

Alerta por La Cornisa: los expertos claman contra su demolición

Historiadores y arquitectos avisan del daño irreparable por no proteger viviendas del siglo XIX El director de Patrimonio asegura que “reúne los requisitos” para declararla conjunto histórico

[Pág. 4]



Foto: Carlos de Saá.

LAS MEJORES NOTAS DE FUERTEVENTURA

Estudiantes majoreros con las calificaciones más altas en la PAU comparten sus sueños

[Pág. 8]

A FONDO 2

Llanos de La Higuera: el parque solar con todo en contra

El ejemplo de cómo se imponen los intereses empresariales

SOCIEDAD 20

Ana y Carlos: amenazados pero sin asilo

“Estamos en el limbo y con la sensación de empezar de cero”

DEPORTES 34

Triunfo del rugby majorero en el Archipiélago

Mahoh piensa en revalidar el título e impulsar la cantera

CULTURA 26

Dámaso: “Amo a esta Isla porque es la más africana de todas”





Diario

Síguenos en nuestro canal de WhatsApp



diariodecanarias.es | diariodefuerateventura.com | diariodelanzarote.com | 828 081 655 | 606 845 886



Cristian y Cristina, delante de una instalación fotovoltaica. Fotos: Arnán Martel.

Llanos de La Higuera, o cómo autorizar un parque solar con todo en contra

Instalaciones fotovoltaicas de Satocan, en parte paralizadas por el Consejo de Aguas, son el ejemplo de cómo se han impuesto los intereses empresariales a la planificación

JANEY CASTAÑEYRA

En Fuerteventura, ya ni en el campo puede uno vivir tranquilo. En cualquier momento, y salvo que una ordenación específica de energía lo remedie, te pueden plantar un parque eólico o solar en la puerta de tu casa, por iniciativa del promotor, con las instituciones locales en contra, y sin permisos preceptivos.

Al menos, así lo ha vivido una decena de vecinos de los Llanos de La Higuera, en Tuineje, que se despiertan cada día con miles de placas solares a pocos metros de sus casas. Donde antes disfrutaban de las vistas al barranco, ahora se encuentran rodeados de placas solares y torretas eléctricas, por

mucho que lleven ya un año denunciado el ruido, el polvo de las obras, y el desamparo frente a la administración.

El parque fotovoltaico El Charco, promovido por Canarias Investment Office, una empresa del grupo Satocan, fue autorizado con declaración de interés general por el Gobierno de Canarias, pese a la oposición del Ayuntamiento de Tuineje, del Cabildo al final del trámite, frente a las reservas técnicas de otros departamentos autonómicos, e incluso sin contar con el permiso del Consejo Insular de Aguas, al que se condicionó la declaración.

El mismo barranco del que los vecinos perdieron las vistas -lo que más bien es un pe-

queño afluente del Barranco de La Florida- se acaba de poner de actualidad, tras decretar el Cabildo la paralización de las obras del parque fotovoltaico El Charco, por carecer de la autorización del Consejo Insular de Aguas (CIAF).

Los técnicos del Consejo visitaron la instalación, y allí constataron que aunque la ubicación del parque no afecta al dominio público hidráulico (DPH), sí existe en la zona una afección a la red de drenaje natural, por lo que “debe realizarse un estudio hidrológico” para dimensionar las canalizaciones hidráulicas de evacuación de las aguas de escorrentía.

Esa visita técnica se produjo el pasado 14 de marzo, meses

después de terminar las obras. El Cabildo, al anunciar “la paralización”, llamó la atención sobre el hecho de que el informe del Consejo Insular de Aguas “es preceptivo”, lo que ha llevado a *Diario de Fuerteventura* y *Fuerteventura Digital* a repasar

Denuncian las placas junto a sus viviendas sin permisos completos

el expediente para tratar de entender (y explicar) la situación.

Sin todos los informes

Lo primero que llama la atención es constatar cómo se llega a autorizar un proyecto que no cuenta con todos los informes. Se hizo bajo la fórmula de la autorización condicionada, es decir, advirtiendo de que la resolución no es efectiva si no se cumplen esos requisitos. Pero ese informe pendiente del Consejo Insular de Aguas nunca se emitió, y las consecuencias sobre el papel son la propuesta de sanción del CIAF: 600 euros de multa, para una promoción -en realidad son dos- que se autorizó con un presupuesto total de en torno a 2,4 millones de euros.

Diario de Fuerteventura

Teléfono/Fax: 828 081 655 - Móvil: 606 84 58 86
info@diariodefuertereventura.com
publicidad@diariodefuertereventura.com

EDITA: SIROCO INFORMACIÓN S.L. Depósito Legal: GC 823-2016. DIRECTOR: Manuel Riveiro. GERENCIA: Rafael Fuentes.
REDACCIÓN Y COLABORADORES: Eloy Vera, Itziar Fernández, María Valerón, Janey Castañeyra, Saúl García, María José Lahora, Rubén Montelongo, Rubén Betancort, Mario Ferrer, Isabel Lusarreta, Juan Manuel Bethencourt y Nora Ferrer.
FOTOGRAFÍA: Carlos de Saá y Adriel Perdomo. DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Ana G. Sagredo.

No está permitida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes incluidas en esta publicación sin permiso por escrito del editor.

Sobre el terreno, las consecuencias son más que patentes. Junto al vallado del parque, Cristian Peña relata cómo la carretera “estaba más abajo”. La empresa que hizo las obras, “al echar sus recebes por fuera de las vallas, formó una especie de presa”. Por ello, las dos últimas ocasiones en las que ha llovido bastante “se formó un cúmulo de agua y eso ha terminado rompiendo todo por abajo”, explica Cristian mientras señala las arquetas que quedaron al aire. La lista de quejas de los vecinos afectados es interminable: ruidos, polvo, impacto visual... son aspectos que se mencionan en los trámites, pero que nadie cuidó que se cumplieran.

La planta de El Charco I, con una potencia instalada de dos megavatios, fue ejecutada entre marzo y noviembre de 2024. Con las obras en marcha, el Gobierno de Canarias completó la autorización de un segundo parque, El Charco IV, de un megavatio, literalmente pegado al primero y, como denunciaron los residentes, ejecutado en realidad como si fuera uno solo.

Esto lo llama, la Dirección General de Lucha contra el Cambio Climático, fraccionamiento de proyectos, para lo que “debe extremarse la cautela en la autorización de parques fotovoltaicos que puedan suponer o incremento de la ocupación”. Se refiere este departamento, en concreto, a que en caso de superar las 10 hectáreas, la instalación conllevaría el trámite de evaluación ambiental, que en este caso no fue necesaria, porque ambos proyectos, aun unidos, no se acercan a ese límite.

Preservar el paisaje

El trámite para este tipo de autorizaciones lo dirige la Dirección General de Energía, dependiente de la Consejería de Transición Ecológica del Gobierno de Canarias, y por el camino, se solicitan informes y condicionantes a otros departamentos del Gobierno e instituciones. Por ejemplo, la Dirección General de Agricultura pidió al promotor disminuir el polvo mediante riego y cubrir los camiones, algo que, según los vecinos, nunca ocurrió, como evidencian las decenas de vídeos y fotos con sus viviendas y coches hasta arriba de tierra.

Más contundente fue la Dirección General de Ordenación del Territorio y Aguas, al recordar que según la Ley del Suelo de Canarias no se permiten actuaciones que desfiguren el paisaje o limiten la visión de espacios abiertos. Son directrices generales de la Ley del Suelo



Viviendas en Llanos de La Higuera, a pocos metros del parque fotovoltaico.



Cristina Méndez:

“Lo que tenía era paz y me la han quitado”

Cristina padeció ruidos y polvo constantes durante diez meses: “Veías la nube de polvo desde dentro de casa, y tapábamos las ventanas y puertas con toallas. Nadie nos ha ayudado, y ahora todo el mundo se lava las manos”. Frustrada, esta vecina invita a otras personas a imaginar “que te vas a vivir al campo, y de repente te ponen un parque solar a pocos metros. Cuando te ves metida en esto, te preguntas: ¿En serio me está pasando a mí?”.

Cristian Peña:

“Sentimos abandono, frustración y rabia”

Cristian lamenta el deterioro visual y ambiental de la zona: “Antes veíamos hubaras y guirres por aquí, pero desde que están las torretas y paneles solares ya no volvieron más. No se duerme igual con el ruido constante”. Tras recurrir al Cabildo y al Ayuntamiento sin éxito, Cristian resume su situación: “Sentimos frustración, rabia, abandono... el valor de nuestras casas ha caído y el lugar ya no es el mismo. Lo que nos está ocurriendo no se lo deseo a nadie”.



lo, aunque en este caso, y como ocurre con decenas de proyectos de renovables en la isla mayorera, salen adelante por medio de su declaración como de interés general, que permite autorizar proyectos energéticos en ausencia de prohibición expresa, o de planificación territorial específica, a través del polémico artículo 6 bis de la Ley del Sector Eléctrico de Canarias.

Para el proyecto de El Charco I, la declaración de interés general se produjo en diciembre de 2021, aunque la resolución del consejero de Transición Ecológica de entonces, el socialista José Antonio Valbuena, no aparece en los boletines oficiales.

Cambio político

Pero lo más llamativo del expediente es que el proyecto obtu-

vo la declaración de interés público y social del Cabildo en febrero de 2023, esto es, en un momento en que el pacto tripartito del Cabildo estaba roto, y sólo había dos personas al frente de la institución, el consejero Juan Nicolás Cabrera y el presidente Sergio Lloret, ambos de AMF, tras la destitución de los consejeros de CC y la salida del PP. Cabe recordar dos

informes de la Secretaría del Cabildo y de la Delegación del Gobierno, que consideraron nulos todos los acuerdos de aquel Consejo de Gobierno integrado por sólo dos personas, cuando el quórum mínimo es de tres miembros.

Tras las elecciones, el cambio político en el Cabildo fue de 180 grados respecto a la proliferación desordenada de instalaciones energéticas. El segundo parque, El Charco IV, no solo no recibió la declaración de interés insular, sino que fue recurrido por la Corporación ya dirigida por Lola García. También llama la atención que en ambas autorizaciones, la del Gobierno y la del Cabildo, se recoge la negativa expresa del Ayuntamiento de Tuineje.

Por si todo esto fuera poco, el Área de Territorio y Aguas recuerda que el inicio del Plan Territorial Especial Energético que el Cabildo se está redactando, lo que implica por sí mismo la suspensión cautelar de autorizaciones de instalaciones de energía renovable, algo que no se ha producido.

El Gobierno de Canarias justifica sus declaraciones de interés general bajo argumentos de ahorro energético, reducción de emisiones de CO2, y subraya que Fuerteventura está “lejos aún” del objetivo de potencia renovable instalada, que sitúa en 77,9 MW.

Pero lo cierto es que no hay tal planificación, ni parece haber una hoja de ruta que guíe este tipo de autorizaciones. Los dos parques de Satocan son solo un ejemplo, entre las decenas de proyectos eólicos y fotovoltaicos que han iniciado su tramitación en la Isla, y que superan los 450 megavatios, más del triple del consumo total.

Aceleración

Las explicaciones más recientes de Mariano H. Zapata, el actual consejero actual de Transición Ecológica, son que se evitarán en adelante las declaraciones de interés general que impliquen expropiaciones de terrenos, y que se acordará con el Cabildo una zona de aceleración de renovables donde unir las solicitudes de los promotores mientras el Cabildo actualiza su planeamiento.

Mientras tanto, como le ha ocurrido a los vecinos de los Llanos de La Higuera -que ya se están planteando acciones legales-, y seguramente le ocurra a más residentes, la proliferación o no de este tipo de proyectos seguirá en manos de las compañías, y de políticos y técnicos que, sin unos criterios unitarios, decidan darles cobertura.



Parque Solar El Charco, muy cerca de las viviendas.

El Cabildo ordenó paralizar las obras ya finalizadas del parque solar El Charco



Zona de La Cornisa desde la avenida marítima. Fotos: Carlos de Saá.

El derribo de La Cornisa, un bofetón a la historia de Puerto de Cabras

Historiadores, arquitectos y restauradores alertan del daño irreparable que supondría dejarlas fuera del catálogo arquitectónico municipal

ELOY VERA

Si finalmente la piqueta llega a La Cornisa, la capital dirá adiós al único conjunto de viviendas antiguas que se conserva en la ciudad. Edificaciones que pueden presumir de ser de las primeras construcciones de Puerto de Cabras, con más de 200 años de historia. Un total de 16 se han caído del catálogo municipal, un movimiento que podría acelerar la llegada de las excavadoras. Expertos en historia, arquitectura y etnografía coinciden en que su derribo supondría un manotazo a la historia de Puerto de Cabras.

En los estudios previos del catálogo se inventariaron 18 inmuebles de La Cornisa susceptibles de conservarse. En la siguiente versión del documento, que ya estaba listo para su aprobación inicial, se identificaron 16 edificaciones que deberían protegerse. Finalmente, el pleno del Ayuntamiento votó la aprobación inicial de un catálogo del que terminaron cayéndose las

casas de La Cornisa tras un informe de los servicios jurídicos del Consistorio, que considera que incluirlas contradice las previsiones de desarrollo contempladas en el Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) aprobado en 2017.

Otro informe, esta vez del equipo redactor del catálogo liderado por el arquitecto Agustín Cabrera, alertaba de que La Cornisa es la única agrupación de inmuebles que queda en pie “de lo que podría haber llegado a denominarse como conjunto histórico de Puerto del Rosario”.

Poco después de hacerse pública la noticia, comenzaron a llegar las solicitudes de derribo por parte de, al menos, cuatro propietarios que no quieren desaprovechar la oportunidad de construir en una de las zonas más jugosas de la capital desde el punto de vista urbanístico.

Mientras unos se frotan las manos, otros buscan *in extremis* cómo incorporar los 16 inmuebles al catálogo municipal.

Entre ellos, los miembros de la Asociación Patrimonial El Efequén que trabaja estos días en las alegaciones que presentará al documento. Su presidente y conservador de arte, Loren Mateo Castañeyra, no duda en afirmar que no conservar La Cornisa sería “terminar con toda la historia de Puerto de Cabras. Su derribo sería acabar de un manotazo con la historia antigua, pero también con la historia reciente que muchos hemos visto y vivido en esa zona”.

Durante siglos, las casas de La Cornisa fueron vistas y descritas por los navegantes que arribaban a Fuerteventura. Hoy también es la primera imagen que se tropiezan los cruceristas que llegan a la capital. También fue la visión inicial que tuvo Miguel de Unamuno de la Isla cuando llegó desterrado a principios de marzo de 1924.

El especialista en restauración asegura que La Cornisa tiene “un impacto visual muy interesante”, además de valores “muy importantes relacionados

con la antropología y la etnografía de las personas que vivieron en esa zona como la partera, doña Encarnación, que ayudó

“Dirán que somos unos bárbaros por derribar un conjunto histórico”

“Preservar un patrimonio puede generar beneficios económicos y sociales”

a traer al mundo a decenas de mayoreros”.

El catálogo ha inventariado decenas de viviendas tradicionales repartidas por todos los pueblos del municipio. Sin embargo, apunta el especialista en restauración, el conjunto de La Cornisa es “un elemento muy importante porque nos habla de unas construcciones tradicionales marineras de costa, además de estar construidas sobre roca”.

Loren aplaude que el catálogo municipal inventarie más de 400 inmuebles en todo el municipio, pero recuerda que se trata de casas dispersas. En cambio, las de La Cornisa son “el único núcleo de viviendas que hay en la capital”, motivo suficiente para que “entren en el catálogo”.

“La Cornisa es lo que nos queda de la identidad de Puerto de Cabras. Si se derriban, nos arrepentiremos en un futuro próximo. Quienes las han visto y fotografiado, si regresan y ven que no están, terminarán diciendo que somos unos bárbaros”.

ros por haber derribado un conjunto histórico en pleno siglo XXI”, alerta.

Alfonso Muñoz Cosme fue una de las personas que visitó el conjunto de La Cornisa durante su visita a Fuerteventura en 2022. Es catedrático de la Escuela de Arquitectura de Madrid y durante siete años director del Instituto de Patrimonio Cultural de España. También es miembro del comité científico de Hispania Nostra, la asociación que se encarga de elaborar la Lista Roja de Patrimonio, un inventario de elementos del patrimonio cultural español que están en peligro de desaparecer, ser destruidos o sufrir alteraciones significativas.

Tres años después de su visita, el arquitecto destaca La Cornisa como uno de los enclaves que se conservan de la estructura original de Puerto del Rosario. “Singulamente, cada vivienda no tiene valor, pero como conjunto representan una memoria de lo que fue esa población”, explica. Tras conocer que 16 construcciones se han quedado excluidas del catálogo municipal, el arquitecto y experto en patrimonio insiste en que estas viviendas tienen “valores suficientes” de tipo arquitectónico, etnográfico, histórico y de paisaje urbano histórico para formar parte del documento.

“Lo ideal” es su incorporación al catálogo del Plan General, aunque deja claro que existen otros mecanismos para su protección. La propia Ley de Patrimonio Cultural canaria prevé otras dos figuras: su declaración como Bien de Interés Cultural (BIC) como conjunto histórico o su incorporación al catálogo insular de patrimonio del Cabildo.

Aunque La Cornisa se tropieza con otro obstáculo. El Cabildo aún no tiene aprobado el catálogo insular de patrimonio. “Alguna vez tendrán que hacerlo y este podría ser el primer bien que lo inaugurara”, plantea Muñoz.

Al otro lado del teléfono, Alfonso insiste en que La Cornisa es “un bien que supone una riqueza histórica, paisajística y arquitectónica que conviene conservar para la identidad de toda la sociedad” y recuerda que “preservar un patrimonio puede generar beneficios económicos, sociales y educativos para toda la población”, mientras que perderlo es “un empobrecimiento”.

Conservarlo, insiste, “no va en contra del desarrollo urbano, de nuevas promociones y de que se haga nueva arquitectura de calidad y con otros usos y pres-



Desagüe de finales del siglo XIX, que el Ayuntamiento planificó, con arranque desde la rosa de don Bernabé.

taciones”. En cambio, añade, “la pérdida patrimonial siempre es un daño para toda la sociedad”.

BIC al cajón

Carmelo Torres es historiador y durante años se ha esforzado en alejar la piqueta del viejo Puerto de Cabras. Fue uno de los que alertaron que la especulación urbanística estaba acabando con las viviendas del casco histórico, pero muchos no quisieron escucharlo. En 2018 promovió la declaración de Bien de Interés Cultural (BIC) de 75 viviendas del casco de Puerto de Cabras. La iniciativa no prosperó. La propuesta quedó en un cajón y ahí sigue. El quebradero de cabeza que hoy despiertan las viviendas de La Cornisa “se podría haber evitado si hubiera prosperado la propuesta de BIC”, sostiene siete años después.

Sin embargo, lamenta, “fue una propuesta que no vieron ni la Consejería de Patrimonio Histórico del Cabildo de Fuerteventura ni la Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias”. En la memoria que redactó para la declaración como BIC, el investigador señala que “si bien son muy humildes en sus materiales y técnicas, así como en su porte, no es menos cierto que la combinación de dichas viviendas sobre la masa pétreo que le sirve

de base y la propia volumetría de las construcciones, al que se suma su imponente aspecto desde la antigua playa, dan como resultado una imagen que aún estéticamente visual, naturaleza y patrimonio arquitectónico que conviven en armonía”.

Torres sigue defendiendo que las viviendas de La Cornisa cuentan con el valor de “la propia antigüedad que tienen, que es más de cien años”, además de haberse construido con unas técnicas arquitectónicas que hoy están en desuso. “Puede parecer que tienen poco valor porque son viviendas muy humildes, de escasa altura y dimensiones, pero hay que recordar que Fuerteventura nunca ha tenido templos griegos ni coliseos romanos”, insiste el historiador.

Y en los manuales de historia tal vez no aparezca, pero Torres sí tiene anotado el ataque de un bergantín con bandera colombiana sobre el caserío en 1817. Hay algunos que aseguran ser capaces de identificar aún en las paredes de las casas de La Cornisa restos de los cañonazos.

Para el investigador, La Cornisa tiene valores que aún desconocemos, como quiénes vivieron en esas viviendas en el siglo XIX. Con el paso de los años, estas casas “podrían dar pie a nuevas investigaciones en base a documentos, pero tam-

bién a través de prospecciones o excavaciones dentro de las propias viviendas”, plantea. Y recuerda que, sobre todo, “son los restos que nos han quedado de nuestros ancestros. Tienen que ser protegidas porque son el germen de lo que hoy es la capital insular”. Su derribo sería una pérdida “irreparable”. Las generaciones actuales y venideras “no nos lo iban a perdonar”.

La barrilla

Con la barrilla se inició la andadura de Puerto de Cabras, un comercio en alza que se mantuvo hasta que los mercados del occidente europeo, fundamentalmente el británico, comenzaron a decaer entre 1832 y 1846. Atraídos por ese comercio se establecieron delegados de casas comerciales extranjeras, un viceconsulado de Inglaterra y oficinas de aduanas. También un grupo de burgueses: los Rugama, los Alonso, los Manrique, los Manrique de Lara... que fueron arribando en la zona atraídos por el pujante comercio.

El historiador Francisco Cerdeña conoce todas y cada una de las piedras que se conservan del viejo Puerto de Cabras. Tras décadas de estudio y de consultas en documentos y papeles viejos, es capaz de reconstruir cómo era el Puerto de Cabras de finales del siglo XVIII y principios del XIX. “Algunas de las

viviendas de La Cornisa son de principios del siglo XIX. Fue por esa fecha cuando empezó realmente el negocio de la barrilla”, explica. Los almacenes estaban en la zona más cercana a la playa, mientras que las casas de La Cornisa daban techo a vecinos de otros pueblos como Antigua o Triquivijate que, atraídos por el auge de la barrilla, se fueron asentando en Puerto de Cabras.

Unos lo hicieron en la zona de La Cornisa. Otros optaron por hacerlo en el Barranco Pílon. “En el padrón de 1835 aparecen varias cuevas habitadas en esa zona”, explica el investigador. Los nuevos vecinos de Puerto de Cabras encontraron la manera de ganarse el jornal como braseros, peones, metiéndose en los barquillos y llevando la piedra de sosa hasta los barcos. Más tarde, algunos de ellos trabajaron en la exportación de la cochinilla y de cereales.

Posiblemente, apunta Cerdeña, “los cuartos de La Cornisa fueron levantados por los propios burgueses para dar techo a sus empleados”. Por ejemplo, Lázaro Rugama, que fue alcalde en 1835, llegó a tener hasta tres casas en la calle Baños, donde arranca La Cornisa. En La Cornisa habitaron familias con apellido Rodríguez, Machín y Cabrera, entre otras. Entre los vecinos también figuró José de Baños, el primer recaudador municipal.

