

## LA ISLA SE ABRE A LA ALTA COSTURA

La Escuela de Moda y la Fashion Week lanzan el diseño local

[Pág. 18]



Foto: Carlos de Saá.

## Suspensión de Educación: 43 millones de euros de inversión pendientes

El Cotillo espera por un nuevo colegio y el instituto de La Lajita continúa en el limbo

El CIFP de Morro Jable se estrena con 114 matrículas y críticas por falta de información

[Pág. 2]



### REPORTAJE 12

**Los tres viajes de Malick hasta llegar a Europa: "Vine por una vida mejor"**

### PUERTO DEL ROSARIO 5

**El juez archiva la causa por obras en la Iglesia**  
La torre del templo corría riesgo de desprendimiento

### ECONOMÍA 20

**Dispar vendimia afectada por la ceniza**  
La temprana brotación reduce la producción de uva en la Isla

### CULTURA 32

**Aarón Comino recorre los teatros del país: "La danza es un camino lindo"**



## Diario

Síguenos en nuestro canal de WhatsApp

diariodecanarias.es | diariodefuerteventura.com | diariodelanzarote.com | 828 081 655 | 606 845 886



CEIP El Tostón en El Cotillo. Fotos: Carlos de Saá.

# El Cotillo espera por un nuevo colegio y el IES de La Lajita continúa en el limbo

**Educación solo ha construido tres de los centros escolares contemplados en el Plan de Infraestructura Educativa y ha dejado de invertir 43 millones en Fuerteventura**

## ELOY VERA

Fuerteventura abrirá las puertas al nuevo curso escolar, un año más, sin ver cómo la mayoría de los colegios e institutos anunciados a bombo y platillo por parte de las administraciones canarias se han construido. En la mayoría de los casos, no se ha movido ni una piedra. El Plan de Infraestructura Educativa 2018-2025 contemplaba la construcción de once centros y trabajos de ampliación en otros tantos en la Isla. El plan llega a su fin este año con sólo tres inaugurados: el Centro de Educación Infantil y Primaria (CEIP) en Morro Jable y los de Villaverde y El Castillo.

La Consejería de Educación del Gobierno de Canarias ha dejado de invertir unos 43 millones de euros en Fuerteventura. El documento incluía 130 obras nominadas en las Islas con una pre-

visión de dotar con unas 23.000 plazas escolares al Archipiélago en ocho años y una inversión prevista de casi 507 millones de euros.

El Plan de Infraestructura Educativa pretendía dar respuesta a la necesidad de plazas escolares con las que hacer frente al crecimiento demográfico de Canarias y reducir los ratios. En el caso de Fuerteventura, perseguía, entre otras medidas, eliminar las aulas prefabricadas.

Sin embargo, los objetivos del plan han quedado en el cajón. Poco a poco, los barracones han ido desapareciendo del mobiliario escolar, gracias a apaños. Sin embargo, la mayoría de los municipios siguen esperando por ver poner la primera piedra de los centros prometidos por el Gobierno canario.

“No se ha cumplido nada del Plan de Infraestructura Educa-

tiva. Empezamos el curso escolar con la misma pena de siempre. Otro año más y sin ver la luz”, asegura Grimanesa González, presidenta de Fimap (Federación Insular Majorera de Madres, Padres y Alumnado). Y añade: “Vamos a otro curso sin nuevas infraestructuras educativas y esta vez no es culpa de la Consejería, sino de los ayuntamientos”.

Señala que desde Educación les han explicado que en el Gobierno de Canarias hay “ganás y dinero, pero no hay suelo”. “Son los ayuntamientos quienes tienen que ponerlo para poder construir, pero si no hay sincronización entre ayuntamientos y Consejería mal vamos”, insiste.

La escasa apuesta por dotar a la Isla de infraestructuras educativas se traduce, a su juicio, en fracaso escolar. Hay un abandono de las aulas porque el alum-

nado “no aguanta” el trajín de kilómetros y carretera de un municipio a otro para poder ir a clase y unos regresos a sus casas a las cuatro de la tarde “y sin comer”. Eso, asegura, “no hay quién lo soporte. Es muy triste que eso siga pasando en el siglo en el que estamos”.

## Puerto del Rosario

El Plan de Infraestructura Educativa 2018-2025 de la Consejería de Educación contemplaba

diversas obras de ampliación en los centros educativos existentes en el municipio y la construcción de un instituto en la capital y dos CEIP, uno en Casillas del Ángel y otro en el barrio capitalino de El Charco.

Para el de Casillas del Ángel había contemplado un presupuesto de 4,25 millones de euros; para el IES de la capital se recogía una partida de 5,6 millones, mientras que para el CEIP de El Charco estaba previsto destinar 5,2 millones. En ninguno se ha movido una piedra.

## La Oliva

Los trabajos planificados en el Plan incluían la construcción de un CEIP en El Cotillo, otro en Lajares, y uno más en Villaverde, además de un centro de Secundaria en Corralejo. De todo ello, solo se ha hecho el segundo colegio de Villaverde, que en-

**No se ha movido ni una piedra en los centros proyectados en Puerto del Rosario**

tró en funcionamiento durante el curso 2021-2022. Al resto de pueblos les toca esperar.

Unos 130 alumnos comenzarán el nuevo curso escolar en el CEIP El Tostón de El Cotillo. El colegio volverá a abrir las puertas un año más sin haber dejado atrás los conocidos como barracones, unas instalaciones modulares que, con el tiempo, se han ido sofisticando. En El Cotillo se mantienen tres. Educación tenía previsto la construcción de nuevas aulas, pero la licitación quedó desierta.

“El actual centro se ha quedado pequeño y tampoco podemos crecer como centro porque no tenemos infraestructura”, lamenta la presidenta de la asociación de padres y madres del colegio, Rosi Rodríguez. A pesar de tener demanda, las ratios de alumnos son muy bajas.

El centro tiene siete aulas de obra y tres modulares; dos baños para 130 alumnos; un solo servicio para el profesorado que comparten hombre y mujeres; no hay sala de profesores, sino un aula donde en ciertos horarios se reúnen los docentes; el aula para niños con necesidades especiales es muy pequeña y no existen zonas de sombra en el patio.

Rosi reconoce que es un centro con muchas necesidades. “Estamos en un momento de subsistencia. Sobreviviendo con lo que tenemos, pero tampoco queremos alargar esta situación”, subraya.

“Se ha ido remendando según las necesidades que hemos ido teniendo, pero visto que se va a construir un nuevo centro no creo que la Consejería vaya a hacer mucho más en este, aunque no podemos tener una caja de ratones toda la vida”, insiste.

El Ayuntamiento de La Oliva cedió unos terrenos al lado del campo de fútbol de El Cotillo para la construcción de un nuevo centro. El alcalde de La Oliva, Isaí Blanco, explica que el Consistorio ya ha entregado el suelo a la Consejería de Educación. Aclara que, al principio, “se alargó [el procedimiento] porque desde el Gobierno” les hicieron “varios requerimientos que hubo que corregir”.

Blanco espera poder sentarse con el consejero de Educación, Poli Suárez, y conocer las previsiones de la Consejería y dar respuesta, más allá de promesas, al pueblo de El Cotillo.

También tendrán que seguir esperando un año más los vecinos de Lajares. La demora tiene pinta de eternizarse en el tiempo. Al terreno que el Ayuntamiento tenía previsto ceder a Educación le ha salido otro propietario. “En el Ayuntamiento tenemos claro que nosotros somos los pro-



Localidad de La Lajita, donde existe la demanda histórica de un instituto.



Fachada del CEIP Morro Jable II, el más grande de Canarias.

pietarios. Hemos tenido llevar el asunto a los juzgados”, explica el alcalde. Ahora será la Justicia la que resuelva quién es el dueño.

### Pájara

El Plan de Infraestructura Educativa que finaliza este año recogía la construcción del CEIP Morro Jable II, el más grande de Canarias, con capacidad para albergar a unos 700 estudiantes, y el IES La Lajita. El primero se inauguró en 2021. El centro de La Lajita sigue esperando. El Plan contemplaba 6,7 millones de euros para su construcción. Sin embargo, no se ha hecho nada.

Los anuncios sobre la cesión de los terrenos inundan la hemeroteca de los medios de comunicación desde la década pasada. Ya en 2017 el Ayuntamiento de Pájara aseguraba que había cedido 12.700 metros cuadrados. La última oleada de comunicados es de 2021, cuando se llegó a anunciar la redacción del anteproyecto del instituto.

Cuatro años más tarde, el bloqueo urbanístico continúa en el plan parcial La Lajita 2000, donde se reservó el suelo para ejecutar el centro. El suelo educativo se contempla a medio centenar de metros de la rotonda que distribuye el tráfico en el pueblo, en la calle Sise, justo en frente del CEIP La Lajita. Sin embargo, los terrenos forman parte de una enorme bolsa de suelo urbano no consolidado de más de medio millón de metros cuadrados, donde además se prevé la construcción de unas 2.500 viviendas y un gran establecimiento comercial. En este mismo plan parcial se encuentra la parcela para el Centro de Atención Especializada (CAE) de La Lajita.

El conflicto entre promotores y Ayuntamiento se ha recrecido en el último año y medio. Los primeros rechazan el nuevo Plan General de Ordenación (PGO) y reclaman seguir pilotando el desarrollo de la urbanización, mientras que el Consistorio defiende su decisión de haber cam-

biado el modo de ejecutarlo a un sistema de iniciativa pública. La consecuencia práctica es que el plan parcial está bloqueado.

Ajena a la burocracia y a los entresijos del urbanismo, en unos días, Nora tendrá que volver a pegarse el madrugón. Tiene 12 años. Es su segundo año en la ESO. Su despertador sonará sobre las seis y media, desayunará y a las siete y media tendrá que coger una guagua que la lleve desde Costa Calma hasta el instituto de Gran Tarajal. No llegará a casa hasta las tres y media

con hambre, cansada y con una tarde de deberes por delante.

Costa Calma no tiene instituto por lo que a sus jóvenes no les queda otra opción que irse hasta Gran Tarajal. Nora empezó la enseñanza obligatoria en el IES Vigán. Su madre Tatiana Jaime ha escuchado muchas veces a su hija preguntar: “¿Por qué tengo que irme tan lejos a estudiar?”.

“Los estudiantes del sur siguen sufriendo lo mismo que padecían sus padres hace 20 años. No es de recibo que un niño tenga que hacer más de 30 kilómetros para ir de Costa Calma a Gran Tarajal. No es justo que tenga que salir de su municipio a otro para ir a estudiar la Secundaria, que hay que recordar que sigue siendo obligatoria”, señala la presidenta de Fimap. Para la representante de los padres y madres de la Isla, el instituto de La Lajita tenía que haber sido ya una realidad y “si no había suelo en La Lajita buscarlo en Costa Calma o donde fuera”.

“Cuando mi hija entró en primero de Primaria escuché promesas relacionadas con la construcción de un instituto. Nunca pensé que iba a llegar al instituto sin ver puesta la primera piedra del de La Lajita. Estoy viendo que mi segunda hija, que tiene ocho años, tampoco lo va a ver”, señala Tatiana.

“Es duro y frustrante. Siento que se ríen de nosotros. Mi hija nació en Costa Calma y se tiene que ir a Gran Tarajal, a otro municipio a estudiar”, lamenta esta madre y recuerda que su pareja, 20 años antes, se tenía que ir de Ajuy, en guagua, hasta otro municipio, el de Tuineje, para ir al instituto. Parece que nada ha cambiado y se pregunta “cuántos años más va a seguir así”.

**Nora, de 12 años, se tiene que levantar a las seis y media para ir hasta Gran Tarajal**

ITZIAR FERNÁNDEZ

Septiembre arrancó con un total de 114 matrículas en el nuevo Centro Integrado de Formación Profesional (CIFP) Morro Jable, aunque este mes se prevé recibir nuevas inscripciones. De hecho, la oferta está pensada para más de 200 estudiantes. Esta es una de las novedades del nuevo curso en la Isla, junto al incremento de alumnado del CEIP Morro Jable II. El curso escolar en Canarias comienza de forma oficial el 8 y 9 de septiembre para Educación Infantil y Primaria, y el 15 de septiembre para Secundaria y otras enseñanzas no universitarias.

La Consejería de Educación anuncia que el objetivo es consolidar el centro de FP como un referente en la enseñanza pública en el sur de Fuerteventura. Sin embargo, la polémica ha saltado en el último mes, tras acordar la retirada de todos los ciclos de grado superior por falta de inscripciones. “De haberse mantenido esta oferta en septiembre las matrículas hubieran sido más elevadas”, apuntan indignados representantes de las familias.

Educación anunció el pasado abril la puesta en marcha de una variedad de ciclos de grado medio y superior. Una amplia oferta formativa inicial que finalmente se ha quedado reducida a 12 cursos. Sale un primer curso del Ciclo Formativo de Grado Básico (CFGb) de Actividades Físicas y Deportivas, acceso y conservación en instalaciones deportivas, que ha recibido 10 estudiantes. Un primero del CFGb de Hostelería y Turismo, de Cocina y Restauración con siete inscripciones y, en esta misma familia de Hostelería y Turismo, sale el segundo curso del Ciclo Formativo de Grado Medio (CFGm) de Cocina y Restauración con ocho alumnos. El primero tiene 20 estudiantes, y siete personas se han apuntado en el primer curso del Grado Medio de Servicios en Restauración. Mientras que en la rama de Industrias Alimentarias, el primer curso del Grado Medio de Panadería, Repostería y Confitería cuenta con ocho estudiantes.

La nueva oferta en Administración ha sido una de las más exitosas, con 20 matrículas en el CFGm de Gestión Administrativa, y se ofertó inicialmente el primer curso de Grado Superior de Administración y Finanzas, que fue eliminado. Sale también en Comercio y Marketing un primer curso del CFGm en Actividades Comerciales, que cuenta con una decena de alumnos, y se anunció



Fachada del antiguo colegio El Ciervo que, a partir de este curso, albergará la Formación Profesional. Foto: Carlos de Saá.

# El CIFP de Morro Jable se estrena con 114 matrículas

**La Consejería de Educación ha retirado la oferta de grados superiores por falta de inscripciones, una decisión precipitada que ha indignado a las familias residentes**

un primer curso del Ciclo Formativo de Grado Superior de Marketing y Publicidad, que se ha retirado. De forma novedosa, se incluye el Grado Medio de Atención a Personas en Situación de Dependencia, que ha obtenido diez matrículas.

Este curso se completarán tres segundos: en Grado Medio de Cocina y Gastronomía (cinco matrículas), en el Grado Medio de Panadería, Repostería y Confitería (cinco estudiantes) y en el Grado Medio de Dirección de Cocina (cinco personas).

Al final, tampoco se mantuvieron los primeros cursos de los grados superiores de Agencias de Viajes y Gestión de Eventos; Gestión de Alojamientos Turísticos; Guía, Información y Asistencias Turísticas; ni el de Integración Social, que se anunciaron inicialmente.

La vecindad de Morro Jable reivindica desde hace años una nueva oferta de estudios profesionales en la localidad, que se ha hecho realidad en este curso de forma incipiente y con una implantación progresiva. Durante años las familias han soportado los largos viajes a Gran Tarajal y Puerto del Ro-

sario para poder cursar estudios profesionales, con las conocidas deficiencias que presenta el transporte público. Distancia y cansancio estudiantil eran algunas causas del elevado absentismo y abandono escolar.

Las familias reclaman que el próximo curso se vuelvan a ofrecer los ciclos superiores que se anunciaron inicialmente porque insisten en que son “muy necesarios para la formación de la población juvenil”. Además, aseguran que no se recibieron solicitantes por falta de información y por la incertidumbre reinante desde la propia comunidad educativa sobre la apertura del nuevo centro.

La anterior presidenta del AMPA Buthiondo, Marcia De Sousa, apoya la implantación de la FP, pero ruega que no se olviden de las necesidades que presenta el IES Jandía, que es el único instituto del municipio. Un centro con 20 años de antigüedad, que necesita reformas, y que reúne a unos 670 estudiantes y 80 profesores.

## Crece Morro Jable II

Por otro lado, hay que recordar que la implantación de la

FP ha derivado en la unión de los dos colegios en el CEIP Morro Jable II. “Nuestro temor es que volvamos a la masificación que sufrimos en el pasado porque teníamos un centro grande con mucho espacio y unos 250 alumnos, y pasamos a 520 escolares de Infantil y Primaria, un dato que puede aumentar con la población flotante”, indica la madre Estefanía de León. Las ratios están dentro de la legalidad, todas las aulas están llenas y casi no hay espacios libres para actividades complementarias. Una masificación escolar que, según diferentes profesionales, redundó en el empeoramiento de la calidad educativa de Morro Jable.

**Las familias afirman que no hubo solicitudes por falta de información**

El CEIP Morro Jable II es el mayor colegio de Canarias. Entró en funcionamiento en el curso 2021/22 y tiene capacidad para 660 alumnos. Para su ejecución y puesta en marcha se invirtieron cinco millones y medio de euros. El inmueble cuenta con autoabastecimiento energético y aulas de pedagogía terapéutica, dos canchas (una cubierta), un comedor preparado para gestión directa, biblioteca, huerto escolar, zona de juegos, gimnasio con vestuarios, despachos y aparcamiento.

Padres y docentes lamentaron el curso pasado esta unificación porque el nuevo centro se creó para descongestionar los dos colegios existentes en Morro Jable y estar preparados para asumir el crecimiento poblacional que experimenta el municipio. Una unificación que, según advirtieron, podía implicar “recortes de personal y un retroceso en los logros conseguidos en la zona en materia educativa”. Diferentes profesionales evidencian que hay una mayor calidad educativa en centros pequeños que en macrocolejos, donde aumentan los problemas de convivencia y los conflictos.

# El juez archiva la causa por unas obras en la Iglesia de Puerto del Rosario

**El Juzgado reconoce que los trabajos, que pagó el Ayuntamiento tras levantar un reparo, tenían la “finalidad pública legítima” de “evitar un daño a las personas”**

M. RIVEIRO

El Juzgado de Primera Instancia e Instrucción número ocho ha archivado la causa abierta por unas obras que el Ayuntamiento capitalino ejecutó de urgencia en la Iglesia de Puerto del Rosario y descarta que se hubiera producido un supuesto delito de prevaricación administrativa en el encargo y pago de los trabajos.

En el auto, firmado por el juez Alberto Borrego y dictado este pasado mes de agosto, se resuelve a favor del alcalde de Puerto del Rosario, David de Vera, y del concejal de Servicios Municipales y Patrimonio Histórico, David de León, y en contra de la Fiscalía, del grupo municipal de Fuerteventura Avanza y de la concejal Peña Armas. Tanto Peña Armas como su partido político ejercen la acusación popular en este procedimiento.

El origen del asunto se remonta al 7 de febrero de 2022, cuando el Cabildo de Fuerteventura emitió una resolución sobre la mala situación en la que se encontraba la torre de la Iglesia de Puerto del Rosario. “Este documento no es una mera recomendación”, recalca el juez, “sino un acto administrativo dictado por el órgano competente en Patrimonio Histórico” que, tras un informe técnico, constata la existencia de riesgos.

De hecho, la institución insular alertó entonces de “condiciones peligrosas de seguridad por posibilidad de desprendimiento” y calificó el estado de la torre como “muy peligroso para la seguridad de las personas”. El juez subraya que la citada resolución del Cabildo mayorero “no solo autorizaba, sino que acreditaba formalmente una situación de riesgo objetivo y cualificado”.

Después de las elecciones de 2023, en junio de ese año, el nacionalista David de Vera asumió la alcaldía de Puerto del Rosario y, antes de las fiestas patronales, que empiezan en septiembre, se ejecutaron las obras de urgencia en la iglesia. Se da la circunstancia de que en el pasado mandato, cuando el Cabildo alertó del riesgo de desprendimiento, la concejal Peña Armas formaba parte del grupo de gobierno



Iglesia de Puerto del Rosario. Foto: Carlos de Saá.

municipal. La edil tuvo precisamente responsabilidad en Obras y Contratación. Ahora está investigada en el caso Odín por presuntas irregularidades en la contratación de un millón de euros a empresas de familiares.

#### “Urgente y necesaria”

La instrucción en el Juzgado arrancó tras una denuncia interpuesta en julio de 2024 y en la misma se aludía a una presunta prevaricación administrativa en el encargo y pago de los trabajos en la iglesia. En la fase de diligencias previas declararon tanto el alcalde como el concejal de Patrimonio Histórico, como investigados, y como testigos el administrador de la empresa contratista; el interventor municipal, Antonio Nuevo Hidalgo; y el secretario del Ayuntamiento, Juan Manuel Gutiérrez Padrón. En la causa se analizaron el expediente de reparo, el de la contratación y la resolución del Cabildo que autorizaba la ejecución de medidas urgentes de seguridad en la torre.

Las defensas del alcalde y del concejal de Patrimonio solicitaron el archivo de la causa con el argumento de que los he-

chos se enmarcaron “en una actuación urgente y necesaria para salvaguardar la seguridad de las personas, amparada por la previa resolución del Cabildo”. Añadían que “las deficiencias procedimentales” a la hora de contratar las obras, mediante un contrato menor, “no trascienden de la mera irregularidad administrativa”.

Por el contrario, tanto la Fiscalía como la acusación ejercida por Peña Armas y su grupo municipal sostienen que existían indicios, por la omisión del procedimiento de contratación. Alegaban también, según el auto de archivo de la causa, que no existía una “emergencia real” dado el tiempo transcurrido entre la resolución del Cabildo y el levantamiento del reparo de Intervención.

Sin embargo, para el juez resulta claro que “no aparece debidamente justificada la perpetración del delito” de prevaricación, por lo que ha decretado el sobreseimiento provisional y archivo de la causa. Así, señala que “son hechos no controvertidos y reconocidos” por los responsables municipales que la obra se ejecutó sin ex-

pediente de contratación previo y que se levantó un reparo de Intervención. No obstante, considera que existía base para “actuar de forma inmediata”, utilizando una vía que habilita la Ley de Contratos del Sector Público “sin las formalidades del procedimiento de contratación ordinario”, ante “situaciones que supongan grave peligro”.

#### “Peligro latente”

“En el presente caso”, recalca el juez, hay un “elemento de juicio de carácter objetivo y preexistente” a la decisión de llevar a cabo las obras: la resolución del Cabildo que habilitaba a intervenir ante el riesgo de desprendimiento. Sobre el lapso de tiempo entre el acuer-

do del Cabildo y la intervención del Ayuntamiento, más de año y medio, el juez insiste en que ese análisis “debe realizarse desde la perspectiva” de David de Vera y David de León, que acababan de asumir sus cargos. “Es al tomar posesión y conocer” la advertencia de peligro “cuando deciden actuar”, motivados por la inminente celebración de las Fiestas del Rosario, con “una concentración masiva de ciudadanos en el entorno inmediato de la iglesia”. “Es en este punto donde un peligro latente y documentado se transforma”, para ambos cargos públicos, “en un riesgo inminente y concreto”. La decisión de llevar a cabo las obras sobre la marcha “no parece responder a un capricho o a una voluntad arbitraria”, se apostilla en el auto, que excluye la falta de “solidez necesaria” de una acusación de prevaricación.

El Juzgado concluye que la decisión municipal se amparó indiciariamente en “una finalidad pública legítima e incluso primordial: evitar un daño a las personas derivado de un riesgo previamente declarado por una Administración superior”.

**El Cabildo alertó de la “posibilidad de desprendimiento” de la torre**

**MIGUEL FELIPE RASTRERO**  
**CONCEJAL DEL GRUPO MIXTO**  
**EN PUERTO DEL ROSARIO**

# “Estoy convencido de que sería positivo un cambio de gobierno en Puerto del Rosario”



Miguel Felipe Rastrero. Foto: Carlos de Saá.

M. RIVEIRO

-¿Cómo acaba un piloto con formación militar y en ejercicio en la aviación comercial siendo concejal en Puerto del Rosario?

-Mi padre era militar y eso nos llevó a vivir temporadas en distintas ciudades de la península, pero también mucho tiempo en Canarias. Siempre que pude regresé porque me siento canario desde muy joven. Con Iberia Express pasé por Tenerife y Lanzarote, y conocía Fuerteventura de cabo a rabo. Todas mis vacaciones las hacía aquí o en Lanzarote. Al final decidí fijar mi residencia en Fuerteventura por voluntad propia, no por trabajo: para volar tengo que desplazarme a Madrid, pero quería vivir en esta Isla.

