresa.

En octubre de 1996 se trasladó a Fuerteventura, aunque anteriormente ya había trabajado y ejercido como profesor de joyería en Suiza. Comenzó primero en casa realizando trabajos para una joyería del pueblo y luego ofreció sus conocimientos a

otras joyerías de la Isla. Como maestro artesano desarrolla esa faceta con la intención de que la profesión no se pierda y se congratula de ofrecer su experiencia a otra persona. De su último aprendiz, Tomás Lorenzo, dice que “tiene mucho talento”. Pero advierte de que “es una profesión en la que resulta más difícil sobrevivir”.

Piezas

Como orfebre y joyero crea piezas que se producen en peque-

ñas series inspiradas en la naturaleza o en los materiales. “La inspiración la podemos coger de todos lados. Fuerteventura es una tierra de colorido diverso. Predominan los apagados en la tierra y en el mar más intensos. Pero la motivación que inspira las obras procede tanto de su experiencia creativa anterior en Suiza, como de la estancia en la Maxorata, como de sus viajes y, por qué no, también de internet.

Trabajador metódico, le gusta cumplir un horario laboral. Sobre todo el que ocupa en su consultoría para joyerías de la zona. Dice que “existe una imagen muy romántica de la creatividad, pero se reduce a un cinco o 10 por ciento, el resto es oficio”. En la creatividad no hay reglas, lo mismo le llega y el trabajo va rodado que todo lo contrario. Asegura que trabaja mejor bajo presión, que es más creativo. Sobre todo cuando carece de una colección para la participación en las ferias de

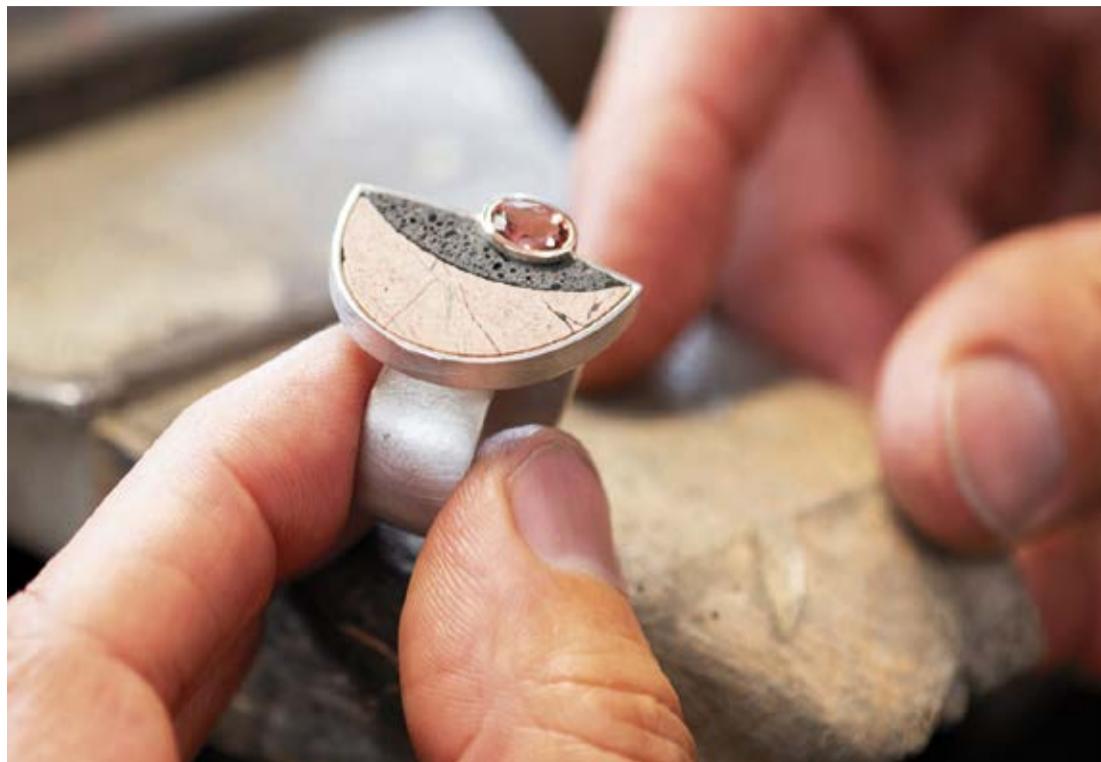
Practica una profesión muy amplia, con técnicas milenarias