También se conserva el desagüe que, a finales del siglo XIX, el Ayuntamiento planificó con arranque desde la rosa de don Bernabé, un complejo con un centenar de gavias. “Fue una importante obra hidráulica con un túnel de evacuación de aguas que pasa por debajo de estas casas. Cuando llueve aún se vierten las aguas”, dice.

Y si aún quedaban elementos históricos que apuntar, Cerdeña explica que las viviendas de La Cornisa también se deben contemplar cómo “un avance urbano hacia el sur. Fue uno de los primeros ensanches de Puerto hacia la zona de Los Pozos”.

La cal

Daniel Melián es historiador y autor, junto a Paula Morales, del libro *Parte de nuestra historia. La rehabilitación de los hornos de cal de El Charco, Los Pozos y La Hondura*. El investigador defiende la incorporación del núcleo de viviendas de La Cornisa al catálogo y recuerda que el conjunto es “fundamental para entender la evolución de la propia ciudad de Puerto de Cabras a Puerto del Rosario”.

(Sigue en la pág. 6) ►



Viviendas de la calle Fernández Castañeyra.

“Aún estéticamente visual, naturaleza y patrimonio arquitectónico en armonía”

► (Viene de la pág. 5)

Además, explica que, en torno a este núcleo poblacional, se levantó un comercio ligado a la bahía. Primero fue la barrilla, la cochinilla y otros artículos derivados de la actividad agropecuaria, durante el siglo XIX, para “dar entrada al siglo XX con mayor fuerza a la exportación de cal”. “En el siglo XIX, se construyeron una serie de hornos de cal en Puerto de Cabras que sirvieron para el sustento de las necesidades locales, pero también para la exportación a otras islas”, asegura el investigador.

En el barranco Pílon y en ruinas se conserva un horno de cal, de los más antiguos. Se utilizó desde, al menos, mediados del siglo XIX. En 1874 se concedió una licencia para su reconstrucción y puesta en explotación. Ahora Daniel redacta una alegación para que el horno se incorpore al catálogo.

Gracias a la industria de la cal, el caserío de Puerto de Cabras fue evolucionando. “Las primeras familias que se establecen alrededor de La Cornisa explotaron hornos de cal como primera, segunda o tercera actividad económica de la familia”. Un ejemplo, apunta, es Antonio María Perera. También Bernabé Felipe Taño que, además de explotar un horno de cal en los alrededores del antiguo caserío, fue alcalde de Puerto de Cabras en el siglo XIX.

“En el siglo XX encontramos a los Castañeyra, los Bordón, y un largo etcétera que se dedicaron a la industria de la cal y se establecieron en La Cornisa”,



Foto de Mario Avero García, de los años 50 del siglo pasado, compartida en el grupo de Facebook 'Fuerteventura nostálgica y mágica'.

indica. Por tanto, señala Daniel, “estas casas reúnen un valor etnográfico vinculado a la industria de la cal, uno de los principales motores económicos de la Isla durante décadas”.

Miguel Perdomo es antropólogo y desde hace años trabaja en la tesis doctoral *Patrimonio en la ciudad, conflictos en la globalización. El caso de Puerto del Rosario*. Ha mapeado la ciudad y recogido de-

cenas de testimonios de personas que habitaron el antiguo Puerto de Cabras, algunas de ellas eran vecinas de La Cornisa. Es miembro de la Asociación Meridiano Imaginario. Su centro de investigación social (CICRID) realizó, entre 2016 y 2019, un inventario de bienes con potencial valor patrimonial. “Inventariamos unas 175 unidades en el entorno urbano de Puerto del Rosario, la

“La Cornisa configura una unidad territorial urbana con identidad propia”

mayoría edificios, pero también infraestructuras y espacios naturales con potencial arquitectónico, histórico, etnográfico o natural”, explica.

Varias unidades del inventario se localizan en la zona de La Cornisa, donde existieron viviendas colectivas e individuales, alojamientos temporales o pequeños negocios. Este inventario se publicó en redes sociales, pero pasó absolutamente desapercibido. “Puerto del Rosario no ha sido considerado, desde un punto de vista etnográfico, como un territorio con elementos urbanos y naturales relevantes. Existen, entre otros a destacar, sistemas hidráulicos (canales, aljibes, etc.), ganaderos, o agrícolas, casi intactos, o infraestructuras como el muelle viejo, sepultado, pero conservado”, explica el investigador.

También, enumera, edificios que funcionaron en el pasado como carpinterías de ribera, tiendas comercios, bodegas. Varios edificios fueron botica, escuelas, consultorios, espacios para la fiesta e, incluso, algunos sirvieron como velatorios. Y el conjunto de La Cornisa, que aún se mantiene en pie como conjunto, apunta Perdomo, “configura una unidad territorial urbana con identidad propia, aún después del salto urbanizador-modernizador de los años sesenta-setenta del pasado siglo. O sea, la ciudad “antigua” de Puerto Cabras está a disposición de sus habitantes. Y esto es lo que 40 años después de los primeros planes de protección no se ha resuelto: ¿qué hacer con el casco antiguo de Puerto de Cabras?”.

DAVID DE LEÓN CONCEJAL DE PATRIMONIO HISTÓRICO

“Constituye un conjunto único y merece su salvaguarda”



David de León, concejal de Patrimonio Histórico.

Tras años bregando en el asociacionismo, David de León llegó a la política activa en 2023 como concejal en el Ayuntamiento de Puerto del Rosario. En la cartera de concejalías a ocupar estaba la de Patrimonio Histórico, un tema por el que siempre ha sentido interés. Entre los objetivos a cumplir estaba sacar adelante el Catálogo Municipal de Bienes Patrimoniales Culturales del municipio tras años empantanado.

En mayo, el pleno del Ayuntamiento votó la aprobación inicial del catálogo con 843 bienes inventariados, aunque se dejó fuera La Cornisa tras un informe de los servicios jurídicos del Consistorio que sostenía que el

catálogo podía incurrir en una supuesta irregularidad, al interpretar que debían prevalecer las disposiciones urbanísticas para La Cornisa recogidas en el Plan General de Ordenación aprobado en 2017. El equipo redactor interpreta lo contrario, que el Catálogo debe prevalecer, como norma especial, sobre el planeamiento general.

De León trabaja desde entonces para intentar que las casas de La Cornisa cuenten con protección y se puedan incluir en el catálogo municipal. El concejal, tras reunirse con el Cabildo y con el director general de Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias, Miguel Ángel Clavijo, desta-

ca la importancia de este encuentro para garantizar que determinados bienes, que no han podido ser catalogados, puedan “ser incorporados al catálogo para garantizar su protección”. “La Cornisa constituye un conjunto histórico único con gran valor patrimonial que merece aunar todos los esfuerzos para su salvaguarda”, subraya. Tras no incluirse estos bienes en el catálogo inicial, “desde diferentes concejalías” se está “trabajando conjuntamente con las instituciones supramunicipales con la única idea de conseguir la protección de estos inmuebles”.

MIGUEL ÁNGEL CLAVIJO DIRECTOR DE PATRIMONIO DEL GOBIERNO DE CANARIAS

ELOY VERA

El director de Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias, Miguel Ángel Clavijo, ha viajado hasta Fuerteventura para reunirse con los responsables de Patrimonio del Ayuntamiento de Puerto del Rosario y del Cabildo para abordar la situación de La Cornisa después de que 16 inmuebles se descolgasen del catálogo arquitectónico municipal. Minutos después del encuentro, Clavijo atiende a *Diario de Fuerteventura* con un mensaje claro: las viviendas de La Cornisa se salvarán de la piqueta. Y si su salvación pasa por su declaración como Bien de Interés Cultural (BIC) con categoría de conjunto histórico, el Gobierno canario está dispuesto a su declaración.

-¿Qué valoración hace de la reunión?

-Ha sido una reunión extraordinariamente interesante al estar representadas las tres administraciones que tienen que ver con la defensa del patrimonio cultural. Hemos tratado La Cornisa, un tema complicado porque tiene una historia administrativa compleja. Queremos darle solución para que ese espacio patrimonial quede preservado para el futuro del municipio de Puerto del Rosario.

-¿Y cuál sería esa solución?

-Hemos debatido las dificultades de carácter técnico-jurídico y hay una serie de fórmulas que podemos plantear. Espero que durante las próximas semanas o meses queden protegidas. Ahora mismo, están fuera del catálogo porque hay que respetar una sentencia. Tanto Cabildo como Gobierno hemos visto que hay posibilidades de incorporarlas al catálogo a través de una serie de vías jurídico-administrativas. Esos 16 inmuebles se van a salvar. Tenemos la voluntad firme para que queden para el futuro respetando la legitimidad que tienen los propietarios actuales de esos inmuebles.

-¿Y qué herramientas se podrían usar para salvarlas?

-La administración pública va a hacer todo lo que esté dentro del marco jurídico para salvarlas. El camino más fácil es incorporarlas dentro del catálogo municipal, que es el instrumento que tienen los municipios para proteger sus bienes patrimoniales. También está la figura del catálogo insular. Los siete cabildos están teniendo dificultades para sacarlos

“Los 16 inmuebles de La Cornisa se van a salvar”



Miguel Ángel Clavijo. Foto: Moisés Pérez.

adelante por diversos motivos que queremos solucionar cuando modifiquemos la actual Ley de Patrimonio. Se modificará, a petición de los cabildos, para que los catálogos insulares puedan ser más operativos. Estos 16 inmuebles no van a quedar desprotegidos. Hemos dado los pasos con el resto de las administraciones para que sea así.

-Si fracasara la idea de incorporarlas al catálogo, ¿se plantea el Gobierno de Canarias su declaración como Bien de Interés Cultural con categoría de conjunto histórico?

-Si hay demasiadas dificultades para incorporarlas al catálogo municipal, el Gobierno se ha comprometido con municipio y Cabildo a convertir ese espacio en Bien de Interés Cultural con categoría de conjunto histórico.

-Entonces La Cornisa reúne las condiciones para su declaración como BIC en la categoría de conjunto histórico...

-En mi opinión y en la de los funcionarios reúne los requisitos indispensables para ser Bien de Interés Cultural con categoría de conjunto histórico.

-En 2018 el historiador Carmelo Torres propuso su declaración como BIC, pero la propuesta quedó en un cajón...

-Efectivamente. Se planteó, pero quedó ahí. En 2025 sí podemos decir que el Gobierno no tiene ningún problema en declarar BIC ese conjunto histórico a petición del Cabildo, que sería quien haría la solicitud al Gobierno. Así es el trámite habitual en estos procedimientos.

-En las últimas semanas, ha habido, al menos, cuatro solicitudes de derribo. ¿Intervendría el Gobierno de Canarias con suspensiones cautelares en el caso de que se concedieran los derribos?

-El Gobierno de Canarias va a tomar todas las iniciativas que le permita el marco legal para que esos inmuebles no sean derribados. Y no van a ser derribados.

-La clave de la discusión sobre el catálogo de Patrimonio radica en la capacidad o no de este instrumento de proteger un inmueble, lo que implicaría que el propietario no puede desarrollar toda la edificabilidad urbanística que tiene asignada la parcela en el Plan General. En términos co-

loquiales, ¿el catálogo le gana al Plan General? ¿Esa norma especial debe prevalecer sobre el planeamiento general o al revés?

-Este es un debate jurídico. Yo no tengo conocimientos jurídicos suficientes para decirlo. Hay un debate sobre ese tema

“La Cornisa reúne los requisitos para ser BIC como conjunto histórico”

“Sería triste que los propietarios, hijos de la Isla, sean los enemigos de su memoria”

y es bastante enconado sobre quién prevalece sobre quién. En cualquier caso, la opción que vemos más realizable es que acaben protegidas dentro del catálogo municipal. Esa es la opción primera.

-Usted es historiador de formación... ¿Qué supondría el derribo de La Cornisa para la historia de Puerto del Rosario y de la Isla?

-No todo el patrimonio tiene que ser de carácter monumental. Un patrimonio monumental cuenta la historia de una élite, pero la historia de Canarias no es solo la de las élites, sino también la de la gente corriente y sencilla que son las que, realmente, han construido la historia de Puerto de Cabras y de Fuerteventura. No se puede eliminar esos testimonios. Son los pocos que van quedando de lo que fue la comunidad humana que sobrevivió en una isla extraordinariamente compleja. La Cornisa tiene elementos patrimoniales que son el reflejo de esa población. Sería una injusticia tremenda eliminar esos testimonios para la propia historia de Puerto de Cabras, Puerto del Rosario y de la isla de Fuerteventura. Nosotros, como administración pública, vamos a hacer todo lo posible para que se preserven.

-Si tuviera que sentarse mañana con los propietarios interesados en derribarlas, ¿qué les diría?

-Me encantaría poderles explicar que la memoria de los territorios es indispensable para poder seguir adelante. La memoria de Fuerteventura descansa en su patrimonio natural y cultural. Este último solo se puede interpretar teniendo el testimonio, cuando paseas por la calle y ves edificios e inmuebles que representan el pasado de tu propia población. Si quieren tener un futuro digno y aceptable, se debe preservar la memoria, que se refleja en esos inmuebles. No hay otra posibilidad. Si no, te conviertes en un territorio sin alma. Los canarios, a fecha de hoy, estamos lo suficientemente preparados para defender nuestra propia memoria. Sería muy triste que los propietarios, hijos de Fuerteventura, sean los principales enemigos o adversarios de su propia memoria.

ITZIAR FERNÁNDEZ

La Prueba de Acceso a la Universidad (PAU) no fue nada mal para Daniel, del IES Vigán y quinta mejor nota de la provincia de Las Palmas, seguido de Yaiza, Carlotta, Denise, Aleix o Mar, que han obtenido las mejores calificaciones en Fuerteventura. A pesar de la confusión reinante durante todo el curso dentro de la comunidad educativa por la nueva modalidad de la prueba, la mayoría de los estudiantes superaron el reto con éxito.

La convocatoria ordinaria se celebró en el instituto Santo Tomás de Aquino de Puerto del Rosario los pasados 4, 5, 6 y 7 de junio, en la que se matricularon más de 1.200 estudiantes aproximadamente, de los 11.000 que concurrieron a la PAU en todo el Archipiélago. Por su parte, la convocatoria extraordinaria tuvo lugar entre el 2 y el 4 de julio.

El Ministerio de Universidades vendió la nueva PAU, para adaptar la prueba de acceso a la última reforma educativa, conocida como LOMLOE, como “más ágil” y “moderna”, con el objetivo de adaptarse “a la sociedad con el máximo rigor académico y garantizando la igualdad de oportunidades de todos los estudiantes” del Estado. La PAU de 2025 incorporó un modelo más competencial, con menos opciones para elegir, una única prueba por materia y mayor penalización por errores ortográficos. Aunque el nuevo modelo generó numerosas dudas, estudiantes y docentes afrontaron y superaron el desafío con confianza y preparación.

En Fuerteventura, un ejemplo fue el joven Daniel Montosa Padilla, del IES Vigán (Gran Tarajal), que obtuvo un 9,875 en la prueba, siendo la mejor calificación de Fuerteventura. Tras conocer su éxito, el estudiante, que reside en Cardón, fue recibido por la presidenta del Cabildo de Fuerteventura, Lola García, y el vicerrector de Estudiantes de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, David Sánchez, acompañados por el consejero insular de Educación, Adargoma Hernández, y la directora insular de Educación, Yurena Pérez, así como familiares y la directora del IES Vigán.

“Cursé el Bachillerato de Humanidades y me organicé muy bien, también reconozco que estudié durante muchas horas los días previos a la PAU, y al final los exámenes no me parecieron tan difíciles, tal vez nos habían asustado un poco con la nueva PAU”, apunta Daniel.



Aleix, Denise, Daniel, Mar y Yaiza. Fotos: Carlos de Saá.

Los estudiantes majoreros que brillaron en la PAU

**Daniel, Yaiza, Carlotta, Denise, Aleix y Mar son las mejores notas de la Isla.
Las claves de su éxito: estudio, organización e interpretación de los exámenes**

En concreto, este joven tenía las optativas de Arte, Latín y Griego. “Me examiné por Latín y tal vez fue una de las pruebas más complicadas. También tenía un poco de miedo con Matemáticas pero me salieron bien”, resume con humildad.

El objetivo de Daniel es estudiar Traducción e Interpretación en Inglés y Alemán en la Universidad de Las Palmas de Gran

Canaria (ULPGC). “Mi hermano estudia Administración y Dirección de Empresas en la Universidad en Las Palmas y ha sido más fácil encontrar alojamiento”, señala respecto a una de las principales dificultades que están afrontando los estudiantes universitarios de islas no capitalinas.

Daniel aclara sobre la nota de la PAU que es la que recibe

por sus exámenes, pero su media total con el Bachillerato es de 13,9, lo que demuestra que se ha volcado en los estudios durante los dos últimos años en el instituto. También afirma que no le gusta mucho el deporte, se inclina más por la música y los viajes. “Pasaré el verano en Málaga porque mi familia es de allí y nos encanta, es ideal para descansar”, afirma el joven.

Otra estudiante brillante es Yaiza García Paz, del IES Corralejo. Sacó un 9,638 en los exámenes de la PAU. “La clave”, explica, “ha sido una buena organización, una combinación de estudio y descanso”. Además, destaca que había estudiado bastante durante los dos cursos de Bachillerato. Eligió el de Ciencias Sociales con las optativas de Economía y Geografía. “Considero que esta PAU no ha sido tan mala, aunque depende de las asignaturas, y nos hemos enfrentado a una gran desinformación”, asegura.

Yaiza estudiará un doble grado de Marketing, Publicidad y Relaciones Públicas en la Universidad Juan Carlos I de Madrid. Su nota media global es de un 13,3. “El problema de los estudiantes majoreros es que no sabemos cómo movernos, por lo que también me voy a matricular en Cádiz”, señala. “Sufrimos el problema de buscar residencia y alojamiento en la Península o en otras Islas”, lamenta. A esta joven le gustan los idiomas, acude al gimnasio tres días a la semana y este verano quiere descansar y salir de fiesta con sus amigos y amigos.



Aleix: “Mi abuela y mi madre me han apoyado mucho, estaban muy felices”



Denise: “Quiero estudiar Veterinaria en Zaragoza y necesitaba un 11”



Daniel: “Estudié mucho y al final los exámenes no me parecieron tan difíciles”

Por otro lado, Carlotta Galati, amiga y compañera de Yaiza en el IES Corralejo, también ha destacado con un 9,60 en la PAU. Ella también eligió el Bachillerato de Humanidades y estudió mucho para poder matricularse en el Grado de Historia del Arte en Córdoba. “Nos dijeron que habría tantas novedades en la prueba que estudiamos mucho, tenía un poco de miedo con el de Lengua pero al final los exámenes me salieron bien”, subraya la joven. A Carlotta le encantan los idiomas, dibujar, hacer deporte y tiene mucha ilusión por mudarse a Córdoba, en donde ha elegido una residencia de estudiantes para su primer curso.

Otra alumna destacada es Denise Román Aimone, del IES Jandía, que logró 9,38 en la PAU. Para esta alumna de Esquinzo es un honor que una estudiante de Morro haya destacado en Fuerteventura, ya que cuentan con numerosas dificultades en la zona sur de la Isla, como la falta de una biblioteca, salas de estudio y lectura para los jóvenes de la localidad. “No me lo esperaba, ha sido una sorpresa, he estudiado bastante



Yaiza: “La clave ha sido una buena organización, combinar estudio y descanso”

te”, admite. Su nota media global con el bachillerato es 13,41.

Denise ha cursado el Bachillerato de Ciencia y Tecnología y lo tiene claro: “Quiero estudiar Veterinaria en la Universidad de Zaragoza y necesitaba un 11”, confirma la joven. Acudió a la PAU con muchos nervios, pero al ver los exámenes se tranquilizó y comprobó que no eran tan complicados como



Mar: “Soy bastante buena memorizando, pero esta PAU era más reflexiva”

decían. Sacó un 10 en Lengua e Historia, un 9,5 en Inglés, y “las notas más bajas fueron en Matemáticas o Química, porque me equivoqué en una cosa”. “También tenía la asignatura de Biología y me salió bien”, indica. Entre sus aficiones: montar a caballo y leer. Quiere aprovechar el verano para ir a la playa y descansar.

Un alumno del IES Santo Tomás de Aquino de Puerto del



Carlotta: “Me voy a matricular en el Grado de Historia del Arte en Córdoba”

Rosario, Aleix Pérez Roger, ha recibido una de las notas más altas de la PAU en Fuerteventura, con un 9,30, empatando con Mar Benítez Calero, alumna del IES la Oliva.

Aleix cursó un Bachillerato de Ciencias y sus optativas eran Biología o Química, pero curiosamente sacó un 10 en Filosofía. “Mi abuela y mi madre me han apoyado mucho, es-

taban muy felices con mis notas, y quiero estudiar Biología en la Universidad de La Laguna”, anuncia el joven. Aleix ha competido en ajedrez y quiere aprender idiomas.

Finalmente, la alumna Mar Benítez Calero es la última alumna brillante de esta lista. Reside en Lajares y se esforzó durante todo el Bachillerato para obtener las mejores notas. “Estaba en el Bachillerato de Ciencias Sociales y creo que nadie sabía bien cómo iban a ser los exámenes de la PAU, nos ha tocado ser los primeros de estas nuevas pruebas pero, en general, me salieron bien”, expresa.

Para ella todo depende de las asignaturas: “En mi caso soy bastante buena memorizando y con Historia no tuve problema, pero esta PAU era más reflexiva”. Con la media total ha llegado al 13,705, que le permitirá matricularse en Derecho en la Universidad de Sevilla. “Me gusta mucho practicar deporte y varios días en semana hago crossfit, me ayuda bastante a desconectar y sentirte mejor”. Mar se alojará en una residencia de estudiantes en Sevilla.



nortysur
hogar

Catálogo de
Verano



¡NOVEDAD!!



NARAAL
ESTUDIO DE + HOME + DESIGN
MEXICO



Síguenos:



compra on line:
nortysurhogar.com



PUERTO DEL ROSARIO:
C/ Henequén, 41
Urb. Risco Prieto Teléfono:
(+34) 928 852 020

CORRALEJO:
C/ Lepanto, 24
Esq. Caballa Teléfono:
(+34) 928 537 484

ELOY VERA

Cristhian Trujillo siempre pensó que enlazaría el fin del Bachillerato con la entrada en la universidad. En unos años, se imaginaba dando clases en un aula. Sin embargo, sus planes tendrán que esperar. Su economía no se lo permite. Trabaja todo el verano y los meses siguientes en un hotel hasta crear un colchón de ahorros que le permita irse a estudiar Magisterio a Granada el próximo año.