-¿Cuándo decide dar el salto a la política local?

-Ocho años después de instalarme aquí, y fue casi por casualidad. Veníamos de una etapa convulsa a nivel nacional y compartíamos preocupación por la deriva política. El médico Francisco Sánchez, entonces coordinador local de Vox, me planteó que tenía un perfil útil para implicarme y empecé como coordinador en Antigua. En 2021, tras visitas de dirigentes nacionales, me propusieron llevar la organización en la provincia de Las Palmas. Me tocó armar estructuras desde cero,

presentar candidaturas en todos los municipios y contribuir a que se obtuvieran concejales, consejeros y diputados. Esa experiencia me curtió en gestión y organización.

-Su perfil no es el habitual: no procede de la cantera de un partido, salió de Vox por estar en contra de la prospección de tierras raras en la Isla, mantiene su trabajo y ha anunciado que no quiere cobrar de la actividad política. ¿Cómo vive la experiencia en un ayuntamiento como el de Puerto del Rosario?

-Me ha sorprendido la excesiva politización y la lentitud de los procesos. En mi opinión, en las instituciones locales debe primar atender y resolver los problemas de los ciudadanos. Creo que la profesionalización excesiva de la política anquilosa la Administración. Yo he dejado claro que no vengo a vivir de la política: voy a devolver al Ayuntamiento las asignaciones del Grupo Mixto porque pertenecen a los vecinos y no las necesito para hacer mi labor. Son unos 11.000 euros y he renunciado a otros 14.000 hasta final de mandato. Y las dietas personales de asistencia a plenos las dono periódicamente a asociaciones de carácter social y sanitario y a proyectos educativos de ONG. Actúo por vocación y eso me permite hablar en conciencia, siempre consensuando

y con el foco en dos criterios: beneficio para los ciudadanos y solidez jurídica y técnica para no generar problemas futuros a la institución.

-¿Ha encontrado receptividad a ese enfoque en el pleno del Ayuntamiento?

-Sí. He presentado 14 iniciativas y 12 se aprobaron por unanimidad. Se rechazaron dos: una bajada de impuestos y la celebración del debate del estado del municipio, aunque esto último se impulsará por otra vía. Mi planteamiento ha sido constructivo desde el primer día: apoyar lo que sea bueno para Puerto del Rosario y corregir lo que presente dudas legales o técnicas. Asfaltar una calle, reforzar la ayuda social a las personas necesitadas o mejorar el alumbrado no deberían tener color político. La gestión local exige acuerdos prácticos. Analizo cada propuesta con independencia del grupo que la presente. Si está bien armada y beneficia al vecino, lo apoyo; si presenta riesgos, propongo mejoras. Creo que no puede volver a pasar lo que ha sucedido con la sentencia de El Matorral. [El Ayuntamiento fue condenado a pagar 4,7 millones de euros por ocupar 6.500 metros cuadrados para calles y zonas verdes].

-Si tuviese la posibilidad, ¿qué cambiaría de inmediato en el funcionamiento del Ayuntamiento?

-Como le decía, reduciría la politización y reforzaría los controles en contratación. La figura del contrato menor es útil para dar agilidad, pero su abuso resta transparencia. Ya se está limitando su uso y me parece un paso en la buena dirección. También apostaría por planificar mejor: informes previos claros, cronogramas realistas y evaluación de impacto económico de las decisiones antes de aprobarlas.

-Hablemos de la operación Odín, que ha sido un auténtico terremoto en el Ayuntamiento de Puerto del Rosario. ¿Qué lectura hace como concejal?

-Respeto absoluto a la justicia, hay que dejar trabajar al Juzgado y a la Fiscalía, y presunción de inocencia para todas las personas investigadas. A partir de ahí, si se demuestran responsabilidades, seré el primero en pedir las máximas penas. Pero, además, creo que no deben analizarse solo algunos expedientes. [La Fiscalía centra la investigación en unos 36 contratos menores por cerca de un millón de euros]. Habría que analizar todos los contratos menores del pasado mandato y que sea la justicia la que diga si se cometieron irregularidades y en cuáles.

-El Catálogo de Patrimonio ha generado debate, especialmente por la exclusión de los inmuebles de La Cornisa. ¿Qué posición mantiene?

-Reconozco la voluntad, por parte del alcalde, David de Vera, y del concejal David de León, de presentar un Catálogo, que llevaba años pendiente, pero se han evidenciado carencias: ha habido vecinos mayores que han recibido notificaciones sin identificar con precisión el inmueble afectado. Sobre La Cornisa, es necesario negociar y llegar a un acuerdo entre Ayuntamiento y propietarios. Se ha hecho mal desde el principio, desde 2017 [cuando se aprueba el Plan General de Ordenación]. También los propietarios lo han hecho mal presentando un PAMU (Programa de Actuación sobre el Medio Urbano) que sabían que no era acorde con el planeamiento. He pedido que se sienten todas las partes, que no se politice ni se busque rédito electoral, y que no se arriesguen las arcas del Ayuntamiento con pleitos como el de El Matorral.

“Actúo por vocación y eso me permite hablar en conciencia y consensuando”



Proteger La Cornisa creo que lo queremos todos, yo el primero, que pienso que es una maravilla. Con la suspensión de licencias que se ha aprobado, hay un año para hacer los deberes y presentar un Catálogo que sea económicamente sostenible y que proteja lo que de verdad importa.

**-Uno de los problemas sociales más acuciantes es el de la falta de vivienda a precios asequibles y en Puerto del Rosario se ha exteriorizado el fenómeno de la ocupación, con perfiles diferentes. ¿Qué puede hacer el Ayuntamiento y en qué falla la política de vivienda?**

-El fenómeno de la ocupación se ha agravado y no todo es responsabilidad municipal, pero aquí debemos actuar. Hay promociones paralizadas, como en el entorno de Playa Blanca, donde informes técnicos señalan que lo construido no se ajusta a la licencia y que parte está en ruina, con familias y menores dentro. Eso es un riesgo y genera inseguridad. He pedido actuar con responsabilidad: evaluar cada caso, proteger a quienes realmente están en situación de vulnerabilidad a través de Servicios Sociales y, a la vez, evitar que haya quien se aproveche. Cuan-

do llegas a esa zona te das cuenta de que hay incluso profesionales con sueldos importantes que ocupan porque les es más cómodo que alquilar, mientras que otras personas mucho más humildes tienen más dignidad y pagan su alquiler aunque les cuesta trabajo. Hay que analizar caso por caso, y ayudar a quien no tiene trabajo ni recursos, pero no todos los que ocupan están en la misma situación. Sobre la Sareb, [propietaria de promociones en Playa Blanca] detectamos inmuebles con deudas de IBI, insté a iniciar vía ejecutiva y se han recuperado terrenos. Creo que en materia de vivienda el problema de base es la legislación impulsada por el Gobierno socialista, que no da seguridad a los propietarios para que alquilen sus casas, que en su mayoría se han comprado o construido con esfuerzo y trabajo, o que han heredado.

**-Más allá de la vivienda, ¿cuáles son las principales quejas vecinales que recibe?**

-El agua es la más repetida: cortes, presión, infraestructuras obsoletas. Hace falta una revisión de todo el esquema hidráulico insular y, en lo que

compete al municipio, priorizar inversiones que den estabilidad al servicio. En segundo lugar, la iluminación: hay un contrato importante en marcha, pero la ciudad sigue siendo oscura en muchas zonas y eso genera

inseguridad y dificulta el uso de cámaras de apoyo a la seguridad que ya se aprobaron. Puse como ejemplo la calle Jacinto Benavente, que conecta centros educativos y servicios: impulsé la mejora del alumbrado y ya existe informe técnico favorable; he pedido priorizar su ejecución. También hay quejas por falta de mantenimiento de espacios públicos y por la sensación de abandono en determinados barrios.

**-A título personal se ha integrado en el Partido Popular, aunque en el Ayuntamiento es edil del Grupo Mixto. ¿Cree posible un cambio de gobierno en lo que resta de mandato?**

-Me fui de un partido donde todo se regía por intereses personales. En el PP no sé si formaré ni siquiera parte de ninguna lista electoral, solo quiero ayudar, y lo que veo es que se trabaja y mucho. Estoy convencido de que sería positivo un cambio de gobierno. Cuando ocurrió la pequeña crisis en el PSOE tras el accidente de Juan Jiménez le ofrecí al alcalde buscar una alternativa. Hay fricciones en el grupo de gobierno y según se acerquen las elecciones habrá más.

## “La gestión local exige acuerdos prácticos: 12 iniciativas salieron por unanimidad”

**“En el Partido Popular solo quiero ayudar, veo que se trabaja y mucho”**

**Vajillas de Porcelana**



f i



**ns**  
**nortysur**  
hogar



PUERTO DEL ROSARIO:  
C/ Henequén, 41  
Urb. Risco Prieto  
Teléfono: (+34) 928 852 020

[nortysurhogar.com](http://nortysurhogar.com)





Casas de La Cornisa. Fotos: Carlos de Saá.

# El Efequén pide incluir en el Catálogo de Protección las 16 casas de La Cornisa

**La asociación indica en sus alegaciones que el Plan General incumple las exigencias legales de la Ley de Patrimonio Histórico de Canarias y que su inclusión no es incompatible con las sentencias existentes**

## SAÚL GARCÍA

La Asociación Patrimonial El Efequén ha solicitado al Ayuntamiento de Puerto del Rosario que imparta las instrucciones oportunas al equipo redactor del Catálogo de Protección Municipal para que corrija los errores que presentan las fichas de las 16 casas de La Cornisa y se incorporen esos inmuebles, que ahora están excluidos, a dicho inventario.

En el documento de alegaciones que ha presentado esta asociación se señala que esas fichas han sido "indebidamente excluidas" ya que no se puede poner en duda que su inclusión cumple con la legalidad. El Efequén analiza decenas de informes técnicos jurídicos, y de toda índole, incluidos en el Plan General, así como el marco legal, histórico y patrimonial.

"Cada lugar tiene su propia arquitectura, y no puede pretenderse que los criterios de catalogación sean homogéneos para todas las ciudades de las Islas, ni cabe aceptar la visión clasista y elitista que conduce a suponer que la única arquitectura con valor histórico, arquitectónico o patrimonial es la señorial, y no podemos permanecer impasibles ante el menosprecio que implica la negación de la exis-

tencia de valores patrimoniales en la arquitectura tradicional de Fuerteventura y de Puerto del Rosario", señala la asociación.

Los informes jurídicos en los que se basa el Ayuntamiento para excluir a estas viviendas de la protección se fundan a su vez en la existencia de varias sentencias del Tribunal Superior de Justicia de Canarias. Para la asociación, esas sentencias no son contradictorias con la inclusión en el Catálogo de estos inmuebles. "La aprobación del Catálogo no es un ac-

to contrario al pronunciamiento judicial que se contiene en la sentencia", aseguran. Y añaden que, aunque lo fuera "resulta incontrovertible" que la finalidad de su exclusión no sería eludir el cumplimiento de la sentencia, sino cumplir "una disposición legal que exige la protección de las edificaciones de la zona de La Cornisa".

Reitera en sus alegaciones que "la sentencia ni limita ni impide la potestad del Consistorio de proteger bienes patrimoniales" ya que los catálogos

son herramientas independientes al planeamiento urbanístico general y es el instrumento que tienen los municipios para proteger sus bienes patrimoniales

**"La consecuencia de no protegerse sería su derribo por efectos especulativos"**

y culturales. La sentencia, según señala la asociación, se refiere exclusivamente a la cuantificación del incremento del aprovechamiento de los propietarios afectados, como consecuencia de un error de cálculo en el PGO, y no debe repercutir sobre el Catálogo de Bienes Patrimoniales.

Dice la asociación que el objetivo de sus alegaciones es el de "advertir las carencias e insuficiencias del Catálogo de Protección Municipal de Puerto del Rosario e intentar persuadir a la Corporación municipal de la conveniencia de proceder a subsanarlas o corregirlas para mejorar su contenido y evitar su eventual impugnación ante la jurisdicción contencioso-administrativa".

Enumeran las carencias. En primer lugar, en cuanto al tratamiento de la información pública, ya que consideran que era preciso garantizar que la documentación expuesta al público "estuviera completa y guardara las condiciones de veracidad y autenticidad que son exigibles para la plena validez del trámite" y sin embargo esas condiciones en las que se procedió a la apertura del trámite de información pública "eran claramente reprochables" al no tener plena certeza de la autenticidad de la

## “RIQUEZA HISTÓRICA”

El Efequén señala que "las casas de La Cornisa constituyen un bien con una riqueza histórica, arquitectónica y paisajística a conservar por una sociedad con identidad" ya que el propio equipo redactor reconoce los valores de La Cornisa e interpreta que, como norma especial, debe prevalecer sobre el Plan General de 2017". "Es la única agrupación de viviendas que queda en pie, germen de lo que hoy es la capital insular, lo que le otorga un valor etnográfico e histórico incuestionable y configura una panorámica emblemática e icónica. Durante siglos, esta postal fue vista y descrita por los navegantes que se acercaban a sus costas, conformando un mismo conjunto de arquitectura tradicional, huella del conjunto histórico de Puerto Cabras e indudablemente vinculado con su identidad y la manera de habitar de sus moradores du-

rante generaciones. Constituye un privilegiado enclave, que conforma la fachada frontal del casco urbano, representando la primera imagen que ven los visitantes y los cruceristas que tanto cuida el departamento de Turismo del propio Ayuntamiento. La consecuencia de no protegerse sería su derribo inminente por efectos especulativos, ya que el Plan General permite hasta cinco plantas con vistas al mar. Esto significaría acabar con la antigua historia, pero, inexorablemente, también con la reciente del municipio. Preservar el patrimonio acarrea beneficios educativos y sociales, pero también económicos. Su pérdida sería dejar huérfana a toda una sociedad y el incumplimiento de la Ley de Patrimonio Cultural de Canarias que obliga a reconocer el valor patrimonial de los bienes allí donde se aprecie", describe esta asociación.

documentación sometida a información pública.

Por otra parte, indican que la aprobación inicial del Catálogo se acordó después de haber requerido al equipo redactor que excluyera las fichas de La Cornisa, “lo que obviamente se contradice con la decisión de iniciar los trámites oportunos para adecuar las determinaciones del Plan General para vializar y garantizar la adecuada protección patrimonial de los inmuebles incluidos en las Actuaciones de Dotación La Cornisa Norte y La Cornisa Sur”, señala la asociación. “No existe la menor mención o referencia en los informes técnicos y jurídicos a las razones que justifican esta decisión, ni a la finalidad que con ella se persigue”, añade El Efequén, que realiza alegaciones no solo por las casas de La Cornisa, sino también por otros elementos de carácter etnográfico, patrimonial, arquitectónico, militar o histórico.

#### Informes

En sus alegaciones analizan los informes que se han emitido durante la tramitación del procedimiento, tanto del Ca-



bildo como del Ayuntamiento y afirman que en muchos de ellos se reconocen los valores y la necesidad de catalogación. También ponen de manifiesto que en varios informes anteriores sobre proyectos de demolición o rehabilitación de las casas se alude a sus valores históricos y patrimoniales, “pero quizás lo más destacable sea

la manifestación de impotencia que se contiene en todos ellos por la inexistencia del Catálogo y la consiguiente imposibilidad de impedir la demolición de edificaciones”.

Sobre los informes técnicos y jurídicos del expediente que resultaron determinantes para la exclusión del Catálogo, dicen que lo correcto habría sido que

**“Significaría acabar con la antigua historia, pero también con la reciente”**

el listado incorporara las fichas correspondientes de las edificaciones de la zona de La Cornisa que sean portadoras de valores patrimoniales “precisando los condicionantes urbanísticos que pudieran pesar sobre ellos”.

Consideran que la constatación de que tienen valores lo demuestra su inclusión en los catálogos e inventarios que se habían realizado hasta ahora, el hecho de que el equipo redactor los incluyó inicialmente en el Catálogo y los informes emitidos por el Servicio de Patrimonio Cultural del Cabildo. “Quizás habría que plantearse que la incoherencia deriva del propio Plan General, que por una parte establece la obligación de elaborar, tramitar y aprobar un catálogo, y por otra establece unas determinaciones de ordenación para la zona de La Cornisa que suponen la erradicación de edificaciones que tienen los valores arquitectónicos y etnográficos suficientes para su inclusión en el Catálogo. El problema radica en el incumplimiento por el Plan General de las exigencias legales del artículo 47 de la Ley de Patrimonio Histórico de Canarias”, apunta El Efequén.





**Los sustos,  
solo en el cine.**

Pasar miedo en una peli sí, por llevar el coche al taller no.  
Cuando acudes a un Servicio Autorizado sabes siempre lo que pagarás, sin sorpresas. Consulta la Guía de Posventa y descubre todos los precios y servicios para el mantenimiento de tu SEAT.

**Orvecame**  
Av. Mamerto Cabrera Medina, s/n | 35509 San Bartolomé - Las Palmas de Gran Canaria | T.: 928 34 70 70  
[orvecame.seat](http://orvecame.seat)



Imagen del interior del Aljibe Redondo, una catedral con columnas y anchos muros. Fotos: Carlos de Saá.

ITZIAR FERNÁNDEZ

El agua ha sido siempre un clamor popular en la isla de Fuerteventura. A lo largo de la historia ha ocasionado muertes y un despoblamiento por la persistente sequía. Según datos registrados y contabilizados por el historiador Pedro Carreño, la media anual de pluviometría en la Isla es de 130 milímetros, una cifra insignificante. La búsqueda de este bien esencial ha sido determinante para el pueblo mayorero y de ahí la importancia de inaugurar un centro de interpretación del agua en los Aljibes del Veneno y de la Redonda, que cumplieron una función pública.

Carreño recuerda que solo en la localidad de La Oliva hay más de cien aljibes, actualmente abandonados, pero que tuvieron una importancia primordial en siglos pasados y que deberían permanecer en perfecto estado para enseñar la historia. Un dato curioso es que en el pueblo de La Oliva es posible acumular unos 10.000 metros cúbicos de agua en más de un centenar de construcciones diseminadas por la localidad.

“Muchas pilas de piedra fueron saqueadas tras el abandono de los aljibes, pero todavía atesoran una gran belleza ornamental”, señala. Se trata de un patrimonio cultural desconocido y poco valorado en la actualidad, que se extiende por toda

## La Oliva: la huella del agua en aljibes, pozos y fuentes naturales

**En el pueblo norteño es posible acumular unos 10.000 metros cúbicos de agua en más de un centenar de construcciones diseminadas por la localidad**



Centro museístico en el Aljibe del Veneno.

la isla de Fuerteventura, a pesar de que han jugado un papel determinante en la supervivencia de los habitantes y que pueden ser elementos esenciales en el futuro.

Fuerteventura es una isla atrapada en una escasez de agua permanente. Un hecho que el pueblo mayorero ha sabido sortear con la fabricación de herramientas y sistemas para aprovechar al máximo este recurso. En el municipio de La Oliva y en toda Fuerteventura abundan testigos de este empeño del mayorero por almacenar el agua en aljibes, pozos, maretas, molinos y gavias. “Del agua dependía la supervivencia de la familia, su salud y su economía para dar de beber al ganado, mantener sus cultivos y por eso llegaban a pelear y morir por el agua”, atestigua Carreño.

En La Oliva cada casa contaba con un aljibe, un agujero excavado en el suelo de forma artesanal, revestido de piedra, para recoger las escasas lluvias y garantizar el suministro durante algún tiempo. “Algunos tenían varios propietarios e incluso existían los de titularidad municipal, como el de la Redonda, que contaba con un molino, y el del Veneno, que en épocas de mayor escasez suministraban a las familias del pueblo, que acudían a comprar agua en latas o botecitos, y se convirtieron en un centro social y cultural”, ex-

plica Carreño. También el de las Cruces es un ejemplo de aljibe familiar de gran tamaño, con elementos decorativos y ornamentales característicos de la arquitectura propia de La Oliva.

Alrededor se halla un catálogo arquitectónico desconocido, como los aljibes del Moro, de la Olla, Casa de Padilla, la Molina, la Pita, la Palma, los aljibes del Boyano, Fimapaire, San Antonio y muchos más. También en la Ruta del Agua se incluyen los del Museo de las Tradiciones, Plaza de la Iglesia, Rosa de los Coroneles, Ermita de Puerto Rico y el del Museo del Grano de La Cilla.

Incluso cuando el agua escaseaba en estos depósitos los habitantes acudían a las fuentes, como Tababaire, y a los pozos. "Hay más de un centenar en el pueblo. En la Rosa de los Coroneles llegaba desde Vallebrón. Recuerdo de niño que había muchas ranas; iba con mi padre con la burra a guindar agua al aljibe del Boyano o de la Olla. Antes se dedicaba mucho tiempo a recoger agua diariamente y, si había que hacer una obra, se llenaba una barrica y se llevaba rodando. Había un tratamiento exquisito del agua", destaca Carreño, quien recuerda que el agua corriente llegó a los hogares a partir de 1970.

El nuevo centro de interpretación del agua en los históricos Aljibes del Veneno y Redonda es un ejemplo de la grandiosa arquitectura tradicional y es emblemático porque el coronel los mandó construir para suministrar agua y que cada pueblo tuviera un pozo.

#### **Historia del Veneno**

Su nombre proviene de un pasado en el que Fuerteventura estaba sometida a las constantes incursiones de piratas y corsarios en los siglos XVII y XVIII. Hasta Inglaterra llegaba el poder y la riqueza del coronel de Fuerteventura y la Casa de los Coroneles. Era uno de los lugares más ricos de Canarias. Cuenta la tradición oral



Pedro Carreño en el antiguo Aljibe de la Pita.

#### **LA "IDENTIDAD DEL PUEBLO" COMO RECURSO TURÍSTICO**

**El concejal de Turismo y Medio Ambiente, David Fajardo, destaca que con el Centro de Interpretación de los Aljibes del Veneno y la Redonda se pone el foco sobre los bienes patrimoniales del municipio, elementos cargados de valor y casi olvidados. "Con este nuevo enfoque, el interés turístico sirve como gancho para fomentar otros aspectos como el desarrollo social y la sostenibilidad", afirma. "Se enseña a turistas, residen-**

**tes y nuevas generaciones la historia e identidad del pueblo majorero y su forma de aprovechamiento del agua en un medio tan árido como Fuerteventura", explica Fajardo. El cobro de entradas revertirá en futuras iniciativas similares y el centro de interpretación "supone una salida laboral para nuestros graduados en Turismo". El edil apuesta por la apertura de nuevos centros de interpretación en los próximos meses.**

que, en uno de los intentos de pillaje, unos piratas desembarcaron por el puerto de El Cotillo, que se hallaba sin protección, y se dirigieron al pueblo de La Oliva. Este hecho llegó a oídos del coronel de la época,

Agustín Cabrera Bethencourt (1723-1828), quien, alertado de la situación y a sabiendas de que el primer punto de abastecimiento de agua de camino al pueblo era este depósito, ordenó echar veneno con la esperan-

za de que bebieran los corsarios. Y así ocurrió, dando muerte a la mayoría, quedando el nombre de Aljibe del Veneno para la posteridad.

Por su parte, el Aljibe de la Redonda es una catedral, tan grande, que podía abastecer de agua a todo el pueblo durante cuatro años. Conserva los muros antiguos, el canal de esco-



**En los Aljibes del Veneno y la Redonda destaca la arquitectura tradicional**

rrentía y, en su interior, un depósito central con columnas y escaleras para acceder al recinto subterráneo. Y una cruz con la historia centenaria del ahogamiento de dos hermanos al intentar salvar a su animal caído en el interior. Un recinto mágico que podría albergar diferentes usos si se acondiciona su acceso.

En este sentido, Carreño demanda mantener las escorrentías para recuperar la funcionalidad de los aljibes, dado que se ha construido en zonas inundables y, si vinieran unas lluvias fuertes, sus habitantes podrían sufrir graves consecuencias. "Se necesitan ordenanzas para mantener los caminos de escorrentía limpios y exigir a los propietarios el buen mantenimiento de estos aljibes históricos, que son un tesoro en nuestro municipio", propone Carreño.