artesanía y debe confeccionarla contrarreloj.

En constante aprendizaje, Bernhard afirma que siempre anda buscando hacer algo nuevo. Emplea materiales naturales, sobre todo metales nobles, pero también recurre a otros como el bronce que es muy maleable. "Tiene muchas posibilidades". Trabaja también con piedras naturales que se encuentran en Fuerteventura que junto a las resinas integra en su trabajo. Un consejo para el iniciado: Evita que se mezclen los metales. Hay que estar siempre limpiando la mesa.

Y si importantes son los metales empleados, no menos importantes son las piedras: "Cada una tiene su encanto". "Lo principal es reconocer que procede de la naturaleza". Trabaja en nuevas líneas para crear sus propias colecciones, pero también por encargo. A veces son los materiales los que dan la idea creativa, por eso es fácil que trabaje con un cliente que le aporta esa inspiración o con el que puede compartir una idea.

Participa habitualmente en la Feria de Artesanía de Antigua y, a veces, en la regional. Antes de



Las piezas del maestro artesano están inspiradas en su experiencia.

la pandemia contaba con tienda propia en Lajares, pero el Covid dio al traste con el proyecto Cabracadabra, que compartía con la diseñadora Lidia Núñez de SedArte. Sus piezas pueden verse en la página web bernhard-glauser.com, si bien rehúye la venta online que sí puede encon-

trarse en el portal artesanoscreativosftv.com

Físicamente las joyas de Bernhard se pueden contemplar en la sede de Betancuria, en la tienda de artesanía del aeropuerto o en un comercio de Caleta de Fuste. Las visitas a su lugar de trabajo se circunscri-

ben a aquellos encargos, como el de las alianzas. Trabaja tanto una línea más económica, con precios más accesibles, pero también para el mercado más exigente, para una clientela que conoce "muy bien" ese trabajo y lo valora en su justo precio.

Dedica el verano, una época con menor demanda comercial de clientes de mayor poder adquisitivo, para completar piezas de joyería que se comercializarán en invierno y primavera, con la llegada de una clientela más exigente y que invierte en creaciones que son más glamurosas.

Además de sus propias piezas, realiza trabajos por encargo, que pueden surgir según las especificaciones del cliente o mediante un desarrollo conjunto. Sobre todo en aquellas demandas de anillos individuales de matrimonio y de pareja con antecedentes de origen. A través de un asesoramiento personalizado presta su oficio en reformas -restyling- de joyas heredadas con un diseño más moderno o atemporal. "Un buen trabajo de reparación y limpieza requiere de un orfebre experimentado", explica.

Desarrolla esta
faceta con la
intención de que
el oficio no se
pierda

Historias de emprendimiento



con
Pilar Estévan

Un podcast de
DiariodelLanzarote | DiariodelFuerteventura



ALAN GONZÁLEZ CINEASTA Y MIEMBRO DE LA ESCUELA DE SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS

“El cine estimula y entrena tanto la razón como la emoción”