El joven, de 18 años, hizo cálculos, pero no le salieron las cuentas. “Mi idea era alquilar un piso, pero el precio está en unos 500 euros la habitación”, cuenta. Si suma el resto de los gastos, el mes no le sale por menos de 900 euros. “Al final, era mucho”. No le quedó otra que quedarse en Fuerteventura y buscar trabajo. Hace unas semanas, empezó como camarero en un hotel. “Estaré trabajando para ir ahorrando para el año siguiente salir sí o sí”, asegura.

Sacar unas notas brillantes ya no garantiza estudiar la carrera soñada. La falta de vivienda está expulsando a los universitarios de las aulas. La ciudad de La Laguna, una de las favoritas por los mayoreros para realizar sus estudios, sufre un grave problema de vivienda. Detrás se esconden causas como un crecimiento poblacional que se cifra en un 27 por ciento en el último cuarto de siglo, el interés que despiertan algunas zonas de la ciudad del Adelantado como lugar donde fijar la residencia y el alquiler vacacional.

El estudio *Análisis de la vivienda residencial e impactos socioeconómicos en el municipio de San Cristóbal de La Laguna*, elaborado por la Fundación General de la Universidad de La Laguna, recoge que las propiedades lagunerías que figuran en el Registro de Viviendas Vacacionales del Gobierno de Canarias son 1.017, lo que supone el 1,4 por ciento de las 71.215 casas totales del municipio.

En febrero de 2020, justo antes de que las aulas echaran el cierre temporal por la pandemia de Covid, el alquiler en La Laguna rondaba los 7,6 euros por metro cuadrado. El cálculo es sencillo: para un piso de 100 metros cuadrados el precio de alquiler se situaba en 760 euros. Cinco años después, alquilar ese mismo piso cuesta 1.190 euros, unos 430 euros más. Especialmente en los dos últimos años, los precios no han dejado de subir en La Laguna, con incrementos que, en algunos meses, han alcanzado el 30 por ciento interanual.

En la otra capital universitaria, Las Palmas de Gran Cana-

La falta de alquileres aleja a los mayoreros de la universidad

En ciudades como San Cristóbal de La Laguna apenas se encuentran pisos y los que hay están a precios desorbitados



Zona de universitarios en La Laguna, en la calle Heraclio Sánchez. Fotos: Miguel Otero.

ria, los precios son ligeramente más caros de media, si bien no existe la concentración de estudiantes que se da en La Laguna. Las estadísticas recopiladas por el portal especializado Idealista reflejan también un incremento significativo: de los 10 euros por metro cuadrado en marzo de 2020 a los 13,2 euros el metro cuadrado en 2025.

Sin pisos que alquilar o a precios desorbitados, encontrar una vivienda en las ciudades universitarias canarias se convierte en una odisea que, en ocasiones, termina en pesadilla.

“Para la mayor parte de los estudiantes buscar donde quedarse está siendo traumático. No solo tienen que enfrentarse a lo que implica alejarse de sus familias, especialmente quienes viven en islas no capitalinas, sino también tener que hacer frente a la búsqueda de una vivienda y al pago de un alquiler”, asegura Andrés Paz, representante de la Asociación Canaria de Estudiantes (ACE), uno de los grupos claustrales de la Universidad de La Laguna.

El pasado curso, la Universidad de La Laguna tenía 477 alumnos matriculados procedentes de Fuerteventura. Un total de 122 fueron de nuevo ingreso. “Son personas que

abandonan su isla, se desplazan a otra y encima tienen que hacer frente a un mercado del alquiler que les está expulsando del territorio y haciendo que, en muchos casos, tengan que renunciar a sus estudios en la universidad”, denuncia Paz.

El representante de ACE califica la búsqueda de alquiler de “complicadísima”. El motivo, asegura, un escaso parque de viviendas, lo que ha conllevado a que “los precios se hayan disparado”. Con los alquileres por las nubes, el estudiantado se ve obligado a aceptar condiciones que, a su juicio, “son nocivas” como el pago de dos fianzas. “Eso es completamente ilegal conforme a la Ley de Arrendamiento Urbano”, insiste.

Todo ello desencadena, según Paz, en que “muchas personas cada año tengan que abandonar sus titulaciones, incluso teniendo buenas calificaciones y un buen desarrollo académico”. Se tienen que marchar a estudiar otras alternativas a sus islas de origen porque, lamenta, “no pueden hacer frente al pago de un alquiler”.

Los alumnos que deciden irse fuera de Canarias también se tropiezan con el problema del alquiler. Faltan viviendas y las que existen están, la mayoría,

muy lejos del alcance de las familias de la Isla.

La hija de Edna Morales acaba de terminar 2º de Bachillerato y aprobar la PAU. Quiere estudiar Medicina. Las notas le abren las puertas de las universidades de Galicia y Andalucía. Su madre está ilusionada, aunque no oculta que tiene “un poco de ansiedad” por la situación que les espera. “Su padre y yo trabajamos, pero somos mileuristas. Ahora, el 90 por ciento de mi sueldo se va a ir a los estudios de mi hija”, confiesa.

Edna ha empezado a buscar viviendas que alquilar por Santiago, pero se encuentra con que no hay pisos y los que hay “son carísimos”. También ha consultado en residencias, pero los precios oscilan entre los 900 y 1.200 a lo que habría que sumar

gastos como el transporte, fotocopias, la compra de libros...

Residencias

En la actualidad, solo existen 1.000 plazas en residencias y colegios mayores a disposición de los alumnos en las dos universidades canarias. La Universidad de Las Palmas de Gran Canaria suma 440 repartidas entre la Residencia del Campus de Tafira, los apartamentos Campus de Tafira y la Residencia de Las Palmas de Gran Canaria.

La Universidad de La Laguna cuenta con tres colegios mayores que aportan un total de 546 plazas. En torno a 1.400 solicitudes se recibieron el pasado año para optar a alojamiento. Desde hace más de 30 años no se crea una plaza universitaria en la ciudad de Los Adelantados.

Tras una moción de Drago Verdes Canarias “para aumentar las opciones de vivienda para la comunidad universitaria en San Cristóbal de La Laguna”, el pleno del Ayuntamiento acordó, a mediados de junio, instar al Gobierno de Canarias, Cabildo de Tenerife y Universidad de La Laguna (ULL) a promover, “con carácter prioritario”, la construcción de una nueva residencia de carácter público para estudiantes.

“Buscar piso está siendo traumático”, sostienen desde ACE

“Las residencias universitarias tienen muy pocas plazas. Hace falta más inversión en los colegios mayores y residencias universitarias en las dos universidades públicas, pero también la apuesta por la construcción de nuevos centros con los que poder hacer frente a esta demanda creciente”, sostiene el representante de ACE.

Mientras tanto, la oferta de grados universitarios en Canarias ha ido en aumento, sobre todo, en la Universidad de Gran Canaria, que es más reciente. “Se sigue fomentando la matriculación, pero las residencias universitarias no han crecido a la par que el número de estudiantes ni tampoco a la par que el precio de la vivienda”, denuncia.

La solución, para Paz, no solo pasa por reforzar las políticas residenciales en Gran Canaria y Tenerife, sino también por apostar por una extensión universitaria a las islas no capitalinas. Así se haría frente a la creciente demanda ‘aprovechando las características del entorno’, unas virtudes que, a su juicio, “pueden ser valiosas a la hora de planear unos estudios”.

Y recuerda que hay, incluso, personas de Tenerife y Gran Canaria dispuestas a marcharse a estudiar a las no capitalinas “con tal de obtener una formación de calidad en un territorio rico en biodiversidad que, desde el punto de vista científico, se podría aprovechar cómo ‘laboratorio universitario donde el alumnado podría acceder a los conocimientos prácticos más fácilmente”.

Estudiar en Lanzarote

Decenas de majoreros cruzarán el próximo curso el estrecho



Estudiantes en el Campus de Guajara de La Laguna.

de La Bocaina para irse a estudiar una formación profesional a Lanzarote. Puede que en ese barco vaya Gaumet, aunque no es algo seguro. Yohana de León es su madre. Cuenta que su hijo quiere estudiar el ciclo formativo en técnico superior de Transporte Marítimo y Pesca de Altura. Ha barajado la posibilidad de matricularse en Tenerife, Cádiz o Lanzarote. De momento, le han confirmado plaza en Lanzarote, pero no sabe si podrá irse.

“Estamos a la espera de que nos confirmen la plaza en la residencia para saber si se puede ir o no”, explica Yohana. En Lanzarote es “imposible” encontrar un alquiler. Lo poco que hay no baja de 900 euros. “Ese precio es imposible para nosotros. Somos dos padres trabajadores que no tienen un sueldo de más de 1.300 euros”, confiesa, mientras no deja de darle vueltas a cómo van a mantener un alquiler de

900 euros, una casa en Fuerteventura y al otro hijo que tiene la pareja.

Si no consigue residencia, Gaumet se está planteando esperar al curso que viene para matricularse. “No hay otra opción”, sostiene su madre. “No se encuentran pisos. Todo es vacacional” y lo poco que hay tiene precios desorbitados. “Es algo muy desesperante”, reconoce.

Tras ver cómo su hijo y otros tantos se pueden quedar el próximo curso en sus casas. Yohana lanza la piedra al Cabildo y pide que busquen alguna solución a través de algún convenio que permita plazas alojativas para los jóvenes de la Isla que cursan estudios fuera.

Tampoco tienen mejor suerte los que se quedarán en Fuerteventura para estudiar un grado formativo. La oferta es diferente en cada municipio, lo que obliga a muchos a tener que desplazar-

se. Por ejemplo, si un joven de Morro Jable quiere estudiar algo vinculado a emergencias se tiene que matricular en el CIFP Majada Marcial de Puerto del Rosario. “Se tiene que hacer los cien kilómetros si o sí porque no hay vivienda y las que existen están de 1.000 euros para arriba.

Eso una familia no lo puede asumir”, insiste la presidenta de la Federación Insular de Majorera de Madres, Padres y Alumnado (Fimapa), Grimanese González.

La solución, a su juicio, pasa por regular el alquiler vacacional. “Se lleva muchos años hablando de que se va a regular, pero está ocurriendo al contrario. Creo que está en su máximo apogeo”. Lo segundo es articular más ayudas. “Las becas ya no son suficientes para sufragar que un chico o chica se vaya, por ejemplo, a estudiar a Gran Canaria”.

“Los alquileres oscilan entre los 800 y los 1.000 euros. Aunque comparta el piso, una familia tiene que desembolsar 500 euros igualmente. más el gasto de comida y transporte. Eso se eleva a 800 euros mensuales”, explica González. Y recuerda que para que funcione la sociedad tiene que existir la “educación pública gratuita”.

Las universidades canarias apenas ofrecen un millar de plazas en residencias

I Premio de periodismo y ensayo Manolo de la Hoz

MOVIMIENTOS SOCIALES

- ✓ La primera edición está dedicada al campo de los movimientos sociales
- ✓ El objetivo es incentivar la investigación periodística, histórica y sociológica
- ✓ El primer premio recibirá 3.000 euros y el segundo 1.000 euros

Periodo de recepción de trabajos: hasta el 27 de octubre de 2025
Consultar las bases completas del Premio en la edición digital de Diario

DDF
Diario de Fuerteventura
DiariodeFuerteventura.com

DDC
Diario de Canarias
DiariodeCanarias.es

DDL
Diario de Lanzarote
DiariodeLanzarote.com

VALENTÍN BARROSO ARQUEÓLOGO

“El proyecto de la Casa de los Coroneles debe asumirlo un equipo multidisciplinar”

MARÍA VALERÓN

Ni se trataba de un ejemplo de arquitectura militar, ni tenía originariamente torres o caballerizas. Valentín Barroso Cruz, arqueólogo, gestor de patrimonio y director de Arqueocanaria, conocida empresa dedicada a la arqueología, la musealización y la gestión de distintos espacios patrimoniales del Archipiélago, ha presentado recientemente en Fuerteventura las conclusiones de su investigación en torno a la Casa de los Coroneles, unos estudios que inició en el año 2018 por encargo de la Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias y que desmontaron muchas de las creencias que se habían afianzado en torno a la edificación.

Los resultados, que el experto hizo públicos en una conferencia en el Archivo Insular del Cabildo de Fuerteventura, dentro del ciclo Encuentros con el Patrimonio, reflejan no solo la evolución en los usos de este emblemático inmueble, sino también la importante desinformación que habían generado sucesivas obras dentro de la Casa, por falta de documentación específica sobre los trabajos (tanto por parte de los propietarios originales, como en campañas de reforma por parte de la administración pública). El experto, que ya había presentado en 2019 sus conclusiones junto con una propuesta de musealización, en una reunión con vecinos y vecinas de La Oliva en Raíz del Pueblo, señaló como falsas muchas de las características atribuidas a la Casa hasta la fecha y apuntó como causante principal de esta confusión la falta reiterada de expertos o expertas en arqueología, historia del arte o restauración en los procesos de intervención arquitectónica del inmueble del siglo XVIII. “Por eso siempre hablo de que lo que se ha realizado hasta ahora en la casa no puede considerarse restauraciones en sentido estricto, sino arreglos u obras varias”, puntualiza.

La casa, cerrada con carácter temporal en 2022 para la reparación de humedades y algunas grietas, fue clausurada por emergencia unos meses después, tras valorar co-



El arqueólogo Valentín Barroso, momentos antes de su conferencia en el Archivo Insular. Fotos: Carlos de Saa.

mo estructurales las patologías que afectaban al Bien de Interés Cultural. El ejecutivo autonómico explica a este periódico que en la actualidad, tras finalizar las obras de emergencia que evitaron el peligro de derrumbe en la edificación, la corporación cuenta con un proyecto redactado para intervenir por completo la casa (en particular, modificando el sistema de redes, por donde se detecta una entrada continuada de humedades) de cara a realizar mantenimiento completo y prevenir la reaparición de las patologías que la llevaron a las obras de emergencia. La salida a licitación de estas nuevas obras se mantiene a la espera de la adquisición de crédito de los fondos

-El estudio que realiza en 2018 da como resultado un buen número de sorpresas sobre las características del inmueble. ¿Cuáles son los principales hallazgos de la investigación?

-Hay varias conclusiones. Primero, que la casa se fue construyendo a lo largo de los siglos y se van sumando obras. La casa no fue originalmen-

te lo que vemos hoy día. Cuando se construyó, la fachada no era la actual: primero fue el lado izquierdo, un espacio alargado con una portada, posteriormente otro de los coroneles hizo la fachada que vemos ahora y la cerró hacia atrás por el lado derecho. Un tercer coronel la cierra por atrás. Segundo, que la marquesa (María de las Nieves Manrique, hija del último coronel y última habitante de la casa) hizo varios cambios de importancia y la casa que vemos hoy es, en realidad, la casa que generó la marquesa. Eso en cuanto a la casa, a grandes rasgos. La otra conclusión que sale de este estudio es que se ha perdido mucha información por cómo se han hecho los trabajos en la casa, sin documentarlos siguiendo criterios arqueológicos.

-Dice que la casa que vemos hoy es la que generó la marquesa. ¿En qué sentido? ¿Fueron cambios de gran envergadura?

-Yo digo que la marquesa creó un escenario. Pensemos que ella regresa a la casa después de haber estado en la península, donde el romanticismo e historicismo imperante en la

cultura europea en el XIX, está propiciando la construcción de nuevos edificios con aspecto de castillos o palacios del pasado, es decir recreando escenografías historicistas del pasado. Eso trata de hacer ella al volver. Primero, fue ella quien inventó las torres: las torres que ahora vemos, son un postizo. En las dos esquinas, en las azoteas, levantó muros de un metro de altura, hizo las almenas, pintó líneas verticales para acentuar la verticalidad y lo hizo parecer una torre. Añadió falsos balcones, porque consideró que no había suficientes para conseguir

“El estudio concluye que la marquesa realizó cambios estéticos en la Casa”

simetría y ritmo: se ven seis, pero hay dos que no tienen aberturas hacia la sala superior, son simplemente la estructura de madera. Lo mismo ocurre con las dependencias del gran espacio rectangular delimitado perimetralmente con una tapia a la derecha de la casa: siempre pensaron que eran caballerizas, pero no (tenían uno o dos caballos). Lo que se ve son los restos del jardín que se construyó la marquesa siguiendo la moda del momento. Sin embargo, si buscas información leerás de la casa: “Máximo ejemplo de arquitectura militar”. ¡Nada que ver! No es ninguna fortaleza. ¿Qué fortaleza conoces que tenga ventanas y balcones a la calle, para que el enemigo pueda entrar por cualquier ventana de la fachada? No es un edificio militar, es un edificio de una familia pudiente, pero no un cuartel. En realidad lo que vemos con todos estos cambios es el paso del tiempo, cómo la gente adapta las edificaciones a los nuevos usos.

-¿Concluyeron también nuevos usos en otras infraestructuras, u otros hallazgos que mo-

difiquen los usos que se pensaba hasta ahora?

-Por ejemplo, las casas de los sirvientes. Habrás oído siempre hablar de la Casa de los Coroneles y en el entorno, las ruinas como las casas de los sirvientes y los mayordomos. Pero, de nuevo, nada que ver: esas son las más antiguas de todas las casas y eran en las que vivían, probablemente, los primeros coroneles. Esas ruinas, al observarlas más detenidamente, con aquellos techos de madera con unos artesanados labrados, con esas ventanas talladas, con esos vanos de puertas tallados en cantería... Esto no pueden ser casas para sirvientes. Eran casas de los siglos XVI y XVII, viviendas antiguas donde probablemente vivieron los coroneles antes de construir la Casa.

-Comenta que las sucesivas obras en la edificación, y la falta de documentación, dificultan mucho la investigación. ¿Cómo se dieron estos hallazgos? ¿Por qué han tardado en darse?

-La investigación dio resultados actuando como arqueólogos sobre la propia casa y las ruinas colindantes, dibujando cada una de las dependencias, los espacios interiores, analizando cada pared y anotando pistas (restos, marcas que hacen ver que había algo que sujetaba...). Fue importante también el estudio de bibliografía, en especial el relato de los viajeros que pasaron por allí. Importantísimo el de Olivia Stone, por ejemplo, que describe con detalle La Oliva y apunta a una "casa de grandes balcones y tejados puntiagudos". Habla en 1884 de tejados puntiagudos y no de dos torres, lo que nos confirma que fue María de las Nieves quien las construyó. El dibujo y análisis de todos los procesos pudimos hacerlo a partir de fotografías de la última obra que se había hecho (el contratista me dejó material fotográfico). Pude ver imágenes de cuando quitaron todos los enfoscados de las paredes, cuando abrieron, levantaron los pisos, etc. lo que nos permitió hacer un trabajo de arqueología con el material gráfico manejado. Me hubiese gustado en 1994, cuando se desmontó la Casa, haber podido hacer ese trabajo de lectura de paramentos, los techos, los pisos, coger muestras, madera... Nada de eso se hizo. Ese fue un error grande que se manifiesta en soluciones erróneas aplicadas en los arreglos de la casa, que no restauraciones.

-¿Qué consecuencias ve en la casa fruto de no haber hecho ese estudio de forma paralela?

-Lo decimos también en el proyecto. En la casa se hicieron muchas cosas erróneas: un teja-



Situación actual de la Casa de los Coroneles, en La Oliva.

EL GOBIERNO APUNTA A LA PRESENCIA DE ESPECIALISTAS

El viceconsejero de Cultura y Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias, Horacio Umpiérrez, señala que hasta la fecha las obras de excavación realizadas en el inmueble contaron con presencia de un arqueólogo: "Lo obliga la ley y lo obliga la Comisión de Patrimonio. Siempre ha estado como condición la presencia continuada de un arqueólogo especializado que pudiera ir informando. Y lo tiene que haber en la siguiente parte de la obra también", apunta. Umpiérrez indica, por otro lado, que la normativa no especifica el profesional concreto que debe ser tomado en consideración en las dis-

tintas obras: "Son las comisiones de patrimonio las que, dependiendo de los asuntos, entienden que debe haber presencia de un especialista u otro. En este caso, fue la Comisión la que, valorando el proyecto, entendió que debía haber un arqueólogo y se incorporó". En relación a las próximas obras, el alto cargo defiende la garantía del proceso, desde el trabajo "cuidadoso" del custodio del bien (en este caso el Gobierno de Canarias) hasta la supervisión posterior: "La Comisión valora más allá si entiende que lo que se está poniendo sobre la mesa en la propuesta inicial es insuficiente", apunta.

do a tres aguas que se transformó a dos aguas, por ejemplo. O el patio, convertido en un patio de cantería de Arucas, cuando el original ocupaba todo el espacio central, debajo del corredor, con tierra, una pajarera en medio, dos aljibes, mucha vegetación... Yo diría que hay que levantar ese patio, quitar todo lo que se ha puesto y una vez que se ha quitado, hacer excavaciones arqueológicas. ¡Cuánto material arqueológico puede haber ahí enterrado que se ha sepultado...! Lo peor de todo es que ves la casa hoy día y crees que esa edificación ha sido así trescientos años y no. Se está falseando la historia, la realidad de la casa. No se puede intervenir un inmueble de este valor, de estas características, sin un historiador de arte, historiador, arqueólogo, restauradores etc. Los arquitectos arreglaron la casa pero no la restauraron por no tener esa documentación histórica que tenían que haber tenido: antes de iniciar una obra de estas características hay que sentarse en una mesa y sala por sala, habitación por habitación, valorar con un equipo multidisciplinar la problemática, filosofía y acciones a realizar para ese es-

pacio o elemento de la casa. Lo peor es que se continúa cometiendo el mismo error.

-¿Cómo deberían ejecutarse, en su opinión, los trabajos para garantizar la seguridad del patrimonio?

-Un proyecto de estas características debe ser un equipo

“No se debe tocar ni una sola pared de la Casa sin la supervisión de un equipo experto”

multidisciplinar quien lo lleve, quien piense en lo que se tiene que hacer, porque a nivel arquitectónico puede considerarse muy buena una solución, pero un historiador o historiadora podría valorar que con esa solución se desvirtúan características arquitectónicas históricas importantes, por ejemplo. Por otro lado, hasta ahora se ha perdido mucha información por cómo se han hecho los trabajos en la casa, y creo que hay muchos elementos que se han cambiado de forma arbitraria y que habría que intentar volver a recuperar: ese patio, convertirse en el que fue, cada habitación una a una observar en qué se han convertido después de las aportaciones de los distintos arquitectos y recuperar la forma que la casa tuvo, por lo menos hasta el momento que la vivió la última persona que vivió allí, que fue la marquesa. Lo que no se puede permitir es que se intervenga, se toque una sola pared de la casa, sin que haya todo un equipo detrás que esté estudiando y analizando lo que fue, el problema y lo que se va a hacer.