El centro de interpretación incluye paneles explicativos sobre la historia de este aljibe, la cultura del agua en la Isla, los aberruntos (frases que enlazaban un indicio con una predicción), las cabañas (que era predecir o adivinar la temporada de lluvias), o la vivienda doméstica tradicional con sus canalizaciones, cubiertas y patios para aprovechar al máximo la lluvia, así como la destiladera, el sistema de gavias en Fuerteventura, los pozos, norias y aeromotores. También la captación y conducción de agua de las escasas lluvias en los aljibes, el sistema de presas y desaladoras actuales.

Para habilitar los aljibes como centro de interpretación se habían conseguido fondos europeos hace más de una década, pero el espacio permanecía sin finalizar. Otros museos en marcha son el de La Cilla o el Torreón en El Cotillo. Sin embargo, queda una gran labor por delante: dinamizar la Casa Alta en Tindaya y recuperar la ruta de los molinos y molinas que siguen en pie y son símbolos de una economía floreciente en el pasado.

**I tradición que nos une**

**VEGA DE RÍO PALMAS**  
del 18 al 21 septiembre

**Fiestas en Honor a Ntra. Sra. de La Peña 25**

Logos of Ayuntamiento de Antigua, Ayuntamiento de La Oliva, Ayuntamiento de Pajara, Ayuntamiento de Tindaya, and Ayuntamiento de Betancuria.

**ELOY VERA**

La primera vez que lo intentó no lo logró. La segunda vez también fracasó. A la tercera lo consiguió. Tras 15 horas en una zodiac, a la que no dejaba de entrar agua, Malick, de 17 años, llegó junto a 47 personas más a Fuerteventura en 2022. Se hacía realidad el sueño que rondaba en su cabeza después de que con nueve años viera a un tío suyo regresar a Senegal desde Europa con regalos y juguetes para sus hijos. “Veía que él estaba bien y que podía ayudar a su familia”, recuerda el joven. Y lo quiso imitar.

En Kaolack, Senegal, la gente se despierta muy temprano y se mete a pescar en el agua. Malick empezó, aún menor, en un barco. Faenaba seis días a la semana, unas 15 horas diarias. “Era un trabajo durísimo”, asegura, pero no le quedaba otra si quería contribuir con la economía familiar. El jornal de taxista de su padre no daba para alimentar las bocas de sus cinco hijos.

Malick llevaba una vida feliz hasta que empezaron a rondar pensamientos en su mente: “Responsabilidad, quiero trabajar para ayudar a la familia, soy el hijo mayor y tengo que trabajar y traer dinero a casa...” y con esa letanía se subió en 2017 a un cayuco.

“Estuvimos cuatro días en el mar, pero cuando estábamos en altamar el motor empezó a dar problemas”, cuenta. Tras varios días a la deriva algunos tripulantes fallecieron. “Cada día, teníamos uno o dos muertos”, recuerda. A bordo viajaban varias mujeres y menores de edad. Al final, los avistó un barco y los devolvió a Senegal.

Malick regresó a Kaolack y volvió a los libros. Empezó a estudiar en la escuela coránica para ser profesor del Corán, pero “la vida era cada vez más complicada”, asegura. Era difícil llenar la despensa del hogar familiar. Cuando llovía fuera,



Malick, en una calle de Puerto del Rosario. Foto: Carlos de Saá.

## Los tres viajes de Malick hasta llegar a Europa

**Tras varios intentos fallidos, el joven senegalés llegó cuando aún era menor de edad a la Isla en la que ahora trabaja en un hotel**

también lo hacía dentro de su casa. “Ahí fue cuando dije voy a dejar de estudiar y empezar a trabajar para ayudar a la familia. Yo soy el hijo mayor. Mi madre trabajaba en el mar, pe-

ro estaba mayor y no podía hacer más esfuerzos y mi padre tampoco tenía mucho dinero”, se justifica.

Siguió trabajando como pescador y, a veces, como albañil

en la construcción. “Se pagaba muy poco en la obra. Era un trabajo de fuerza. En el mar se saca más dinero”, explica, aunque, a veces, entraban al agua y salían sin pescado.

En 2019 decidió volver al cayuco y buscar un futuro diferente en Europa. Su padre intentó borrarle los planes de la cabeza. Le decía que el viaje en patera era muy peligro-

**DDC**  
**DiariodeCanarias**  
DiariodeCanarias.es



**DDF**  
**DiariodeFuerteventura**  
DiariodeFuerteventura.com



**DDL**  
**DiariodelLanzarote**  
DiariodelLanzarote.com



publicidad@diariodecanarias.es | publicidad@diariodefuerteventura.com | publicidad@diariodellanzaro.com | 828 081 655 | 606 845 886 | [Facebook](#) [Twitter](#)



A escondidas de su padre, se subió al cayuco. Esta vez viajaban 158 personas. En el camino el aire empezó a soplar fuerte. La embarcación no paraba de moverse al ritmo del viento. El patrón decidió regresar a la costa.

Volvío a su casa. En ese momento, recuerda, su padre no le dejaba salir porque "sabía que yo iba a intentar el viaje de nuevo". "Quería que esperara a que vendiera su taxi para buscar un billete y venir por un camino legal, pero aunque vendiera su coche el dinero no iba a ser suficiente".

### Guinea Bissau

Una madrugada, a eso de las cinco de la mañana, Malick habla con su primo. Los dos quieren ir a Europa a toda costa. Acuerdan que esta vez el viaje será desde Marruecos. Empiezan a planificarlo.

Lo primero es buscar un trabajo para poder ahorrar algo de dinero para el camino. Se va a Guinea Bissau. En su casa se despide diciendo que se va a trabajar al país vecino. Les oculta que Guinea Bissau es sólo un trampolín para poder coger una patera en Marruecos y llegar a Canarias.

Tras ocho meses trabajando como pescador en Guinea Bissau, compró el billete para irse a Marruecos. Un mes y medio más tarde, a eso de las ocho de la noche, salió desde una playa del Sáhara a bordo de una zodiac. "El viaje fue fatal. El aire empezó a salirse de la neumática y a entrar agua", cuenta. El patrón decidió continuar el viaje.

A las tres de la tarde, llegaron a Puerto del Rosario. El calendario marcaba 10 de abril de

so, pero Malick no le quiso escuchar. "Un chico joven quiere tener una vida mejor; tiene que asumir responsabilidades. Tengo muchos amigos en Europa, que trabajan y tienen una vida mejor que la que tenían antes y ayudan a sus familias", insiste. "¿Por qué Malick no puede ir?", se preguntaba.

2022. Malick tiene 17 años. Poco después le derivaron a un centro de menores. Sin saberlo, se convertía en uno más de esos jóvenes que quitan el sueño a Gobierno central y autonómico y sirven de azote a los de la ultraderecha.

Estuvo un año y medio en el centro de menores. Tiene buenos y malos momentos. Recuerda lo difícil que resultaba poder comunicarse con los educadores sin conocer el idioma. No sabía cómo decirles que le dolía el estómago o la cabeza. En el centro le arreglaron los papeles para la autorización de residencia. Durante un tiempo también estuvo apuntado en lucha canaria en el Club Rosario de la capital.

Cuando alcanzó la mayoría de edad, tuvo que comenzar a buscarse la vida fuera del centro. Consiguió alquilar una habitación y un trabajo en la empresa Fran y Chemi en El Matorral. Cada mes envía una remesa de dinero a Senegal. Poco a poco, empezaba a acariciar el sueño que tenía cada noche al fundar la cabeza en la almohada de su casa en Kaolack.

Un día el dueño del piso donde se alojaba le dijo que tenía que irse. Necesitaba la habitación. Anduvo y anduvo en busca de un alquiler, pero no lo consiguió. Le llegaron noticias de falta de mano de obra en los invernaderos de Almería y allá se fue.

"El trabajo en el invernadero estaba muy bien. Mi jefe era muy bueno, era mi amigo. Estuve siete meses", cuenta. Pero la tierra majorera le tiraba y decidió regresar. "Me encanta la Isla, aquí me siento mejor que en Almería", dice sentado

en uno de los bancos de la plaza de la iglesia de la capital.

Encontró una casa de alquiler y un trabajo como freganchín en un hotel de Costa Caleta. De eso, hace casi dos años. A punto de cumplir los 21 años, ahora es ayudante de cocina con un contrato indefinido, pero pronto "voy a ser cocinero", dice convencido.

### Ecos de odio

Mientras cuenta su historia los ecos del odio racista se escuchan de norte a sur del país. Aún resuenan los sucesos de Torre Pacheco donde la ultraderecha inició una caza contra los inmigrantes después de que

un vecino fuera agredido supuestamente por un marroquí. Varias comunidades autónomas siguen negándose a coger a los niños y niñas que viven hacinados en centros de acogida de Canarias y en Jumilla, Murcia, se ha abierto otro melón después de que el Partido Popular vetara celebraciones islámicas en sus instalaciones deportivas.

"Yo vine a robar. Estoy aquí para trabajar y tener una vida mejor. Puede que haya gente que robe, pero todos no somos iguales. Estamos aquí para trabajar", insiste mientras recuerda la frase que le dice su padre cada vez que habla con él por teléfono: "No cojas nunca lo que no es tuyo".

En estos años ha escuchado alguna vez cómo lo llaman "puto negro". "Eso me hace sentir mal. No entiendo por qué se trata mal a los inmigrantes. Cuando alguien sale de su país, si se puede se debe ayudar y, si no, por lo menos dejarlo tranquilo. Todo el mundo tiene derecho a ganarse un futuro. En África hay muchos blancos. Nosotros también tenemos derecho a estar aquí y buscar una vida mejor".

"No tenemos otro camino. Sólo hay dos: el avión o la patera, pero si no tienes dinero sólo podemos coger la patera. Es la última solución. Si hubiera tenido dinero no la hubiera cogido", dice convencido.

En cinco años le gustaría verse como jefe de cocina en un restaurante, "Me encanta ese trabajo", asegura. La paella y el estofado de ternera son sus platos estrella, confiesa antes de salir apurado para el hotel donde trabaja. Ese día tiene turno de tarde.

## Tras trabajar en los invernaderos de Almería, decidió regresar a Fuerteventura

**"En África hay muchos blancos. Nosotros también tenemos derecho a estar aquí"**, insiste

**yo compro en FUERTEVENTURA**  
BONO CONSUMO · EDICIÓN 2025

 FAUCA  
FEDERACIÓN DE ÁREAS URBANAS  
DE CANARIAS

 CABILDO DE FUERTEVENTURA  
Consejería de Industria, Actividades Clasificadas,  
Desarrollo Económico y Seguridad



NADIR BOUHMOUCH y SOUMEYA AIT AHMED CINEASTAS

# “El genocidio es un arma usada por las entidades coloniales ante la resistencia”

ÁLVARO LUCAS

Soumeya Ait Ahmed (Casablanca, 1992) y Nadir Bouhmouch (Casablanca, 1990) son dos jóvenes artistas multidisciplinares marroquíes, especializados en trabajos audiovisuales y centrados en temas sociales, ecología e historia oral y popular. Ambos comparten un interés en la oralidad y en sus expresiones en el mundo del arte, y forman parte del colectivo Tizintizwa. Su obra se ha presentado en distintos festivales internacionales, incluyendo la 35<sup>a</sup> edición de la Bienal de São Paulo. Soumeya y Nadir han visitado en varias ocasiones al archipiélago canario y fruto de sus viajes nace su último documental, *Teide* (2025), que fue presentado en las jornadas Campus África, organizadas por la Universidad de La Laguna (ULL). El documental aborda la huella amazigh que sobrevivió a la conquista de las Islas, entrelazándola con un fenómeno actual, las consecuencias de la masificación turística. Aunque distantes en el tiempo, ambos fenómenos comparten la raíz de la supremacía europea y la lógica imperialista que sigue dominando el mundo actual. La proyección en las jornadas de la ULL fue la primera en España, aunque la obra audiovisual ya se podía ver desde hacía semanas en el Centro Pompidou de Metz, en Francia, institución que financia su proyecto. La idea de los artistas es que se puedan organizar más proyecciones en el futuro en el resto de islas.

**-A modo de presentación ¿qué significa Tizintizwa, el nombre de su colectivo, y qué objetivos persigue su trabajo?**

**-Nadir:** Tizin hace alusión a un camino de montaña y tizwa significa abejas en lengua bereber. El “camino de las abejas” de un topónimo ficticio que se asemeja a muchos topónimos reales de origen amazigh que comienzan por T y que existen en Marruecos, y también en Canarias. Tizintizwa viene a simbolizar la manera en la que históricamente se ha difundido la tradición oral, que precede a la literatura, viajando de montaña en montaña y atravesando océa-



Nadir y Soumeya. Fotos: Moisés Pérez.

nos. Los poemas y la oralidad han polinizado históricamente los territorios, pero la diversidad está amenazada en el contexto actual de globalización.

**Soumeya:** Antes de hablar de Tizintizwa tenemos que mencionar el proyecto Awal (que significa “palabra” en bereber), por el cual estudiamos la tradición oral amazigh a través de historias populares. Posteriormente surge Tizintizwa, que es una red de artistas con carácter colaborativa. Comenzamos como un dúo en Marrakech y actualmente el colectivo está formado por cinco personas principalmente, aunque nuestros trabajos son colaborativos y siempre engloban a una red de artistas e investigadores más amplia.

**N:** Nuestro trabajo pretende eliminar esa idea procedente de la herencia colonial racista que jerarquiza las formas de arte endos. La visión occidental considera que el verdadero arte emana de los contextos urbanos y occidentales, mientras que todo lo que proceda del mundo rural y no sea occidental es calificado como inferior y siempre lle-

va la etiqueta de folklore. Queremos acabar con la idea de la jerarquización y folklorización del arte. También nos interesa cómo lo que ocurre en la naturaleza se refleja en el arte. En el Atlas, la cordillera que atraviesa Marruecos, hemos constatado que la introducción del monocultivo de manzanas en zonas donde antes existía una variedad de cultivos ha supuesto que se pierdan muchas prácticas artísticas. Es decir, los cambios económicos de homogeneización del campo se traducen en una falta de diversidad no solo en los cultivos, sino también en las prácticas culturales de dichas áreas.

**-¿Cómo surge su interés por el legado amazigh de las islas Canarias y por qué motivo deciden filmar ‘Teide’?**

**S:** Nuestro interés por Canarias nace de nuestra propia cultura amazigh. Mucha gente desconoce que Canarias forma parte del mismo linaje que el de las poblaciones originarias del norte de África. No obstante, nuestro interés por el Archipiélago no se limita a nuestros orígenes comunes ni a la heren-

cía amazigh borrada por la conquista, sino también por el saber y las tradiciones populares que han perdurado. Esta obra es solo la primera piedra de un proyecto más ambicioso y de largo plazo, pues pensamos seguir trabajando este tema con profundidad.

**N:** El factor latente de nuestro interés por las islas es el origen amazigh de su población. Consideramos Canarias como una continuidad de África y no como parte de Europa. A Soumeya esta conexión le viene de su tío, marroquí que participó en el primer Congreso Mundial Amazigh, que se celebró en Taifira, Gran Canaria, en 1997. En mi caso, el contacto con los movimientos amazigh de Marruecos me hizo despertar ese interés por las Islas.

**-¿Qué otros temas están presentes en ‘Teide’?**

**N:** Más allá del nexo amazigh, hay dos temas principales de los que queremos hablar. El primero es el turismo de masas y las manifestaciones en su contra que han tenido lugar por todas las Islas. Este fenómeno ha contribuido a que se

**“Queremos acabar con la idea de la jerarquización y folklorización del arte”**

**“Consideramos Canarias como una continuidad de África y no parte de Europa”**

acelere la producción del documental, que se enmarca en este contexto. Tenemos una sensibilidad especial por las poblaciones que sufren la masificación turística y la gentrificación, ya que hemos vivido las consecuencias de primera mano en Marrakech. El otro factor que precipita la realización del documental es el genocidio que el mundo está presenciando en tiempo real. Nuestro trabajo pretende provocar una conversación sobre el genocidio del pueblo palestino que vivimos en la actualidad, hablando del primer genocidio de la historia moderna. Soy consciente de que en Canarias hay un debate y que no todo el mundo califica la conquista del archipiélago canario como un genocidio, pero para mí se cumplen todos los requisitos: desplazamiento forzado, tanto interno como entre distintas islas, muertes en masa, efecto de las epidemias, esclavitud, y destrucción de la cultura y de la estructura social. La existencia de supervivientes y el mestizaje forzado han sido argumentos usados tradicionalmente para no hablar de genocidio en el caso de Ca-



narias. No obstante, no hay una contradicción entre el hecho de que se produjera un genocidio y la existencia de supervivientes. No es necesaria la aniquilación total de la población para que podamos hablar de genocidio.

**-Su documental está narrado por varias voces superpuestas, entre las que se incluyen el silbo gomero. ¿Cuáles son esas voces y qué significan?**

**-S:** En el documental hay cuatro voces distintas. En pri-

mer lugar está el silbo, como voz representativa de los orígenes de Canarias. También hay una voz pan-amazigh que habla en el dialecto de la región de Souss, la más cercana a Canarias. Existe una tercera voz que repite de una manera frenética los topónimos canarios de origen amazigh, y que representa a la voz canaria del presente. Por último, hay una cuarta voz, que nos representa a todos, y que se ríe de manera provo-

cativa, burlándose de lo absurdo de la realidad.

**N:** Yo añadiría una quinta voz, que pasa desapercibida. Se trata de una voz que también repite algunos topónimos canarios, pero en este caso es una voz de fondo que habla con acento extranjero, en alemán, en inglés e incluso en hebreo, creada con inteligencia artificial. En un momento del *film* esa voz pronuncia la palabra *welcome* mientras vemos en escena a Cristóbal Colón y a su mano rodeando la esfera terrestre. Queremos reflejar simbólicamente cómo el mundo está creado para recibir a los colonos, que se sienten con la legitimidad de ir donde quieran, ya sea en Canarias, en América, en Sudáfrica o en Palestina hoy en día.

**-¿Qué tienen en común los topónimos de la voz canaria del presente que empiezan por T?**

**-S:** Tegueste (Tenerife, el propio nombre de la Isla), Tuineje (Fuerteventura), Tamaraceite (Gran Canaria)... existen numerosos topónimos de origen amazigh en Canarias, y los que empiezan por T tienen en común

**“El mundo está  
creado para recibir  
a los colonos, que  
se sienten con  
legitimidad”**

(Sigue en la pág. 16) ►

**ARRECIFE EN VIVO 2025**

**6 / 19 / 26 sept • 3 / 4 / 10 oct**

**Entrada gratuita .**

**CANTERA ROCK • CARLOS ARES • ZAHARA**  
**ILEGALES • VIRGINIA DÍAZ DJ • FUN LOVIN' CRIMINALS**  
**LEÓN BENAVENTE • CYCLE • ISEO & DODOSOUND**  
**DERBY MOTORETA'S BURRITO KACHIMBA • LES GREENE**  
**TRIÁNGULO DE AMOR BIZARRO • HIMALAYAS • ROCÍO SAÍZ • KAMENTO**  
**NIÑOS BRAVOS • LUCAS DE MULDER & MEMBERS OF THE NEW MASTERSOUNDS**  
**LE MUR • ELLA LA RABIA • DISTORTION • ROCKALEAN y muchos más...**

**27 sept**

**00 FIRE**

**FERMÍN MUGURUZA**  
**SOZIEDAD ALKOLIKA**  
**ENAC SKA • DISTORTION • DJ CHK**

Entradas en [arrecifeenvivo.com](http://arrecifeenvivo.com)  
y [tickety.com](http://tickety.com)

► (Viene de la pág. 15)

que corresponden con la forma femenina del artículo en bereber. Quienes conocemos las dos orillas sabemos reconocer perfectamente el nexo común. En el resto de España es posible que la gente no tenga tan interiorizado el origen amazigh de muchos de los nombres de municipios canarios, pero la gente nota que hay algo distintivo en ellos y que no son de origen español.

N: Los topónimos han jugado un papel clave en el renacimiento de la reivindicación de la cultura amazigh en Canarias. En el mundo académico, los trabajos de investigación sobre lingüística han constatado la analogía del origen amazigh común de los nombres de muchas localidades del actual Marruecos y de Canarias. Este argumento académico sirve para eliminar de una vez por todas algunas teorías ridículas sin base científica sobre el origen de la población originaria de Canarias. Por otro lado, me gustaría insistir en que es hora de que exista una revisión de algunas placas informativas de muchos museos en Canarias, pues siguen reproduciendo una narrativa racista y desactualizada que no responde a la evidencia científica actual. El enfoque colonial de etnógrafos franceses del siglo XIX y alemanes que en época nazi vivieron a Canarias a hacer estudios todavía resuena en muchas placas de museos que deben revisar y actualizarse.

-Durante el documental se puede apreciar a un guía turístico junto a un grupo de viajeros en el Teide. Más allá de lo que muestra el documental, en el coloquio hicieron alusión a una anécdota que ilustra muy bien el momento actual de racismo que se vive en el mundo. ¿Qué les dijo el guía alemán mientras filmaban?

-S: Durante el rodaje estábamos trabajando en el Parque Nacional del Teide. Observamos que había un guía que resultó ser alemán. Decidimos pedirle permiso para filmar desde lejos cómo interactuaba con los turistas, ya que era ese el tipo de imágenes que buscábamos, y accedió sin problema. Poco después de tomar las imágenes, el guía nos preguntó de dónde éramos. Al enterarse de que éramos marroquíes nos preguntó que por qué estábamos allí y por qué no nos íbamos a grabar al Atlas, ante nuestra incredulidad.

-¿Qué legitimidad creen que tiene un guía alemán para decirles qué hacer en Tenerife?  
-N: Es una anécdota muy ilustrativa ya que es un claro



ejemplo de la superioridad moral de Occidente y de las actitudes racistas y coloniales latentes y presentes en muchos ámbitos. Su actitud nos dice quién, según su lógica colonial, tiene la legitimidad de viajar, hacer documentales, trabajar y alzar su voz por el mundo, y quién no. ¿Por qué nosotros, como marroquíes, no podemos viajar y dar nuestra perspectiva, y un alemán sí? Sabemos que no es tan habitual ver cineastas no europeos trabajando en suelo europeo. Nuestro trabajo es una defensa de nuestra legitimidad. Además, consideramos que nuestra mirada es mucho más rica y completa que la que puede aportar Occidente. Como país históricamente colonizado, conocemos ambas caras de la moneda. Hablamos nuestros idiomas locales y también hablamos los impuestos por los colonizadores. Hemos crecido con la televisión europea. Conocemos mucho mejor ambos mundos y eso nos aporta una riqueza adicional a la hora de contar historias. Por el contrario, y por desgracia, la mayor parte de los cineastas extranjeros que trabajan en Marruecos, incluso algunos marroquíes, lo hacen con fondos europeos que acaban reproduciendo esa visión occidental, orientalista, que no deja de ser una manera de vender nuestra cultura y nuestro territorio para complacer la curiosidad y la mirada colonial.

-En el documental están muy presentes los conceptos de colonialismo y de genocidio, términos que por desgracia están presentes en la actualidad. ¿Qué relación histórica existe entre colonialismo y genocidio?

-N: Creo que no todos los colonialismos tienen una vocación genocida, pero es evidente que el colonialismo reúne unas

características que pueden llevar a un genocidio. La creencia supremacista sobre la que se sustenta el colonialismo lleva a quienes se creen superiores a considerar que tienen la legitimidad para ocupar y habitar una tierra. Esto puede desembocar en un genocidio, sobre todo cuando la población nativa muestra resistencia. Si no se llega a esa fase, lo que sí se produce casi con total seguridad es una limpieza étnica, que está a medio camino del genocidio. Esto es algo que se ve claramente en la conquista de las Islas Canarias. No obstante, si analizamos isla por isla, la realidad cambia. Podemos afirmar que en Lanzarote y en Fuerteventura sí se produjo un genocidio, porque la población local fue completamente aniquilada. En cambio, en otras islas hay más matices. En Tenerife podemos hablar de bandos de guerra y bandos de paces. La zona de Anaga también fue aniquilada, y la población fue remplazada por gomerinos. En cambio, en otras partes de la Isla hubo colaboración con los invasores. En definitiva, el genocidio es un arma usada por las entidades coloniales cuando encuentran resistencia.