MYRIAM YBOT

Director de la cátedra de Guion de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (Cuba) y referente internacional en la enseñanza audiovisual, Alan González Hernández ofreció en Lanzarote un taller de fundamentos de guion, invitado por la asociación Tenique Cultural. A sus 38 años de edad, el realizador ha recorrido ya un largo camino desde que se graduara en el Instituto Superior de Arte de La Habana y luego en la Escuela de Cine de San Antonio. Fue beneficiario de una beca de investigación en Canadá, sobre antropología aplicada al cine, y durante la última década ha ejercido como docente en Cuba y en convocatorias internacionales, tarea que enseguida comenzó a compatibilizar con el rodaje profesional, sobre todo en formato de cortometraje, desarrollando una extensa obra, en un principio como director de fotografía y guionista, y después más dedicado al guion y la dirección. Su primer largo, *La mujer salvaje*, ha sido premiado en Málaga, BAFICI y La Habana, así como en Perú, Brasil, Costa Rica, Panamá, Bélgica y Marruecos. Considera que su trabajo como profesor, al frente de la cátedra “es una responsabilidad alta en la formación de los guionistas que se gradúan en la escuela, que vienen de distintos lugares del mundo para formarse en un oficio complicado”. Por otro lado, asesora proyectos, “una tarea también relacionada con el costado de la experiencia docente, con participación en laboratorios y talleres prácticos”.

-Precisamente, se encuentra en Lanzarote para impartir una formación en fundamentos de guion, invitado por Tenique Cultural. ¿Conocía la asociación? ¿Cómo marcha el taller?

-Sí, conocía a Tenique Cultural por las Muestras de Cine de Lanzarote, claro. Y respecto al curso, me gusta que el alumnado sea muy diverso. Lo que une a las personas que participan es que no tienen tanta experiencia como guionistas o como directores, pero tienen muy distintas edades y experiencias;



Alan González. Fotos: Adriel Perdomo.

hay quien viene de la literatura, quien viene del audiovisual, hay algunos que han tomado otros talleres de guion, hay otros que es su primera vez... Mi propuesta es pasar por la mayoría de los temas fundamentales de escritura de guion, con énfasis en descentralizar la mirada desde la perspectiva del personaje y de la estructura, que suele responder más al cine hegemónico. Yo trato de incorporar el análisis desde la perspectiva del punto de vista y del narrador. O sea, quién narra, quién observa y los bailes que ocurren a nivel se-

cuencial y escénico en las películas. También hacemos un peinado histórico, viendo distintos enfoques de análisis de estructura desde el origen, desde los estudios de Aristóteles sobre la tragedia griega, hasta la actualidad, para tener un mapeo lo más completo posible. Y finalmente, creo que en los talleres de guion se muestra mucho el material audiovisual, el fragmento de serie, de película, la escena, pero se lee poco, así que estoy tratando de leer cuentos, de leer narrativa, de leer la escena escrita.

“El guion puede tener valor literario, pero yo lo veo más como una herramienta”

-¿Diría entonces que el guion cinematográfico es una suerte de género literario, o es una herramienta más entre las muchas necesarias para la construcción de la película?

-Se podría considerar un género en sí mismo, pero es un asunto muy polémico. Indudablemente tiene su valor literario, pero yo lo veo más como una herramienta de trabajo con una importancia práctica y utilitaria. Un guion no pretende describir la riqueza total de la situación sino que se focaliza en perspectivas determinadas, en el baile de puntos de vista y en los bloques de acción reacción. Es decir, un guion se escribe desde la perspectiva del drama, de cómo avanza la acción dramática. Entonces, para eso tiene que dejar fuera muchas cosas.

-En el cine clásico, la escritura de guion era un oficio más, dentro de los muchos vinculados a esa industria; sin embargo, cada vez más los realizadores y realizadoras intentan llevar sus propias historias a la pantalla.