-¿Estamos a tiempo?

-Claro, estamos a tiempo. Solo se trata de poner cabeza y tener los pies en el suelo para hacer las cosas bien, como ya hace tiempo que se debería estar haciendo y no cometiendo los errores del pasado. Hay respuestas que nunca tendremos porque los datos desaparecieron en la intervención de 1992, pero lo que no podemos es hacer obras en la actualidad y seguir eliminando esos datos e información arqueológica que nos permitirán al menos entender de una mejor manera la Casa de los Coroneles o de La Marquesa, como la llama la gente mayor de La Oliva.

PROPIEDADES EN ALQUILER

PUERTO DEL ROSARIO: NAVES
1) Calle San Roque, esquina con Secundino Alonso. (Entre la E.S. Disa Puerto y el Cabildo). 800 m²
2) Calle Indalecio Prieto esquina con Teniente Durán (antigua calle Veintitrés de Mayo, 22). 800 m²

ANTIGUA: LOCAL COMERCIAL
Calle Marcos y Trujillo (esquina calle San Francisco) Local nº 4

CALETA DE FUSTE: VIVIENDA
Calle Alcalde Marcial Sánchez Velázquez 23-B8-58, en el complejo residencial Amuley Mar II. 109,55 m²

POLÍGONO INDUSTRIAL COSTA DE ANTIGUA
OFICINAS (ZONA GASOLINERA)

GESTIÓN MEDEROS

www.gestionmederos.com



Encuentra lo que quieres con nuestro buscador de propiedades

637 445 733

inmuebles@gestionmederos.com

ITZIAR FERNÁNDEZ

Gustavo Astrada se acaba de convertir en presidente de la asociación Fuertegourmet, que agrupa a restaurantes y cocineros de la Isla. Entre los objetivos de esta nueva etapa destacan ampliar la formación para profesionales de cocina, fomentar la calidad, crear un sello distintivo para los locales asociados y una guía gastronómica en la Red.

En la actualidad, la asociación Fuertegourmet cuenta con 120 asociados y esperan seguir ampliando el número en un futuro. El nuevo presidente defiende la promoción de la gastronomía mayorera y el uso de los productos kilómetro cero. “Pedimos a todos los restaurantes que incluyan en sus cartas varios productos locales, tenemos variedad y calidad, pero su comercialización todavía es muy precaria”, afirma el chef. Fuerteventura cuenta con panes artesanales, quesos, carne de cabra, pescado, frutas, hortalizas, gofio y productos de aloe vera, que todavía son muy desconocidos.

Los asociados de Fuertegourmet incluyen productos locales en sus diferentes elaboraciones. No obstante, a nivel general se da el problema de que no hay producción agrícola, ganadera y pesquera para la demanda actual de los restaurantes de la Isla. “Necesitamos abastecer nuestras cocinas de forma constante y no hay suficiente producto local”, señala Astrada. Además, reconoce que el precio de estos productos es un poco más elevado, pero se las arreglan “para que no revierta en una subida de precios en la carta”. A estos factores se une que “muchos productores artesanales y locales no emiten factura para no perder sus subvenciones, pero los restaurantes necesitan contabilizar y registrar toda la materia prima que entra en sus cocinas”.

La asociación apuesta también por impulsar la formación, trabajar con Hecansa, y crear una escuela de cocina en Fuerteventura para formar a los profesionales. “Hay muchas personas que trabajan como cocineros en los restaurantes pero no son profesionales y se necesita formación, para mejorar la calidad y los salarios”. Una profesión que acoge a personas de otros sectores, donde hay un gran intrusismo, por lo que se requiere formación y titulación. “Funciona muy bien la FP de Cocina y Restauración del IES Puerto, pero necesitamos más oferta formativa de calidad en Corralejo y en otros puntos de la Isla”, explica Astrada.

“Pido a los restaurantes de la Isla que incluyan productos locales”

Gustavo Astrada, nuevo presidente de Fuertegourmet, apuesta por ampliar la formación para los profesionales de cocina y crear un sello distintivo para los establecimientos asociados



Astrada, en su restaurante. Foto: Carlos de Saá.

RENOVACIÓN EN FUERTEGOURMET

A Gustavo Astrada le acompañan como vicepresidentes Rigoberto Almeida (El Pellizco, Costa Calma y Morro Jable), Alexis Morales Torres (El Invernadero) y Ángel Lirio (Casa Cecilia, Corralejo), junto a nueve vocales (tres por zona), el tesorero Ramón Catalán (Bodega de Jandía) y el secretario José Jiménez (Hoteles Labranda). Astrada destaca el trabajo de la junta saliente, especialmente de Blas Rodríguez Melián. Los interesados en asociarse pueden contactar en info@fuertegourmet.net.

El chef también lucha para defender los derechos e intereses de los restaurantes y cocineros. “Creo que hay que dignificar el trabajo en cocina, para que acudir a una feria nacional o internacional representando a Fuerteventura no suponga la ruina para el cocinero, y que las instituciones ayuden a mantener viva la restauración de calidad, en vez de freírlos a impuestos e inspecciones, sobre todo cuando el restaurante está lleno y aparecen con la Policía Nacional. Siempre está todo en regla pero perdemos mucho tiempo y pedimos un poco

de respeto hacia nuestro trabajo”, profundiza.

Gustavo Astrada anima a los cocineros y restaurantes a asociarse porque van a crear una guía gastronómica en su página web para informar a residentes y turistas sobre sus platos, la variada oferta mayorera, la localización de los restaurantes y su calidad. “Por ejemplo, hay una milla gastronómica de oro en Villaverde, se está creando una segunda en Lajares, hay muy buenos restaurantes en Puerto o Corralejo pero falta información”, señala. “Residentes y turistas quie-

ren saber dónde pueden comer un buen pescado, carne o pasta y la guía es una herramienta esencial, que pueden ver en su móvil”, agrega.

“En cocina se necesita formación, para mejorar la calidad y los salarios”

Otro elemento fundamental para el chef es la unión y participación en ferias de gastronomía. “Aquí hay muy poca tradición de trabajar juntos para defender nuestros intereses y hay que fomentar todo eso, para crear un sector más fuerte y visible”. Por eso, la asociación anima a cocineros y empresarios de hostelería de Fuerteventura a sumarse como miembros activos para fortalecer la defensa de la gastronomía insular y el producto local. “Me preguntaba un chef si era más difícil conseguir una estrella Michelin o un asociado, y respondía que lo segundo, porque una estrella es el resultado de mucho trabajo, pero conseguir socios es casi imposible en Fuerteventura”, ironiza.

40 años en Corralejo

La historia del chef Gustavo Astrada es digna de una novela. Llegó a la Isla hace 40 años, cuando las calles del casco viejo de Corralejo eran de arena. “Desde niño, si sacaba buenas notas, me dejaban ayudar en el restaurante de mis padres en Córdoba (Argentina). Estudié Arquitectura, pero lo que deseaba era ser cocinero y vivir en una isla del Caribe”. Su hermano, también chef, vino a Gran Canaria y le animó a montar un restaurante juntos. “Pensé en Canarias, islas y buen clima, algo muy parecido a mi sueño. Incluso mejor, porque no hay monzones, lluvias, huracanes ni mosquitos como elefantes”.

Al llegar a Las Palmas, una gran ciudad, Gustavo se llevó un chasco por el tráfico y las distancias. “No era mi idea de isla. El restaurante funcionaba muy bien pero un día me hablaron de Fuerteventura, que no había nada, y quise venir a conocerla. Eran los años 80, llegó en barco a Puerto, le pareció feo y se llevó otra decepción. “Pensé en irme el mismo día, pero el siguiente barco era en una semana y me alquilé un coche. Cuando descubrí la carretera de las Dunas y Montaña Roja me enamoré del paisaje y del pueblo de Corralejo y aquí me quedé”.

A Gustavo le gustaba surfear y descubrir las maravillosas playas mayoreras. Ha pasado por varios restaurantes, pero en los últimos 20 años La Mamma se ha convertido en un símbolo de Corralejo: su pasta y su carne ya son míticas. “Tengo clientes fieles que acuden con la tercera generación, conozco lo que les gusta”, concluye. De momento, comparte jubilación con trabajo porque la cocina y el restaurante forman parte de su vida y su felicidad diaria.



Pedro Sánchez y el síndrome ‘Baron Noir’

La política no puede reducirse a un tablero donde solo importa bloquear al adversario

El verano se ha instalado en la actualidad, tanto española como canaria, para recordarnos que el inmovilismo es una moneda de curso legal en los asuntos públicos. Y, como resulta obvio, el periodo estival no va a romper esta dinámica según la cual la gestión política aplica esa costumbre tan nuestra de echar días para atrás. En el ámbito estatal, tenemos al presidente Pedro Sánchez instalado en el búnker de su propia situación personal, acosado por un escándalo que en este caso le pilló demasiado cerca. Cerquísima.

Hay dos cuestiones simplemente insostenibles en el discurso del jefe del Gobierno de España. Uno tiene que ver con su presunto e inverosímil desconocimiento de las maniobras de dos colaboradores, Ábalos y Cerdán, tan cercanos y con un estatus tan sobresaliente en la estructura de poder socialista. El otro, incluso más grave, atiende a su argumento para aferrarse a un poder que ya casi no se traduce en capacidad alguna de decisión. Ha señalado Sánchez que él debe permanecer en La Moncloa, aunque solo sea para evitar que la sede presidencial sea ocupada en breve por la derecha y la extrema derecha tras unas elecciones generales de aún incierto calendario.

Les confieso que como argumento me parece francamente muy pobre. Y además el ademán conlleva un precio carísimo para todo un país. Hay una realidad obvia según la cual la principal función de estar en el Gobierno es gobernar. Porque, de lo contrario, ¿para qué ocupar cargos, nombrar ministros, convocar reuniones que no se traducirán en nada? Porque un Gobierno que no es capaz de actuar como tal es, vamos a decirlo con claridad, un Gobierno *fake*. Experiencias tenemos de sobra, incluso en España, en tiempos pretéritos en los que la simple inviabilidad de un presupuesto era argumento suficiente para cerrar el kiosco y convocar elecciones.

El presidente Sánchez, al que no considero un malvado, pero sí un político con una lectura muy particular de la realidad, debe entregar a la sociedad española esa decisión sobre su futuro, sea el que sea. Otra cosa sería si pudiera sacar adelante sus propuestas legislativas y aplicar las políticas por las que fue elegido por los pelos pese a perder las elecciones. Pero esas condiciones tan precarias ya no se dan y toca



El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, durante su reunión con los representantes del Grupo Parlamentario Junts, Jordi Turull y Miriam Nogueras. Foto: Borja Puig de la Bellacasa.

asumirlo de una forma que evite al país una agonía definida por la parálisis y la bronca permanente. Llamar a las urnas resulta, en este caso, el único modo de prestar un servicio al país.

Y ahora permítanme dar un salto al terreno simbólico. A la ficción que a menudo se ve superada por la realidad. Hay una serie de televisión que debería proyectarse en las sedes de todos los partidos democráticos europeos: *Baron Noir*, una producción francesa que desnuda las miserias (y alguna grandeza) de la alta política a través del personaje de Philippe Rickwaert, un alcalde, diputado y ministro socialista tan brillante como maquiavélico. En ella se muestra con crudeza cómo la corrupción y la manipulación se convierten en moneda de cambio incluso entre quienes se presentan como los guardianes del orden republicano frente al ascenso de la extrema derecha. Seguro que el argumento ya les va sonando de algo.

Baron Noir tiene la virtud de no blanquear nada. Ni siquiera al protagonista, que logra despertar una suerte de empatía enfermiza mientras arrastra a todo un sistema político al borde del colapso. En el fondo, la serie plantea una pregunta incómoda que hoy resuena con fuerza en nuestras democracias, incluida España: ¿estamos dispuestos a justificar cualquier cosa con tal de frenar a aquellos que definimos (y quizá lo son) como ultras? Porque eso es lo que sugiere el presidente Sán-

chez cuando se aferra a su sillón alegando que su caída abriría la puerta al Gobierno conjunto del PP y Vox. Un argumento que no solo es débil, sino también escasamente democrático. La buena salud del sistema político no se defiende renunciando a los principios. No se fortalece con el auto perdón de los escándalos para normalizar prácticas que erosionan la confianza ciudadana. No se combate a la extrema derecha convirtiendo la política progresista en un ejercicio de supervivencia personal. Simplemente, no es aceptable que desde la izquierda institucional se pretenda arrastrar a la sociedad al chantaje emocional: o nosotros, o el caos. Eso ya lo hemos visto en España, y en otras latitudes, y nunca funciona; de hecho, suele producir el efecto contrario y precipitar los acontecimientos, como estamos viendo con Trump.

Sánchez está solo, pero no del todo, en este juego peligroso. Parte del ecosistema mediático y de su entorno político se ha alineado en una estrategia de supervivencia que recuerda demasiado a los movimientos desesperados (y finalmente exitosos, perdón por el spoiler), del astuto Rickwaert en *Baron Noir*. La diferencia es que aquí no hay guionistas que puedan darle al botón de pausa. Aquí el coste es real y lo paga una ciudadanía cada vez más escéptica y tentada por los cantos de sirena populistas. No porque crean en ellos, sino porque el hartazgo se ha instalado en el cuerpo electoral.

Llamar a las urnas resulta, en este caso, el único modo de prestar un servicio al país

Hay que decirlo con toda claridad: la corrupción no es aceptable bajo ninguna bandera. Tampoco lo es la autocomplacencia, ese virus que convierte a los partidos en sectas encerradas en sus propios mantras. Ahora le toca exhibirlo al PSOE, cuya carencia de alternativas al hiperliderazgo de Sánchez produce susto. Pero la política no puede reducirse a un tablero donde solo importa bloquear al adversario. Tiene que ver con rendir cuentas, con asumir responsabilidades, con saber marcharse a tiempo cuando ya no se puede aportar nada útil. España no puede permitirse más tiempo en esta suerte de interinidad perpetua. Un país con desafíos tan enormes como los que enfrentamos no puede estar secuestrado por el calendario judicial ni por los cálculos demoscópicos de un comité electoral. Convocar elecciones no es rendirse. Es reconocer que el poder no tiene sentido si no sirve para mejorar las cosas. Como dice el protagonista de *Baron Noir*, “la política no es una cuestión de coraje, sino de momento”. Y el momento ahora indica que el buen patriotismo está asociado con la convocatoria electoral.



Tres generaciones de la familia Perdomo Fernández en su quesería. Foto: Carlos de Saá.

La tradición vence a la burocracia

La regularización de la Quesería Río Cabras, tres décadas después de su apertura, ha reabierto el debate sobre las trabas burocráticas que afectan al sector primario de la Isla

JANEY CASTAÑEYRA

Los quesos de Río Cabras se elaboran a los pies del barranco del mismo nombre, en la zona de los Llanos Pelados (Tesjuate, Puerto del Rosario) desde al menos el año 1991, pero han sido cuatro generaciones de la familia Perdomo Fernández las que desde mucho antes, iniciaron esta tradición.

La ganadería y la producción de queso son actividades milenarias para la población de Fuerteventura pero, por motivos difíciles de explicar, todavía a día de hoy, en demasiadas ocasiones, estas actividades se han quedado en un limbo de alejamiento.

La Quesería Río Cabras, que fundaron María Isabel Fernández e Isidro Perdomo, ha dado un ejemplo reciente de esta situación, tras ser finalmente legalizada con el acuerdo que comunicaba el Consejo de Gobierno de Canarias el pasado 23 de junio, en pleno 2025.

La hija menor del matrimonio, Yurena Perdomo, recuerda que su “abuela siempre tenía cabras y hacía quesos”. “Tengo 44 años y, cuando nací, en Puerto del Rosario, mis padres se vinieron aquí. Desde que llegaron siempre tuvieron cabras y hacían queso. Lo que pasa es que en los años 80 eso no se legalizaba. Registrabas la casa y poco más”.

Sobre las paredes del establecimiento lucen los incontables premios en concursos que durante todos estos años ha obtenido el negocio familiar, y su acreditación como integrantes de la Denominación de Origen del Queso Majorero. La finca cuenta con un bonito punto de venta, que se encuentra entre las rutas recomendadas en la web del Patronato de Turismo.

Venden el queso que elaboran prácticamente a diario a residentes y visitantes y, a los ojos de cualquiera, la explotación transmite sensación de normalidad. Pero los trámites burocráticos han supuesto una incertidumbre durante todos estos años. Y, especialmente, al igual que les ha ocurrido a otras muchas ganaderías mayoreras, a medida que la Isla iba creciendo.

“Una lleva aquí toda la vida, y luego llegan otros creyéndose los propietarios”, relata Yurena, en alusión a vecinos que se han mudado a la zona, con la ganadería ya en marcha. “Molestan los pelos, molestan los corrales, molestan las cabras... Llegan diciendo: me molesta todo, y creyéndose dueños”, protesta. Por eso, reciben con alegría la noticia de la regularización: “Nuestra lucha ha sido siempre esa, que sepan que estamos aquí, que te puedes venir a vivir, pero acuérdete que yo estaba antes”.

Aunque el camino no ha sido fácil, pues han sido años y años de trámites: “Mis hermanos fueron creciendo, ayudando, y cuando mi padre murió, ya nos encargamos nosotros. Vimos cómo estaba todo, y fue mi hermano Víctor el que se encargó de intentar legalizar. Los técnicos del Cabildo nos trataban de ayudar, pero fíjate el tiempo que ha pasado desde que empezamos que algunos ya se han jubilado”.

Tras fallecer Isidro, María Isabel continúa echando una mano, y otro de los cuatro hijos, Óscar Perdomo, es el maestro queso, con la incorporación más reciente al negocio familiar de una tercera generación, la joven María Isabel Rodríguez, hija de Yurena.

Artesanía sostenible
La ganadería familiar de los Perdomo Fernández elabora sus quesos con métodos naturales y tradicionales, a partir de la leche que dan sus propias cabras, medio millar de animales que no solo se alimentan con pienso: “También las soltamos cada día, tres o cuatro horas, para que pasten”, relataba el maestro queso.

“Elaboramos un producto artesano, de leche recién ordeñada y de animales que comen bien”, y que eso mismo lo reconoce una clientela que aprecia “la cercanía y el entorno natural”, añade Óscar. Pero el hecho de ser una explotación que combina tradición, profesionalización y producción natural y de cercanía, no ha evitado que la resolución del Gobierno de Canarias esté incompleta, al menos por el momento.

Tras acreditar que la explotación existe desde 1991, ocho años antes de la entrada en vigor de la Ley de Ordenación del Territorio en Canarias, la ganadería de Tesjate ha regularizado una explotación de 556 cabezas de ganado caprino, y ahora, la resolución les reconoce también actividades adicionales, como la producción de huevos de gallina, y de carne de porcino o de ovino.

Aunque la resolución supone la “autorización definitiva” tanto de la actividad como de las actuales edificaciones e instala-

ciones, el Ejecutivo apostilla que será bajo el cumplimiento posterior de las “actuaciones pertinentes en materia sanitaria, ambiental, funcional, estética y de bienestar animal”, dando un plazo de 18 meses para corroborar esas mejoras.

A la familia todavía le preocupa cumplir los condicionantes, pero el director general de Ganadería del Gobierno de Canarias, Andrés Díaz Matoso, le resta importancia, sabedor de que lo más difícil ya está hecho.

Bajo la lupa de Europa
Andrés Díaz Matoso detalla para este reportaje de *Diario de Fuerteventura* y *Fuerteventura Digital* que esta legalización llega tras “un periodo de cuatro años en el que no se había legalizado ninguna explotación”, en referencia a la anterior legislación del Pacto de las Flores.

La situación legal de las explotaciones ganaderas y de producción quesera es clave, pues si bien todavía no ha quedado ninguna fuera de las ayudas europeas y de las que otorga el Ejecutivo autonómico -“esperemos que no ocurra nunca”, dice Díaz Matoso-, esa posibilidad sobrevuela al resto de ganaderías que todavía no han conseguido regularizarse total o parcialmente, unas 120 en Canarias, y 17 en Fuerteventura.

Al menos 17 ganaderías de la Isla esperan poder seguir el mismo camino

ANDRÉS DÍAZ MATOSO DIRECTOR GENERAL DE GANADERÍA

“Se exige distancia a las ganaderías de las viviendas, pero no al revés, es ilógico”

JANEY CASTAÑEYRA

-Con la regularización de la Ganadería Río Cabras, surge la pregunta sobre cómo está el resto de explotaciones ¿Es una situación de irregularidad, ilegalidad, alegalidad...?

-De las trabas burocráticas que tienen, el 90 por ciento son problemas urbanísticos. Es verdad que llevan haciendo la actividad muchos años, pero la normativa ha ido actualizando los planes generales, o el Plan Insular, y hemos dejado el sector primario un poquito de lado. En la época del anterior director general, hace ocho años, David de Vera impulsó esta legalización de explotaciones, y salieron bastantes. Pero el tema es-

taba medio dormido y lo hemos retomado.

-¿Cuántas explotaciones quedan todavía por regularizar, en Fuerteventura y en Canarias?

-Tenemos pendientes unas 120 en Canarias, de las que 80 están todavía con trámites administrativos; 17 de ellas son de Fuerteventura. En estos dos años ya hemos legalizado dos en Tenerife, dos en Gran Canaria, una en Lanzarote, la de Río Cabras en Tesjuate, y recientemente otra en El Hierro. Estamos trabajando para llevar a aprobación un bloque de 10 o 12 ganaderías. Se sacaron a información pública hace ocho años, que es un proceso que se tiene que hacer por ley, pero al pasar tanto tiempo se tuvieron que

volver a publicar. Ahora llegan las regularizaciones, pero es fruto de un trabajo que no se ha visto y que llevamos estos dos años haciendo.

-¿Por qué tienen tantos problemas las explotaciones agrarias, cuando son actividades que, en su mayoría, llevan años y años de actividad?

-Para proyectar una granja, como técnico, lo primero que tengo que mirar es la distancia con las viviendas que marca el planeamiento. Por ejemplo, una granja de Tuineje está a 1.200 metros de la última vivienda, pero si viene un vecino y construye, se queda a menos de 1.000 metros del límite que marca el Plan General. Si este ganadero, por medidas de bienestar



animal, tiene que ampliar, pues resulta que ya no puede, porque tiene una vivienda al lado. Las normas exigen a las explotaciones una distancia con las viviendas, pero no al revés. Y claro, es ilógico. Y ese es el mayor problema que tienen las explotaciones en Canarias, en el país, y yo creo que en Europa también.

-Pero si alguien se muda, o quiere construir en una zona rural, puede ver de antemano que ahí hay una ganadería...