-¿Qué importancia tiene el uso de la palabra genocidio hoy en día en el mundo del arte?

-S: Después del 7 de octubre hicimos un pequeño cortometraje para hablar de lo que ocurre en Palestina, pero como artistas estábamos un poco bloqueados. ¿Qué podemos hacer y qué impacto real tenemos? ¿Estamos simplemente imitando lo que se produce en Occidente? En cuanto a *Teide*, es muy interesante el hecho de que se proyectara por primera vez en Francia. En el documental usamos la palabra genocidio y pro-

ponemos un debate que inevitablemente nos lleva a hablar de Palestina. Sabíamos que en la presentación en Metz habría prensa francesa y teníamos curiosidad por si iban a usar el término genocidio en sus artículos. Finalmente solo una periodista se atrevió. Aunque sea para hablar de las Islas Canarias en el siglo XV, el uso de la palabra genocidio en la actualidad lleva implícita una reflexión sobre lo que ocurre en Palestina. En el mundo del arte occidental, y también en el periodismo y sobre todo en la política, se ha silenciado o se ha obviado pronunciar la palabra por todas las implicaciones que tiene.

-El efecto nocivo del turismo de masas en la población local es-

tá muy presente en Canarias. En su caso, comentaban que también han vivido las consecuencias de primera mano. ¿Por qué decidieron abandonar Marrakech?

-S: Hace años resultaba extraño ver turistas por los barrios más alejados de la medina de Marrakech. Hoy, están por todas partes. Los alojamientos turísticos se han propagado como un auténtico virus que afecta ya a toda la ciudad, y todos los espacios culturales que se dicen alternativos no hacen más que alimentar ese virus. Miles de extranjeros se instalaron en Marrakech para disfrutar del sol durante todo el año, pero muchos de ellos se marcharon apresuradamente al empezar la pandemia. Paradójicamente, ese fue el mejor momento en cuanto a producción y difusión de nuestra obra, que se dirige a la población local. Cuando no se trabaja en las lenguas locales se crea una barrera que impide a la población local acceder a los espacios de arte. Si los jóvenes estudiantes marroquíes escuchan hablar inglés o francés, no tienen por qué sentirse interpelados. Además, esto contribuye a crear un sentimiento de inferioridad que puede generar frustraciones. Nuestro objetivo no es excluir al público extranjero. Por eso existen subtítulos en nuestra obra. Con el final de la pandemia y el repunte del turismo tomamos la decisión de instalarnos en Casablanca, donde todavía se puede trabajar con y para la comunidad local.

-Para finalizar, y en relación con la pregunta anterior, ¿cómo afecta la masificación turística al arte y al mundo de la cultura?

-N: La masificación turística tiene consecuencias directas en el arte, en la cultura y en cómo nos vemos a nosotros mismos. Los espacios culturales se acaban convirtiendo en lugares de arte de masas como respuesta a la demanda del turismo. En Marruecos existe un sentimiento de querer complacer siempre al turista y también al comisario de exposiciones extranjero. Este fenómeno deforma la creación artística porque el arte deja de hacerse para los locales. En Marrakech, la producción artística ha pasado a hacerse fundamentalmente en inglés y en francés, desapareciendo casi por completo la producción artística para la población local. Se trata de un imaginario orientalista que coincide con el marco ideológico del visitante. No creo que en Canarias pueda aplicarse esa visión orientalista de los europeos que visitan Marruecos, pero sí que existe una mirada exótizante hacia la herencia amazigh que se parece bastante.

**“No es habitual ver cineastas no europeos trabajando en suelo europeo”**

**“¿Por qué como marroquíes no podemos dar nuestra perspectiva?”**



# El modelo autonómico tiene un problema

**A los presidentes les encanta mandar, pero la idea de gobernar y asumir responsabilidades por ello ya no les seduce tanto**

**L**a polarización política es una especie particularmente resistente. En este verano ha demostrado que prospera también entre la tierra calcinada por los incendios. El mes de agosto deja un saldo de 400.000 hectáreas arrasadas por el fuego en la Península Ibérica, una oportunidad magnífica para los buscadores de fortuna política a corto plazo, que en estos tiempos son casi todos. No cabe lugar a la sorpresa tampoco: si hoy en día se hace política partidista con todas las circunstancias de la condición humana (la vejez, la juventud, la buena o mala salud, las migraciones, la guerra, el idioma, el trabajo...), en modo alguno los árboles iban a quedar ajenos a la confrontación sin matices. No obstante, lo ocurrido en las comunidades de Galicia, Extremadura y sobre todo en Castilla y León, por ser el territorio más afectado por el fuego y por las circunstancias políticas que allí se han dado, plantea un desafío interesante sobre la situación del modelo autonómico español y su funcionamiento en la actualidad. Hay algunas señales preocupantes.

El sistema constitucional llamado Estado de las Autonomías fue uno de los objetivos preferidos de la dialéctica política de la Gran Recesión sufrida por España hace década y media. Con razón o sin ella, los propagandistas del momento quisieron eludir las causas profundas de la crisis, esencialmente basadas en la deuda privada y los excesos de un sector financiero voraz de dinero y cemento, y las trasladaron al sistema público, bajo la afirmación de que la solución a la escasez del momento era la supresión de ayuntamientos y diputaciones provinciales, así como resultaba recomendable, decían, una tijera salvaje sobre las competencias autonómicas, en la medida que, se afirmó entonces, "habíamos vivido por encima de nuestras posibilidades". Todo acabó como es sabido, con un rescate financiero milmillonario que aún estamos pagando, pero que sirvió para



Pedro Sánchez, este mes de agosto, a las puertas del Cabildo de Lanzarote. Foto: ACFI.

aliviar toda tentación recentralizadora en la política española.

Si atendemos a las cifras, lo ocurrido a la salida de la crisis apunta justo en la dirección contraria. Ya sea por el incremento de los ingresos tributarios (es lo que tienen los momentos de bonanza económica), ya por la mejora de la financiación que ha acompañado a los alambicados acuerdos parlamentarios del Gobierno de Pedro Sánchez, lo cierto es que los presupuestos de las comunidades autónomas españolas crecen sin parar en la última década, hasta un 44 por ciento en su conjunto, y 10.000 millones de euros más a lo largo de cada uno de los últimos cinco años. Todo ello, hay que destacarlo también, sin apenas haber asumido nuevas competencias de gestión, pues el modelo de autogobierno a escala regional (Estatutos de Autonomía más transferencias competenciales) está ya muy consolidado y admite pocas actualizaciones sustanciales. Por tanto, podemos hablar de nuestras autonomías como estructuras sólidas, potentes en el plano presupuestario y desde luego capaces de asumir las tareas propias del buen gobierno en mayoría de edad.

¿Es esa la realidad que hemos contemplado en tiempos recientes? Miremos donde miremos, el panorama es realmente pre-

ocupante. Por supuesto, a estas alturas ya no cabe esperar espíritu alguno de colaboración entre los territorios autonómicos, que practican un ejercicio de antipatriotismo chabacano en cualquier asunto de interés común. El mejor ejemplo lo conocemos bien en Canarias y es el rechazo sistemático a la acogida de menores inmigrantes, un asunto que, gestionado entre todos, carece de dificultades reales, pero que se ha convertido en material radioactivo en el plano político, con muy pocos visos de una solución real a pesar de las últimas y algo más optimistas apreciaciones sobre el inicio de una acogida impuesta que los gobiernos regionales del PP seguirán intentando boicotear de un modo sistemático. Y lo harán porque a estas alturas ya no pueden renegar de la decisión que tomaron al convertir este asunto en un argumento más para su batalla contra el Ejecutivo de Sánchez. Esto se podía arreglar en su momento, con seriedad y sentido de Estado. Pero ahora quien muestra debilidad habrá concedido una victoria al adversario, algo que, en el caso concreto del PP, lo dejaría en manos de los frantotiradores de Vox, siempre dispuestos a recuperar el libreto de la "derechita cobarde".

En cuanto a lo visto durante los incendios de este verano en

**Se trata de un escenario propicio para atribuir todas las culpas al adversario**

la España peninsular, todo ofrece un balance inquietante. A los presidentes autonómicos les encanta mandar, pero la idea de gobernar y asumir responsabilidades por ello ya no les seduce tanto. También influye, hay que admitirlo, la endemoniada configuración del mapa político español de la actualidad, con casi todo el poder autonómico ocupado por el PP y el Gobierno central en manos de la izquierda. Se trata obviamente de un escenario muy propicio para atribuir todas las culpas al adversario, porque además resulta el ejercicio intelectualmente más cómodo, y la política adora la simplicidad, también y sobre todo a la hora de abordar asuntos tan complejos como el entramado institucional y su capacidad colectiva para abordar los retos del presente, como son el cambio climático, el abandono del campo, el envejecimiento de la población, las migraciones y tantos otros asuntos que definen nuestros tiempos.

El PP, que gestiona como puede el vergonzoso rol del presidente Mazón aún en el cargo tras la tragedia de la DANA sobre Valencia mientras él apuraba las horas de un misterioso almuerzo, sufre ahora los ataques derivados de los incendios y el deficiente ejercicio, práctico y comunicativo, de los presidentes de Galicia y Castilla y León y la algo más espabilada presidenta de Extremadura. La ausencia de reflejos ha señalado especialmente al presidente Mañueco, porque los problemas del gallego Alfonso Rueda son de otra naturaleza y están relacionados con la debilidad intrínseca de quien se sabe vulnerable y designado a dedo por su predecesor, el propio Alberto Núñez Feijóo. En el caso de Alfonso Fernández Mañueco, aparte de su evidente carencia de talento interviene la relajación propia de quien siempre ha gobernado con viento a favor, al frente de una comunidad autónoma en la que el PP coleccióna victorias sin apenas dificultad desde hace décadas. Les ha llegado una crisis de verdad y los ha pillado en modo verano, con muchas carencias en el dispositivo de prevención de incendios y una actitud poco consciente de la gravedad de la situación que primero se desató en Las Médulas y luego se disseminó por el territorio de la comunidad autónoma más extensa del país. Y es en esos casos cuando la responsabilidad del gobernante mide su estatura real. Es cuando los políticos están llamados a comportarse como mayores de edad. Pero lo visto en este verano nos dice que las autonomías siguen ancladas al síndrome de Peter Pan. Han crecido, en recursos y presupuestos, pero sus gobernantes siguen pensando que echarle la culpa a papá Estado les salvará en todas las circunstancias. Los electores tendrán la palabra al respecto y despejarán la duda.



Las profesoras Ana Santonja y Julie Robson con la alumna Macarena Torres. Fotos: Carlos de Saá.

# Alta costura sostenible, una nueva industria para Fuerteventura

**La puesta en marcha de la primera Escuela de Moda en la Isla y la Fashion Week sirven de plataforma para diseñadores que buscan nuevos nichos de mercado**

## MARÍA JOSÉ LAHORA

“Pedimos a nuestro alumnado un nicho de mercado específico, una idea de producto moda”. Este es el principal requisito para incorporarse a la Escuela de Moda de Fuerteventura, según explica su responsable Ana Santonja, con 20 años de experiencia en el sector. Le acompaña en la aventura Rosa María Perdomo, como directora de proyecto y de la Fuerteventura Fashion Week (FFW), en una simbiosis perfecta que sirve de escaparate para estas innovadoras propuestas de negocio de la industria textil majorera.

Ana Santonja habla de un concepto de la moda social como parte de la cultura. “Está arrraigada desde que nacemos. Refleja muy bien los cambios culturales y sociales. En el momento en el que hay algún cambio en el

modo de pensar de la sociedad, de las primeras cosas que lo transmiten son las tendencias de moda”. Una idea que se combina con la defensa de la sostenibilidad articulada por Rosa María Perdomo. Ahí partió el trabajo conjunto y la creación de la Escuela de Moda de Fuerteventura con sede en Corralejo. Comenzó su andadura el curso pasado con un positivo balance que podrá verse en la nueva edición de la FFW que se celebra el próximo 17 de octubre.

La Escuela de Moda de Fuerteventura no deja de ser una iniciativa de carácter privado de la propia Ana Santonja. En su largo recorrido como directora de máster en el Instituto Europeo de Design en Madrid, veía que al centro madrileño le “faltaba algo”. Llevar a la práctica las creaciones del alumnado. Le daba la impresión de que cuando

los creadores terminaban sus diseños disponían de “una colección de moda muy bonita, pero en el aire”. A su entender, el siguiente paso era presentar estas propuestas en la pasarela y adaptarse a las condiciones de mercado. Es así como surge la colaboración entre la Escuela de Moda y la FFW, que sirve de plataforma a los nuevos talentos de la moda mayorera.

La incorporación a la Escuela de Moda de Fuerteventura no requiere de experiencia previa y el único requisito, según insiste Santonja, es que el alumnado disponga de un nicho de mercado. “Es fundamental tener una idea de marca, de negocio, algo que emocione e ilusione concebido como un área de interés personal”.

En el equipo docente de la escuela se encuentran también Julie Robson, especialista en pa-

tronaje y confección, y Laura Patiño, encargada de diseño y diseñadora de moda que ha trabajado durante casi toda su vida laboral en Inditex, más en concreto para Zara Woman. En la multinacional desarrolló labores de control técnico industrial de prendas.

Por su parte, Julie Robson es patronista industrial y costurera, con más de 30 años de experiencia ha trabajado como diseñadora y patronista para Marks & Spencer. Aporta a la escuela una perspectiva internacional al ser nativa de habla inglesa y con amplia experiencia en el sector, habiendo trabajado en otras diversas empresas inglesas de prestigio como patronista industrial y maquinista.

## Sostenibilidad

Ana Santonja y Rosa María Perdomo son firmes defensoras de la moda sostenible. Más si cabe en una isla como Fuerteventura, con la sostenibilidad como bandera. Por ello, una de las propuestas de la Escuela de Moda es el empleo de materiales reciclados y ecológicos. Trabajan con productos textiles con etiqueta OEKO-TEX®, que garantiza que está libre de sustancias nocivas perjudiciales para la salud humana y el medio ambiente, y marcas comprometidas. Pero también abogando por

**Las colecciones deben “salir a la calle, desfilar” para llevar el producto al cliente**

## DISEÑADORAS MADE IN FUERTEVENTURA

Macarena Torres es una de las alumnas de la Escuela de Moda. Dice que entró "sin saber enhebrar una máquina" y ahora está creando una línea de moda de baño nupcial. "Son vestidos para que las novias puedan casarse en la playa". Como técnico de Playas y Medio Ambiente comprendía la importancia de contar con diseños nupciales adaptados al entorno marino y que ahora presentará bajo la marca Bridini, con la idea de trabajar en tejidos de lycra reciclados. Atraída por el corte y confección y con ganas de seguir aprendiendo intentó formarse en cursos y talleres sin llegar a profundizar. "Buscaba algo con más fundamento y acerté". Hasta el punto de que ahora trabaja en diseños que bien podrían concebirse de alta costura, como el que muestra a sus profesoras y que presenta a una reluciente sirena a punto de pasar por el altar.

Al respecto, Ana Santonja, la responsable de la academia mayorera, comenta que curiosamente la propuesta de Macarena Torres es "una idea que no había tenido nadie en Fuerteventura, pero encaja bastante bien, porque hay un montón de bodas en la playa y cada vez más". La joven diseñadora regresa este año académico de nuevo a la



Alumnas, modelos y profesoras de la Escuela de Moda. Foto: Irma Gabernet Baena.

Escuela, pero con el proyecto de crear su propio atelier.

Santonja habla de la pasión por la moda de su alumnado, que en algunos casos acercan a la moda por tradición, cultura y artesanía que han vivido.

Así explica, en relación a otra de las nuevas diseñadoras, que cuenta ya con su propia mercería, la visión de la moda arrai-

gada a la cultura portuguesa, país de donde es originaria. "Su pasión es ser sastra, pero buena sastra, y no de alta costura, sino tradicional, por eso está tan involucrada en la parte más técnica y de patronaje que ofrecemos en la Escuela. Ha conseguido hacer una colección que refleja muy bien su trayectoria desde Portugal hasta aquí".

Otra alumna, Estefanía García-Gango apuesta por incorporar la artesanía a sus diseños a través de un estilo basado en estampados étnicos adornado con piezas de bisutería creadas por ella misma. "Nos han retado y se han retado ellas mismas, nos han despertado el interés por ideas inéditas para el desarrollo de nuestras propias creaciones".

Dice que llegó al curso sin apenas conocimiento en materia de confección, aunque con gran interés por el diseño de moda. "Desde pequeña había hecho diseños, pero siempre de forma autodidacta", comenta con la ilusión de desarrollar su propia marca y repetir la experiencia en la academia.

el "producto local", de proximidad. "Nosotras creemos en la sostenibilidad de la moda a través del acceso a ella en lo local. En el momento en el que nos tenemos que ir a comprar en Shein y a que nos lo mandan desde China, estamos destrozando el mundo", sentencia la profesora. "Por suerte hay mucha gente que ya ha cambiado su visión y que solo compra moda local", añade.

En materia de sostenibilidad, Ana Santonja menciona la colaboración con el proyecto Sequal, una fundación de carácter internacional. El objetivo es cerrar el círculo y que los materiales puedan volver al mar convertidos en diseños de moda, como bañadores o prendas deportivas para el medio acuático. La profesora menciona otras propuestas como la del diseñador Ubay -José García Costura- presente en la pasada FFW con una colección para hombre basada en el concepto de nómada urbano digital y confeccionada a base de algodón orgánico, algas marineras o la celulosa de madera. También se han viralizado pro-

puestas con tejidos procedentes de las hojas de las plataneras.

También la durabilidad de la prenda contribuye a esta apuesta por la moda sostenible. Hay dos cosas específicas que se pueden hacer claramente en cuanto a la perdurabilidad. Lo primero es trabajar con materiales de buena calidad. Asimismo, emplean sólo tintas ecológicas y marcas con etiquetado responsable.

### Fashion Week

La cuarta edición de la Fuerteventura Fashion Week, que servirá de escaparate a las creaciones de la Escuela de Moda, permite promocionar Fuerteventura y sus creaciones. "En la pasarela tienen cabida productos de diseño, de artesanía y canarios", explica Rosa María Perdomo, que se muestra especialmente ilusionada porque es-

te año han conseguido atraer el interés de la prensa internacional especializada.

La directora de proyecto de la Escuela de Moda destaca la labor de las alumnas de academia. "Han hecho un trabajo impresionante y por eso van a participar este año. Quiero presentar estas nuevas propuestas en pasarela y demostrar que en Fuerteventura hay grandes

talentos de la moda" con una puesta en escena que sirve de escaparate para estos diseños y que tendrá lugar el 17 de octubre en el Palacio de Congresos de Puerto del Rosario. Ana añade, al respecto, que enfoca siempre las colecciones de su alumnado para que puedan "salir a la calle, desfilar" como una forma de desarrollar la idea de negocio. "Necesitan llevar su producto al cliente final". Las cinco alumnas de este primer curso presentarán tres outfits cada una. El evento servirá así además para "presentar" oficialmente la Escuela de Moda.

Junto a las diseñadoras noveles presentarán sus colecciones en la FFW: Lucas Balboa Isabel Zapardiez, Fely Campo, Paloma Suárez Mado Vigorok, NANNA, Filst -creada por Diego Barroso-, Amelie&Lee, Azusal fundada por Esther Reyes, Zayhan marca de la diseñadora francesa Nassima, y como colofón la firma mayorera RDA, sello de identidad de la diseñadora local Raquel Díaz Almeida.



La alumna Macarena Torres remata uno de los detalles de la colección nupcial.

**"La sostenibilidad debería empezar en lo local. Si la ropa viene de China..."**



Jacob Negrín apuesta por las variedades autóctonas como la listán negro. Fotos: Carlos de Saá.

# Desigual vendimia afectada por la ceniza y una temprana brotación

**La bodega de Jacob Negrín, única ecológica de la Isla, mantiene objetivos, mientras que en una de las mayores, Conatvs, desciende la producción por debajo de un tercio**

MARÍA JOSÉ LAHORA

Jacob Negrín es uno de los pocos viticultores mayoreros afortunados en esta vendimia. Su método de cultivo tradicional respetando el suelo y la biodiversidad bajo la certificación ecológica le ha podido salvar del "desastre" que ha asolado a muchos de los productores de Fuerteventura, principalmente afectados esta campaña por la ceniza (oídio) y una dispar brotación que ha dado al traste con gran parte de la cosecha de uva para las bodegas insulares que empezaban a despegar en el panorama de la viticultura.

El vitivinicultor se encuentra finalizando la vendimia, después de recoger las variedades de uva blanca. La apuesta por varietal autóctono es otra de su salvaguarda junto a una elaboración artesanal que le confiere una producción diferenciada y que ya se puede degustar incluso en Australia, a donde ha exportado 360 botellas de las 1.200 que elabora.

Dice que se muestra "contento" porque ha podido cumplir objetivos, mientras espera la óptima madurez de su listán prieto que le confiera la más alta gra-

duación posible, que suele cosechar en septiembre, siendo uno de los pocos bodegueros que elabora sus caldos tintos cien por cien con esta variedad. Defiende la identidad mayorera por la que apuesta en una finca dada de alta en ecológica desde 2014, siendo la única de Fuerteventura. Con una producción regulada gracias a sus métodos de cultivo, recuerda la necesidad de apostar por variedades adaptadas tanto al suelo mayorero como al cambio climático. Un buen ejemplo es precisamente la listán prieto, en su caso procedente de cepas ancestrales recuperadas en la propia Isla.

La vendimia en la finca Casa Agrícola, situada entre las localidades de Casillas de Morales y Valles de Ortega en el municipio de Antigua, comenzó a principios de agosto, y ya está cosechada la malvasía y marmajuelo, con las que elabora los vinos blancos. Para los tintos cuenta con hoja de moral y listán prieto, una parte la recoge más tarde, en septiembre, cuando alcanza la graduación deseada, lo que le permite enlazar un vino de alta graduación con la frescura de la vendimia temprana, fruto de su saber enológico.

co y su formación como técnico en Industrias Alimentarias y Gestión Agropecuaria. Este año apuesta incluso por elaborar vino rosado, completamente procedente de listán prieto.

En bodega dispone ya de 800 litros de vino, 400 de blanco y otros tantos de tinto, a la espera de sumar las últimas parras de listán prieto que calcula proporcionarán 300 litros más de una uva "sanísima" y de buena calidad. Lo que le permita alcanzar el objetivo de las 1.200 botellas por cosecha.

Su filosofía es la de elaborar un vino concebido como "alimento", sin artificios, intentando que comercialmente también se reconozca la diferencia artesanal con respecto a la industrial. "Al vino le falta poco para que sea procesado", se lamenta, mientras recuerda que las pequeñas bodegas como la suya cada vez se encuentran con más problemas para su supervivencia. "En el mundo del vino o te diferencias por algo o eres muy buen vendedor o bien compites en precios". Quizá por eso las bodegas han ido pasando a grandes empresarios. Recuerda sus inicios en la agricultura con doce años, "vendiendo

papas casa por casa", pero asegura que "nunca" ha abandonado la apuesta por la certificación ecológica y que le ha reportado grandes ventajas e incluso le ha abierto el mercado australiano.

## Conatvs

Y frente a la positiva vendimia de una pequeña bodega, la otra cara de la moneda en una de las mayores de Fuerteventura, Conatvs, de Pedro Martín. El ingeniero técnico agrícola Alberto González es su director técnico y enólogo. Explica que los efectos sobre la brotación en una primavera "muy húmeda" en marzo, abril y mayo, junto a las altas temperaturas provocaron que muchas fincas se vieran afectadas por el oídio o

ceniza y ha supuesto un descenso de la producción "por debajo de un tercio del año pasado" en una campaña en la que debería haberse producido un incremento, gracias a las parras jóvenes.