-Creo que ahí hay de todo. En el momento que estamos viviendo hay un espectro muy amplio de audiovisual y de maneras de trabajar. Y, claro, muchas directoras y directores trabajan con sus propias escrituras. Pero también hay muchas personas que ejercen el oficio de manera exclusiva, como asesores o guionistas; y otras que comienzan escribiendo su obra y en algún punto del proceso acuden a una mirada externa más experta en ese tipo de construcción, porque se trata de una tarea de mucha constancia y de mucha actualización también. En el ejercicio de la profesión está abierto el debate sobre hasta dónde puede llegar un guion, hasta dónde el guion se está metiendo en el terreno de la dirección... En realidad es un texto de transición, que puede estar más cerca o más lejos del producto audiovisual. Hay un gran profesor cubano, Eliseo Altuna-ga, que dice que mientras más uno trata de que el guion se parezca a la película, más se aleja de ella.

-Otro asunto de debate es si el cortometraje es un proceso de aprendizaje para llegar al largometraje o un género en sí mismo,

cargado de dignidad y con perfil propio.

-Optar por uno u otro depende mucho del tipo de creador que tú seas, de lo que estés buscando, de tus necesidades vitales. Hay una mirada muy generalizada del corto como un medio para poder llegar a filmar un largo. Pero sería como decir que el cuento es una manera de llegar a la novela. Y hay grandes autores de cuentos y hay grandes autores de novelas y hay autores que hacen cuentos y novelas y hay autores que después de novelas escriben cuentos. Para mí es muy importante hacer cortos porque en la periferia uno se demora demasiado en lograr levantar un largometraje; hacer cine es siempre complicado, a menos que tengas un gran nombre o suficientes recursos, y estés en los centros de privilegio. Y yo necesito estar vivo, necesito pensar cinematográficamente, crear cinematográficamente, así que el corto ofrece posibilidades de entrenamiento a personas que piensan imágenes y sonidos, pero también el desarrollo de habilidades narrativas.

-Pero sin el apoyo y la inversión suficientes, ¿es factible dedicarse solo al corto? ¿Tendría oportunidades comerciales?

-El espectador de hoy está cambiando al ritmo que están cambiando las maneras de comunicarnos. Es un espectador de redes sociales, más habilitado para recibir los productos desde la fragmentación, desde la multiplicidad de puntos de vista. Entonces, si lo vemos desde ese sentido, podemos pensar que tenemos más preparación para ver cortometrajes que para ver largometrajes. Pero la difusión y el apoyo económico son mucho menores. Y eso que se están filmando más cortos que nunca, porque existen más escuelas de cine que nunca, aunque se necesita estudiar cine supuestamente menos que nunca, porque tú puedes suplir la formación con la experiencia y hacer grandes obras sin haber estudiado. Pero al mismo tiempo, la competencia por acceder a espacios para compartir con el público es feroz. A los festivales de cine les llega muchísimo, entonces la curaduría es muy dura.

-Los festivales se han convertido en el primer trampolín para llegar a la gran pantalla y al gran público. ¿Los premios responden siempre a criterios de calidad o la presión de la taquilla se cuela en los jurados?

-Depende del enfoque de cada festival. El momento que estamos viviendo es muy interesante porque muchas verdades están saliendo a la luz; pero, por otro lado, la coexistencia de tan-



tas verdades hace que se anulen entre sí. También hay mucha mirada conservadora que no quiere ver, y entonces la selección de las películas muchas veces termina siendo demasiado conveniente y deja por fuera mucha visión interesante, mucho riesgo creativo. A la larga podría modificar las maneras de mirar porque los autores se vuelven complacientes.

-¿Sigue el cine siendo una herramienta poderosísima de sensibilización y de transformación social?

-Yo sí lo creo, porque el cine toca sensibilidades y toca a la razón. Y desde la emoción y desde la razón hay mucho que compartir al otro. El cine es un lenguaje, es una herramienta de comunicación, y uno de los problemas fundamentales que tiene el mundo hoy es la falta de comunicación, la incapacidad de las personas para entenderse, para escucharse, para empatizar con el otro. Y el cine estimula y entrena la razón y la emoción para que seamos capaces de pensar. Una película puede impactarnos de maneras muy diferentes, se dice que una película es tantas como espectadores tenga. Me puede impactar una escena, me puede impactar un momento, me puede impactar la película toda, puedo tener deseos de revisitarla, puede regalarme una verdad o puede no reducirse a ofrecer una verdad sobre el mundo y mostrarme una situación de absoluta complejidad, sin limitarme a una única visión, lo que puede ser, precisamente, el lu-

gar de su riqueza, independientemente de que sea un corto o un largo. Y eso sucede al margen de nuestro trabajo, el cine siempre va a llegar, para bien o para mal. Así que es mejor que nos represente.