-Francia, por ejemplo, ya ha dado ese paso, con una ley para proteger las explotaciones. Y

dice que si tú te vas a vivir cerca de una explotación ganadera asumes que ahí hay animales. Desde la Dirección General de Ganadería hemos retomado el Reglamento del Suelo Agrario y dado audiencia a los cabildos y municipios. La idea es generar una ordenanza, que reduce las distancias con las viviendas, y que da facilidades a los planes generales para modificarse y adaptarse de la manera más favorable al sector primario. Estamos seguros de que este documento marcará un antes y un después.

SEAT



**Los sustos,
solo en el cine.**

Pasar miedo en una peli sí, por llevar el coche al taller no. Cuando acudes a un Servicio Autorizado sabes siempre lo que pagarás, sin sorpresas. Consulta la Guía de Posventa y descubre todos los precios y servicios para el mantenimiento de tu SEAT.

Orvecame

Av. Mamerto Cabrera Medina, s/n | 35509 San Bartolomé - Las Palmas de Gran Canaria | T.: 928 34 70 70

orvecame.seat

“Es más fácil acceder a la comida ultraprocesada que a la natural”

María Cambeiro, especialista en dietética, advierte de la necesidad de mantener unos correctos hábitos alimenticios a lo largo del tiempo en lugar de someterse a dietas restrictivas

MARÍA JOSÉ LAHORA

María Cambeiro es graduada en Nutrición Humana y Dietética por la Universidad de Granada en conjunto con la Universidad Complutense de Madrid dentro del programa Sicue. En la actualidad continúa su formación con un máster en Psiconeuroinmunología (PNI) Clínica. Una especialización que ofrece un enfoque integrador de la salud que tiene en cuenta cómo se relacionan el sistema nervioso, inmune y endocrino en su conjunto. “La nutrición es una pieza clave para mantener un buen estado de salud. Lo que comemos afecta al sistema inmune, a las hormonas, al estado de ánimo... Una mala digestión o microbiota desequilibrada puede producir inflamación, fatiga y, por ende, enfermedades”.

La nutricionista, con consulta en Villaverde, señala que el enfoque profesional con respecto a una correcta alimentación ha evolucionado hacia la individualización. Explica que es necesario atender de forma individual a los usuarios para conocer qué necesita cada persona en su contexto y cómo se puede ayudar desde el ámbito de la alimentación a que su cuerpo funcione mejor para lograr un mayor bienestar y mejorar su calidad de vida.

María Cambeiro comenzó a profundizar en los estudios de nutrición a raíz del confinamiento por la pandemia de Covid. “Empecé a cogerle el gusto a la vida saludable justo en el momento en que tenía que elegir por qué rama continuar mi carrera”. Descubrió que era la especialidad que “verdaderamente” más le gustaba, lo que le ha llevado a abrir recientemente su consulta donde pone todos sus conocimientos al alcance de la ciudadanía para mejorar su calidad de vida y prevenir enfermedades. “Es complicado ser autónomo”, explica. Comenzó haciendo menús dietéticos a los amigos por un módico precio y en febrero de este año emprendió su camino hacia la profesionalización de su empresa.

Su enfoque profesional es integral, si bien de manera individualizada. Explica que lo principal es realizar una evaluación



María Cambeiro aboga por mantener hábitos saludables y “comer de forma consciente”. Foto: Carlos de Saá.

y acompañamiento completos, conocer también “cómo nos sentimos en relación con la comida y otros aspectos de la salud, como nuestro estado de ánimo”. Ofrece herramientas prácticas para que las personas atendidas puedan prolongar en el tiempo los hábitos adquiridos para mejorar su alimentación y que sea más saludable.

La pérdida de peso, “adelgazar”, es la principal causa o problema de salud por el que acuden sus pacientes a la consulta, sin embargo advierte que lo importante es mantener unos hábitos alimenticios que se prolonguen en el tiempo para evitar lo que en nutrición se conoce como “efecto rebote”. “Piden una dieta baja en calorías y cuando ya han alcanzado el peso vuelven a los malos hábitos y acaban aumentando incluso del peso inicial, en parte por la ansiedad que genera la dieta restrictiva a la que se ha visto sometida esta persona”. “La clave es mantener un equilibrio”, incide la nutricionista. Una tarea que no siempre resulta llevadera. “Vivimos en una sociedad en la que es más fácil consumir la comida ultraprocesada que la natural, tanto por el coste que representa como la accesibilidad”.

María Cambeiro recuerda que el ser humano era en sus orígenes primitivos cazador-recolector, sin embargo la evolución de la humanidad y de la industria ha supuesto un cambio en la alimentación y los hábitos de consumo que facilita la adquisición de productos de elaboración industrial con aditivos químicos de manera mucho más asequible a lo natural. Aún así, no es partidaria de prohibir el consumo de ciertos alimentos considerados menos saludables. “La prohibición genera deseo y ansiedad, es mejor comerse una napolitana un día que darse un atracón porque se prohíbe su consumo”.

Incluir en la cesta de la compra productos naturales y de cercanía tiene más ventajas. Tanto para los consumidores, por tratarse de alimentos más saludables, como para los productores locales. En su consulta, María ayuda a “comer de manera más consciente”. Productos de las Islas como frutas, verduras o pescado reportan grandes beneficios a la salud y a la economía insular. “Lo verdaderamente sano se asocia a un valor más elevado. Es más fácil y barato comer mal que bien”, insiste.

Seguir unas sencillas recomendaciones a la hora de hacer la compra en el supermercado ayudará a realizar una compra más consciente. “La clave está en mirar los ingredientes, cuantos menos contenga un producto más saludable es”. Es importante elegir las elaboraciones que contengan alimentos naturales. Otra recomendación es no tener

“En dietética, la prohibición genera deseo y ansiedad, es mejor comerse una napolitana”

“Cuantos menos ingredientes tenga un producto industrial, más saludable es”

en cuenta las indicaciones de la tabla de Nutricore. Este sistema de etiquetado frontal de alimentos que utiliza una escala de colores y letras (de la A a la E, de verde a naranja/rojo) para indicar supuestamente la calidad nutricional de los productos “no es fiable”, dado que esta empresa colabora con las marcas industriales. Hay unos intereses creados en torno a las multinacionales. “En teoría sirve para orientar al consumidor, pero no tiene en cuenta el aspecto nutritivo”, advierte la profesional.

En materia nutricional, María Cambeiro aboga por seguir la regla del 80/20 por ciento, basada en priorizar la alimentación saludable, pero sin olvidar “la importancia del placer”. Lo más importante es que dejemos ver la nutrición como una forma de prohibición. La salud no se basa en entenderlo todo, sino en tomar decisiones a largo plazo, el enfoque integrativo es importante. La parte emocional influye mucho.

Alimentación infantil

Habla también de enseñar a los niños a comer fruta y verdura y a alimentarse de forma saludable. “Que se prioricen los alimentos naturales frente a los fritos o bollería industrial ayudaría a prevenir la obesidad infantil. Los padres cada vez dedican menos tiempo a los niños, les resulta más fácil adquirir lo que les ponen al alcance en el supermercado”. En la edad escolar recomienda que el alumnado acuda al comedor del centro educativo como una forma de crear hábitos saludables, sobre todo ahora que se incide en aumentar el porcentaje de alimentos naturales en las cocinas de los colegios. En casa, apuesta por crear menús atractivos visualmente a los pequeños: “Hacer dibujos con verduras o darles color. En definitiva, cocina creativa con poco esfuerzo”.

Lamenta que en los centros educativos no siempre se tenga en cuenta la alimentación más saludable para el alumnado y reprocha la política alimentaria que se sigue en los centros sanitarios. “En los hospitales la alimentación causa sonrojo. Se supone que estás en un lugar donde deben cuidar la salud y te dan comida ultraprocesada”.

Juan Toledo: “Para ser empresario hay que ser constante, trabajador y honesto”

De espíritu emprendedor, durante años compaginó la docencia con el mundo de la empresa hasta convertirse en referencia en el sector del automóvil en Fuerteventura y Lanzarote

PILAR ESTEVAN

En 1967, Juan Toledo (1938) abre el primer concesionario Renault en Lanzarote. Lo hace sin dejar su plaza de maestro, combinando la pizarra con el volante, la vocación de enseñar con el impulso de emprender y, sobre todo, con un talento innato para la venta. Así arranca la trayectoria empresarial, hecha de trabajo e intuición, del protagonista de un nuevo episodio del videopodcast *Historias de emprendimiento*. Años más tarde, asumiría la concesión de la marca en Fuerteventura, y sumaría también la representación de Dacia y Nissan en ambas islas orientales. Estos son algunos fragmentos del programa:

Los orígenes. “Había estudiado Magisterio, pero descarté totalmente dar clases particulares. A principios de los años 60 tuve un quiosco enfrente del Parador de Turismo de Arrecife para vender artesanía y luego me saqué las oposiciones de maestro y empecé a dar clase. En aquella época también me dediqué a vender productos combustibles, hasta comienzos de los 70. Cuando en 1986 pedí la excedencia de Educación fue cuando empecé a subir como la espuma con el concesionario. Los responsables de Renault plantearon dividir Canarias en cuatro zonas y a mí me dieron Lanzarote y Fuerteventura, porque tenía una buena trayectoria con la marca. Para ser empresario hay que tener ganas de trabajar, ser constante y honesto. Y tener ilusión. Para mí eso es lo esencial. Y luego esa cosita que llevamos dentro, de querer ser el mejor siempre. Con todo eso y cumpliendo con los clientes, esto está hecho”.

Emprender en los años 60. “Antes casi no había tejido empresarial en Lanzarote. Había tres conserveras, cuatro o cinco mayoristas y las tienditas de proximidad de toda la vida. Las conserveras contribuyeron a que se creara el barrio de Altavista o la ampliación de Titeroy, con la gente del campo que venía a trabajar. Los trabajadores cobraban por días o por semanas, pero cobraban y ese era el único dinero que se veía, porque los funcionarios, hasta la



Juan Toledo, cuyo grupo empresarial representa en Fuerteventura a Renault, Dacia y Nissan. Foto: Adriel Perdomo.

subida salarial que hubo en los años 70, ganaban muy poco dinero. Con Renault empezamos en la calle García Escámez, haciendo esquina con Gómez Ulla, en Arrecife. Recurrí en muchas ocasiones a amigos, como cuando llegaban 60 o 70 coches al muelle y pedía ayuda los fines de semana para que me los ayudaran a mover”.

Comienzos en el sector. “El primer coche que vendí fue un Renault 4L... Había que ver a la gente cómo entraba a la exposición y rumiaba, de aquí para allá. Claro, la gente no tenía 70, 80 o 90.000 pesetas. No era fácil tenerlas. Tuve muchos clientes que venían con la taleguita del dinero, porque no lo guardaban ni en el banco. Ya en el año 74 me ofrecieron comprar el local donde teníamos la exposición junto al parque Simón Bolívar. Entonces me ayudaron, porque todavía no tenía el dinero suficiente. El siguiente paso fue Argana. Es curioso porque vivía en lo que es hoy la calle Manolo Millares y no recuerdo pasar de los Cuarteles hacia arriba hasta después de ir al instituto”.

Aprendizaje empresarial. “Para vender hay que conocer un poco la psicología de la persona que tienes delante, para saber por dónde le puedes entrar.

Tengo una anécdota muy sencilla que lo resume. Una vez vino una clienta a comprar un coche y yo estaba atendiendo a otra persona. Una trabajadora que tenía la atendió y empezó por el modelo más barato, y a la clienta no le gustó. Qué lección. Aquello fue una enseñanza que no se puede imaginar. La gente quiere que le enseñes siempre lo mejor. Cada vez que tenía un nuevo empleado le decía: nunca empieces por el coche más barato, comienza la escala de arriba para abajo. Esto es aplicable para todos, no solo para los que empiezan ahora, y en todos los sectores, más allá del mundo del automóvil. El comprador tiene su personalidad y no se le puede mediatizar”.

Fuerteventura y Lanzarote. “A principios de los 90 ya llevaba coches de Lanzarote a Fuerteventura, entonces en el Alisur. No se puede imaginar cómo se tenían que llevar: había que amarrar los coches, porque era un barco muy simple y pasar el estrecho de La Bocaina no era fácil por las mareas. Bueno, a partir de ahí empezó a haber mucho tráfico entre Lanzarote y Fuerteventura. En Fuerteventura los políticos son más constantes y han conseguido lo que han querido. No hay que mirar sino las carreteras, como la

que se ha hecho entre Corralejo y Puerto del Rosario, que es magnífica y de futuro. Los mayores buscan el dinero debajo de las piedras, procuran y dan la batalla, lo que no es lo normal en Lanzarote”.

Momentos duros. “El Covid arrasó. Si no es por los ERTE (expedientes de regulación temporal de empleo), la mayoría hubiéramos tenido que ce-

rrar. ¿Quién hubiera aguantado toda una plantilla? En ese entonces teníamos entre Lanzarote y Fuerteventura unos 100 empleados. Eso también hizo que los rent a car se quitaran de encima los coches. Es verdad que hemos tenido el mejor turismo de Canarias y los rent a car han nacido por necesidad y hay demanda. Un 60 por ciento de las matriculaciones pueden ser de coches de alquiler y el resto de particulares”.

Empresa familiar. “Creo que hay que saber gestionar, pero también pienso que cuando uno se mueve, tiene interés y ganas de trabajar, la gente le ofrece oportunidades. Yo pude hacer lo que hice porque siempre me vi respaldado por mi carrera. Sabía que, si trabajaba, no iba a fallar. Nunca me he desvinculado y aunque mis hijos son los responsables absolutos yo voy, como se diría, de libre oyente. Nuestra intención es que el negocio continúe. Prueba de ello es que después de Nissan nos vino Dacia, ahora tenemos un convenio con Kia y, posiblemente, muy pronto tendremos otra marca. Siempre voy al concesionario a media mañana.

-Porque usted todavía conduce.

-Yo conduzco, claro. Estaría bueno...”

“Cuando pedí la excedencia, el concesionario subió como la espuma”

“Había que amarrar los coches en el Alisur para traerlos a Fuerteventura”

Ana y Carlos, tras denegarles el asilo: “Estamos en el limbo y con la sensación de empezar de cero”

El nuevo reglamento de extranjería
deja a miles de solicitantes en una
situación de irregularidad

ELOY VERA

“En menos de un mes nos cambió la vida. Nunca se nos pasó por la cabeza llegar a Fuerteventura huyendo de las amenazas y teniendo que empezar de cero. Siempre pensamos que lo haríamos como turistas. Es muy duro tener que vender el coche, las cosas del hogar y dejar atrás a nuestros hijos”, aseguran Carlos y Ana, dos colombianos que prefieren no decir su verdadero nombre por seguridad.

Llegaron a Fuerteventura hace dos años. Dos meses después, solicitaron asilo sabiendo que si regresaban a su país sus vidas corrían peligro. Su hijo mayor era militar en Colombia y formaba parte de las unidades encargadas de la lucha contra el narcotráfico. El día que los narcos se enteraron, comenzaron las amenazas. Al final, no les quedó otra que huir.

Durante unos meses, se agarraron a la idea de conseguir la protección internacional hasta que les fue denegada en marzo de este año. El nuevo reglamento de extranjería, que entró en vigor el 20 de mayo, trae algunas ventajas como la de facilitar el arraigo con nuevas modalidades y simplificaciones.

La otra cara de la moneda es que el nuevo texto establece que el periodo de residencia en España como solicitante de protección internacional no

computará como tiempo a tener en cuenta para optar al arraigo. Por tanto, si se deniega la solicitud de asilo tendrá que comenzar, de nuevo, el proceso para regularizar su situación a través de la figura del arraigo.

En esta situación están Ana y Carlos. Tomaron la decisión de abandonar su país en abril de 2023. Hasta entonces, llevaban una vida que califican de normal. Él se ganaba la vida como conductor después de años como militar y ella en una empresa de apuestas. Tienen dos hijos. El mayor, al que llamaremos Juan, decidió dedicarse a la vida militar.

Tras terminar los estudios, el joven inició una carrera militar a la que no tardaron en llegar los ascensos y de sumarse galones al uniforme. Fue subteniente, luego teniente y, finalmente, capitán del ejército colombiano. Su primer destino como capitán fue Putumayo, una zona limítrofe con Ecuador, considerada de alto riesgo por el narcotráfico. Él era el jefe de un equipo encargado de operaciones contra el tráfico de droga.

Mientras tanto, Ana y Carlos llevaban una vida con perfil bajo. La profesión de su hijo era un secreto que guardaban de puertas para dentro por cuestión de seguridad. “En Colombia ser policía o militar es muy delicado. En el país, se maneja mucha droga y si no te dejas



Carlos y Ana. Foto: Carlos de Saá.

sobornar empiezan las amenazas”, sostiene Carlos. Los vecinos desconocían que el joven trabajaba como militar. “Antes de llegar a casa, se quitaba el uniforme”, cuenta su padre.

La Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito (ONUDD), en su último informe *Drogas 2025*, destaca el papel de Colombia como el epicentro mundial de la producción de cocaína. Durante 2023, el país registró 253.000 hectáreas de cultivos de coca, lo que equivale a dos tercios del total global, que fue de 376.000 hectáreas.

La ONUDD, en una estimación anterior publicada en octubre de 2024, había reportado que Colombia produjo 2.600 to-

neladas de cocaína en 2023, lo que supuso un aumento del 53 por ciento frente al año anterior.

El siguiente destino del joven fue el puerto de Buenaventura, el más importante de Colom-

bia y uno de los grandes puntos del mapa del tráfico de cocaína del mundo. Durante uno de los operativos, detuvieron a unos extorsionadores. Eran guerrilleros. “Fue, entonces, cuando empezó a complicarse la situación”, explica Carlos.

El militar tuvo que ir a una audiencia. Allí se vio la cara con los familiares de los guerrilleros. “Ahí empezó a sentirse muy acosado. Comenzó a recibir amenazas. Le decían que tenía que retirarse y abandonar el puesto porque, de lo contrario, lo iban a matar a él y al resto”, cuenta su padre.

Los compañeros del departamento de Inteligencia le pusieron en alerta. Le avisaron de que estaba siendo segui-

**Recibían
amenazas porque
su hijo era militar
y luchaba contra
el narcotráfico**



do y le recomendaron que tuvieran cuidado él y su familia. También que intensificara la vigilancia cada vez que viajara y se cerciorara de que nadie lo siguiera cuando salía a la calle.

Un día Juan se sentó con sus padres y les contó lo que estaba sucediendo. Empezaron a preocuparse. Otro día llamaron a la puerta del domicilio. Abrió Carlos. Dos jóvenes traían un recado: “De parte de la Columna Teófilo Forero (unidad de la guerrilla de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) dígame a su hijo que deje el operativo porque, de no ser así, ya sabe lo que le espera”.

Cuatro días más tarde, volvieron a llamar a la puerta. Se

asomaron a la ventana y no vieron nada. Cuando abrieron, se encontraron un sufragio. Una tarjeta donde se leía “Descanse en paz”. Cuando alguien fallece en Colombia, se envía este tipo de tarjetas a los familiares dándole las condolencias, pero también se usa como amenaza de muerte.

“Nos entró el pánico”, asegura el matrimonio. Telefonaron a su hijo. Él ya había decidido dejar el trabajo y viajar a Estados Unidos. Carlos y Ana lo comentaron con un familiar que vive en Fuerteventura y este los animó a venirse a la Isla.

Quince días más tarde, Ana y Carlos se subían a un avión rumbo a Fuerteventura. Su hijo hacía lo mismo, pero con des-

tino a Estados Unidos, donde continúa a la espera de que se resuelva su solicitud de asilo.

Ana y Carlos solicitaron asilo en las oficinas de la Policía Nacional de Fuerteventura dos meses después de llegar. Contaron su testimonio y mostraron las pruebas de que estaban siendo perseguidos. También una copia de la denuncia que su hijo había presentado en la Fiscalía de Colombia.

Mientras esperaban la resolución, les entregaron la tarjeta roja, un documento provisional que se otorga a los solicitantes de protección internacional mientras se tramita su solicitud con el que pueden residir legalmente en España y trabajar. Ana empezó como camare-

ra de piso en un hotel y él como conductor.

El 20 de marzo de este año recibieron la notificación en la que se les informaba que su solicitud había sido denegada. Alegaban que el país latinoamericano es una zona de paz y sus vidas no corren peligro.

“Fue muy duro recibir la noticia”, asegura Ana disgustada. “Dicen que la situación actual de Colombia es de paz, pero, desafortunadamente, no es así. Ha habido bombas, ataques a militares y policías. La situación no está bien”, confiesa la mujer.

Y su esposo añade: “Dicen que el gobierno de Petro está negociando con los grupos armados y que nosotros podemos regresar a nuestro país, pero ellos no saben verdaderamente la situación que se vive en Colombia. La violencia allá ha existido desde hace más de 50 años y eso nunca va a cambiar”.

En 2016 el Gobierno de Juan Manuel Santos firmó los acuerdos de paz con las FARC. Sin embargo, apunta Ana, “las guerrillas siguen activas. No todas se entregaron. Han quedado otras partes bajo otros nombres y siguen operando”.

“En Colombia se vive con intriga e inseguridad. Sales a la calle con el miedo de que te roben el teléfono, el reloj o te maten. Matar en Colombia sale por

Solicitaron asilo tras llegar a la Isla y en marzo de este año se les denegó la petición

CANARIAS RECIBIÓ 7.667 PETICIONES DE ASILO EN 2024

Según el último informe anual de la Comisión Española de Ayuda al Refugiado (CEAR), España ocupa el segundo lugar en la lista de países que más solicitudes de protección internacional han recibido (167.366), solo por detrás de Alemania.

Venezuela encabeza la lista. En segundo lugar, se encuentra Colombia, con 40.140 peticiones. De 20.585 solicitudes resueltas en 2024, 17.294 fueron desfavorables y ha aumentado el número de expedientes archivados, a pesar de que en el país, alertan en el informe, “persisten las graves vulneraciones de los derechos humanos y la violencia”.

En el caso de Canarias, el pasado año se registraron 7.667 peticiones de protección internacional, un 11% menos que el año anterior, según recoge el informe de CEAR. Los solicitantes fueron mayoritariamente venezolanos, colombianos, malienses y senegaleses.

unos 50.000 pesos, unos diez euros. Allí, la vida no vale nada”, asegura Carlos.

Después de que se les haya denegado la solicitud de asilo, han vuelto a la irregularidad. Viven en un cuarto en casa del familiar que los acogió en la Isla y sudan para llenar la nevera y llegar a fin de mes. No les ha quedado otra que acudir a la economía sumergida.