Los viticultores se enfrentaron a tres brotaciones, una de ellas con fruta "muy verde" que tuvo que ser desechara. "Esa dispar brotación, a pesar de que la uva estaba sana nos produjo muchas pérdidas", señala González. Conatvs cuenta con viñas repartidas por diferentes puntos de la Isla, desde Lajares a Betancuria, esta última zona fue la más afectada. "Menos de un quinto de la producción del año pasado", caracterizada por una "espectacular" cosecha de las variedades malvasía y moscatel. En Casillas del Ángel se mantuvo la producción, mientras que en Lajares y la zona del Jable se notó también el descenso.

Como experto en ingeniería agrícola explica que la plaga de ceniza estuvo más controlada que en la vecina isla de Lanzarote donde el enólogo cuenta con su propia bodega, Timanfaya. Pero en líneas generales, ambas islas han descendido considerablemente la producción. El cambio climático es

**Negrín muestra una uva "sanísima" con la que ha alcanzado objetivos**

uno de los grandes enemigos de la viña, insiste.

#### Filoxera

“El problema de la filoxera es que creímos que no iba a llegar y al final llegó”, señala Jacob Negrín en referencia a este parásito de la vid (*Daktulosphaira vitifoliae*) que por el momento solo se ha detectado en fincas de Tenerife. Canarias fue la única producción que se libró de la plaga cuando atacó los viñedos europeos hace más de un siglo. Este aviso “nos servirá para que tomemos conciencia”, dice el viticultor y bodeguero, aunque advierte de la “gravedad” que representa en cuanto al punto de vista de la biodiversidad con el temor de que este hecho propicie la desaparición de la riqueza varietal que caracteriza a Canarias. “Los viveros van a apostar por el patrón índico americano y los injertos. Principalmente, por las variedades más productivas lo que supondría la pérdida de identidad”.

Sobre la filoxera se pronuncia también el ingeniero técnico agrícola Alberto González. “Me tiene muy preocupado. Es una plaga terrorífica. Puede ac-



bar con un patrimonio del que siempre hemos presumido en zonas como Lanzarote: plantar la viña de pie de franco (que crece en sus propias raíces y en hoyo) puede desaparecer”. Dice que hay viticultores “optimistas” quienes recuerdan que la vid canaria no se vio afectada hace 100 años y creen que tampoco supondrá una merma ahora. Sin embargo, las condiciones de la viña ahora son muy diferentes de entonces. En esa época, el agricultor plantaba la vid

en zonas poco fértiles, en suelos pobres, arenosos, con escasez de agua, nunca en zonas de regadío que estaban reservadas a otros cultivos, como el plátano, el millo o la papa.

“La filoxera es un pulgón que se propaga en tierra húmeda al tiempo que la viña ha reemplazado a esos otros productos en zonas de regadío, con lo que el parásito puede provocar mucho daño”. Como experto recomienda evitar el riego cerca de las zonas donde se ha detecta-

do el insecto, no abonar la tierra y llevar la viña al mayor estrés hídrico posible. González teme que de afectar a la viña en Fuerteventura o Lanzarote suponga el fin de las cepas viejas y al igual que Negrín se acabe implantando el “patrón americano”.

Recuerda además a las administraciones la necesidad de dejarse guiar por el asesoramiento de los técnicos para la aplicación de medidas de control, como la de prohibir la importación en Canarias de material y uva de vinificación ni el tránsito entre las islas, si bien aclara que “el año pasado entraron en el Archipiélago más de dos millones de kilos de fruta tipificada como uva de mesa”. “La Dirección General de Comercio y Consumo no controla a dónde va esa uva. Al menos debería haber un control exhaustivo para que no acabe en una bodega”. Tampoco comparte que durante mucho tiempo se haya podido comprar uva de fuera para la producción de vino en Canarias. “Debería estar completamente prohibida la entrada de variedades foráneas para la elaboración de caldos en las Islas desde hace muchos años. Tenemos que defender lo nuestro. Bastante es que ya se importa vino embotellado”.

**Una dispar brotación con la uva sana produjo pérdidas en Conatvs**

## ¡EN HOSPITALES PARQUE TENEMOS NUEVA APP!

Pide tu cita sin esperas.

Disponible para descargar en Apple Store y Play Store.



HOSPITALES PARQUE





Promotoras de igualdad durante las Jornadas 'Somos+', celebradas en 2023, realizando un análisis DAFO sobre la profesión. Fotos: Jornadas 'Somos+'.

## Sin Grado presencial de Igualdad: el argumento de la baja demanda

**El alumnado interesado en formarse de manera presencial en las Islas orientales no podrá hacerlo**

El pasado 4 de junio los listados de las personas admitidas de manera provisional en el Ciclo de Grado Superior de Promoción de la Igualdad de Género en Canarias no se publicaron. La Consejería de Educación del Gobierno autonómico había decidido eliminar, sin previo aviso, la modalidad presencial de dicha formación en todo el Archipiélago. Docentes, asociaciones feministas y profesionales de la igualdad reclaman revertir la decisión y exponen un análisis pormenorizado que pone en cuestión el argumento de la baja demanda.

### NEREA LÓPEZ CABRAL

Este nuevo curso el alumnado interesado en formarse de manera presencial en el Ciclo de Promoción de la Igualdad de Género en la provincia de Las Palmas no podrá hacerlo. Posibilidad que sí tendrán en la de Santa Cruz de Tenerife, aunque solo en horario vespertino. “Un paño caliente de la Consejería de Educación ante el mosqueo

que tenemos. Y encima en horario de tarde, cuando es una realidad que los ciclos en general se llenan en horario de mañana”, apunta Yaiza Gómez Pérez, profesora en el IES La Orotava (Tenerife), refiriéndose a la resolución de la Consejería de ofrecer finalmente el ciclo en su modalidad presencial en el Centro Integrado de Formación Profesional (CIFP) La Laguna, tras la presión ejercida por las Re-

des Feministas de las islas y los equipos docentes de dicho ciclo.

En el curso 2024-2025 el Ciclo de Promoción de la Igualdad de Género se cursaba en el IES El Médano, el IES La Orotava-Manuel González Pérez, el CIFP La Laguna y el CIFP Los Gladiolos, en Tenerife, y en el CIFP Felo Monzón Grau-Bassas y en el IES Lila, en Gran Canaria. Sin embargo, la Viceconsejería de Formación Pro-

fesional y Cualificaciones Profesionales suprimió para este nuevo curso la formación en todos ellos, y abrió la vía de educación a distancia del ciclo en el CEAD Mercedes Pinto, en Tenerife.

Según apunta el viceconsejero Francisco Machado, se trata de una decisión motivada por “una significativa disminución de alumnado en su modalidad presencial”, aludiendo al hecho

de que de 56 estudiantes de segundo curso en 2022/2023 se pasó a 46 en 2024/2025. Sin embargo, según el buscador *online* de centros del área de Educación del Gobierno de Canarias, si se ha mantenido la oferta presencial del Ciclo Formativo de Grado Superior (CFGSS) de Administración y Finanzas, que se imparte en más de diez centros solo en la isla de Tenerife, y que a fecha 1 de septiembre cuenta

aún con 17 plazas vacantes en el CIFP Adeje y en el IES Mencey Bencomo, con 18 tanto en el IES Güímar como en el IES San Marcos, e incluso con 23 en el IES San Andrés, todas ellas para el primer curso. Tampoco se han cuestionado las ofertas presenciales del CFGS de Construcciones Metálicas, que cuenta con 19 plazas disponibles para el primer curso también en el IES Mencey Bencomo (Tenerife) o el de Asistencia a la Dirección con 24 en el IES Arucas (Gran Canaria). “Hay un rasero diferente a la hora de medir qué ciclos se cuestionan y cuáles no. Ha habido ciclos de la rama técnica con bajas preinscripciones y han abierto matrícula”, señala Celia Darias Gutiérrez, docente del ciclo de Promoción de la Igualdad de Género en el CIFP Los Gladiolos desde su implantación en el curso 2014/2015.

Opina lo mismo Kika Fumero, directora del Instituto Canario de Igualdad en la anterior legislatura, para quien esta resolución es “un posicionamiento político y una tomadura de pelo”, y añade que “podríamos darles hasta el beneficio de la duda si no tuviéramos datos, pero si no llevas la misma rigurosidad con otras áreas entonces estamos hablando de frenar los derechos humanos”. Para Beatriz Alonso Ayuso, tutora de segundo del curso pasado en el IES Felo Monzón, “les ha venido genial lo de la baja demanda, pero no es un argumento a la altura de una educación pública” y añade que de esta manera “obligas a la gente que quiere presencial a cursar en la privada”.

Para Celia esta es “una decisión en la tónica neoliberal del PP: como no hay preinscripciones no hay matrículas”. No obstante, quienes viven el día a día en los centros invitan a la Viceconsejería a llevar a cabo un análisis detallado, que permita entender el porqué de la baja demanda para actuar desde la raíz y no de espaldas a ella. Por ejemplo, las docentes entrevistadas coinciden en que la Consejería no da difusión al ciclo, “un factor que influye en que el número de matrículas sea bajo”, señala Celia. “La difusión del FP de Igualdad es nula. La que hay la hacemos nosotras, en nuestras horas libres, de manera voluntaria y altruista”, insiste



Profesionales de la Igualdad durante las Jornadas ‘Somos+’.

Yaiza, y cuenta que “en el Ciclo de Integración Social hay alumnado que no tiene ni idea de que el de Promoción de la Igualdad existe, y mucha gente al enterarse se mete en Igualdad después de Integración”.

El profesorado del ciclo también señala que el desconocimiento es tal que muchas orientadoras y orientadores tampoco saben que existe. “Mandan siempre a la gente a Integración Social o a Educación Infantil”, cuenta Yaiza. En la misma línea, Lupe Vega Lezcano, docente del ciclo desde su implantación en 2014 y en el IES Felo Monzón durante el curso 2024/2025, señala que lo que hay que hacer es potenciarlo. “Hoy en día más que nunca este ciclo es necesario, y más aquí que hemos desarrollado políticas de igualdad y diversidad pioneras en todo el Estado. Tenemos un Parlamento Canario que ha votado a favor de todas estas normas. No podemos

dejar de tener profesionales que las lleven a cabo en nuestras islas”.

#### Oportunidades laborales

Otro factor que incide en el número de solicitudes de matrícula es el incierto futuro laboral de los técnicos y técnicas en Promoción de Igualdad de Género, una profesión que, al igual que la de Agente de Igualdad, título que se obtiene al cursar el Máster de Estudios de Género y Políticas de Igualdad (ofertado en La Universidad de La Laguna), experimenta una considerable fluctuación en su demanda dependiendo del partido político que gobierne. Sylvia Jaén, viceconsejera de Igualdad y Diversidad en el anterior ejecutivo autonómico, está absolutamente convencida de que no faltaría la demanda “si se promocionara la salida profesional, se garantizaran esos puestos y se entendiera la importancia de esta figura”. Y añade que la propia

Consejería de Educación, como todas las demás, debería contar con estas figuras en sus distintas líneas de trabajo: “Que esto no ocurra es grave, pero que no esté lo básico, que es habilitar para que el alumnado se forme en igualdad para desarrollar este trabajo es profundamente preocupante”.

De hecho, Canarias no cuenta con unas oposiciones para estos perfiles, lo que obliga, entre otros factores, a desempeñar la profesión por la vía autónoma, con todo lo que ello conlleva.

**Las docentes coinciden en que la Consejería de Educación no da difusión al ciclo**



Encuentro entre técnicos y técnicas en Promoción de Igualdad de Género.

“En Valencia la situación está mejor porque regularon a nivel de comunidad autónoma que todos los ayuntamientos deben tener una promotora o promotor de Igualdad”, señala Celia.

Por su parte, María Jesús Guedes, docente del Ciclo en el CIFP Los Gladiolos desde el curso 2020/2021, apunta a que el ciclo y el máster son “herramientas profesionalizadoras que habíamos reivindicado desde el feminismo para eliminar la estructura patriarcal dentro de las instituciones, y eso solo lo pueden hacer estas profesiones”, y también señala que deben estar presentes en todas las áreas: “La urbanización de una escuela requiere de urbanistas con perspectiva igualitaria, las actividades deportivas necesitan de un enfoque igualitario... y así con todo”.

Por ello, docentes, alumna-do y asociaciones feministas de las islas alertan de que si se desmantela la oferta formativa en igualdad se verán mermadas las políticas en defensa de los derechos humanos. “Si no tienes a personas especializadas, ¿en manos de quién vas a dejar las políticas de igualdad?”, se pregunta María Jesús. También Jessica Moya Ríos, integrante de la Red Feminista de Fuerteventura, se cuestiona lo mismo: “¿Vamos a tener que traer gente de fuera para que pueda implementar las políticas de igualdad en nuestras islas o cómo van a hacerlo?”.

Además, las docentes subrayan que es una profesión aún poco conocida, y de ahí la importancia de que este ciclo se difunda incluso más que otros que cuentan con mayor trayectoria. “Yo desde que era joven sabía lo que era una animadora sociocultural, es una figura que está desde el postfranquismo. Nadie duda de esta figura, como tampoco nadie duda de la importancia de una educadora infantil. Pero, ¿de qué se sigue dudando? De la figura de profesional de igualdad”, señala María Jesús. Por eso insiste Celia en que “el Gobierno autonómico debería trabajar en la normativa para regular la profesión”.

En cuanto al sector privado la situación no es muy distinta. Según el Real Decreto 901/2020 por el que se regulan

(Sigue en la pág. 24) ►



► (Viene de la pág. 23)

los Planes de Igualdad, las empresas con más de 50 personas en plantilla están obligadas a tener uno. También las entidades deben contar con un protocolo de acoso LGTBI y uno de acoso sexual y por razón de sexo. No obstante, la realidad es que la gran mayoría no cuenta con profesionales que puedan implementarlos, así como diseñar y desarrollar otras políticas de igualdad en la empresa.

Para las docentes, este ciclo ha ido desarrollando actividades conjuntas con el tejido empresarial para mostrar a los distintos sectores profesionales cuál es la labor de las técnicas y técnicos de Promoción de la Igualdad de Género en una entidad. Se trata de una tarea, señalan, que también debería hacer la Consejería de Educación y que, sin embargo, llevan a cabo los equipos docentes del ciclo. "Esto no se le puede dejar exclusivamente a los centros", señala Celia. Por su parte, Beatriz lamenta que la demanda de las empresas para las prácticas profesionales no se va a poder abordar porque "las entidades no van a tener a quién contratar".

### Alternativas

En cuanto se enteraron de que la FP de Promoción de la Igualdad de Género no se ofertaría en modalidad presencial para el nuevo curso, docentes de los distintos centros en los que se impartía se organizaron a través de un grupo de WhatsApp y se pusieron en contacto con la Consejería de Educación para proponer alternativas. "Es una realidad que en algunos centros ha habido pocas matrículas... Y es normal porque al abrirlo en más centros la demanda se diversifica. Pero han pasado de una mala gestión a suprimir todo. No puedes hacer eso, tienes que sentarte con los centros y hablar con el profesorado que es quien conoce la situación y, por tanto, cuáles son las mejores soluciones", apunta Celia.

Desde la Viceconsejería destacan que "de las 19 solicitudes de matrícula en modalidad presencial para el curso 2024/2025 se ha pasado a 80 solicitudes en formato virtual". No obstante, la Viceconsejería no ha compartido datos acerca del perfil de esas 19 personas interesadas en la modalidad presencial, ni si las 19 han ingresado en la modalidad virtual o si han optado por otra formación con motivo de no poder cursar de manera presencial, o si simplemente han ingresado en la online pero preferían la opción presencial. Se trata de unos datos que, junto con otros de carácter también



Alumna del Ciclo Superior de Promoción de la Igualdad de Género del CIFP Felo Monzón Grau-Bassas.

cuantitativo, permitirían llevar a cabo un análisis más profundo de la situación que posibilite extraer conclusiones realmente basadas en el perfil y los intereses del alumnado, y no un análisis cuantitativo del que no es posible concluir que "se responde así a las características del alumnado", tal y como afirma la Viceconsejería.

De hecho, Machado señala que la decisión se ha tomado para atender "al perfil del alumnado": personas adultas, muchas de ellas con empleo o cargas familiares. No obstante, en la promoción de Yasmina Rodríguez Mehand, integradora social y promotora de igualdad, alumna del ciclo en el CIFP Los Gladiolos, en el curso 2021/2023, de las quince personas que cursaban segundo, seis de ellas venían directas de Bachillerato y este era su primer ciclo. Para ella, lo que más ayudó durante la formación fueron las conversaciones y actividades presenciales: "Aprendes y te motivas mucho en el directo con las compañeras. Si no es presencial este ciclo no tiene sentido". Asimismo, Celia destaca que "la gente que se ha matriculado online son profesionales que se quieren especializar, pero es un perfil distinto al presencial", y se pregunta "qué lógica tiene que un ciclo de este tipo lo trabajes sentada en tu ordenador". En el caso de Beatriz,

ella coordina un espacio LGTBI en su centro: "el curso que viene me veo que no voy a tener con quién trabajar esto, y un espacio seguro LGTBI en los centros es crucial", lamenta.

"Nosotras no estamos en contra de lo online, pero creemos que debe ser complementaria a otras fórmulas educativas", señala Yaiza. Por eso, una de las alternativas que las docentes trasladaron a la Viceconsejería es la semipresencialidad que, tal y como indica Celia, "implica que al menos una vez a la semana tengas que ir al centro". Este formato estuvo de hecho sobre la mesa cuando en octubre de 2024 el consejero de Educación, Poli Suárez, se reunió con docentes del Felo Monzón y planteó la creación de una plataforma virtual para trasladar el ciclo a dicho formato. No obstante, desde el centro no pudieron llevarlo a cabo al haberse comunicado en el mes de octubre. "¿Cómo voy a levantar una plataforma y a buscar al alumnado en octubre? Si me lo dices en junio sí puedo, en octubre no", comparte Lupe.

La ausencia de la plataforma virtual para cuya creación la Consejería no dio el tiempo necesario ha sido de hecho la razón aportada por esta para no abrir la vía semipresencial en el Felo Monzón. "Nos han quitado el ciclo en el Felo que se ha llevado el Premio Irene", la-

menta Lupe, refiriéndose al galardón del Ministerio de Educación que recibió el alumnado en el año 2023 por su proyecto *Igualdad, nuevas miradas, nuevas oportunidades*. Un premio por el que tanto el presidente del Gobierno de Canarias, Fernando Clavijo, como el consejero de Educación, visitaron el centro. Lupe también lamenta que

se haya eliminado en el IES Lila, donde el ciclo fue pionero en todo el Estado en 2014. Y cuenta que otra de las soluciones que aportaron fue unificar los grupos del Felo (ocho personas en el curso 2024-2025) y del Lila (cinco en el mismo curso). "Trece personas es un buen grupo y más numeroso que muchos ciclos", señala Lupe.

Otra de las alternativas que plantearon las docentes fue ofrecer al alumnado la posibilidad de cursar el Ciclo de Promoción de la Igualdad de Género junto con el de Integración Social en tres años. "Te aseguro que la gente que hace Integración diría: pues me hago un año más y tengo también Igualdad", comenta Yaiza.

Con todas estas opciones sobre la mesa, las docentes lamentan que la Consejería no les haya dado ni el tiempo ni el espacio, "ni el interés", destaca Celia, para proponerlas. "No hemos podido ni contárselas en qué zonas es mejor ubicar el ciclo", explica María Jesús. A su vez, Jessica Moya Ríos, integrante de la Red Feminista de Fuerteventura, critica que la Consejería no haya ni siquiera respondido a la carta que la asociación envió junto a las Redes de las demás islas: "No respondernos demuestra una desconexión total de las necesidades de la población".

A ello se suma el silencio administrativo de otras áreas del Gobierno de Canarias, que por su propia naturaleza y cometido están directamente vinculadas con el desarrollo y garantía de esta figura profesional, como es el Instituto Canario de Igualdad o la Dirección General de Diversidad, que han declinado hacer declaraciones al respecto desviando la cuestión a otros departamentos del ejecutivo autonómico. En este sentido, Sylvia invita a "no desmarcar todo esto de lo que está pasando con el Instituto Canario de Igualdad, quien no saca sus proyectos a tiempo e inhabilita a las entidades. O del desastre de la Viceconsejería de Igualdad y Diversidad, que ha cerrado todas sus líneas de trabajo en igualdad".

### Desmantelamiento

A pesar de que finalmente el ciclo vaya a contar con oferta presencial en al menos un centro en la provincia de Santa Cruz de Tenerife, las docentes no se muestran esperanzadas con respecto a la Consejería de Educación. "Estoy segura de que este es el último año de la presencialidad del Ciclo de Igualdad en toda Canarias", señala Yaiza. Y añade que "vemos también que

### El alumnado del Felo Monzón recibió un premio del Ministerio de Educación

### Las áreas de igualdad del Gobierno autonómico no se han pronunciado

## IMPACTO DE LA ELIMINACIÓN DE LA OFERTA PRESENCIAL

- En la enseñanza pública, al eliminar la oferta presencial en una de las dos provincias y propiciar un trasvase de alumnado hacia centros privados.
- En la profesión de técnicas y técnicos de Promoción de Igualdad, como salida profesional principal y no como un complemento.
- En el alumnado joven con interés en formarse de manera presencial.
- En los equipos docentes, redirigiéndolos a otros ciclos o centros educativos.
- En profesionales de la igualdad con interés en impartir docencia en este ciclo.

ha habido una tendencia a reconocer a los centros privados la homologación de este ciclo”.

En este sentido, las docentes entrevistadas coinciden en que la Consejería tiene una pretensión importante en el desmantelamiento de las políticas de igualdad. En opinión de María Jesús, “hay una política de estética pero no de inversión de fondos ni de generar contextos críticos con las figuras y estructuras patriarciales”, y añade que no hay coherencia en que “el consejero salga en el Parlamento con la bandera LGTBI y a la vez desmantele una profesión crucial para aplicar estas políticas”.

También Kika expone que “estábamos en un momento en el que esto ya formaba parte de la agenda social y política hasta el punto de que se crearon nuevas profesiones como la de Agente de Igualdad. Un punto en el que se empieza a exigir que estas figuras aparezcan en los documentos, que tengan sus propias oposiciones, que estén en las áreas públicas y privadas...” y añade que “es grave ver cómo siguen la línea marcada en la actualidad a nivel global de la extrema derecha”. En la misma dirección, Sylvia apunta a que “esto habla de la desidia que tiene el actual Gobierno de Canarias con respecto a los trabajos y la profesionalización de todo lo que tiene que ver con la igualdad. También de una Consejería que no tiene visión de futuro, que no entiende la importancia de esta profesión, una Consejería desorientada, caminando justo en la dirección contraria en la que se tiene que caminar”.

Por su parte, Yaiza lamenta que Canarias deje de ser referente en la materia: “cuando íbamos a una reunión en Madrid todo el mundo nos felicitaba porque éramos la comunidad autónoma con más oferta”. Para María Jesús, una de las cuestiones más tristes con respecto a esta decisión es que este ciclo, además de formar profesionales, tiene un impacto en las vidas del alumnado: “vienen buscando respuestas, se destruyen a sí mismas, entienden lo que han vivido y por qué”. Así lo experimentó Yasmina: “Este ciclo me abrió una puerta de posibilidades a entender cómo yo vivía mi vida. El primer año estuve muy enfadada porque me di cuenta de muchas cosas, pero luego desarrollos valores con gente maravillosa con la que compartes en el día a día y que hoy siguen estando. A mí este ciclo me cambió la vida, y no me la hubiese cambiado a través de una pantalla”, concluye.



### KIKA FUMERO

“Lo que han hecho es un claro posicionamiento político y una tomadura de pelo”



### YASMINA RGUEZ. MEHAND

“Si no es de forma presencial este ciclo educativo no tiene sentido”



### LUPE VEGA LEZCANO

“Lo han eliminado en un centro que ha sido pionero en esta formación”



### YAIZA GÓMEZ PÉREZ

“No estamos en contra de la oferta ‘online’, pero debe ser complementaria a otras fórmulas”



### BEATRIZ ALONSO AYUSO

“Estás obligando a gente que quiere formación presencial a matricularse en la privada”



### SYLVIA JAÉN

“Si se promocionara la salida profesional y se garantizaran esos puestos, no faltaría demanda”



### JESSICA MOYA RÍOS

“¿Traeremos profesionales de fuera para implementar las políticas de igualdad?”