-¿Es la Escuela de San Antonio de los Baños un reducto de libertad de expresión, pese al complejo contexto político en Cuba?

-Te diría que sí, porque el arte solo puede ser libre. ¿Pero hasta dónde la libertad existe o no? Como decimos en Cuba, eso son otros cinco pesos. Es verdad que hay mucha autocensura; la obra que produce la escuela es producida en Cuba, y un lugar importante de su exhibición es Cuba, y por lo tanto, se ve afectada por lo que es Cuba. Hay películas que son atravesadas por un proceso de censura, que también existe de distintas maneras en muchos lugares del mundo. Ya se sabe que todas las felicidades se parecen, pero la tristeza tiene cada

“Hoy el espectador está más habilitado para la fragmentación”

“Una película hecha con cierta responsabilidad, siempre va a llegar”

una su fisonomía particular, y la desgracia del fenómeno de Cuba no es ni superior ni inferior a otras desgracias. Pero el arte trasciende, o sea, una película la más o menos lograda, que está hecha con cierta responsabilidad, siempre va a llegar, siempre va a tener su público, siempre va a comunicar un fenómeno, un estado de ánimo. Hay mensajes paratextuales que gravitan sobre la película y añaden capas de información y de análisis, incluso. Para los estudiantes y su obra, la escuela es un espacio de libertad y la libertad tiene muchas maneras de manifestarse. Incluso, cuando aparentemente uno no sea libre, tiene maneras de serlo. Esa es la habilidad de los sujetos en resiliencia, de los sujetos en desgracia en todo el mundo, que siempre tienen unas maneras muy particulares de proteger su espacio y de ser todavía más creativos.

-¿Qué emociones le genera la inteligencia artificial y su aplicación en los universos creativos?

-Quisiera ser muy positivo y decir que no, que no genera ningún problema, que el ser humano es irremplazable; que la tecnología siempre ha sido cuestionada y el ser humano ha terminado imponiéndose. Pero al sujeto de este tiempo que soy, le toca temerle. No sé si un día vamos a descubrir que en realidad nosotros también éramos una construcción. Por supuesto que la Inteligencia Artificial tiene sus ventajas, puede ser muy útil. En el mundo en que vivimos, aquello que te ahorra tiempo tenemos a considerarlo como positivo. Pero el tiempo es relativo, la linealidad del tiempo, desde el poder, responde a una concepción del mundo. Y por otra parte, la rapidez de la respuesta no sustituye el valor de llegar de manera indirecta. La búsqueda es enriquecedora y por el camino se aprende. Como decía el cineasta chileno Raúl Ruiz, “el arte es ir por las ramas directo a lo esencial”. Y yo diría también que la vida es ir por las ramas directo a lo esencial.

Ingshani Servicio de Costura
Centro de Artesanía y Arte

Tu academia de INGLÉS
c/Salmorino 2, en el parque infantil
Corralejo
LET'S TALK
profesoras nativas bilingües
niños 3 a 18 años
+ APOYO ESCOLAR
últimas plazas
dónde aprender es divertido
Comenzamos 01 sept '25
GRATIS
THANK YOU



Carmen Delia Gutiérrez, en el camerino. Foto: Carlos de Saá.