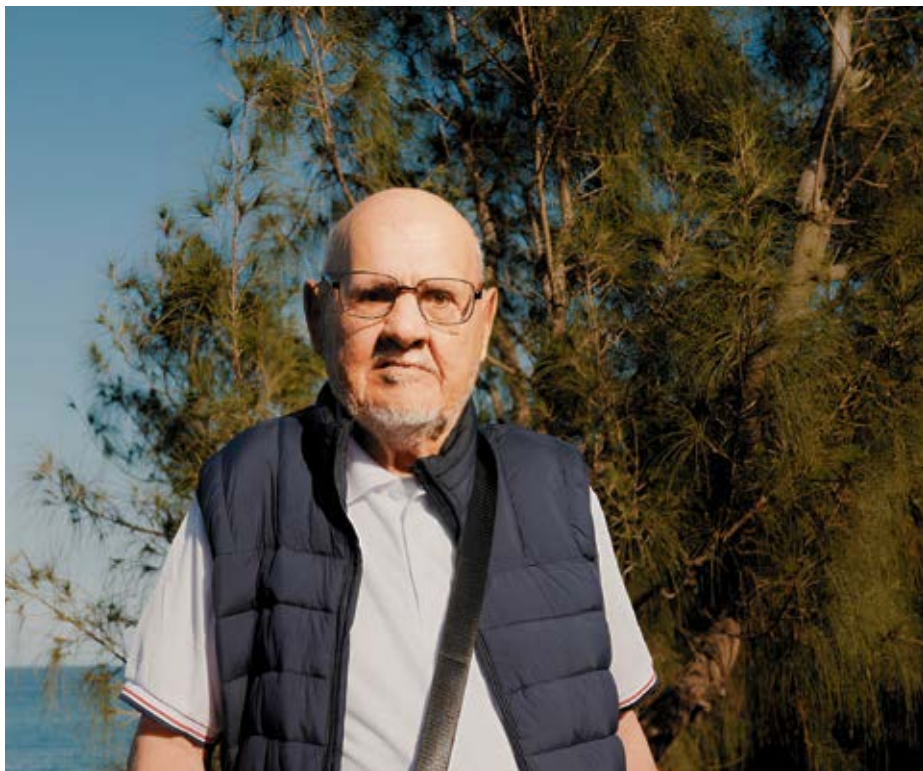
Cuando les denegaron la solicitud, cayeron en la irregularidad. “La parte económica se nos bloqueó. Ya no podíamos trabajar de forma legal y tuvimos que renunciar al trabajo que teníamos”, lamenta el hombre, mientras ella asegura que vivir en situación de irregularidad es duro. “Sin permiso de trabajo nadie quiere contratarte. Se cierran todas las puertas”.

La reforma del reglamento de extranjería ha sido otro jarro de agua fría para el matrimonio que no podrá contar para el arraigo con el tiempo que estuvieron esperando por la resolución del asilo. Ellos, al igual que miles de solicitantes de protección internacional en España, se han quedado en el limbo. “Es la sensación de empezar de cero, aunque no tenemos otra opción más que aguantar a la espera de una luz en el túnel”, afirma Ana.

Pero más duro es vivir sin saber cuándo volverán a ver a su hijo. Él, de momento no puede salir de Estados Unidos y ellos, en situación irregular, tampoco pueden coger un avión y salir de España.

Ahora se aferran a la idea de conseguir la residencia temporal a través del arraigo sociolaboral. Deberán demostrar que llevan dos años residiendo en España y un contrato laboral.

“Conseguir el arraigo sería volver a nacer, ver la luz, respirar de nuevo”, asegura el matrimonio.



Pepe, en uno de los fotogramas del documental.



Lamhir, en un pasaje del documental.

Pepe también cruzó: tres migrantes, tres épocas y una historia común

Uno partió de Canarias en 1950 y los otros de Marruecos y Senegal en 2001 y 2020, pero los tres describen las mismas motivaciones y los mismos miedos en el documental 'Yo también crucé'

ISABEL LUSARRETA

“Sientes la emoción y la tristeza de dejar la familia atrás y de llegar a un país donde no conoces a nadie y donde no tienes qué comer ni dónde dormir”. Las palabras son de un migrante que sabe lo que es echarse al mar en una embarcación precaria y clandestina en busca de una vida mejor, pero él no salió de las costas africanas. Su nombre es Pepe y su balandra zarpó de Gran Canaria hace 75 años, rumbo a Venezuela.

Hoy tiene 90 años y es uno de los tres protagonistas del documental *Yo también crucé*, presentado por la asociación juvenil Global Shapers Las Palmas, en un intento de combatir la

“deshumanización” con la que hoy se habla de la inmigración. Junto a la de Pepe, el cortometraje intercala las historias de Lamhir y Elhadji, que llegaron a Canarias en patera desde Marruecos y Senegal en los años 2001 y 2020. Los tres pertenecen a generaciones distintas y no comparten origen ni color de piel, pero sus relatos como migrantes son casi idénticos. Las mismas motivaciones, los mismos miedos y la misma angustia en la travesía.

En el caso de Pepe, tenía solo 15 años cuando tuvo que emigrar de una España en plena posguerra. Llevaba trabajando desde los siete años y no veía un futuro: “Decidí marcharme porque se me hacía imposible,

porque no ganaba lo suficiente”, explica. Por eso en 1950 se subió a una embarcación junto a otras 56 personas que también huían del archipiélago y de la pobreza.

Del viaje, recuerda que en la balandra “no tenía lugar, no tenía comida y dormía a la intemperie”; pero lo peor llegó cuando un temporal rompió el palo mayor y las velas. Llevaban varios días desorientados hasta que un barco francés los socorrió: “Nos dio un poco de comida, agua y el rumbo”, relata en el documental.

“No emigras por placer”

Lamhir tenía casi la misma edad que Pepe, en su caso 16 años, cuando se subió a una pa-

tera en la costa de Marruecos. De eso hace ya 24 años, pero lo recuerda “como si fuera ayer, porque es una experiencia que te marca para toda la vida”. Cuenta que pasó “todo el viaje mareado y vomitando” y al llegar a tierra, su cuerpo no respondía: “Intentaba correr y por mucho que quería, daba dos o tres pasos y me caía, porque no sentía ni los pies”.

Su viaje le llevó unas 20 horas y dice que fue “muy duro”, pero es consciente de que era “corto comparado con los trayectos que están haciendo hoy en día”, que parten de puntos más alejados de las costas de África. Muchos no lo consiguen: solo en 2024, se calcula que más de 9.700 personas per-

dieron la vida en esa travesía, que es la más mortífera de las rutas migratorias.

“La gente piensa que cuando uno emigra lo hace por placer o algo así, pero no saben que emigra para ayudar a su familia, o por necesidad, o porque huye de una guerra o de mafias o de lo que sea”, subraya Lamhir.

Elhadji, el más joven de los protagonistas del documental, nació en Senegal y se dedicaba a la pesca, pero “perdía dinero”: “Íbamos día y noche a trabajar y todo salía a cero. No veía futuro ahí, no veía nada”. En 2020, con 19 años, decidió “cruzar”. El viaje duró varios días y lo pasó “mal”, pero subraya que para su familia fue aún peor, porque no sabían si llegaría con vida: “Ellos no comían, no dormían, porque no sabían cómo estaba”.

Si hay una palabra que se repite a lo largo de todo el documental, es esa: familia. Para los tres protagonistas, ayudar a los suyos fue su principal motivación para emigrar, y también su principal angustia. De hecho, Pepe abre el cortometraje con unos versos dedicados a su madre, pidiéndole perdón por haberla “abandonado” cuando dejó Canarias. Pero precisamente por ellos viajó a Venezuela y después siguió pasando por Ecuador, Perú, Chile y Bo-

“Hablan de la gente que viene como si fuera una enfermedad que entra al país”





Elhadji es uno de los tres protagonistas de esta película.

livia, hasta terminar en Argentina: “Yo trabajaba, reunía 50 bolívares y los mandaba a mi familia”.

Sentir que no eres igual
Actualmente el fenómeno migratorio se ha invertido y Ca-

narias no es el punto de partida, sino el de destino, pero el motor es el mismo. “Decidí venir a España para poder ayudar a mi familia y sacarla para adelante”, explica Elhadji, que hoy tiene 24 años. Cuando llegó a tierra, solo pensaba en ha-

blar con sus padres para poder decirles que estaba vivo, pero lo que encontró fueron cámaras. “Estamos recién llegados, ni siquiera hemos hablado con la familia y te empiezan a sacar fotos, te graban...” Fue el primer momento en el que le hicieron sentir que ellos no eran “iguales”.

“A lo mejor sale en las noticias una foto de tu patera o de tu cara hablando de que está viniendo gente, y hablan de una manera que sientes como si fueras una enfermedad que está entrando en un país”, lamenta. Y lanza un mensaje: “Para entender a una persona tienes que tener contacto y después decides si te parece bien, si te parece mal... Pero no puedes juzgar y decir que todas las personas de un continente son iguales”.

Precisamente ese es el objetivo de este documental, y en ello se insistió en el debate posterior a su proyección en Lanzarote. “La ideología xenófoba ha cogido a un grupo de personas, que podía haber sido otro, pero se coge siempre a los más débiles, y se les ataca para dividir a la sociedad. Hace cien



“El hogar no es solamente un sitio y yo ya tengo dos: aquí y en mi país”, dice Lamhir

El fenómeno migratorio se ha invertido, Canarias es el punto de destino

años en Europa fueron los judíos y actualmente es la inmigración. Si conocemos un poco la historia, vemos que están repitiendo los mismos patrones, señalando a un grupo y diciéndole que ellos son los causantes de nuestros problemas”, señaló el portavoz de la Asociación Pro Derechos Humanos en Canarias, Miguel López.

La dirección

Por eso, *Yo también crucé* quiere recordar que los fenómenos migratorios han existido siempre, y que lo único que cambia es la dirección de esas rutas. Y lo hace poniendo rostro y dando voz a personas que un día, más o menos lejano, se jugaron la vida en busca de un futuro.

Pepe consiguió regresar a Canarias y Elhadji sueña con volver algún día a Senegal, pero Lamhir, tras 24 años en el archipiélago, tiene el corazón dividido. Cuando llegó tuvo que “empezar desde cero”, incluyendo aprender un nuevo idioma, pero hoy ha encontrado su lugar: “El hogar no es solamente un sitio y yo ya tengo dos: aquí y en mi país. Es difícil elegir entre uno y otro”.

¡EN HOSPITALES PARQUE TENEMOS NUEVA APP!

Pide tu cita sin esperas.

Disponible para descargar
en Apple Store y Play Store.



HOSPITALES PARQUE





Residentes y turistas en la localidad de Corralejo. Fotos: Carlos de Saá.

Fuerteventura y Lanzarote multiplican por cinco su población desde 1970

Diario de Fuerteventura revisa la revolución demográfica de dos islas que han pasado de ser cuna de emigrantes a albergar casi 300.000 residentes entre ambas

MARIO FERRER PEÑATE

Las cifras oficiales de residentes de 2024 indican que la población conjunta de Lanzarote y Fuerteventura está muy cerca de superar el número simbólico de las 300.000 personas, albergando más del 13 por ciento de la población total de Canarias. El ISTAC situó este dato demográfico el año pasado para la Isla de los Volcanes en 163.467 y para la Maxorata en 127.043, haciendo un total 290.510 residentes en la suma de ambas islas, mientras que la cifra total de Canarias fue de 2.228.862 habitantes.

En un documento del propio ISTAC se cifraba la población turística en 74.601 para Lanzarote y en 58.710 para Fuerteventura en el año 2023. Es decir, que la afluencia turística hace subir en 133.311 personas más la población total, llegando a más de 420.000, al sumarlos a los 290.000 residentes, que comentábamos anteriormente. La cifra de turistas volvió a subir en 2024 y en 2025 también sigue al alza, como los residentes, por lo que puede que muy pron-

to se supere la población total de 450.000 entre ambas islas.

Las ínsulas más orientales de Canarias son las que más han crecido con diferencia en las últimas décadas, especialmente, en el periodo de 1980 a principios del siglo XXI, cuando se vivió un verdadero aluvión poblacional. Ese liderato en el aumento demográfico se estancó o ralentizó tras la gran recesión que comenzó en 2008, pero en los últimos años ha vuelto a coger cierta velocidad.

Esta pujanza poblacional de Lanzarote y Fuerteventura es algo novedoso históricamente. Hace 55 años, en 1970, el censo de ambas no sumaba más de 60.000 habitantes (41.146 para la Isla de los volcanes y 18.333 para la Maxorata) y apenas significaban el 5,3 por ciento de la población del Archipiélago. Hay que tener en cuenta que la superficie de ambas islas equivale al 33 por ciento del total del archipiélago. Eran ínsulas especialmente despobladas, sobre

todo si las comparamos con las llamadas “islas capitalinas”.

Durante centurias, Lanzarote y Fuerteventura no solo fue-

El crecimiento de estas dos islas contrasta con el estancamiento de las “islas verdes”

ron el granero de Canarias, sino también una fuente constante de jornaleros y mano de obra campesina barata para otros territorios. Valga un solo ejemplo en cifras. A pesar de la alta natalidad que se registraba, la población de Fuerteventura entre 1857 y 1920 apenas pudo subir en 500 personas, mientras que la de Gran Canaria casi se triplicó y en Tenerife se multiplicó por dos. Muchos pueblos y barrios de las islas centrales o de La Palma fueron creados por majeros y conejeros, quienes también emigraban en masa a Sudamérica y, en menor medida, a África o Europa, según las coyunturas históricas de cada momento. En cambio, entre 1980 y 2024 la población de Gran Canaria creció solo un 36 por ciento, frente al 468 por ciento de Fuerteventura en el mismo periodo.

Los 300.000 residentes que están a punto de alcanzar Lanzarote y Fuerteventura dan para muchas lecturas sobre la variopinta situación de Canarias en el siglo XXI. Para empezar, el hipercrecimiento de las islas más orientales contrasta mucho con el estancamiento, o incluso caí-



da, que han seguido en las últimas décadas las llamadas islas verdes: La Palma, La Gomera y El Hierro.

Hay realidades muy distintas dentro de Canarias, así, por ejemplo, El Hierro tiene una densidad de población 12 veces menor que Gran Canaria, una isla que, a su vez, multiplica por siete el número de residentes de Fuerteventura, a pesar de que es 100 kilómetros cuadrados más pequeña que esta última. Aunque el imaginario popular diga lo contrario, la “isla menor” es Gran Canaria.

De seguir así, el aumento de población de Lanzarote y Fuerteventura también puede tener consecuencias económicas y políticas destacadas en un futuro no tan lejano. El tirón de estas islas hace que la provincia de Las Palmas supere cada vez más a la de Santa Cruz de Tenerife en residentes y turistas, un dato siempre candente en el recurrente debate del “pleito insular”. Pero es que, a su vez, el despegue de Fuerteventura y Lanzarote podría desbancar la tradicional bipolaridad del Archipiélago centrada en las disputas entre las dos islas capitalinas. Gran Canaria y Tenerife miran con cierto recelo las crecientes demandas del “eje oriental”. Una cifra significativa al respecto, es que, con menos de la mitad de población, Lanzarote y Fuerteventura reciben conjuntamente más turistas que Gran Canaria y a su vez, la provincia de Las Palmas acoge muchos más visitantes que la provincia de Santa Cruz de Tenerife, por el poco peso que tienen La Palma, La Gomera y El Hierro.

Los equilibrios son frágiles en Canarias, aunque hacer proyecciones para el futuro es más bien ciencia ficción dada la diversidad demográfica de cada zona... En el último medio siglo, las islas centrales crecen con relativa moderación, mientras las más orientales se disparan y las occidentales están estancadas.

Saliendo del panorama meramente regional para tener una mirada más global, Canarias parece que evoluciona hacia un modelo de archipiélago superpoblado, más similar a los casos del Sureste asiático que a los de su entorno. Salvo el caso de Madeira, la densidad de población de Canarias duplica o triplica a otros archipiélagos de la Macaronesia atlántica como Azores o Cabo Verde.

Los 300 habitantes por kilómetro cuadrado de nuestras islas superan aún más a otros ejemplos del mundo occidental como Islandia (4 hab/km²) o Hawái (45 hab/km²). Y siguiendo el refrán,

EVOLUCIÓN DE LA POBLACIÓN DE LANZAROTE, FUERTEVENTURA, GRAN CANARIA Y TENERIFE (1857-1960)

	Lanzarote	Fuerteventura	Gran Canaria	Tenerife
1857	15.526	11.412	68.066	91.563
1887	16.769	10.004	98.001	113.714
1900	18.331	11.662	128.059	137.302
1920	23.064	11.995	183.844	189.931
1930	23.500	13.629	217.578	224.329
1960	36.519	18.333	404.581	394.466

Fuente: Instituto Canario de Estadística (ISTAC).



Retrato de varios miembros de la Asociación Canaria en Majagua (Cuba) en 1923. El hombre que tiene el número 14 es Miguel Bermúdez, emigrante canario con familia en Lanzarote y Fuerteventura.

EVOLUCIÓN DE LA POBLACIÓN DE LANZAROTE, FUERTEVENTURA, GRAN CANARIA Y TENERIFE (1981-2024)

	Lanzarote	Fuerteventura	Gran Canaria	Tenerife
1981	50.721	27.104	630.937	557.191
1991	64.911	36.908	666.150	623.823
2001	96.781	60.273	730.622	701.034
2011	138.200	102.941	846.085	879.333
2021	155.944	119.278	856.137	930.570
2024	163.467	127.043	863.943	955.063

Fuente: Instituto Canario de Estadística (ISTAC).

las comparaciones pueden llegar a ser odiosas: la renta per cápita de Islandia y Hawái casi triplica a la de Canarias, 25.000 euros anuales frente a más de 70.000.

Diáspora y mestizaje

Durante muchos siglos, nacer en Lanzarote o Fuerteventura era sinónimo de ser emigrante. Las corrientes de salida llegaron a ser tan fuertes, que el geó-

grafo Antonio Macías, en su libro ya clásico sobre este tema, *La migración canaria, 1500-1980*, hablaba de “una auténtica diáspora” para referirse a estas islas.

La causa fundamental del gran cambio vivido en las últimas décadas está en el turismo. En un giro de guión muy paradójico, la falta de lluvias que tanto había castigado histórica-

mente a la sociedad y la economía de Lanzarote y Fuerteventura se convirtió en un valor en alza con la nueva industria del viaje de masas. A partir de los años 60 y 70, el paisaje seco y de costas suaves de estas ínsulas pasó a ser considerado un paraíso para europeos ansiosos de vacaciones y sol, al tiempo que se convertía en una gran oportunidad de negocio para el inversor espabilado.

Tradicionalmente consideradas como islas casi improductivas y usadas para desterrar enemigos internos, la nueva industria, en cambio, las vio como espacios superdotados para el turismo: clima benigno todo el año, grandes playas, cercanía a Europa, territorios llanos y con óptimas comunicaciones, buenos estándares de seguridad, precios bajos del suelo en las primeras etapas... En pocas décadas su despegue económico fue brutal. Un cambio jamás imaginado que tuvo su reflejo demográfico en un gran aumento de la población. No obstante, se pueden observar diferentes ciclos en el último medio siglo. El gran estirón se produjo entre principios de los años ochenta y 2008, cuando el binomio turismo-construcción empujó mucho la llegada de mano de obra de origen foráneo, dando pie a un verdadero “boom” demográfico.

Aunque el fenómeno de la dramática inmigración africana ha centrado mucho la atención y los debates de la cambiante opinión pública, los números reflejan que casi toda la población nueva ha llegado del resto de Canarias, de la Península y especialmente de Europa y Sudamérica. Tras siglos emigrando hacia la orilla del “Nuevo Mundo”, desde hace unos treinta años el flujo se ha invertido, convirtiendo a Canarias en tierra de acogida para colombianos, venezolanos, cubanos, uruguayos, argentinos... El Viejo continente, por su parte, ha traído grandes colonias de ingleses y alemanes que, tras visitar las islas como turistas, se quedaron de residentes, aunque los primeros llevan ya un tiempo en relativa caída post Brexit, frente al crecimiento de otras nacionalidades como la italiana.

En el último medio siglo, la población de Lanzarote y Fuerteventura no solo ha crecido, sino que también ha multiplicado su mestizaje. El carácter tricontinental de las Canarias Orientales ha aumentado aún más en las últimas décadas. Las nuevas generaciones de conejeros y mayoreras tienen raíces muy internacionales.

Canarias parece que evoluciona hacia un modelo de archipiélago superpoblado



El artista, en su casa de La Isleta (Gran Canaria). Fotos: Yaiza Socorro.

PEPE DÁMASO ARTISTA

“Pienso que la esperanza del arte y la creación es lo que salvará el mundo”

MARÍA VALERÓN

El recibidor de la casa de Pepe Dámaso es un coladero de luz. Cae del techo como en estampida y se refleja en los mosaicos hidráulicos, en las láminas que florecen aquí y allá, en los libros que se agolpan por todas partes, donde el artista se sumerge a consultar y hacer anotaciones. Crecen, como si se tratara de un bosque, los catálogos de exposiciones, las antologías, las biografías, los monográficos. Ilumina la estancia su propia obra, que asoma en pequeñas maquetas de esculturas soñadas, y un ejército de lápices de colores, cuidadosamente afilados y distribuidos en vasos, se abre paso entre los libros. Esperan, pacientemente, la mano del artista y él, de rato en rato, corresponde su paciencia: con ellos atrapa las ideas que aletean por el lugar.

Sin embargo, la más acogedora, la más generosa, la más importante luz que ofrece la estancia es la que se cuela por

discretas sobrepuestas hacia las habitaciones y pasillos que conectan con este salón: a modo de pequeña vidriera sobre los dinteles superiores, una familiar forma semicircular de alegres colores corona reiteradamente los accesos. “Pepe, ¿colocaste el símbolo de El Almacén sobre las puertas de tu casa?”. Él se ríe: “¡Sí, claro que sí! ¡Sí!”.

El artista acaba de inaugurar el Espacio de las Artes Pepe Dámaso de Pájara, un centro que alberga desde el pasado mes de junio una colección de más de sesenta obras del artista de forma permanente. En una esquina del luminoso salón donde nos recibe, amplios bocetos de mosaicos azules reúnen otras imágenes conocidas, en una iconografía que no pasa desapercibida: las aves, la serpiente, las figuras geométricas. Los símbolos del pórtico de la iglesia de Pájara lucen en los dibujos de lo que el artista anuncia como un gran mural diseñado pa-

ra el recién inaugurado espacio cultural.

-Durante muchos años ha defendido una mirada artística, Pepe, sobre las islas orientales, dedicándoles textos, obra (alguna incluso inédita). ¿Por qué Lanzarote, por qué Fuerteventura? ¿Hay algo en el paisaje?