### MARÍA JESÚS GUEDES

“No se duda de otras figuras como Animación Sociocultural, pero de Igualdad sí”



### CELIA DARIAS GUTIÉRREZ

“Hay un rasero diferente a la hora de medir qué ciclos se cuestionan y cuáles no”

JANEY CASTAÑEYRA

Leandro lo mismo te coge un pulpo que te descubre un tratamiento para una enfermedad que afecta a bebés prematuros de todo el mundo. Es tan capaz de irse de parranda sin hora de regreso (cuando toca), como de hacer podio en una carrera popular sin entrenar siquiera. Resulta difícil mantener distancia con alguien que se crio contigo, y a quien todo el mundo quiere por su vitalidad, su carácter desenfadado, y porque sencillamente, es un gran tipo. Pero no está aquí por eso. Esta pieza, fruto de una entrevista audiovisual que se emitirá completa en *Fuerteventura Digital*, es la historia de un joven investigador majorero que triunfó en Estados Unidos, que formó allí su familia, y que vuelve a casa con una gran historia que entremezcla esfuerzo, superación, amor, racismo y migración.

#### Alma majorera

Leandro Castañeyra Ruiz se crio entre Puerto del Rosario y La Laguna. Allí se licenció en Biología y se hizo doctor en Biomedicina y Biotecnología, formación que amplió con un postdoctorado y un contrato de investigación en la Universidad de Washington, en Saint Louis (Missouri), desde 2016. Allí conoció y se casó con Briana, para después mudarse a California en 2021, con una oferta aún más atractiva del Children's Hospital of Orange County (CHOC). Este curso ha regresado a la Universidad de La Laguna, gracias al programa de recuperación de talento científico Beatriz Galindo, que cuenta con tan solo un centenar de plazas para todo el país.

“Estoy súper ilusionado. Siempre he estado buscando la manera de poder volver y ahora lo conseguí”, dice sonriendo. Por el camino, Leandro ha acumulado cerca de cuarenta publicaciones en revistas científicas, y alcanza casi las mil citas en investigaciones internacionales -algo muy poco habitual en un científico de su edad-, además de haber montado dos laboratorios en Saint Louis y en el CHOC, y conseguir más de dos millones de dólares en financiación para desarrollar sus investigaciones.

Su línea de trabajo se centra en la hidrocefalia pediátrica, una enfermedad que desarrollan los bebés nacidos prematuros, hasta un cincuenta por ciento si el trauma que origina la enfermedad, una hemorragia cerebral, es del nivel más grave. Hoy en día, la hidrocefalia se trata “en plan fontanero”, ex-

# Talento científico, racismo y migración: Leandro vuelve a casa

**El neurocientífico majorero Leandro Castañeyra regresa tras casi una década en Estados Unidos, donde hizo carrera y vivió en sus carnes la experiencia del migrante y el racismo**



Leandro Castañeyra. Foto: Carlos de Saá.

plica el científico para hacerse entender, con un catéter, un tubo, que el niño o niña tiene que llevar toda la vida en la cabeza, para drenar el exceso de líquido que se genera.

Los trabajos de Leandro Castañeyra y sus camaradas se han basado en desarrollar un fármaco testeado con éxito en laboratorio. No es una cura, pero sí han conseguido demostrar que si se aplica pronto, “hay una ventana de tiempo en la que se puede tratar al bebé, moderar esa inflamación, y evitar que desarrolle hidrocefalia”. Ese posible futuro fármaco es el calpeptín, que funciona como inhibidor de la calpaína, una enzima que, según su hipótesis, es la causante de la inflamación. “Nosotros

lo que intentamos es entender los mecanismos. Hemos visto que existe un proceso inflamatorio que induce la enfermedad, y cuando inhibimos la enzima en ratones, conseguimos que no desarrollen hidrocefalia”. Todavía es pronto para que ese tratamiento llegue algún día a los hospitales, pero los resultados les dan la razón de manera abrumadora: “De los ratones a los que aplicamos el inhibidor, el cero por ciento desarrolla la enfermedad, frente al 40 por ciento que sí lo hace de forma natural”.

Para llegar a este punto, el proyecto planteado por Leandro desde sus primeras investigaciones ha conseguido una inversión de 1,56 millones de dólares del Departamento de

**Leandro ha acumulado cerca de cuarenta publicaciones en revistas científicas**

**“La mayoría de mi financiación en Estados Unidos ha sido de dinero público”**

Defensa de EEUU, porque resulta que entre todos los militares que regresan del frente, la mitad de sus bebés nacen prematuros. Conseguir ese proyecto es “mi mayor logro”, señala el neurocientífico, aprovechando para desmentir la creencia de que en Estados Unidos la inversión investigadora se produce en el ámbito privado.

“¡No es verdad!”, protesta incluso riendo. “La mayoría de mi financiación en Estados Unidos ha sido pública. Son un país capitalista, y entienden que la base de la economía es el conocimiento, y que luego las empresas desarrollan los productos. Pero muchos de los grandes descubrimientos aparecen sin pensar en el dinero, y eso solo lo sostiene la financiación pública”. En ese sentido, asegura, no es tan distinto de España o Europa, y la diferencia estaría en que allí, las empresas sí están mejor preparadas para captar ese conocimiento, con vistas a desarrollar luego productos comerciales. “Eso lo tienen, la facilidad y la mentalidad de hacer negocios. Yo tenía un montón de reuniones para transformar productos”, reconoce Castañeyra. De modo que “yo sabía que lo que tenía que hacer era conseguir fondos. De cada millón y medio de dólares, unos 600.000 iban para la institución. Así que cuando dije que quería volver a España, preferían dejarme seguir en remoto antes de perder ese dinero”.

Por eso, por su experiencia personal y profesional, considera que las políticas de recorte del Gobierno de Trump son “asesinas”. “Yo tengo cinco proyectos como investigador principal, y los dos más grandes han salido de financiación pública, de los impuestos de la gente. Pero sé de colegas que ganaron proyectos y luego no recibieron el dinero”. En un nivel más amplio, continúa, recortar en sanidad e investigación al final resulta en “dejar a gente sin trabajo. Y yo creo que gente pobre, o con discapacidad, acabe viviendo en la calle o muriéndose antes de lo que debería”.

#### EEUU vs Europa

En su caso, el cliché de la sanidad mercantilizada de la sociedad norteamericana se ha cumplido al cien por cien. “Allí pagábamos 800 dólares al mes por el seguro de salud. Pero solo te cubre gastos a partir de 7.000 dólares”. Nada más que los partos de sus dos hijos “nos costaron 14.000 dólares, y terminamos de pagarlos tres años después. Es una locura”. También sufrieron las carencias so-

ciosanitarias por el rechazo a su primer hijo en común, que tiene autismo. "Lo echaban de las guarderías porque no sabían cómo tratarlo. Aquí, aunque tengas que esperar, siempre está la sanidad pública. Allí no. El día que desaparezca la pública en Europa, estaremos jodidísimos", aventura con rotundidad.

La familia de Leandro Castañeyra y Briana Beck tiene tres hijos: los dos nacidos del matrimonio, Bentor y Lydia, y el hijo anterior de ella, Brandon, un muchachote de gran corazón que juega al fútbol -allí es una estrella adolescente- y que nada más llegar a Canarias lo ha fichado el Juventud Laguna de Tenerife. Briana y su familia son de raza negra y viven en Saint Louis, un top veinte de las ciudades más violentas del país, donde "a menudo escuchábamos tiroteos", recuerda siempre Leandro. Y aunque le ha dado una gran educación "a mi niño", "my boy" y sabe que no va a meterse en problemas, cada vez que llegan a un lugar nuevo, Briana lo manda a presentarse y saludar a los policías de la zona. Que sepan quién es, "por si acaso", ha contado muchas veces, porque siente un miedo real a que le peguen un tiro "solo por su color de piel".

Estos casi diez años en la primera potencia mundial le han dado a Leandro para vivir el cambio en la política global. Allí vio pasar cuatro presidentes, Obama, Trump, Biden y de nuevo Trump, que llegó al poder cambiando la narrativa, diciendo sin tapujos que los migrantes, los *aliens*, son "violadores y asesinos". En esa primera etapa "lo noté enseguida en el ambiente. Me acuerdo que



La familia, al completo. Fotos: Cedidas.



## "Estuve nueve meses sin trabajar por el racismo, me destrozaron la vida"

**El episodio más duro para Leandro Castañeyra durante sus casi diez años en Estados Unidos tuvo que ver con su experiencia como migrante. Todo ocurrió porque aun teniendo un visado como investigador, "decidimos aplicar al 'green card' por matrimonio. Me daba a mí más facilidades para poder moverme".**

**En un momento dado, viajó a España para ver a la familia y renovar su pasaporte. Pero al volver, la funcionaria que llevaba su caso le denegó la 'green card'. "Cuando fuimos**

la primera vez, nos trató fatal. Creo que vi a una mujer negra con un latino, porque muchos no diferencian, todos somos mexicanos de mierda", recuerda del desprecio que sintió. "Cuando pregunté si todo estaba bien, se quedó callada, y eso nunca se me olvidará". Desconocía que si salía del país, el trámite se anula. Pero ella, esa funcionaria blanca, no les avisó de que sí podía renovar el visado de estudiante, que se le caducó. "Lo que hizo yo creo que es ilegal, porque sabía que mi solicitud iba a ser denegada, y se calló".

**"Estuve nueve meses sin poder trabajar, y la financiación para mi universidad quedó paralizada por su culpa. Entré en depresión. Briana estaba embarazada. Había cazaras de inmigrantes y yo tenía miedo de salir a la calle. Fue el peor momento de mi vida",** recuerda con tristeza. Porque, además, ahora ha vivido una situación similar con el regreso a Canarias, con los mismos problemas para Briana, pero al revés. Ni siquiera el matrimonio con un español, dos hijos en común, un contrato europeo de trabajo para Master Card, impidieron

**una espera de ocho meses, y que estuvieron a punto de volverse a Estados Unidos, porque ella no podía vivir legalmente en España. "Si para mí es así, "no quiero ni imaginar cómo será para los migrantes de África...". Una vez resuelto el trámite, Leandro lanza un mensaje claro. "El racismo es retórica. Lo sufri allí y lo veo ahora aquí. Lo mismo que escuchaba en EEUU sobre los latinos lo escucho en Canarias sobre los marroquíes. La inmigración no trae delincuencia: trae riqueza y bienestar".**

hasta el padre de Briana, que es negro, me decía: Me hicieron recordar cuando yo era joven y los blancos me maltrataban".

La familia también sintió el racismo cuando Brandon tenía 13 años. Le gustaba una chica, pero sus padres no la dejaban que se vieran. "Le dijeron: No quiero que te juntas con esa

clase de gente. Eso te destroza, porque como padre, ¿cómo voy a dejarle ir a una casa racista, donde le pueden maltratar?".

Así que por todos estos factores, el joven mayorero y su familia han decidido reiniciar su vida de vuelta a España, aunque aquí ganen menos dinero. Canarias recupera a un científico

**Las políticas de recorte del Gobierno de Trump son "asesinas"**

formado en la tierra, y la familia la tranquilidad de vivir en las Islas. "Yo intentaré estar a la altura, porque siento que me traen como un investigador importante. Trataré de conseguir financiación, y crear un laboratorio independiente". Mucha suerte Leandro, y bienvenido.

# DiariodeFuerteventura



CONSULTE NUESTRAS OFERTAS PUBLICITARIAS

606 845 886 • 828 081 655 • [publicidad@diariodefuerteventura.com](mailto:publicidad@diariodefuerteventura.com)

El paisaje de Fuerteventura es tímido. Tímido y socarrón. Suele esconder su belleza, y también las historias más sublimes que atesora en su cofre del tesoro. Por eso, siempre es necesario detenerse, mirar de nuevo, y entonces se descubre esa magia. Como la que descansa en Vallebrón o en el Llano de Fimbapaire en La Oliva.

#### CONCHA DE GANZO

Una cruz de madera, con base de piedra y barro, se alza en medio del llano de Fimbapaire. En los días diáfanos impone por su altura, por el porte envejecido, por esa sensación de soledad en medio de un llano vacío, ajeno, lejos de todos. Y en los días de calima provoca una desazón desconocida, detrás, entre la nebulosa amarilla, sofocante, las montañas gigantes con sus brazos largos, que caen en cascada, y parece que la abrazan, que la esconden. La cruz sigue sola, desarmando al que la mira, sin entender esa tristeza que transmite. Después cuando se indaga en su historia, entonces se entiende los escalofríos que provoca.

Cuenta el historiador Pedro Carreño que esa cruz se levantó en recuerdo de un suceso que no debió pasar: la muerte inesperada de un joven de 20 años.

Dos mujeres, vecinas de La Oliva, tuvieron una disputa mientras cogían cochinilla en el cerco de la Gumana. La pelea llegó hasta tal grado de voracidad que una maldijo a la otra, pidiéndole a Dios y al cielo que antes que el sol volviera a ponerse le quitara lo que más quería, y así ocurrió: ese mismo día, cuando la tarde empezaba a caer, su único hijo, al que todos conocían como Reyes, de repente, cayó muerto en el llano de Fimbapaire. Y en ese lugar desamparado se decidió levantar en su memoria una cruz de madera de más de dos metros.

El paisaje envolvente de Fuerteventura ofrece estos regalos, estas pequeñas joyas que se engarzan entre la belleza de la quietud y las historias secretas que dan sentido a una cruz envejecida que pervive sobre un llano.

#### El libro de exorcismos

El historiador Pedro Carreño también recoge otro suceso que se produjo a mediados del siglo XVII en Vallebrón y que hace referencia a la invasión de ratas que sufrió el pueblo. Los roedores se mostraron tan voraces que terminaban con todo, desde

# Los escondites de la magia

**El llano de Fimbapaire y la localidad de Vallebrón atesoran historias y leyendas de la Fuerteventura más antigua**



La cruz de Fimbapaire se alza en medio de un llano que impresiona. Fotos: Carlos de Saá.



Sobre el dintel de la puerta de entrada de la ermita puede verse en relieve la figura de dos ratas enfrentadas.



Vallebrón.

las cosechas, hasta los alimentos que se guardaban en el interior de las viviendas.

Ante aquel espanto que no cesaba, los vecinos no dejaron de quejarse y de lamentar esa desgracia. Al parecer intentaron todo tipo de tretas y productos

**En el llano de Fimbapaire se alza una cruz de madera, con base de piedra y barro**

para acabar con la plaga, pero nada surtía efecto. Hicieron hogueras, levantaron trampas con garrafones, ni siquiera los teniques que mantenían encendidos durante toda la noche consiguieron espantar a aquellos roedores.

Las quejas de los vecinos de Vallebrón llegaron hasta los señores que regían el Cabildo, entonces no existían los ayuntamientos, y esta asamblea dominada por los señores de la Isla, era la que decidía sobre el destino de los mayoreros.

Al comprobar la desazón y los problemas que esta plaga de ratas estaba ocasionando optaron por reclamar la ayuda del Marqués de Lanzarote.

Y tal como queda recogido en un documento de la época, el marqués disponía de un manual que podía servir para espantar a estos voraces animales. Y así el Cabildo de la isla, el 25 de mayo 1629, tomó el acuerdo de reclamar la colaboración de este regidor: “En su día se escribió al Marqués de Lanzarote pidiéndole enviase el libro de exorcismo contra los ratones, y habiéndolo hecho, acordaron agradecérselo”.

Lo que ni la historia ni la cultura oral desvelan es si las ratas se fueron despavoridas después de escuchar o de recibir la poción mágica que ese famoso libro de exorcismos contemplaba para los roedores.

La realidad es que con el tiempo desaparecieron. En agradecimiento a este feliz desenlace o tal vez para que nadie olvidara lo que había ocurrido, el pueblo de Vallebrón erigió una nueva iglesia bajo la advocación de la virgen de Gracia. Y el escultor responsable de la obra decidió dejar para la posteridad una parte de esta historia. Sobre el dintel de la puerta principal de la ermita se encuentra una losa de piedra, en la que se puede ver un relieve que representa a dos ratas enfrentadas. Además, de estas figuras también existían dos cartelas, una a cada lado, hoy ilegibles debido a su deterioro, y en las que se supone que se incluían algunos detalles de ese percance.

Con el paso del tiempo, esta historia, este pequeño cuento de Hamelín, ha quedado reducido a una simple leyenda del pasado. Seguramente resulta difícil de creer, aunque en los archivos del Cabildo de aquellos años queda constancia de esa petición del libro de exorcismos al Marqués de Lanzarote, para que liberara de una plaga de ratas a los vecinos de Vallebrón.

**Lejos de leyendas curiosas, de paisajes magnéticos, a veces, solo a veces, se puede llegar a descubrir a una persona singular, una joya inesperada que habla y camina tan deprisa que cuesta seguirla, pero que resulta tan gratificante que se podría pasar el día entero escuchando sus historias.**

Para Carmensa Darias su lugar en el mundo es Vallebrón. Su principio y final. Lo quiere tanto, se siente tan protegida entre aquellas montañas acogedoras, que no está dispuesta a moverse de esta guarida mágica. Cuando habla, lo hace tan rápido, que cuesta seguir su relato. Su pasión por Vallebrón es inmensa. Dice que allí en ese valle se encuentra de todo, no hacen faltan tiendas, ni otras distracciones. Entonces, se acuerda de sus padres, y de Paquito, el conductor de la guagua que paraba en la carretera junto a Tindaya, y se llevaba las



lecheras para vender la leche de vaca en Puerto. Y entonces explica que la leche de vaca era más aguada, y era la que su padre vendía, para el queso siempre dejaba la de cabra y oveja, más sabrosa.

Carmensa cumplirá en unos días 80 años, pero eso es lo de menos. La energía que transmi-

te parece no tener fin. Mientras charla sigue atenta a sus plantas, al jardín inmenso que rodea su casa, un jardín de variedades notables, de verduras, de flores hermosas, de matas para hacer agüitas.

Siempre dispuesta a ayudar a los otros, a los escasos vecinos de Vallebrón. Ella se encarga de

cuidar a los que están enfermos, de llevar al médico hasta la casa, y de rescatar las historias de antes, cuando mirar al cielo era lo más habitual. En aquellas noches de cuentos y de risas mientras el jardín de las delicias con estrellas tintineantes escuchaba sus relatos.

# NOCHE EN BLANCO ANTIGUA - 2025



SÁBADO 25 DE OCTUBRE | 17.00 - 02.00 h  
Plaza de Antigua

*En Antigua  
te  
esperamos*

## NOVIEMBRE 2025

**15 16**  
SÁBADO DOMINGO



*Encuentro y venta de Artesanía en Antigua*  
PLAZA DE ANTIGUA - De 10:00 a 20:00 h.



Ayuntamiento de  
**Antigua**

Concejalía de Cultura

# Los legendarios faros de Fuerteventura y Lanzarote

Desde hace más de 160 años estos guías iluminan la navegación por el Atlántico, dejando, además, un legado arquitectónico, cultural y social muy peculiar

MARIO FERRER PEÑATE

Mar y sociedad están íntimamente unidos en Canarias desde el mismo inicio del poblamiento de las islas. Por el océano ha arribado casi todo, siendo el Atlántico uno de los grandes reguladores del devenir del Archipiélago. Tanto es así, que hasta un elemento llegado de forma relativamente reciente como los faros marítimos ha pasado pronto, y con fuerza, a la cultura canaria. Buena prueba de ello es una de las islas más famosas del folclor canario:

*"Esta noche no alumbría,  
la farola del mar.  
Esta noche no alumbría,  
porque no tiene gas,  
porque no tiene gas,  
porque no tiene gas.  
Esta noche no alumbría,  
la farola del mar."*

La "Farola del Mar" era el sobrenombre con el que se conocía a un faro que comenzó a funcionar en 1863 en Santa Cruz de Tenerife, como el segundo del Archipiélago. Actualmente, en Canarias hay un total de 27 faros, con seis en Fuerteventura (Punta Jandía, Punta Martiño, en Isla de Lobos, Tostón, Punta la Entallada, Puerto del Rosario y Morro Jable) y dos en Lanzarote (Punta Delgada, en Alegranza, y Pechiguera), es decir, casi un tercio del total que tiene Canarias.

Estos elementos de iluminación tienen una función esencial de orientación en la navegación, pero han ido mucho más allá, convirtiéndose en íconos arquitectónicos de la costa canaria y también en emblemas de un modo de vida, el de los fareros o torreros, una profesión legendaria que conforme desaparece por la automatización del servicio su recuerdo adquiere más romanticismo. Eran hombres, con sus familias, que muchas veces vivían en lugares remotos, desempeñando una labor clave para la seguridad de miles de personas, la cual, además, requería conocimientos técnicos avanzados. Su oficio fue mejorando



Faro de El Cotillo. Fotos: Carlos de Saá.

con las décadas, aunque el aura de trabajo solitario y sacrificado siempre ha estado presente.

Vamos a empezar este pequeño recorrido siguiendo un itinerario muy marinero, de noreste a suroeste, como suele ser la principal dirección de entrada de los barcos en aguas canarias, siguiendo el curso de los vientos y corrientes predominantes desde Europa. En ese camino oceánico tradicional, el primer faro en iluminar esta vía de los navíos es el de Punta Delgada, en el extremo este de la isla más septentrional de Canarias: Alegranza. Por esta misma razón, esta torre fue una de las primeras en ponerse en funcionamiento, en abril de 1865, con el plan de Juan de León y Castillo,

ingeniero hermano del famoso político grancanario e impulsor de la primera red de faros de Canarias.

Declarado Bien de Interés Cultural (BIC) en 2002, el faro de Alegranza sigue en funcionamiento y aunque está diseñado para albergar dos familias, en la actualidad su servicio está automatizado. Hoy en día acoje, de forma ocasional, labores científicas relacionadas con la avifauna de la Isla, especialmente, la pardela cenicienta.

Este faro tiene a Agustín Pallarés Padilla (1928, La Oliva - 2022, Arrecife) como principal figura humana. Este investigador y cronista, que fue nombrado Hijo Adoptivo por el Cabildo de Lanzarote, provenía de

estirpe de faristas, como él prefería llamar a los fareros. Su padre fue represaliado por sus ideas de izquierda con la Guerra Civil, de manera que se fue al faro más alejado de Canarias,

el de Alegranza, donde permaneció entre 1937 y 1943 todo el tiempo salvo dos semanas, por enfermedad de un hermano. Como escribe en el libro *La isla de Alegranza*, aquel largo periodo de aislamiento en este islote supuso una de sus etapas más felices para Agustín Pallarés, quien ya de mayor se hizo farero, eligiendo Alegranza como destino. Siguiendo la estela intelectual de otros torreros, Pallarés publicó numerosas investigaciones sobre Lanzarote y sus islotes, y en la obra an-

tes mencionada describe la vida del faro de Punta Delgada con todo lujo de detalles.

## La Bocaina

En el sur de Lanzarote, la referencia es Pechiguera, uno de los primeros faros de Canarias, puesto en marcha en 1866, aunque hoy el que funciona es la versión moderna y más alta, que empezó su andadura en los años noventa del siglo XX. El antiguo faro, que sigue el mismo modelo de Alegranza e Isla de Lobos, fue declarado BIC pero se encuentra en un lamentable estado de semiabandono.

Al otro lado de La Bocaina, viéndose e iluminándose mutuamente, está el faro de Martiño, en el norte de Isla de Lobos. Es de la misma hornada que los de Lanzarote nombrados anteriormente, ya que entró en funcionamiento en 1865. Los tres tienen características muy similares: una torre cilíndrica de 15 metros de alto y 3,7 de ancho que va adherida a una construcción de una sola planta, la cual, a su vez, se divide en varias habitaciones para los fareros y sus familias, a partir de un patio central. Además, están provistos de aljibes y otros sistemas de recogida de agua. Los materiales de construcción son sencillos: piedras de cantería, barro y cal.



Faro de Isla de Lobos.