ITZIAR FERNÁNDEZ

La obra teatral *Las Rezadoras* ha cosechado un rotundo éxito este verano. Una pieza con una gran calidad artística y escénica que hace historia dentro del teatro en Fuerteventura. La protagonista, Carmen Delia Gutiérrez, conocida política, *coach*, monologuista y payasa de Hospitran derrocha talento sobre el escenario, con una variedad de registros artísticos sorprendentes. Nace una estrella que conquista al público en todas las funciones: Antigua, La Oliva y Puerto del Rosario y se lleva en el corazón las innumerables felicitaciones. Además, levanta y derriba esa cuarta pared con la fuerza y pasión de la mujer majorera.

Carmen Delia Gutiérrez Hernández (Puerto del Rosario, 1970) creció en la capital majorera, estudió la EGB en el colegio Puerto del Rosario, y el Bachillerato en el Santo Tomás y en el San Diego. "En la infancia no me interesaba el teatro, pero siempre fui bastante activa", recuerda.

Se matriculó en Derecho en la Universidad de La Laguna y su estancia transcurrió en el colegio mayor de San Fernando. "Era bastante disciplinada, seria y me lo tomaba todo muy en serio". Trabajó durante cinco años en el INEM y tres en la Mancomunidad Centro Norte de Fuerteventura. Decidió lanzarse a la política por el partido Asamblea Majorera-CC y entró como concejal capitalina en la etapa de Manuel Travieso como alcalde y se mantuvo dos mandatos. "Fue una etapa bo-

Nace una estrella en el teatro majorero

Carmen Delia Gutiérrez, conocida política, 'coach', monologuista y payasa de Hospitran derrocha talento con una variedad de registros artísticos en 'Las Rezadoras'

nita pero dura, sacrificas todo tu tiempo", destaca. "Aprendí a hablar en público y a improvisar, pero tenía claro que era algo puntual y que quería dedicarme al Derecho y a defender causas justas", afirma Carmen.

Más tarde, entró en el Cabildo como asesora bajo la presidencia de Marcial Morales y ahí comienzan sus inquietudes por los talleres de bienestar, desarrollo personal y espiritualidad. "Buscaba tiempo para hacer lo que me gustaba y me propuse aprovecharlo al máximo". También asistió al taller de teatro del Cabildo, donde comienza a desplegar sus dotes artísticas. El teatro siempre ha estado muy presente en los pueblos majoreros y en los diferentes escenarios y etapas históricas de la Isla.

Cuando planeaba abrir su propio despacho de abogada, estando ya colegiada, se apuntó a una formación sobre desarrollo personal que cambió su futuro. "Me atrapó", confiesa. "Me gustó tanto el taller que decidí emprender en este mundo. Teníamos que organizar un primer círculo de mujeres como práctica del taller, y se celebró

en El Time con amigas que llamaron a otras amigas, y fue una experiencia inolvidable, que me animó a seguir y profundizar en este ámbito laboral".

Otro detalle importante es que cuando acudía a talleres y la elegían como compañera destacaban sus grandes dotes interpretativas. "Me sorprendió porque no tenía ni formación ni experiencia, pero me felicitaban y decidí empezar a estudiar Arte Dramático. Llamé a una monitora y le pedí clases". Carmen Delia también participa como payasa en Hospitran. "Creo que es una labor preciosa la que hace este grupo, con un humor diferente, auténtico, con mucha verdad. Es un personaje que adoro y la labor de este colectivo es maravillosa", destaca.

La actriz ha protagonizado diferentes monólogos y varios papeles de mujeres históricas, como Tibiabín y Sebastiana. Hace varios años creó la Asociación cultural IOCARI para poder emprender proyectos en este ámbito. "Los talleres de risoterapia y terapia de sonidos me fascinan, además de los talleres de cuidados, y he organizado retiros y círculos mixtos".