-Podría decir esa cercanía a África, también en el paisaje, claro. Mi amor por Fuerteventura está ligado, creo, a que es la más africana de todas. Particularmente, hablaría además del jable, también de la aulaga, con ese maravilloso concepto que le dio Unamuno, por ejemplo. Pienso que esa visión unamuniana también está cerca de mi estética y lo tengo muy presente (dentro de lo raro que era, de su genialidad, es un lujo para Fuerteventura haber tenido la visión de una personalidad tan profunda, controvertida política y religiosamente, que miró la isla de esa forma y publicó poemas tan

hermosos sobre ella). De Fuerteventura siempre he dicho que es “la isla del futuro” (casi es un eslogan, ¿no?). Porque siempre la vi pura, aún con lo que se ha construido la vi con posibilidades de mantenerse única, porque no solo es grande, sino que tiene grandes extensiones libres.

-¿Lo sigue siendo?

-Sigue pura en grandes extensiones. Cuando la vi en el avión, hace unas semanas de camino a la inauguración del museo, me

maravillé eso, y luego en el recorrido en coche pedí parar un momento para verla: ese panorama lleno de volcanes, montañas milenarias, sin tocar. Solo un pueblito allí pequeño perdido en el paisaje, ese misterio... En ese misterio está también mi creación artística.

-Suele hacer énfasis en el concepto del “artista total”, no solo multidisciplinar sino también en su relación con el entorno, con lo natural, lo social.

-Por supuesto. Pienso, por ejemplo, que soy un poco como el jable. Porque del jable me gusta mucho esa claridad de la arena, una arena que tiene movimiento (no como la arena de determinadas playas, que también me gusta pero es diferente). En el jable la montaña no termina nunca de estar completa, va acumulando arena, el viento la lleva y la trae. Me gusta mucho este concepto y está ligado también a la cuestión de lo archipiélagico en mi obra, que se ha vis-

“Estoy valorando publicar toda mi correspondencia, desde 1954, con Manrique”

to en la selección del museo de Pájara: sin yo intervenir en absoluto (porque yo no he elegido la obra) está presente.

-Una gran fotografía suya junto a César Manrique, ambos jovencísimos, ocupa la entrada principal. ¿Está Manrique indefectiblemente ligado a Dámaso en relación también a Fuerteventura?

-Fueron cuarenta años de amistad y, efectivamente, él quería muchísimo a Fuerteventura también. De hecho, en uno de nuestros primeros trayectos en barco me contó que todos los veranos los pasaba de niño en Tetir (ríe). Él estaba comprometido con los que llamaba Juguetes de viento, por ejemplo, yo con trabajar en torno a la figura de los hornos de cal y con la idea de la Aulaga cósmica. Tengo, de hecho, muchas fotografías junto a él con propuestas en torno a la aulaga, por ejemplo. Creo que aunque la obra que se muestra es de Pepe Dámaso, este museo podría interesar a toda la gente que sabe de la estrecha amistad que tuve con ese genio. También me gustaría que conectara, quizás, con la Fundación Manrique, y que el museo pudiera ofrecer a Pájara, Fuerteventura, una dimensión social, cultural, turística e, incluso, económica desde mi mundo artístico.

-¿Imagina, visualiza, propuestas para el centro?

-Yo ahora vivo con muchísima alegría, con toda la ilusión, con felicidad, con toda la emoción por que haya abierto este espacio (porque no es un espacio creado por mí, no he sido yo quien ha creado el centro). Sí pienso en el futuro y me imagino inaugurando allí novedades de mi trabajo, como un documental sobre mi trayectoria que pronto se estrenará en festivales internacionales, luego en Madrid, y quiero que el primer lugar de Canarias en que se estrene sea el museo Pepe Dámaso. Y, por otro lado, el centro en sí mismo ya puede servir como espacio generador de ideas. Por ejemplo, con motivo de la inauguración, en medio de tanta felicidad y conversaciones, apareció la posibilidad de editar y publicar toda mi correspondencia con Manrique (más de 800 cartas de ida y vuelta, desde 1954). Ya está enviado todo el material y estamos en conversaciones, valorando para hacer realidad esta idea.

-Es interesante pensar en los dos, como artistas tan vinculados entre ustedes y con puntos en común (conectados en la vanguardia, en lo paisajístico, insular, etc.) y al tiempo tan divergentes en obra: lo figurativo de Dámaso, frente a la abstracción de Manrique.



Dámaso muestra los bocetos de un mural, inspirados en la iglesia de Pájara.

-¡Claro! Y fíjate que ahí hay otra vez una paradoja. César no es abstracto del todo, si nos paramos además a analizarlo: aunque hace abstracción, él en realidad coge el volcán, lo lleva a un estado esencial con la materia en que lo convierte en abstracto pero es un volcán, es casi hiperrealista. Hay un matiz ahí que diferencia que es un volcán pero llevado a la abstracción y sin embargo está apegado al volcán real. Pero no, yo necesito la figuración, de eso me di cuenta. También porque a menudo los temas que toco hacen crecer en mí una necesidad y un compromiso de que la imagen sea cercana a lo real (como cuando hablo de la situación de las mujeres, con Juanita, o cuando hablo de inmigración).

-Hay un compromiso en su figura y también en su obra (queda patente en la colección de Pájara, con la inmigración, la decolonialidad muy presente). ¿De qué manera participan los centros de arte en transformar la realidad?

-Me da la impresión de que aún con la tendencia que hay a que el arte desaparezca, en el momento tan difícil que hay en la humanidad, encima con in-

fluencia de la Inteligencia Artificial (que yo acepto, por vanguardista que seré hasta que muera, pero siempre vigilantes a ese peligro de intervención en la autoría de quien sea), en ese peligro de que vemos y sentimos de que el humanismo desaparece, de un momento grave en que las guerras están matando gente por doquier... En medio de todo eso, pienso que la esperanza del arte y la creación es lo que salvará el mundo, independientemente de dónde esté.

-¿Algo así como la esperanza de inaugurar un centro de arte en tiempos oscuros?

-Eso pienso, que aunque el centro de Pájara sea algo ínfimo, pequeñísimo, comparado con los grandes centros que hay en el mundo (me refiero a lo que pueden hacer el Louvre, el Reina Sofía, el Prado) en los que se está tratando estos temas de la decolonialidad, también el turismo agobiador que impide visitar correctamente las obras, etc. El ejemplo que ha lanzado Fuerteventura inaugurando en estos momentos un museo, ¡un espacio cultural!, no deja de ser un mensaje que se lanza de esperanza. Abrir un museo se las

trae, ahora lo importante es cómo se va a cuidar (y no porque tenga obra mía, sino por respeto, amor a la cultura). Me gustaría que fuera espacio para que intervinieran jóvenes artistas locales, para el intercambio, para enriquecerlo... Es muy importante que se piense en que yo estoy vivo, soy un artista comprometido y total, y que sería bueno que mantuviéramos la comunicación para ver obra que puedo legar, por ejemplo, o aspectos que puedo aún ofrecer para continuar aportando a la cultura.

“Mi amor por Fuerteventura está ligado, creo, a que es la más africana de todas”

-Habla, además, del arte universal, capaz de llegar a cualquier lugar desde cualquier lugar. Y Pájara, por tanto, como centro que se abre a la experiencia global.

-Sí y además siento que mi arte podría ser ejemplo de eso. Mi trabajo tiene un compromiso en haberme quedado en Canarias, en demostrar que ese sentido que tienen fuera de nosotros no es real (que siempre nos ven turísticamente, o nos ven de muchas otras maneras que no me gustan), demostrar que desde Canarias se puede ser universal, que yo no tenía que vivir en Madrid o Nueva York para crear vinculado a la vanguardia, sino que podía hacerse desde el contexto paradisíaco en el que vivo. Yo me quedé aquí, no fue fácil pero me quede aquí. Chirino lo dijo una vez en un documental (y yo lo agradezco): “Nosotros nos fuimos, pero Dámaso se quedó aquí. Debió ser muy duro en época franquista, pero lo hizo”. Y sí fue muy duro, por ejemplo mi homosexualidad en medio del franquismo (a veces se olvidan de que tengo 92 años). Pero, en cambio, el arte, ser artista, me defendió. Era como un privilegio.

-Se quedó, pero también hubo en usted una conexión internacional que se refleja en esta colección. Fue el único español en el primer Festival de las Artes Negras de Dakar, por ejemplo.

-Sí, de hecho en esa correspondencia que mencionaba está una carta de César [Manrique] sobre esto, porque trascendió (salí en la portada de ABC). César estaba en Nueva York en ese momento y me mandó carta diciéndome: “¡Qué pena no haber ido contigo!”. Mi exposición en la embajada de España, dormir en barcos preparados para eso porque no había hoteles para alojarnos (yo, tan novelero, ¡durmiendo en un barco!) la gente estupenda que conocí... Fue trascendente. Posteriormente vendría la semana africana en El Almacén y, por supuesto, en mi obra se mantendría mi amor por África, claro. No entiendo que los canarios, estando tan cerca de África, no la llevemos en el corazón. Sería de tontos.

-Y en esa apertura, reivindicar lo insular como apertura a lo global.

-Y algo más allá. Yo digo siempre que el arte, si se es fiel, si se tiene voluntad y entrega, siempre paga al final. Creo en trabajar sin pensar en que va o que viene, trabajar solo con el compromiso de crear. Ese es mi legado también para los artistas que viven y que son (y no son) de Fuerteventura, de Canarias, de esta tierra.



El artista, durante la entrevista con Diario de Fuerteventura.

MARÍA VALERÓN

“La creación es una gran aventura. Un territorio de incertidumbres y de hallazgos. En eso está su misterio. No podría desvelarlo, porque no lo sé, pero igual que no lo sé, sé también que está ahí. Que existe. Que es cierto. En ese misterio es en el que radica la importancia, el que todavía, en ese vaivén de las vanguardias, en ese vaivén del presente, en esta Babel del todo vale, de la banalización, en la que todo el mundo hace cualquier cosa, existe un espacio para la verdad. Si no fuera por el misterio, la verdad del arte no podría ceñirse, no podría tocarse. Es algo que salva a los que son capaces de hacer seriamente una obra”. Con estas palabras, recogidas por Alejandro Krawietz en *El vaho en el espejo* (Biblioteca de Estudios Isonoranos, 2017), describe Pepe Dámaso lo intangible, inmaterial, la leve, incorpórea, trascendencia que se posa, con caprichosa naturalidad, en toda su obra.

Este misterio revolotea desde el pasado junio por el recién inaugurado Espacio de las Artes Pepe Dámaso, en Pájara, centro que reúne más de sesenta obras del artista en una colección permanente con la que se materializa la presencia de uno de los nombres principales de la vanguardia y contemporaneidad canaria en Fuerteventura.

La luz, reflectada por doquier, viaja libre por las amplias, diáfanas plantas del centro y dierra la impresión de que entre el blanco de suelo, pared y techo se mueve a más velocidad. El edificio, una obra del arquitecto Hermenegildo Domínguez, transforma la Casa del Cura de Pájara en un espacio donde lo identitario y lo contemporáneo se dan la mano: piedra, materia y raíz, y luz, mirada al futuro, esperaban pacientemente, desde 2021 (año del fin de obras), a Pepe Dámaso.

Lo mundano y lo espiritual, identidad y futuro, materia y símbolo, se dan la mano, también, en las obras que, distribuidas en los dos niveles del espacio principal del centro planean sobre diferentes épocas, conceptos, estilos plásticos y elementos clave de la obra de Pepe Dámaso. Juntas trazan un viaje que puede leerse en distintos lenguajes.

Si eligiéramos el cronológico, el conjunto reúne trabajos que van desde la década de los 60, pasando por los 90 y los primeros años de este siglo. Si optáramos por decodificarla en términos estilísticos y técnicos, esta es una colección que transita lo figurativo haciendo uso de todas

Pepe Dámaso: una mirada en sesenta obras

El Espacio de las Artes Pepe Dámaso reúne en una colección permanente la mirada de una de las voces clave de la vanguardia y contemporaneidad canaria



El artista, en la aljibe del centro. Fotos: Carlos de Saa.

las posibilidades de la vanguardia y del arte contemporáneo: el expresionismo, el simbolismo, el cubismo (en *collage*) e incluso el informalismo con uso de lo textural se suceden, sin fronteras. Si preferimos analizar la colección como un compendio de elementos propios de toda la trayectoria de Pepe Dámaso, hallaríamos algunos conceptos tratados repetidamente por la crítica a lo largo de los años. Así, reside en Pájara el diálogo entre lo culto y lo popular, entre lo identitario, vernáculo, y lo global, la insularidad entendida como una mirada hacia el mundo, la perspectiva humanística, el vínculo con África, el compromiso social, el interés antropológico, la mitología propia de Canarias, la muerte, lo literario, el artista total.

Si ninguno de estos parámetros fueran suficientes, y el público se sintiera tentado en preguntar al artista el significado de su trabajo encontraría una poderosa respuesta: “Son muchas las personas que se colocan delante del cuadro y me dicen: “¿Pepe, qué has querido

decir con esta obra?” Mi respuesta siempre es: “¡Nada! ¡Totalmente nada! ¡Interprétalo tú! ¡Entrégate a ella como si hicieras el amor...!”.

Fuerteventura

Para Yolanda Peralta Sierra, profesora de Historia del Arte de la Universidad de La Laguna, doctora en esta disciplina y comisaria de la colección, la selección realizada por el Ayuntamiento de Pájara (a partir de criterios propuestos por la experta) permite otra lectura, una esencial para la configuración de una colección de estas características: las distintas temáticas, de peso en la obra del artista, que confluyen en Fuerteventura.

Así, la especialista apunta a cuatro grandes bloques temáticos, a saber: la cercanía y relación directa con África (no circunscrita a la superficialidad estética, sino conectada además a la decolonialidad y a la crítica social en su serie *Pateras*), leyendas y mitología de Fuerteventura (*Guize y Ayoze en Héroes Atlánticos*, serie de *La luz de Mafasca*) y la representa-

ción del viento (serie *Cometas*): “Tiene sentido que todo esto esté ahí. Sus cometas, representativas y que conectan con su infancia, en una isla de viento; África, en la isla más cercana, y en un doble sentido: con una mirada en que quiere conectar la negritud con la canariedad dentro de un contexto histórico (años sesenta) en el que está debatiendo todo eso, el compromiso de reivindicar África y todo lo que eso implica, y luego cómo lo incorpora a su obra no simplemente en un nivel estético sino, posteriormente, también mirando hacia la migración, una problemática que es mucho más que un drama: es una consecuencia de lo que ha hecho Europa con África y él se

Antropología, el viento y la conexión con África, claves de la colección

convierte en uno de los primeros autores en Canarias en retratar la situación (Fuerteventura, por tanto, en esa llegada de las primeras pateras). Y, por último, tradiciones, leyendas o mitos de Fuerteventura presentes en la obra de Pepe Dámaso, como podrían ser *Guize y Ayoze* o las piezas sobre la luz Mafasca, obras que tienen que ver con la mitología, con la historia, con el pasado aborigen de Fuerteventura”, explica.

A través de estos grandes temas, la selección de obra entra y sale de estilos, tiempos, formatos y elementos clave, comunes, de la obra de Dámaso, haciendo de la colección una muestra representativa de distintas vertientes del artista y, al tiempo, un testimonio de su conexión con la isla más oriental del Archipiélago.

Héroes vencidos

“Parecen dormidos. Como los soldados dormidos de la capilla Scrovegni; como los soldados dormidos de la Ascensión de Piero; como esos seres hermosos y abandonados al sueño que nos contemplan desde hace siglos. Parecen dormidos, pero están muertos”. Con estas palabras se refería Luis Ortega Abraham, ensayista y crítico de arte, a los *Héroes Atlánticos* de Pepe Dámaso (*Dámaso. La trama de la pintura, la trama de la vida*, en *Encuentros: Dámaso y el tríptico de Agaete* de Joos Van Cleve; 2014). Y, efectivamente, parecen dormidos, pero están muertos. Contra el suelo yacen, cada uno en su óleo: Hautacuperche (La Gomera) con un ave mordiendo el costado; Tanausú (La Palma) tragado por el mar; Atchen (Lanzarote), atrapado en una soga ardiendo entre tintes naranjas del volcán en llamas; Tinguaro (Tenerife) en medio de la batalla; Dóramas (Gran Canaria) sangrando sobre un corcel que ruge. Solo *Guize y Ayoze* (Fuerteventura), que ahora forman parte de la colección de Pájara, se mantienen en pie: como si se tratara de un espejo, el reflejo que mira de frente la realidad, se observan a través del muro de La Pared, sus piernas flaqueando: uno, la muerte, desdibujado; el otro, el hombre que la mira. Son los vencidos, en representación romántica, una epopeya plástica de la historia aborigen, que conforma una de las más populares series del autor.

Interpelan a estos héroes, en título y formas, desde el Espacio de las Artes Pepe Dámaso de Pájara unos héroes distintos, vencidos, pero sin armas: son los *Héroes muertos*, un conjunto de nueve piezas de gran for-

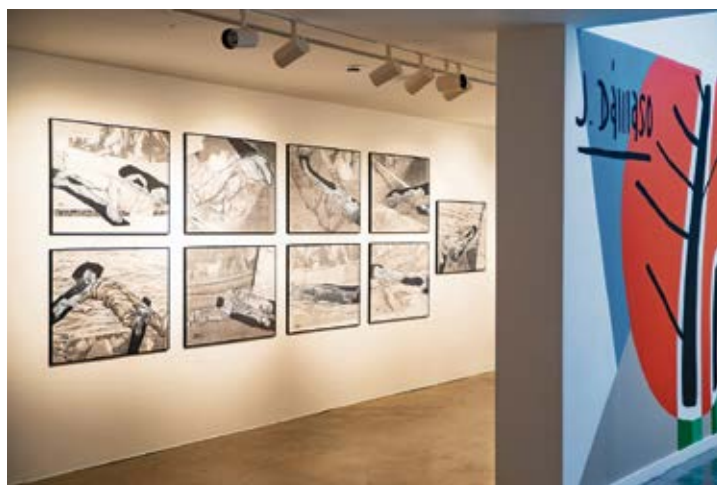
mato, que ocupa todo un pasillo de la sala inferior del centro, representando a los ahogados de la travesía migratoria. También parecen dormidos, y también están muertos. “El símbolo está ahí, misteriosamente en el sufrimiento. Los héroes también muertos, los migrantes yacen, sin colores, en la austeridad. Comparten con los *Héroes Atlánticos* también esa paz en la imagen, ese abandono, ese alivio. Están, efectivamente, unidos, aunque hasta ahora había pasado desapercibido. Están unidos en el mismo sentimiento, en la pérdida, en el dolor”, confirma el artista. Las obras, en blanco y negro, forman parte de la serie *Pateras* (año 2000) con la que el pintor exhibe, haciendo gala de diferentes técnicas, estilos y formatos, la llegada masiva de fallecidos a las costas de Canarias, una denuncia pública de la tragedia migratoria en la que, señala la comisaria de la colección, también fue pionero.

“Su mirada a África arranca en los sesenta, tratando la temática de la negritud y conectándola con la canariedad, buscando conexiones en todo: a nivel simbólico, ritual, estético, pero sin dejar fuera las problemáticas”, explica Peralta Sierra que destaca la “mirada comprometida” del autor acerca de la tragedia migratoria: “Esa mirada se hace patente cuando empieza a decir “no” a las consecuencias de la colonización brutal a todos los niveles. Dámaso es pionero en mirar de frente cuando llegan las primeras pateras a Fuerteventura, cuando empiezan a llegar cadáveres: mira de cara a la muerte (que no deja de ser uno de sus grandes temas) y es de los primeros en tratar el tema de la migración”, señala. La investigadora apunta a que, preguntado el artista por la motivación en estas piezas, la respuesta fue clara: “Estoy en el mundo, estoy aquí, no puedo ser ajeno”.

Junto a *Héroes muertos*, completan las aportaciones de la se-



Pieza de barco de papel, perteneciente a la instalación 'Tragedias Atlánticas'.



El conjunto 'Héroes muertos', en el Espacio de las Artes Pepe Dámaso.

rie *Pateras* las piezas *Retrato de muchacho* (2000), *Retrato de mujer africana* (1999) y *Abrazos en la noche* (1999), donde se representa a los supervivientes. Le siguen, en asociación temática en la sala, las obras *Proa, patera y muerte verde* (2000) y *Patera y muerte naranja* (2000), y tres piezas sin título en que el artista juega a lo simbólico: colocadas en vertical, a modo de tótem, el pintor plasma pateras de fondos desmadejados, en representación de botes naufragos. En cada una de ellas sitúa sus símbolos: sus características calaveras de risa sardónica, irreverente muerte de Dáma-

so que ironiza frente al público; unas zapatillas deportivas como único objeto presente en el bote, haciendo más evidente la ausencia de unos pies, de un cuerpo; y, por último, la caprichosa disposición de la rotura del bote, dispuesto en horizontal y en alto, asemejan para el público una suerte de ojo contra fondo azul celeste, sobre un trazo verde de cardones canarios, en estética metafísica que recuerda a la mirada pasiva de un dios. De la serie *El grito*, se suma al conjunto la obra *Drago-patera* (2005): un autorretrato de un Dámaso horrorizado, que el artista describe como espacio

La colección hace un recorrido desde los 60 hasta inicios del siglo XXI

de reunión de varios elementos de su firma artística: “*El grito* de Munch, en Fuerteventura, con un dragón: buscando la identidad de la naturaleza, el sufrimiento del hombre, la tragedia universal”, apunta. Completa el conjunto una pieza en el centro de la sala: un enorme barco de papel, hecho a partir de noticias relacionadas con la llegada de pateras a Canarias. Se trata de parte de una obra de instalación del artista, dentro de la serie *Tragedias atlánticas* (2000). En su disposición original, la obra quedaba completada con cuatro paneles en negro de 2 x 3 metros (como paredes de una

habitación), donde quedaban representadas enormes calaveras damasianas naufragando, a modo de tétricas pateras, mientras conducen numerosas personas con rostros horrorizados (collage fotográfico a partir de imágenes reales de prensa).

Legendas

Coincide Dámaso en que la suya es una obra fuertemente impregnada de lo antropológico, una trayectoria que ha perseguido, a menudo, dar respuesta a pasiones humanas, sentido espiritual, apego identitario. Por eso, no sorprende su serie *Luz Mafasca*, expuesta por primera vez en este Espacio de las Artes y en la que los colores se suceden: rojo, verde, azul, violeta, amarillo, naranja. El artista apunta a que el juego era el simbolismo: “No es tanto un trabajo de abstracción, sino de simbolismo: la luz, en sí misma, es abstracta, no es corpórea. Incorporo en ella el misterio porque así la veo yo, misteriosa”.