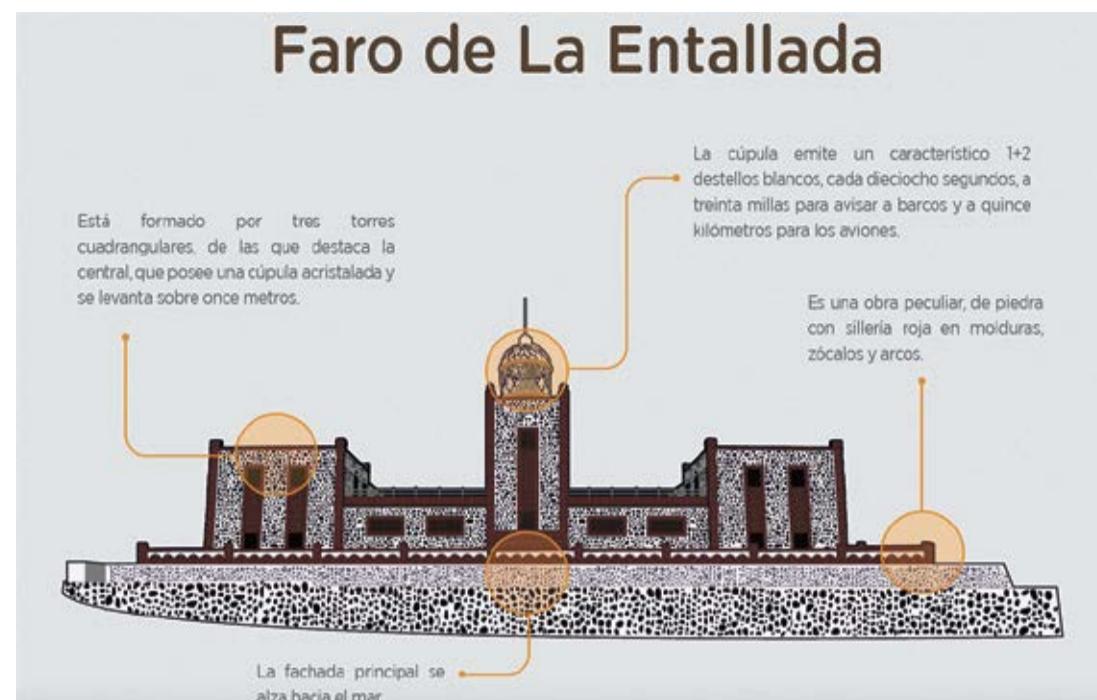
Tres faros de Fuerteventura tienen usos culturales en la actualidad

El faro de Isla de Lobos destaca por su historia humana. Una de las últimas grandes figuras fue la de Antonio Hernández Páez, más conocido como "Antoñito El Farero", un graciosero que dejó tanta huella que el colegio de Corralejo lleva a su nombre, pero hay muchos más personajes. En Martín también hay un recuerdo especial para los Rial (José Rial Vázquez y su hijo, José Antonio Rial González). Además de fareros, ambos fueron hombres de letras importantes en su época (periodismo, narrativa, teatro, poesía...) y tuvieron vidas de película, al tener que exiliarse a distintos países de Latinoamérica durante el franquismo por sus ideas de izquierda. No solo destacan los torreros, entre los familiares que vivieron en Isla de Lobos también podemos encontrar a Josefina Pla, escritora y artista que tuvo una destacada carrera en Paraguay, o a Federico Doreste, pedagogo y escritor de origen lanzaroteño. Los fareros solían ser personas instruidas que, en muchas ocasiones, desarrollaron notables trayectorias intelectuales.

El otro punto de luz que cubre La Bocaina, un estrecho de mar clave para la navegación en Canarias, es el faro del Tostón, en El Cotillo. Este fue construido un poco después, en 1897 y, como en Pechiguera, tiene la peculiaridad de que se conserva al lado del nuevo faro. Tras varias remodelaciones, el antiguo es hoy la sede del Museo de la Pesca Tradicional del Cabildo de Fuerteventura.

#### Centro y sur

Siguiendo hacia el sur, la siguiente referencia es el fa-



Infografía sobre el faro de la Entallada del Proyecto TSP del Gobierno de Canarias.



Faro de Jandía.

ro de Puerto del Rosario o faro de Punta Gaviota, que es de los más nuevos, ya que empezó su función en 1991. Un poco más abajo, en el municipio de Tuineje, está el faro de La Entallada, puesto en marcha en 1954, siendo de los últimos en ser construido pensando en albergar torreros, puesto que no mucho más tarde empezaron los primeros procesos de auto-

matización del control de la luces. La Entallada tiene una arquitectura peculiar, que ahora se utiliza para una función cultural, con exposiciones temporales y como sede del Museo de Señalizaciones Marítimas que pertenece al Cabildo insular de Fuerteventura.

Este faro está situado en el punto de Canarias más cercano a África, a aproximadamente

100 kilómetros, y sigue jugando un papel esencial, porque suele ser la referencia que toman muchas de las pateras que vienen del continente vecino por esta zona del océano. La gran misión histórica de estas torres de iluminación ha sido precisamente esa, la de ayudar a los barcos en la navegación nocturna, intentando evitar naufragios. A pesar de haber realizado esa gran labor, en muchas ocasiones han sido testigos de accidentes marítimos terribles.

En el sur de Fuerteventura está el faro más nuevo, el de Morro Jable, de 1992, y el más antiguo, el de Jandía, que empezó a desprender destellos en 1864. Precisamente la iluminación es otra de las claves de estos espacios y uno de los terrenos donde más novedades se han producido. En los faros de las islas más orientales de Canarias se empezaron usando lámparas de aceite (casi siempre de oliva), las cuales requerían una gran atención de los fareros y además tenían un alcance bastante limitado. Más adelante se pasó a otros combustibles como parafina, petróleo o acetileno, para poco a poco ir avanzando hacia la electrificación y la automatización. Ahora estos guías del Atlántico solo necesitan unos guardianes que supervisan su correcto funcionamiento, pero antes los fareros tradicionales necesitaban una formación especializada.

El faro de Jandía, el situado más al sur de todo el grupo y vigilante de otra zona clave de navegación en estas aguas, entre Fuerteventura y Gran Canaria, alberga el Centro de Interpretación del Parque Natural de Jandía.

Portada de 'La isla de Alegranza'.

**Los fareros y sus familias desarrollaban una labor dura y solitaria**

20  
NOV

GALA ENTREGA DE PREMIOS - SOCIEDAD TORRELAVEGA

## PREMIO DE PERIODISMO Y ENSAYO **MANOLO DE LA HOZ**

El Premio de Periodismo y Ensayo Manolo de la Hoz, dedicado a los movimientos sociales, busca incentivar la investigación, desde el punto de vista histórico, sociológico y periodístico sobre un fenómeno que ha tenido gran relevancia en las últimas décadas en las Islas.

Plazo de entrega de trabajos hasta el 27 de octubre.  
Consulte las bases completas en [www.diariodefuerteventura.com/premio](http://www.diariodefuerteventura.com/premio)





Aarón Comino. Foto: Carlos de Saá.

# Aarón, el majorero que danza por los teatros de todo el país

**El baillarín ha actuado, durante los últimos años, con importantes coreógrafos y compañías**

ELOY VERA

Si el Aarón, de 42 años, pudiera reencontrarse con el Aarón de ocho le diría que fuera valiente; que no tuviera temor al qué dirán; que se aferrara a la familia y amistades y, sobre todo, que bailar no es solo cosa de niñas.

Aarón Comino llegó a Fuerteventura en brazos de su madre, con apenas cuatro meses. Su familia materna lo había hecho años atrás, cuando la bandera española dejó de ondear en El Sáhara y todo el contingente de españoles, entre ellos los Legionarios como su abuelo, tuvieron que abandonar la zona.

A Aarón le gustó siempre la música, el baile y el “faran dulce”, pero tenía miedo a que expresarlo se convirtiera en un elemento más que alimentar las burlas hacia él. Su condición de homosexual lo convirtió en “carne de cañón” de risas y mo-

fas. “En aquel momento, Fuerteventura aún era una especie de armario grande. El hecho de ser un blanco fácil me hizo retractarme del deseo que tenía de bailar”, explica.

Con 18 años se fue a estudiar Bellas Artes a la Universidad de La Laguna. Tras terminar el primer ciclo, dudó hacia qué rama de las artes enfocarse. Decidió frenar un año y ordenar las ideas. En medio del parón sabático le salió la oportunidad de estudiar un módulo de grado superior de ilustración en Sabadell. Cogió el avión y se fue.

Al terminarlo, empezó a dar clases de dibujo y manualidades en una escuela de educación especial para niños con diversidad funcional. Sin saberlo, la danza le había estado llamando a la puerta durante todos estos años, pero él no escuchaba el timbre.

Un día, salió de fiesta con Olga, una compañera de la escuela

que bailaba. Lo vio moverse al ritmo de la música y lo animó a acercarse la Asociación de Danza Contemporánea que había en Sabadell. Y hasta allí fue.

“No sabía nada del lenguaje de la danza”, asegura. “Fui el primer día y conecté muchísimo con el baile, pero se me revolvieron muchas cosas. No volví en dos semanas. Me encontré con algo que estaba latente. Había un deseo muy fuerte por la danza, pero era algo que había rechazado toda la vida. Se mezclaron muchos sentimientos y acabé enfadándome conmigo mismo”, cuenta.

Su compañera le animó a volver a la escuela y ahí se quedó unos años. Poco a poco, el gusanillo se le fue metiendo en el cuerpo. Al final, estaba dando clases en la escuela, pero su cabeza estaba en la coreografía que había bailado la tarde antes. Un día decidió dejar de dar cla-

ses y dedicarse en cuerpo y alma a la danza.

Estuvo cuatro años en la escuela de danza hasta que su profesora, Ana Aguirre, le animó a irse a Barcelona y presentarse a las pruebas de Pedagogía de la Danza en el conservatorio porque, además de bailar, Aarón quería dedicarse a la docencia. Aceptó el consejo y se fue, pero no logró la plaza. La prueba de baile clásico se le había atragantado.

Cuando fue a ver las notas se tropezó en los pasillos con una profesora que había estado en el jurado. Había quedado prendada de cómo Aarón se desenvolvía en baile contemporáneo y le animó a matricularse en una escuela privada en el barrio de Gracia. Y volvió a aceptar el consejo.

## De teatros por Chile

En una formación conoció al coreógrafo chileno Mauro Barahona que estaba preparando *Criogenia*, una pieza con la que tenía programado recorrer los teatros de todo Chile. Uno de los bailarines se había puesto de baja y, tras verle bailar, pensó que el majorero podía ser un buen sustituto.

“Fue mi primer contacto a nivel profesional con el público. Recorrimos todo Chile. Fue una experiencia muy bonita, pero también me hizo darme cuen-

**“La danza ha sido un camino muy lindo hacia el reencuentro conmigo mismo”**

ta de que no quería aquel tute. Tuvimos unas 25 actuaciones en un mes. Llegábamos al hotel, nos íbamos al teatro actuábamos y, de nuevo, al hotel. A las seis de la mañana al aeropuerto a coger un avión, de nuevo al hotel y luego al teatro. Así todo el mes. Estuvo bien, pero no sé si es lo que quería hacer dentro de la danza”.

Al final, cuenta, “me enfoqué más a la docencia. Quise seguir bailando y hacer cosas de creación, pero desde un circuito más en los márgenes, sin tanta exigencia ni volumen de trabajo”.

Poco a poco, empezaron a surgirle propuestas. De la mano de la coreógrafa Dunia Pujido participó en el espectáculo *Rojos como la sangre*, una obra sobre memoria histórica. También interpretó la pieza *Los papeles*, junto al coreógrafo libanés Anthony Kmeyd, en la que se narra el avatar personal de un hombre al que le gustan los hombres y se enamora en Beirut.

Ha trabajado con la coreógrafa Neus Asensi; con la compañía La mujer del carnicero y con Sandra Barroso con la que aún tiene en circuito la pieza *Arborea*. Tras un tiempo dando clase en La Piconera, la escuela de la Premio Nacional de Danza Sol Picó, esta lo contrató para el elenco de *Macarrón Power*, una obra infantil que, desde el mundo de los superhéroes, trata temas como la inmigración. El espectáculo ha hecho temporada en el Teatro Nacional de Cataluña.

En estos últimos años se ha subido a escenarios de Madrid, Barcelona, Andalucía, Valencia... Se ha dejado ver por festivales como la Feria Internacional de Artes Escénicas para niños, niñas y familias (FETEN), en Gijón, o Sagunt a Escena, en Sagunto.

#### La llamada

“He notado que la Isla me ha hecho una llamada. Estoy sintiendo que esa raíz está tirando y volviendo a tocarme desde



dentro por lo que he decidido crear un solo para hablar de apego y desapego hacia los lugares y mi relación con Fuerteventura, que ha sido de amor y de odio durante todos estos años”, explica.

“Me quería ir a toda costa. Me sentía muy encerrado en la Isla. Ahora llego y me encuentro muy libre”, reconoce. De todo eso habla en *No pidas sardinas fuera de temporada*, una pieza de danza con textos de *Las olas* de Virginia Woolf, que se estrenará el próximo octubre en el marco de la Feria del Libro de Fuerteventura.

La pieza, explica su creador, “habla de apego y desapego como concepto principal y de cómo cambia la visión hacia los lugares. En el solo hay una parte muy impregnada de la cultura, el folclore y las maneras de vivir en la Isla. En los últimos tiempos, he notado cómo me está llamando la mansedumbre de Fuerteventura. El solo trata de cómo te relacionas en los nuevos lugares teniendo dentro la cultura de la que vienes y cómo cambia la visión hacia los lugares de origen”.

No es la primera vez que Aarón baila sobre el suelo de la Feria del Libro de Fuerteventura. Lo pisó en 2022 con la pieza *Taxidermia: de lo indeseable, lo bello* junto a Beatriz Pérez. En alguna ocasión más ha bailado en Fuerteventura, pero no ha logrado ser profeta en su tierra.

“Sorprende que la danza no esté apenas en las programaciones de los auditorios y teatros de la Isla, más allá de la obra *El lago de los cisnes*, que la programan cada año”, señala. “Sorprende que haya islas como Lanzarote, con un festival increíble, donde se ponen en contacto gente de Canarias con compañías de la Península o que, incluso, La Gomera cuente con residencias para artistas y aquí no haya nada asentando más allá de los festivales de las escuelas de danza locales”, lamenta.

A su juicio, Fuerteventura está perdiendo la oportunidad de sacar adelante un festival o muestra de danza porque la Isla tiene “espacios maravillosos” para poder hacer festivales.

Puede, asegura, que los programadores tengan miedo a pro-

gramar danza en una isla con un público poco acostumbrado a ver esta disciplina artística, pero recuerda que “las pirámides en Egipto se construyeron desde el suelo” e insiste en que “hay

**Su próxima pieza, inspirada en textos de Virginia Woolf, se estrenará en Fuerteventura**

**Lamenta que esta disciplina apenas se programe en los auditorios mayoreros**

que trabajar desde abajo y llevarla a espacios pequeños e ir educando al público”.

Aarón llegó a la danza profesional con 25 años, una edad tardía en esta disciplina artística. “He tenido que superar trabas sociales, inseguridades y aceptar algunas cosas porque los 25 es una edad muy tardía para empezar a bailar. He salido al mundo profesional con 33 años y eso no es igual que hacerlo con 22. Muchas compañías te cierran la puerta a la hora de asistir a audiciones, pero he tenido la suerte de que mi cuerpo responde”, confiesa.

El bailarín majorero también asegura que dedicarse a la danza en España es “muy complicado”. “España tiene una herencia muy grande de la incultura que hubo durante la época franquista. El país estuvo cerrado a Europa durante mucho tiempo. Si vas, por ejemplo, a Bélgica, ves cómo a un bailarín casi le ponen la alfombra roja. Hay más facilidades”.

Para vivir de la danza en España “hay que picar mucha piedra”. Y más piedra aún si quieres hacerlo en Fuerteventura. “Estoy fuera y no he intentado vivir de la danza en la Isla, pero tengo constancia de amigos que se han querido instalar y montar cosas aquí y se han encontrado con las puertas cerradas a pesar de ser un lugar que está aún por explotar”, insiste.

A pesar de todo, Aarón confiesa que dedicarse a la danza ha sido “un camino muy lindo” hacia el reencuentro consigo mismo. El día que cuelgue las zapatillas de baile y las lumbares le avisen de que ya no le van a dar más tregua, quiere enfocar su carrera profesional hacia la docencia y probar con otras disciplinas como la osteopatía.

Antes de que llegue ese momento, Aarón seguirá creando coreografías que poner sobre los escenarios, bailando y demostrando al Aarón de ocho años que los miedos también se pueden combatir sobre el linóleo.

## NORA FERRER PEÑATE

CIVIL • FAMILIA • PENAL • LABORAL • ADMINISTRATIVO • MEDIACIÓN

nora.ferrer@equilibrioabogados.com

## IRMA FERRER PEÑATE

irma.ferrer@equilibrioabogados.com

## CRISTINA LÓPEZ RODRÍGUEZ

cristina.lopez@equilibrioabogados.com

C/ Domingo Ramírez Ferrera nº 3, 2º (oficina 12) - Edificio Élite - Arrecife - Tels.: 699 946 817 - 928 812 642

M. RIVEIRO

Gustavo Winter Althaus es el hijo menor de los 12 que tuvo Gustav Winter. Era apenas un estudiante universitario cuando la revista *Interviú* publicó el reportaje titulado *Aquí quería jubilarse Hitler*, en el que se llegaba a afirmar que el Führer se había hecho construir la conocida Villa Winter de Cofete, que era “una base secreta de los nazis” y que “tras la derrota” alemana en la Segunda Guerra Mundial “fue usada como residencia de los jerarcas huidos”. “Aquel infame reportaje me afectó muchísimo”, fue “un verdadero shock”, cuenta en el libro *Casa Winter Cofete. Un alemán, un lugar, una casa...*. Corría 1983 y aquella publicación espoleó las leyendas sobre la casa. Cuatro décadas después, no solo no han caído en el olvido, sino que se han multiplicado con el efecto amplificador de las redes sociales.

Otro artículo, publicado en 2021 en un periódico nacional, despertó en Gustavo, “por primera vez, la necesidad de hacer algo al respecto”. “La degradación de la verdad sobre la historia de la casa y sobre mi padre, y su extraordinaria difusión, lo requerían”, señala. Así, creó una web y luego escribió el libro, de más de 440 páginas y prolífico en imágenes y documentos, que persigue disipar el halo de misterio que rodearon a Winter y su imponente casa de Cofete. Del primero, cita consultas al Bundesarchiv y en fondos oficiales que no arrojaron “ningún indicio” de que hubiera pertenecido al Partido Nacional Socialista Alemán. El Centro de Documentación de la Liga de judíos perseguidos por el régimen nazi, fundado por Simón Wiesenthal, no tiene “evidencia alguna de que Gustav Winter estuviese implicado en actividades nazis”. El libro también tacha de bulo que fuese espía. Cita un reciente estudio de la investigadora Marta García Cabrera sobre el espionaje alemán y estadounidense en Canarias durante la Segunda Guerra Mundial, en el que se da cuenta de los agentes que lo realizaban. “Entre ellos no figura Gustav Winter”.

**-Si nos situamos cronológicamente, la construcción de la llamada Villa Winter comienza en 1946 y finaliza a mediados de los años 50. ¿Por qué se prolongó tanto?**

-Hubo una fase inicial intensa, de octubre de 1946 a septiembre de 1947, y luego la obra se paralizó año y medio. En septiembre de 1947 mis padres viajaron desde Madrid: mi ma-



Casa Winter en Cofete. Fotos: Carlos de Saá.

## Desmontando las leyendas de la Villa Winter

**El hijo menor de Gustav Winter publica un libro que persigue desmentir los mitos sobre su padre y la casa de Cofete: “Todas esas mentiras han sido una pesadilla”**



Gustavo Winter Althaus.

dre conoció Cofete por primera vez y dejó claro que no viviría allí. A partir de entonces mi padre priorizó acondicionar la casa de Morro Jable. Además, no existía carretera a Cofete: el traslado de materiales por la degollada de Gran Valle, con burros y camellos, era muy complicado. Desde septiembre de 1947 se empezó a abrir la carretera por el trazado actual. También se impulsó la pista de acceso a Punta de Jandía y, en 1950, una pista de aterrizaje junto al faro. Eso retrasó la

obra de la casa principal hasta que se retomó con más intensidad a partir de 1950.

**-¿Quiénes ejecutaron la obra y cuándo se dio por terminada?**

-Los maestros principales fueron los Concepción, una familia llegada de Lanzarote: el maestro principal encargado de la construcción era Juan Concepción, padre de Pepe Concepción, que también trabajó en la casa, al igual que otros familiares. En el libro reproduzco un contrato de junio de 1952 con un maestro recomendado por el

**“La casa ni siquiera existía durante la Segunda Guerra Mundial”**

aparejador Antonio Falcón, que supervisaba la obra. Con esos refuerzos y con vecinos de Cofete, la casa quedó prácticamente terminada entre finales de 1953 y 1954. Después se añadieron huerta, establo y otros elementos. En rigor, nunca se dio por terminada del todo. Y la familia nunca se instaló allí.

### Especulaciones

“La imponente y robusta torre”, escribe Gustavo Winter Althaus, “ha sido objeto de especulaciones y mitos que poco

tienen que ver con la realidad”. “Ha sido descrita como una torre de telecomunicaciones para guiar a supuestos submarinos y sus tripulaciones hasta la casa, en cuyo subsuelo concluirían unos túneles que la conectan con las profundidades del océano”, añade. Sin embargo, la documentación sobre la construcción, el examen de los planos originales y las instrucciones al maestro de obra, lo aclaran: la torre era un elemento decorativo, permitía una visión panorámica y el objetivo también era “albergar un novedoso aerogenerador”. A su padre, como ingeniero que había dirigido la central térmica de la CICER en Gran Canaria en 1928, “le habían impresionado” los aerogeneradores Jacobs, “fiables incluso en los entornos más extremos”.

En el libro, Gustavo detalla cómo hacia 1958 su padre aprovecha un viaje a Alemania para tratar de alquilar o vender el “castillo de Cofete”. De aquel intento se conserva una memoria de 37 páginas. Publica anuncios en prensa, pero no consigue su propósito. “Conoció a personas que, como él, se enamoraron de Cofete y de la casa; también a personas con suficiente dinero para adquirirla, pero no conoció a nadie que reuniera ambos requisitos”. En una entrevista con *Diario de Fuerteventura*, explica que la casa estuvo habitada de forma continuada por primera vez “entre 1965 y 1968, cuando vivió allí un matrimonio de la zona”. Recoge el testimonio de Faustina Acosta, hoy nonagenaria: llegaron con dos hijos y un tercero nació allí. Se marcharon en 1968 para escolarizar a los niños y trabajar en los primeros hoteles de Morro Jable. Los Winter la terminaron vendiendo en 1996 y hoy pertenece a Lopesan, que inició un expediente de ruina. Hace unos años se planteó su declaración como Bien de Interés Cultural.

**-¿Qué opina del estado de la Villa Winter?**

-Lo lamentable, desde mi punto de vista, es la presencia de una persona en el interior que, siempre según lo que me trasladan y conozco, altera el contenido de la casa: introduce grilletes, uniformes o un rifle. Incluso contactó con un radioaficionado de Tefía para conseguir radios alemanas y decir que servían para comunicarse con submarinos. Organiza visitas a cambio de la voluntad económica. Todo ello alimenta desinformación y bulos, cuando la casa ni siquiera existía durante la Segunda Guerra Mundial. Para nosotros, todas esas mentiras han sido una pesadilla.

**Hay superheroínas que luchan  
por un mundo mejor, moviendo  
cosas con la mente.**

**Tú, cerrando el grifo del agua  
mientras te enjabonas,  
también.**



[www.canarias2030.org](http://www.canarias2030.org)

CANARIAS 2030 Pequeños gestos,  
grandes acciones  
para un mundo mejor.

 **Gobierno  
de Canarias**



Plantilla del CD Caday que disputará la Tercera Federación femenina. Foto: Carlos de Saá.