Con la Asociación IOCARI promueve la obra *Las Rezadoras*. "Cuando conseguí la financiación le propuse a Laura Squinobal dirigir la obra, y a Álvaro Sánchez el guion y escenografía. El resultado fue espectacular, me animaron, me apoyaron en momentos de bajón y los dos hicieron un buen trabajo", comenta. Fueron nueve meses de duros ensayos y preparativos: "Parí una obra en Antigua que me ha cambiado y he descubierto que quiero volcarme con el teatro".

Carmen Delia reconoce que pasó por momentos de pánico escénico, porque era una obra grande, pero al final toda la formación y experiencia le ha ser-

vido para coger impulso y seguir adelante y ahora espera que se levante también el telón en la zona sur y de nuevo en Puerto del Rosario. "Me gustaría, incluso, llevarla a otras Islas porque resulta muy atractiva, tiene humor y drama, se cuelan temáticas duras y muy actuales como el maltrato, abandono, la maternidad, el aborto y feminismo. O el amor y desamor, y la empatía que fluyen en la obra y dejan huella", confiesa la protagonista.

En la obra juega con elementos como la taza con la bandera arcoíris, o la figura de una tarta, el libro encima de la mesa es el diccionario de canarismos de Marcial Morera y diferentes símbolos que quiso incluir para sentirse cómoda en el escenario. "Los susurros de Josefina Pla en el faro de Lobos son de mi familia, cuando a Sole le habla su madre es la voz de la mía, así que la obra está plagada de aspectos personales que refuerzan mi trabajo artístico y son importantes en mi vida", detalla.

La protagonista se transforma en cinco personajes: una Soledad, profesora infeliz; Tibiabín; Sebastiana; Josefina Pla y una maestra renovada. "Con Jósetxu del Portillo, que hace de mi novio, la representación se llena de vida, conectamos, trabajamos la mimética, se consigue un momento crucial, de alegría y se rompe la dinámica de la obra", confiesa.

Carmen Delia desea que *Las Rezadoras* alcance una larga vida escénica, aunque ya comienza a soñar con un nuevo proyecto teatral, femenino, con nuevos personajes y emociones.

Cuando estaba a punto de abrir su despacho de abogada cambió su futuro laboral



Plantilla del Balonmano Morro Jable Virgen del Carmen. Foto: Cedidas.

El Balonmano Morro Jable regresa a la categoría nacional

El equipo majorero ha sido invitado a ocupar una plaza libre en la División de Honor Plata Femenina

RUBÉN BETANCORT

El Balonmano Morro Jable Virgen del Carmen se quedó al final de la pasada temporada a las puertas de conseguir el ascenso de categoría, pero su gran trabajo ha sido recompensado por la Real Federación Española de Balonmano. De manera inesperada, el equipo del sur de Fuerteventura recibió una invitación para ocupar una plaza libre en la División de Honor Plata Femenina, y el equipo majorero no se lo pensó dos veces para regresar a la categoría nacional.

El presidente del Balonmano Morro Jable, Manolo Alba, asegura que para ellos “fue una sorpresa” y explica que “dos días antes de la confección del calendario” les llegó la invitación de la Real Federación Española de Balonmano, en la que les ofrecían una plaza “debido a la renuncia de un equipo”. “Sin tiempo para pensar en el fregado en el que nos metíamos, aceptamos el reto y el desafío”, añade Alba.

El ascenso de categoría es “el colofón de una gran temporada, las jugadoras se lo habían merecido en la cancha”. Una campaña en la que se proclamaron subcampeonas de Canarias,

lo que les dio derecho a disputar la fase de ascenso a la División de Honor Plata Femenina, en la que se enfrentaron al Urdaeta, Balonmano Torrelavega y Balonmano Samortolameu. El presidente considera que “este ascenso le da la posibilidad a muchas jugadoras de poder disfrutar del balonmano a nivel semiprofesional, y además, es un balonmano totalmente diferente”.

El equipo senior seguirá siendo un reflejo para la gran cantera del Balonmano Morro Jable. “Siempre nos hemos considerado un club de cantera, un equipo con jugadoras nacidas y criadas en Morro Jable, que ahora tendrán la suerte de competir a nivel nacional”, destaca Manolo Alba. Pero, al mismo tiempo, advierte que “es un gran sacrificio a nivel personal, familiar y económico”. “La gente no es consciente de lo que significa competir a nivel nacional y tener que viajar cada quince días con las conexiones aéreas que tenemos”, destaca.

El técnico

Sin tiempo para el descanso, el Balonmano Morro Jable ya ha comenzado a preparar la temporada en la División de Ho-

nor Plata Femenina. El club ha confirmado la llegada de Miguel Ángel Rodríguez Dorta como técnico del primer equipo senior, que cuenta con una gran experiencia en el balonmano canario.

“Es un entrenador de nuestra máxima confianza y en el que tenemos puestas muchas esperanzas”, explica Alba, y añade que el técnico “acepta el reto de intentar consolidar al equipo en categoría nacional y hacer que, poco a poco, las jugadoras crezcan deportivamente y disfruten jugando al balonmano”.

Una de las premisas del Balonmano Morro Jable de cara a su aventura en la División de Honor Plata Femenina es mantener el bloque de jugadoras que ha logrado el ascenso y, sobre todo, dar la oportunidad a las jugadoras canteranas que vienen apretando fuerte desde las categorías inferiores del club. Por ello, en esta nueva temporada compaginarán experiencia y juventud.

“Mis jugadoras son muy competitivas”, recalca Manolo Alba, y recuerda que “el equipo se confecciona para volver a unirnos y disfrutar del balonmano”. “Nos lo fuimos creyendo a lo largo de la temporada pasa-

da y al final nos vimos segundas, lo que nos dio la posibilidad de jugar la fase de ascenso”, recuerda. “Ahora nos encontramos con un ascenso que para el pueblo de Morro Jable debe ser un orgullo y una satisfacción”, apunta.

Al cierre de esta edición son 12 las jugadoras que han confirmado su continuidad en el equipo y que apuestan por vivir la aventura de la División de Honor Plata Femenina. Seguirán las guardametas Laura Henrich y Eva Umpiérrez, las centrales Estefanía López y Sofía Saavedra, las extremos Zenaida Ramos, Tiffany Reyes y Laura Ruano, las laterales Desirée Alberto y Daniela Fernández, la pivot Iria Rodríguez y la polivalente Marbelys Reyes.

Un grupo complicado

El Balonmano Morro Jable ha quedado encuadrado en uno de los grupos más difíciles de la categoría, enfrentándose a los equipos de Cataluña y Comunidad Valenciana. “Nos ha tocado un grupo muy complicado”, señala el presidente, quien asegura que “ilusión, ganas, trabajo y sacrificio no faltarán”. “Esperemos que todo pueda ir por buen camino”, recalca.

La competición arrancará el fin de semana del 27 y 28 de septiembre. Una primera jornada en la que el Balonmano Morro Jable se desplazará para medirse al filial del Atígo Balonmano Elche. Al ser un grupo impar, las majoreras descansarán en la segunda jornada, y en la tercera llegará el primer encuentro en casa ante el MGC Mutua Handbol Ribes. En la cuarta jornada, el rival será el Club Almassora Balonmano, uno de los equipos que aspiran al ascenso.

Será una temporada complicada para el Balonmano Morro Jable Virgen del Carmen, pero la ilusión es máxima en el equipo del sur de Fuerteventura, que volverá a llevar el nombre de la Isla por todo el territorio nacional.

Competir a nivel nacional “es un gran sacrificio personal, familiar y económico”

EXCLUSIVE VILLAS & APARMENTS

ARQUITECTO
TEÓTIMO RODRÍGUEZ HERMOSO

Nature and Lifestyle...



FUERTEVENTURA



CORRALEJO - VIVIENDAS



CORRALEJO - VILLA 1



LAJARES - VILLA 2



LAJARES - VILLA 3