# Los equipos de la Isla en categoría nacional regresan a la competición

**Morro Jable, Toscones, Herbania, Peña de la Amistad y Caday llevarán el nombre de Fuerteventura por el Archipiélago y la Península**

RUBÉN MONTELONGO

La llegada del mes de septiembre no solo significa, para muchos, el fin de las vacaciones, la vuelta a la rutina o las clases. También conlleva el regreso del deporte federado y *Diario de Fuerteventura* repasa la vuelta a la actividad junto al Balonmano Morro Jable VC, AD Toscones Corralejo, CD Herbania, CD Caday y CDRC Peña de la Amistad, clubes que disputarán esta temporada 25-26 en categoría nacional y llevarán el nombre de Fuerteventura por el Archipiélago e incluso la Península Ibérica, así como los objetivos, dificultades y retos que supone disputar una competición nacional. El CD Caday y el CDRC Peña de la Amistad son dos clubes de fútbol que disputarán la Tercera Federación de fútbol femenino y que, por tanto, son los mayores representativos de la Isla en esta disciplina. La temporada pasada para el Caday, con tan solo cuatro años de vida, supuso un reto que afrontaron “con mucha ilusión” y que, tras un comienzo con dudas a nivel deportivo, el equipo se redimió haciendo una segunda vuelta “impresionante” para acabar en una más que meritaria quinta posición a tan solo seis puntos de los *playoffs*. En cuanto a la confección de la plantilla, esta temporada se han marchado

varias jugadoras veteranas que eran importantes, explica el presidente, Ayoze Sarabia. Por ello, se han visto obligados a incorporar a nuevas futbolistas de la Isla que ya se habían comprometido con el club, y se suman a las que han renovado, que son la mitad de la plantilla.

Ayoze confía en que, a falta de fichar alguna jugadora, porque cuentan con una plantilla un tanto corta, el objetivo es tener un equipo competitivo para disputar una temporada que “va a ser compleja debido al nivel que hay”. “Queremos que la gente se ilusione y tener al equipo arriba sería un lujo. Queremos estar ahí y va a ser complicado porque va a haber muy buenos equipos”. En cuanto a la planificación, Ayoze señala la “antelación” como una de las claves debido a la gran cantidad de equipos que se desplazan en la actualidad, así como el turismo y la propia población residente que se desplaza entre islas. “Hay muchos equipos y pocas plazas para viajar”, asegura. Por su parte, el CDRC Peña de la Amistad finalizó en una cómoda novena posición la pasada temporada. Su secretario, Juan Cabrera, hace una valoración positiva de la campaña pese a los inconvenientes de la misma, pues tuvieron que cesar a la entrenadora en los primeros compases del curso, lo que, sumado a

un pequeño bache de resultados, alejó al equipo de aspirar a la zona noble que otorgaba la posibilidad de ascender de categoría; pero, en definitiva, una “clasificación que nosotros calificamos de muy favorable”.

Para la presente temporada el combinado capitalino mantiene al grueso de la plantilla de la temporada anterior. “Solo una jugadora ha pedido la baja y la vamos a echar mucho de menos, ya que era una central muy buena”, reconoce el directorio. Además, otras cinco jugadoras finalizaron contrato y han abandonado las filas del club. En el apartado de incorporaciones, el club se ha hecho con los servicios de dos jugadoras procedentes de Gran Canaria y una jugadora de Zaragoza, y adelantan que se encuentran negociando con una futbolista catalana. Cabrera resalta que están convencidos de que el equipo va a responder y se encuentran “satisfechos” con el equipo. Con respecto al cuerpo técnico, el club mantiene a la mayoría, pero Fátima Rodríguez tomará las riendas del primer equipo. Una entrenadora, señala el secretario, con “experiencia” suficiente para sacar al equipo adelante.

Unos ingredientes que conforman un equipo hecho para salvar la categoría, pero que aspira a estar en los puestos altos: “Nuestra ilusión, nuestro obje-

tivo y nuestro planteamiento del cuerpo técnico es que hay que estar entre los cinco primeros de la competición. Este año, yo creo que el equipo está mucho más conjuntado y nos va a dar alguna posibilidad de vivir una temporada de esas que generan historia para el club”. Para ello, afrontarán una temporada donde la planificación es complicada, “sobre todo en el aspecto económico”, pero Cabrera presume de equipo administrativo liderado por la delegada del equipo femenino, que ya tiene vistos y planificados los partidos de fuera, “especialmente en Tenerife y La Palma”.

## Juventud

El Club Deportivo Herbania es el único equipo mayorero de fútbol masculino que resiste en categoría nacional. La pasada temporada logró mantener la categoría en el grupo canario de Tercera Federación. Finalizó en una sólida décimosegunda posición, lejos de la zona

noble de la tabla, pero con ocho puntos de margen sobre el descenso. Nauzet Cruz, técnico del primer equipo del Herbania desde hace más de un lustro, reconoce que fue una campaña dura: “Tuvimos muchísimas lesiones y aquí en Fuerteventura competimos contra equipos de otras islas y creo que estamos en inferioridad con ellos en cuestión de presupuestos, de instalaciones deportivas, población...”. Para esta campaña el equipo ha sufrido alrededor de 10 o 12 bajas. Futbolistas que se han ido a equipos de la Regional Preferente, una categoría inferior, y otros que se han ido de la Isla a jugar también en la Tercera Federación. Por tanto, el club ha tenido que subir a jugadores del juvenil. “Es una plantilla muy, muy joven”, señala el técnico, quien añade que casi todos los que suben han salido del equipo juvenil del club y de la cantera.

Uno de los retos del club es la diferencia existente de uso de instalaciones con respecto a los clubes de la categoría, además de tener que desplazarse fuera cada 15 días. “Nos vamos a enfrentar a equipos que son profesionales, que entran por la mañana y que solo se dedican al fútbol, y al final nosotros entramos una hora y media en medio campo y la verdad es que creo que es un reto difícil, pero bonito, y queremos representar a

**El Morro Jable asciende a División de Honor Plata por invitación**

Fuerteventura con el mayor orgullo posible”, señala el técnico, quien lamenta que, hasta el momento de la entrevista con *Diario de Fuerteventura*, no ha podido entrenar a campo completo en la pretemporada.

En cuanto a la liga, Nauzet opina que se trata de la Tercera Federación “más fuerte de los últimos diez años”, con equipos filiales de la UD Las Palmas y CD Tenerife, equipos recién descendidos de una categoría superior como el Yaiza y el Atlético Paso y equipos potentes como el Marino, Arucas o San Fernando. “La verdad es que no hay equipo malo en la Tercera Federación. Todos los rivales son muy fuertes”, recalca, aunque asegura que van a intentar “hacer la machada y conseguir la salvación” para seguir viviendo el “sueño” de tener un equipo de Fuerteventura en la Tercera Federación.

El Balonmano Morro Jable ha vivido un verano extraño a la par que ilusionante. Tras una temporada de regreso en categoría senior obteniendo un más que meritario segundo puesto y perder la opción de ascender de categoría en el País Vasco tras caer derrotadas, el conjunto presidido por Manolo Alba recibió una oferta de la Federación Española de una *wildcard* para optar a una de las plazas que habían sido rechazadas por alguno de los equipos que iban a disputar la División de Honor Plata. El combinado del sur de la Isla disputará la categoría nacional encuadrado en el grupo catalán-valenciano. Manolo Alba señala que se trata del grupo “más fuerte” que hay, pero el objetivo está claro: mantener la categoría, seguir en una competición de carácter nacional y que esto sirva como aliciente para las jugadoras que vienen de la cantera. Para ello, la estrategia pasa por hacer de la pista local un fortín y estudiar a los rivales durante la primera vuelta y, una vez analizados, “ver lo que necesitamos para poder mantener la categoría. Si nos basta con lo que tenemos o si necesitamos afrontar algún fichaje”, explica el presidente.

El primer equipo dio comienzo a la pretemporada el 18 de agosto para una temporada que el propio Alba califica de “atípica”, pues a comienzos de este mes de septiembre disputará la Copa Canaria y, a finales de ese mes, el día 27, será el debut en liga ante el Elche en su feudo. La segunda jornada, al ser un grupo impar, le toca descansar y hará su debut como local contra un equipo catalán. “El coste es muy elevado”, señala el presidente, que recalca que tienen que desplazarse a la Comunidad Valenciana y Cataluña y que, por tan-



CD Herbania. Fotos: Cedidas.



AD Toscones.



Morro Jable VC.



CDRC Peña de la Amistad. Foto: Carlos de Saá.

to, “tendremos que hacer noche y, por tanto, son gastos de viaje, dietas, alojamiento, comida, coches de alquiler...”. Sin embargo, el club continúa en la búsqueda de patrocinadores y considera que la ayuda de las instituciones públicas es “fundamental”. El presidente del combinado sureño espera que las instituciones se vuelquen con el equipo para poder sacar la temporada y salvar la categoría, pero la realidad es que aún no han mantenido encuentros: “De momento hemos estado confeccionando la plantilla, planificando lo que es la temporada deportiva y ahora afrontaremos la temporada económica. Tenemos un colchón económico para afrontar el comienzo de la temporada”, asegura Alba.

### Experiencia

La Asociación Deportiva Toscones logró mantener la categoría de Tercera FEB la pasada temporada. Una campaña en la que el sueño de “tres locos” devolvió al baloncesto majorero a categoría nacional y en la que se consiguió la permanencia en la recta final. En una liga de 14 equipos en la que descienden tres equipos, el combinado de la Maxorata finalizó décimo con un margen de tres victorias sobre el descenso. “La temporada pasada salió todo bien porque hicimos prácticamente el equipo en tiempo récord”, relata Ángel Figueroa, presidente de la entidad.

El mayor reto del club fue de carácter logístico, pues debían afrontar partidos, además de en Canarias, en Madrid y Castilla-La Mancha. El equipo disputaba los partidos los sábados y salían de la Isla a las siete de la mañana para llegar a la Península en torneo a las 11.00. Optaron por tener Guadalajara como cuartel general, pues era el lugar idóneo para afrontar los desplazamientos a los diferentes pabellones donde debían disputar sus encuentros. Tras hacer el *check-in* en el hotel, almorcaban, descansaban y luego se desplazaban para afrontar el encuentro. Finalmente, regresaban al hotel y volvían al día siguiente. “Ha sido una buena experiencia a nivel deportivo, a nivel de logística porque preparar ese desplazamiento haciendo noche, el transporte terrestre, las comidas... le teníamos un po-

quito de miedo, pero al final todo fue más sencillo del pánico que teníamos al principio”, relata. Una temporada que sirvió para conservar la categoría y afrontar esta nueva campaña “con el mismo interés y ganas que la temporada pasada”.

La plantilla de la pasada campaña contaba con hasta siete jugadores mayoreros; sin embargo, tres de ellos no continúan esta temporada por motivos de trabajo. “Solo hemos fichado a tres ju-

gadores, el resto se mantiene de la temporada pasada”. Los fichajes provienen de su misma categoría. Dos de ellos son canarios que jugaban en su mismo grupo e incorporan a un pivot catalán que jugaba en la conferencia de Cataluña. Para esta temporada, que arranca en el mes de octubre, el objetivo vuelve a ser salvar la categoría. “Una vez lleguemos a las victorias necesarias, que este año conseguimos 11, ya podemos pensar en otros logros”, señala Figueroa. Un fin que no será sencillo, pues el presidente expli- ca que este año hay tres equipos de Tenerife y equipos peninsulares “más potentes por nombre”, con combinados como el Móstoles, Fuenlabrada o Estudiantes, y para lo que necesitarán el apoyo, en especial, de las empresas locales con las que ya trabajan para cerrar patrocinios.

**Ayoze señala la “antelación” como una de las claves en la planificación de la temporada**

**Ingshani Servicio de Costura**  
Centro de Artesanía y Arte

¿ESTÁS BUSCANDO UNA IDEA ORIGINAL Y ÚNICA?  
C/ MIRLO, L-3 (TRASERA HIPERDINO DE LA MOLINA) - CORRALEJO  
606 26 14 40 - 928 53 68 36

Academia de Inglés  
En el parque infantil. Corralejo  
Para niños  
3 a 18 años  
profesor@s  
nativas / bilingües  
LET'S TALK  
660 346 814  
profesor@s  
nativas / bilingües  
660 346 814  
profesor@s  
nativas / bilingües  
660 346 814



Fotografías de equipos históricos del CD Corralejo, junto a su escudo.

# El CD Corralejo celebra su 50 aniversario con una nueva etapa

**Steaua de Tirajana y CD Corralejo se fusionan de cara a la nueva temporada**

RUBÉN BETANCORT

El 12 de agosto de 1975 nacía el Club Deportivo Corralejo, uno de los equipos históricos del fútbol en la isla de Fuerteventura, que trata de recuperar su identidad en una nueva etapa iniciada esta temporada con la fusión con el Steaua de Tirajana. Tras años de decadencia, el CD Corralejo busca recuperar el esplendor que lo llevó a ser el primer equipo de la isla en militar en la Segunda División B y llevar el nombre de Fuerteventura por toda la geografía nacional.

El Steaua de Tirajana, de la mano de Pablo Pérez, ha trabajado con el fútbol playa en Corralejo y, en los últimos años, con el fútbol base, cumpliendo objetivos formativos y promoviendo el esfuerzo y la unidad. Desde el CD Corralejo señalan que la unión con el Steaua de Tirajana "nace con el propósito de revivir la ilusión, la pasión y el espíritu competitivo, y devolver al club al lugar que se merece en el fútbol majorero, canario y nacional".

"Arranca una nueva etapa, llena de emoción y responsa-

bilidad, con la firme intención de dar un impulso real al club, manteniendo su esencia, pero con una imagen renovada", apuntan desde el CD Corralejo, y aseguran que "se comienza una temporada cargada de trabajo, ambición e ilusión y una estructura reforzada tanto en lo deportivo como en lo directivo, con una mentalidad centrada en la unión y en sumar".

Dentro de la reestructuración del organigrama, la presidencia seguirá a cargo de Jesús Perdomo, figura histórica del CD Corralejo, siempre ligado al club desde sus inicios y trabajando para que no se perdiera la identidad en momentos complicados. La dirección deportiva estará liderada por Pablo Pérez, junto a Jonay Perdomo, una figura que representa los valores que se quieren transmitir.

## Pablo Pérez

Pablo Pérez, con una dilatada experiencia en el fútbol base y en el fútbol playa de Fuerteventura, se pone al frente de la dirección deportiva del club naranja. "El CD Corralejo no estaba muerto y ahora estamos de vuelta de la manera más se-

ria posible", apunta, y explica que la fusión de las dos entidades ha sido posible gracias "a las reuniones periódicas que hemos mantenido, en las que expusimos nuestra forma de trabajo y el presidente vio con buenos ojos el proyecto, que es para y por los niños del pueblo".

"La idea principal que tenemos es que los niños del pueblo tengan un club en el que se les va a dar prioridad, donde poder sentir los colores y enseñarles lealtad", señala Pérez, quien subraya que la lealtad en el mundo del fútbol y del deporte es uno de los valores que más echa en falta en esta época. Por ello, añade que "si en el día de mañana los jugadores se tienen que marchar, que sea porque van a una categoría superior o que tengan más posibilidades de crecer".

Dentro de la nueva línea de trabajo, la dirección deportiva considera que lo principal es "crear una identidad propia y que los jugadores se sientan del CD Corralejo". Un sentimiento de identidad que se ha ido perdiendo con el paso del tiempo, y que aún conservan quienes defendieron la camiseta naranja en la mejor época del club.

En las últimas semanas se han mantenido diferentes reuniones con los clubes de la zona, tratando de alcanzar un acuerdo para que el trabajo conjunto los haga más fuertes. El CD Corralejo se muestra dispuesto a colaborar con todos los clubes, especialmente para que los jugadores puedan desarrollarse en equipos de superior categoría si fuera necesario.

## Un histórico

El Club Deportivo Corralejo fue fundado en 1975 y, tras doce años, llegó a Tercera División.

Su primera participación en dicha categoría fue en la temporada 1987-1988, disputando tres fases de ascenso y convirtiéndose en el primer equipo de Fuerteventura en ascender a la Segunda División B, debutando en la división de bronce en la campaña 1994-1995.

Muchos aún recuerdan el partido de la Copa del Rey disputado en el Vicente Carreño ante el Valencia CF, el 4 de enero de 1995, en el que los majoreros fueron capaces de poner contra las cuerdas a uno de los grandes equipos de Primera División. Los goles de René y Coca sirvieron para remontar el tanto inaugural de Pepe Gálvez, y en los minutos finales Carlos Arroyo firmó el empate para los valencianos.

La historia del CD Corralejo comenzó a cambiar con la fusión con la UD Fuerteventura, etapa que estuvo marcada por la incertidumbre. Ahora, en el año en que cumple su 50 aniversario, el club busca renacer y tiene previsto celebrar en diciembre un acto conmemorativo en el que estarán presentes personas muy significativas para su historia.

**"La idea es que los niños del pueblo puedan sentir los colores y la lealtad"**

**ANDREA NOYA URÓLOGA DE HOSPITAL PARQUE FUERTEVENTURA**

# “Todo varón de más de 50 años debería hacerse una revisión urológica anual”

DIARIO DE FUERTEVENTURA

Doctorada *cum laude* en la Universidad de Salamanca en Trasplante Renal y especializada en Urología en el Hospital Universitario de Salamanca tras graduarse en Medicina en la Universidad de Santiago de Compostela, Andrea Noya se ha formado en cirugía robótica y cáncer de próstata avanzado, además de realizar múltiples publicaciones científicas. Tras trabajar con referentes mundiales de la urología, se ha unido ahora al equipo de Hospitales Parque para prestar atención especializada a los usuarios de las islas orientales.

**-¿Que puede aportar a los pacientes de Hospital Parque Fuerteventura su incorporación al servicio de urología?**

-Mi reciente incorporación creo que aporta una visión de la urología con un aire de frescura a la práctica habitual, hasta ahora basada en la resolución de patologías, por lo que puede representar en materia de prevención de la salud urológica de la cual muchas veces nos olvidamos. Además gracias a mi formación en centros de referencia nacionales e internacionales en cirugía mínimamente invasiva, podemos ofrecer a los pacientes, cuando lo necesitan, intervenciones mínimamente invasivas con recuperación precoz.

**-Es menos conocida la faceta de la urología en el ámbito femenino. ¿Qué atención se ofrece a las mujeres desde su especialidad?**

-En efecto, este es el gran mito de la urología, creer que los urólogos sólo atendemos varones. A mis pacientes siempre les digo: riñones, uréteres, vejiga y uretra tenemos ambos sexos, y todos aquellos problemas que afecten a estos órganos son manejados por nosotros. En concreto, una patología muy común femenina son las infecciones de orina de repetición, la incontinencia urinaria y las piedras.

**-¿Qué patologías son las más frecuentes entre las que aborda en su consulta?**

-La patología más frecuente por un tema estadístico es la prostática, es decir, los síntomas urinarios como son el mal vaciado de la orina, la urgencia miccional o la nicturia (le-



Andrea Noya en su consulta del Hospital Parque Fuerteventura. Foto: Carlos de Saá.

vantarse varias veces por la noche a orinar) así como el cáncer de próstata. Diría que otros dos motivos frecuentes de consulta son los cólicos renales y las infecciones de orina, y, ojo, sin olvidarnos de las infecciones de transmisión sexual con un repunte muy alto en nuestros días.

**-¿Cuándo recomienda acudir a la consulta del especialista en urología?**

-Por supuesto ante la presencia de cualquier síntoma urinario como dolor de testículos, cólicos renales, dificultad para orinar, incontinencia urinaria tanto femenina como masculina, disfunción eréctil, lesiones en pene o testículos o cualquier anomalía en pruebas realizadas. Pero el urólogo también debe ser visitado “cuando todo va bien”, del mismo modo que una mujer visita al ginecólogo regularmente. En nuestro caso, todo varón por encima de los 50 años debería hacerse una revisión rutinaria anual. Estas deben empezar un poco antes, a los 45 años, en caso de que el paciente tenga antecedentes familiares de cáncer de próstata.

-Pues en la pregunta ya ha formulado la respuesta, haciendo un diagnóstico precoz, y pa-

**-Una de las mayores preocupaciones entre sus pacientes es el cáncer de próstata ¿Qué prevalencia tiene en Canarias?**

-El de próstata es el segundo cáncer más frecuente entre los varones, ocupando la primera posición en muchos países. Para que se haga una idea, respecto a los años 90 hasta casi nuestros días, la tasa de casos por edad se ha triplicado pasando de casi cuatro millones a cerca de 11 millones. En España, y en Canarias no es diferente la situación, según datos de la Asociación Española Contra el Cáncer (AECC), en 2022 se diagnosticaron 1.552 casos de cáncer de próstata y según datos más recientes (2023) del Observatorio del Cáncer se confirma que el cáncer de próstata fue el segundo más diagnosticado en varones alcanzando los 1.619 casos.

**-El reto al que se enfrenta la medicina es el diagnóstico precoz. ¿Cómo se puede detectar a tiempo este tipo de cáncer para reducir esa tasa?**

-Pues en la pregunta ya ha formulado la respuesta, haciendo un diagnóstico precoz, y pa-

ra ello es fundamental realizar la ‘ITV’ urológica, una vez al año a partir de los 50 años o iniciar estas antes en caso de antecedentes familiares.

**-¿Cómo ha avanzado la especialidad de urología en materia de tratamientos y cirugía?**

-En los últimos 30 años la urología ha experimentado una explosión tecnológica y terapéutica. Por ejemplo, desde 1998 que se realizó la primera intervención de cirugía robótica integral, hasta hoy, tenemos plataformas robóticas que nos permiten operar entre otras pa-

**“La tasa de cáncer de próstata se ha triplicado. Es el segundo más diagnosticado”**

tologías cáncer de próstata teniendo una visión 12 veces mayor al ojo humano, motivo por el cual la cirugía puede ser más precisa y eso hace que los resultados funcionales y oncológicos sean mejores. Otro ejemplo de patología muy frecuente: el crecimiento prostático benigno, hasta hace no tanto tiempo los pacientes tenían que ser intervenidos con una herida de 20-15 centímetros en el abdomen para extraer la próstata, tenían que estar sondados semanas para su recuperación e ingresados tiempos variables que podían ir habitualmente desde los cinco a los 10 o 15 días, teniendo en muchas ocasiones que recibir transfusiones sanguíneas. Actualmente no queda esta herida, trabajamos con láser a través de la uretra y el paciente suele irse a casa o el mismo día de la cirugía o al día siguiente. Lo mismo ocurre con las biopsias para hacer el diagnóstico de cáncer de próstata, realizadas antes de manera estándar a través del recto, con infecciones tras las mismas, e índices diagnósticos variables. Hoy, las hacemos a través de la piel que hay entre los testículos y el ano (transperineales), con el paciente dormido sin sufrir molestias y con un ratio de diagnóstico mayor.

**-¿Qué recomendaciones realiza para prevenir posibles afecciones urológicas?**

-Lo primero, llevar una vida saludable, que a veces se nos olvida que es la base de toda prevención: hacer una dieta rica en fibra, sin abusos de productos procesados, sin abusar de sal, de refrescos, de azúcares simples y realizar ejercicio físico regular. Y como tenemos que ‘barrer para casa’, hidratarse de manera adecuada, ya que el sistema urinario son ‘cañerías de precisión’ por las que es fundamental mantener un buen flujo de líquido y para ello se recomienda hidratarse diariamente de manera adecuada, bebiendo unos dos litros de agua al día. Y como estamos en una isla donde además hace calor, aumentar esta cantidad si procediese. Y sin duda, no temer a la hora de visitar al urólogo para hacer revisiones “rutinarias” que nos pueden evitar o mejorar problemas del futuro.

**ARTHECTÓNICA**  
PROMOTORA - CONSTRUCTORA - INMOBILIARIA

## EXCLUSIVE VILLAS & APARMENTS

ARQUITECTO  
TEÓTIMO RODRÍGUEZ HERMOSO

*Nature and Lifestyle...*

FUERTEVENTURA



CORRALEJO - VIVIENDAS



CORRALEJO - VILLA 1



LAJARES - VILLA 2



LAJARES - VILLA 3

TFNO: 922 27 94 12  
[teotimo@teotimoarquitecto.com](mailto:teotimo@teotimoarquitecto.com)

TFNO: 608 49 51 31  
[arthectonicaluxury@gmail.com](mailto:arthectonicaluxury@gmail.com)