Al enigma de la luz Mafasca, el pintor, el artista, ha dedicado, cuenta, muchas más pinturas. Quizás más sorprendente para los lectores sea conocer que para ella, y para la isla, también ha trazado, durante años, poemas y palabras: “Luz que camina/ sin los pasos de nadie./ Resplandor que confunde/ la huella de la lámpara,/ por el sendero áspero/ del volcán dormido./ (...) Agoniza el reflejo dorado/ entre las paredes del valle/ donde los Héroes duermen/ y sueñan en el confín/ de los siglos./ No soporta el iris del ojo/ lo que le ciega la luz de/ piedra adormecida./ Los signos que destellan/ en la puerta del templo,/ Pájara como isla/ que echada contempla/ el albor que la eterniza/(...) Signo de luz blanca de cal,/ de arena y de sal entumecida/ santigua con signo de luz/ a quien la nombre” (*Luz de Mafasca II*, en *Nuevos poemas* (2001-2008); *El vaho en el espejo*). Suya es la palabra. Suya es también la luz. Suyo es, sin duda, el misterio.

NORA FERRER PEÑATE

IRMA FERRER PEÑATE

CRISTINA LÓPEZ RODRÍGUEZ

CIVIL • FAMILIA • PENAL • LABORAL • ADMINISTRATIVO • MEDIACIÓN

noraferrer@equilibrioabogados.com

irmaferrer@equilibrioabogados.com

cristinalopez@equilibrioabogados.com

C/ Domingo Ramírez Ferrera nº 3, 2º (oficina 12) - Edificio Élite - Arrecife - Tels.: 699 946 817 - 928 812 642

ELOY VERA

Gonzalo de Saavedra, señor de Fuerteventura, mandó a crear en 1599 El Pósito con la intención de dotar a la Isla de una herramienta que sirviera para acabar o, al menos, paliar el hambre y mejorar la agricultura. Unos 185 donantes se unieron a la iniciativa con un fondo inicial de 650 reales y algunas fanegas de trigo. El Pósito tenía una doble función: comprar trigo fuera de la Isla en años de hambre y prestar su grano a los agricultores para su simiente. Cinco siglos más tarde, un libro de cuentas de El Pósito luce en una vitrina del Archivo General Insular de Fuerteventura presumiendo de ser el documento más antiguo que se conserva en las dependencias y uno de los más viejos de la Isla.

El libro de cuentas de El Pósito, las actas del antiguo Cabildo desde 1729 hasta 1834, las cuentas y acuerdos del Pósito de los siglos XVII y XVIII, órdenes de autoridades suprainculares del XVII al XIX o un expediente de pureza de sangre de 1794 son solo algunos de los documentos que, con las nuevas tecnologías como trampolín, han dado el salto al siglo XXI a través de la digitalización del fondo Betancuria, el más antiguo que se conserva en el Archivo del Cabildo.

“El fondo Betancuria es el embrión del Archivo Histórico Insular”, asegura la historiadora y durante décadas responsable del centro Rosario Cerdeña. Junto con Inmaculada de Armas fueron quienes propusieron crear el archivo del Cabildo a principios de los ochenta.

“Empezamos organizando el material del propio Cabildo. En medio de ese proceso, nos encontramos con el fondo Betancuria en la secretaría de la Institución. Estaba en un armario gris, depositado en cajas rojas y blancas. En la parte superior, ponía Archivo Histórico Insular de Fuerteventura. Para nosotros fue un descubrimiento. No sabíamos que ese trabajo se había hecho ni conocíamos la idea de que, décadas atrás, se había intentado crear un archivo insular”.

Detrás de la idea estaba Roberto Roldán Verdejo, en aquel entonces juez de la Isla. Durante un tiempo, se dedicó a trans-

cribir los acuerdos del antiguo Cabildo. En la introducción del libro *Acuerdos del Cabildo de Fuerteventura*, Roldán Verdejo escribe: “Depositados en el Ayuntamiento de Betancuria, bastante deteriorados por la humedad, las lluvias y varias generaciones de polillas, se encontraba un conjunto de legajos, desordenados y revueltos con documentos de la más variada especie. Realizada una labor de clasificación, aparecieron entre ellos uno del siglo XVII, varios del XVIII y otros tantos del XIX”.

En 1966 se trasladó el fondo de Betancuria a la sede del Cabildo en Puerto del Rosa-

rio. Roldán Verdejo fue su salvador, aunque la historia de este puñado de documentos tiene más salvadores. Allí por el siglo XIX Isidoro Fajardo, secretario, concejal y alcalde de Betancuria, se preocupó de tener el archivo en condiciones.

Tras tomar posesión como alcalde de la Villa en 1846, Isidoro Fajardo mostró su disconformidad con la situación en la que se encontraban los archivos públicos. Con el objetivo de unificar el archivo municipal, revisó los inventarios realizados por los alcaldes que le precedieron, quienes, a su juicio, “han mirado con indiferencia” el archivo. El Cabildo no contaba con se-

de en Betancuria. Los plenos tenían lugar en dependencias del Ayuntamiento, sacristías de las ermitas e, incluso, en las viviendas de los propios alcaldes. Esa itinerancia traía de la mano que los documentos estuvieran desperdigados por toda la Villa.

El fondo Betancuria es el embrión del Archivo Histórico Insular

Isidoro recorrió los edificios públicos y llamó a la puerta de particulares en busca de los papeles que habían ido escribiendo la historia de la Isla. En casa de la vecina Rita Santandreu Vázquez, viuda del que había sido alcalde Ambrosio Bethencourt, encontró otra parte del archivo. Con los documentos recopilados, el secretario municipal, Marcial Morales, y Antonio Romero, iniciaron la confección del inventario invirtiendo “cuatro días cabales sin levantar manos”.

Hoy el fondo Betancuria custodia el archivo de Isidoro Fajardo donde se custodian escrituras, correspondencia, cuadernos

Los papeles que escriben la historia de Fuerteventura

El fondo Betancuria custodia los documentos más antiguos de la Isla, entre ellos un libro de cuentas de El Pósito de 1599



Libro de cuentas de El Pósito. Fotos: Carlos de Saá.



de cuentas en los que aparecen notas relativas a diversas gestiones realizadas por Isidoro Fajardo y una hoja de cuentas de la fábrica de la parroquia de Nuestra Señora de la Concepción, de Betancuria, de la que Fajardo era mayordomo en 1850.

Del siglo XVI al XX

El fondo Betancuria está formado por un conjunto de documentos que se produjeron en instituciones que estaban establecidas en Betancuria entre los siglos XVI y XX. Lo componen libros, expedientes, legajos y documentos sueltos.

Destaca la serie de actas del Cabildo de Fuerteventura. Una parte, los primeros acuerdos, se conservan en el Museo Canario en Gran Canaria. Los redactados a partir de 1729 y hasta 1834 se custodian en el fondo Betancuria. “Son unos documentos muy importantes porque nos hablan de la vida administrativa del Cabildo durante siglos, además de ser fundamentales para conocer la historia de Fuerteventura”, apunta Rosario Cerdeña.

Forman parte de este fondo también los acuerdos del Ayuntamiento de Betancuria, las ordenes de autoridades que llegaban al Cabildo desde la Audiencia, el documento de toma de posesión del Mayorazgo por parte del señor de la Isla, Fernando Matías Arias y Saavedra, en 1675, expedientes de gestión económica del Ayuntamiento, documentos judiciales...

Los papeles más antiguos corresponden al Pósito, una institución perteneciente a la corona castellana que se creó en 1599 en Betancuria con representantes del Cabildo y autoridades religiosas, civiles y militares además de 185 vecinos que aportaron dinero y grano para tener una reserva en épocas de



Javier Cabrera y Rosario Cerdeña.

hambruna o en las que no había sementera.

Se conservan documentos de acuerdos y cuentas del Pósito, que tenía administradores en los distintos pueblos de la Isla nombrados por el Cabildo. “Eran ellos quienes se encargaban de llevar la contabilidad y de los acuerdos que se adoptaban. Decidían cuándo había que sacar

fondos para comprar granos fuera de la Isla o cuándo se entregaba grano a los labradores para que sembraran. Luego, recogida la cosecha, devolvían la cantidad prestada más la almud de creces”, explica la historiadora.

La digitalización

Javier Cabrera es historiador, especializado en archivos y,

En el XIX, el alcalde Isidoro Fajardo se preocupó de su inventario

desde hace unos años, uno de los responsables del Archivo General Insular. Asegura que el fondo Betancuria es “bastante trascendental, sobre todo, para conocer la historia moderna de la isla de Fuerteventura. Hay documentos eclesiásticos, jurídicos, ligados a la propiedad... En definitiva, un conglomerado de papeles que ofrecen el legado histórico y cultural que desde el archivo pretendemos dar a conocer con la digitalización de sus fondos”.

Javier ha seguido de cerca el proceso de digitalización del fondo, un trabajo en manos de la empresa Tibicena que ahora ve la luz. Estrella Morales y Ana Hernández han sido, junto con Rosario Cerdeña, las personas encargadas del archivo durante décadas. “Las tres me han transmitido la importancia de la conservación. La digitalización realza su interés porque nos permite conservar el fondo documental y colgarlo en la web para que cada investigador pueda consultarlo desde su casa”, explica.

Divulgar

El consejero de Cultura y Patrimonio Histórico del Cabildo, Rayco de León, coincide con Javier en la importancia del fondo y de su digitalización “para que puedan estar al alcance de la población y de los investigadores. De esta manera, pueden ir desarrollando investigaciones que nos permitan conocer y divulgar la realidad de Fuerteventura en esa época”.

El fondo Betancuria ha tenido que bregar con el paso del tiempo, el expolio, la humedad, legiones de insectos y las propias tintas con las que fueron redactados, las conocidas como ferrogálicas con gran cantidad de hierro que, a la larga, acaban dañando al documento. Aun así, el historiador asegura que el fondo goza de una buena conservación.

Los documentos de Betancuria pueden presumir de ser, junto al archivo de la Sección Femenina, los fondos históricos más consultados por investigadores canarios y de Península. Como anécdota, Javier recuerda el interés que despertó el fondo en una catedrática de Historia de una universidad alemana que buscaba información relativa a propiedades.

“El de Betancuria es uno de los pocos fondos antiguos que ha llegado hasta nosotros. Ha permitido conocer una parte importante de la historia de Fuerteventura desde el siglo XVI hasta el XIX. Nos da una visión general del devenir de la Isla durante todo ese tiempo”, apostilla la historiadora.

FUEGO Y POLILLAS, EL CASTIGO DEL ARCHIVO

El patrimonio documental de Fuerteventura ha tenido mala suerte. En 1593 la Isla sufrió el ataque pirático de Xabán Arráez. A su paso por Betancuria, quemó y saqueó los edificios públicos y todos los documentos que se topó por el camino. Se perdió la mayor parte de la documentación que existía. Los documentos, que se redactaron después, se custodiaban, en ocasiones, en locales inadecuados expuestos a la humedad y las polillas. Parte de los papeles que han ido escribiendo la historia de Fuerteventura han tenido destino hacia otras islas y algunos siguen ahí.

En 1982 se decidió crear un Archivo Histórico Insular en las dependencias de la que hoy es

Casa Museo Miguel de Unamuno. No fue hasta 1990, tras la aprobación de la Ley de Archivos, cuando se fundó formalmente. Tras pasar por las dependencias de la Institución insular en la calle San Roque, en 2014 se inauguró la sede actual.

Rosario Cerdeña ha sido la responsable del archivo hasta su jubilación. Para esta historiadora e investigadora, la iniciativa de crear el Archivo General Insular ha sido “positiva” porque ha permitido “rescatar mucha documentación que estaba abandonada, organizarla y limpiarla”. Esta labor ha ido a la par que la publicación de los inventarios lo que ha permitido “dar a conocer todo el material a los investigadores”.

MARÍA VALERÓN

Para Antonio Cabrera Robayna la memoria no debería ser un edificio estanco. La memoria, dice, debería ser dinámica, como una huella que entra y sale, antes y después, en los tramos del camino. Porque para este investigador, amante de la etnografía, la historia del territorio no tiene solo valor testimonial, sino que sus enseñanzas guardan conocimientos permeables a la actualidad. En sus palabras: “Como una huella, que esa memoria sea un hilo conductor del pasado con el presente y el futuro”.

Con esta vocación, señala, nace *La tenería de Mesque. La última tenería de Canarias*, un libro que publica el servicio de publicaciones del área de Patrimonio del Cabildo de Fuerteventura, con colaboración del Ayuntamiento de Pájara, y en el que reúne las conclusiones de años de estudio en torno a este bien, de gran valor y singularidad en el ámbito del patrimonio industrial de Fuerteventura. Y es que, aunque cabría esperar que este tipo de infraestructuras, dedicadas a la curtiduría de pieles, fueran comunes en un territorio con tan importante presencia de la ganadería como es Fuerteventura, la de Mesque (adquirida por el Ayuntamiento de Pájara en el año 2000) no solo es la última tenería que se mantuvo en activo en Canarias (hasta los años cincuenta), sino que se trata del único inmueble de estas características que conserva sus instalaciones indemnes en la Isla. “Es la última que sigue en pie, y creemos que debió tener bastante importancia”, apunta el autor que recoge en su estudio fuentes que permiten rastrear pedidos hasta El Hierro y La Gomera, muestra de la significación de la tenería en el ámbito autonómico.

“El trabajo trata fundamentalmente de crear una herramienta que sea divulgativa de esta industria. Vemos que alrededor de este patrimonio industrial se anexionan otros como puede ser el hidráulico, con protagonismo del agua formando parte de todo el sistema de canalizaciones que hay dentro de la instalación del inmueble, por ejemplo. Y también se anexionan oficios y sectores, como el de zapatero, o como la aportación de las costas ganaderas a esta industria, lo que añade valor al estudio etnohistórico”, señala el autor, que apunta a varios factores clave para la localización del inmueble en el entorno concreto de esta localidad de Pájara: “La cercanía a la Villa de Betancuria, donde se lleva el control del retaje; la proximidad a zonas de



El artesano e investigador Antonio Cabrera Robayna. Fotos: Carlos de Súa.

Un libro para la última tenería de Canarias

La publicación ‘La tenería de Mesque’, del investigador Antonio Cabrera, incluye un archivo inédito de la conocida fábrica de curtiduría

madera y a fuentes de captación directa de agua (el agua es indispensable para todo el proceso y cerca hay una mina de agua y un pozo); y la presencia de la materia prima, en este caso la cabra”, indica.

El estudio realiza, así, un recorrido por distintos elementos, deteniéndose en la arquitectura, el entorno o el funcionamiento técnico de las instalaciones de la tenería; su actividad, con un análisis de su evolución histórica contrastado a través de distintas fuentes (principales clientes, actividad industrial, rentabilidad productiva, procedencia de las pieles); el proceso tradicional de curtiduría, recuperado a partir de testimonios orales y la experimentación empírica por parte del autor; pero también en otras cuestiones históricas de carácter más general, como el empleo de los cueros en el contexto insular, los usos del cordobán (piel curtida de cabra) en los oficios manufactureros o los datos que pueden rescatarse de otras tenerías de la isla.

Archivo inédito

Si bien la publicación tiene principalmente un carácter divulga-

tivo, Cabrera Robayna destaca el interés que tuvo en el proceso de investigación la aparición de un archivo inédito de la familia Trujillo (últimos propietarios de la tenería), que vino a sumarse al amplio material bibliográfico sobre historia de Fuerteventura y otras fuentes documentales y orales que permiten reconstruir la realidad de la edificación.

Esta documentación, hasta ahora no publicada, incluye correspondencia personal y de carácter comercial, así como una colección de documentos internos de la fábrica. El conjunto de materiales inéditos (un total de 123 documentos) se encontraban en poder del Ayuntamiento de Pájara desde la compra del inmueble, pero habían pasado desapercibidos hasta la fecha. Además de aportar, indica el autor, algunos datos como el alcance económico de la fábrica, a través de facturas, telegramas con clientes o la correspondencia con sus proveedores, el que el autor denomina Archivo Trujillo aporta información histórica de importancia, como catálogos de maquinaria que permiten

conocer la evolución tecnológica de la industria, la procedencia de las pieles y principales clientes, o la rentabilidad del negocio, observando a través de la correspondencia que el principal propietario se veía obligado a combinar el trabajo de la cur-



“El libro es una dedicatoria a todas esas personas que transmitieron sus saberes hasta hoy”

tiduría con otras de subsistencia como la agricultura.

Sin embargo, quizás el detalle más interesante que esta documentación permite contrastar es la respuesta a una pregunta persistente: ¿Por qué el cierre de la tenería? El Archivo Trujillo parece apuntar a dos factores: la emigración a Venezuela y su afectación en la dificultad para el suministro del zumaque, vegetal indispensable para la última etapa de la curtiduría. “El zumaque es casi el único elemento que la tenería necesita traer de fuera, en este caso de La Palma. Es una planta que tiene un tanino [sustancia orgánica que convierte la piel cruda en cuero], que lo que hace es darle al cuero durabilidad. La correspondencia nos permite comprobar que lo traían de La Palma”, explica el investigador que señala que las cartas también apuntan a un momento de interrupción de esta importación interinsular: “Tras digitalizar el archivo, encuentro una carta donde se informaba del siguiente modo: ‘Don Pedro (dirigiéndose a Pedro Trujillo), me indica D. Julián que no puede ofrecerle zumaque porque hay mucha gente que emigró a Venezuela’. ‘No encontraban mano de obra, gente que cortara zumaque porque muchos habían salido a Venezuela’, explica Cabrera Robayna. “Además, cartas posteriores nos hacen ver que el dueño intentó continuar con el trabajo de la fábrica pero usando otros productos: tenemos un albarán de la encina que pidió a la Península y otros sitios. Aquí la documentación se cruza con un testimo-

nio oral, que nos indica que al dueño no le gustó cómo quedó el cuero curtido con esa resina y decidió abandonar el negocio”, explica y añade que, en todo caso, se trataba de un sector en decadencia: “Es una industria que va desapareciendo en toda Canarias, probablemente (también) porque los procesos tradicionales duran un mes. Ahora hay procesos que se hacen en 48 horas: desde el punto de vista económico es obvio”, indica.

A pesar de la singularidad de este archivo inédito, y los importantes detalles históricos que ofrece, para Cabrera Robayna las fuentes primordiales, que se convirtieron en “indispensables” para su estudio, son los testimonios orales de quienes aún recordaban haber trabajado o tenido contacto con la tenería. “Sin estas fuentes este libro no sería posible. No solo por la información valiosa que aportaron (Pepito, por ejemplo, nos informa antes de aparecer ese archivo de que dejó de llegar el zumaque de La Palma), sino porque gracias a ellos se ha podido hacer la experimentación”, señala el autor, que explica que verificó la información aportada por es-



Tenería de Mesque.

te testimonio acerca del proceso tradicional de curtiduría poniéndolo en práctica.

De los testimonios recopilados (con siete entrevistas a personas relacionadas con la tenería por vecindad o relación profesional) quizás el más valioso es el de José Cabrera Ageno, quien trabajó en la industria

y recordaba aún vivamente los procesos tradicionales de curtiduría, así como todas las características de las instalaciones y sus usos. A su memoria se suman las voces de Josefa Ageno Cabrera, Julián Trujillo Ramos (hijo del propietario de la tenería), Manuel Batista Santana, José Hernández Sánchez y Juan

Correspondencia y documentos comerciales ofrecen respuestas históricas

Manuel Auta Hernández, entre otros.

“En la divulgación del patrimonio es fundamental contar con las personas que de una manera u otra han sido los que han construido ese paisaje, los que han construido esas identidades, esos conocimientos” señala Cabrera que considera que este libro no es otra cosa “que una dedicatoria a todas esas personas, que transmitieron sus saberes hasta hoy”.

Dice haber sentido una inquietud “por intentar, al menos, contarle a las generaciones futuras que van a vivir en el territorio” el cómo, el dónde, hasta el detalle. Que en la fecha actual, con el libro publicado, no quedan ya testimonios vivos de trabajadores de esta tenería. Que el valor de estos saberes profundiza no solo en lo patrimonial, industrial o etnográfico, sino que ofrece una herramienta viva, gracias a esa recuperación testimonial, de artesanado de trabajo en el cuero. Por el momento, este libro es la aportación de Antonio Cabrera Robayna a esa memoria dinámica. La huella de Mézquez le atraviesa, así, rumbo al futuro.



Club de Rugby Mahoh, campeón de Canarias. Fotos: Carlos de Saá.

El rugby majorero reina en el Archipiélago

El Club de Rugby Mahoh se proclama campeón de Canarias tras casi 20 años de historia y ya piensa en revalidar el título y en hacer crecer la cantera

RUBÉN MONTELONGO

Tras casi 20 años de historia, el Club de Rugby Mahoh se ha proclamado como el mejor equipo de Canarias en la modalidad de Rugby XV. El único equipo de Fuerteventura nació en 2006, con el regreso de aquellos que tuvieron que salir de la Isla para formarse. Fue entonces cuando comenzó todo un movimiento que cumplirá dos décadas la próxima temporada, pese al hándicap que supone ser un deporte minoritario en una isla no capitalina, pero con la ilusión de revalidar el título regional y seguir trabajando la cantera.

El Club de Rugby Mahoh nació con Miguel Gil como presidente. El origen de la implantación de este deporte en el Archipiélago se produjo en los ambientes universitarios. Desde 1994 existe la Liga Canaria de Rugby XV, con diferentes clubes repartidos por las Islas. “Muchos de los que fundaron el Mahoh venían de algún club de Gran Canaria o del Club Universitario de La Laguna”, expli-

ca el actual presidente, Alberto Nironen. Esa generación inicial terminó sus estudios y regresó a la Isla para crear el primer club de este deporte en Fuerteventura. “Ese fue el inicio: universitarios con el gusanillo de esta disciplina, que quisieron instaurar aquí”, resume.

Alberto, a sus 31 años, lleva tres como presidente de la entidad, aunque “más de media vida” en el club. Conoció el deporte con apenas 15 años. En aquel momento ya había probado otros deportes, “como muchos chicos a esas edades”, señala. Nino, como le conocen en el club, descartó el balonmano, el fútbol o el baloncesto, porque ninguno le llamó la atención lo suficiente. Gracias a un primo mayor, Luis, descubrió el rugby. “Era muy flaco y pensaba que no tenía el típico físico que se espera de un jugador de rugby, pero me di cuenta de que realmente no era así, que hay cabida para todos”, indica. Además, conoció los valores que promueve el deporte, como el respeto y la disciplina, y se quedó engan-

chado por la motivación que le suponía aprender algo nuevo día a día y notar su mejoría.

Cada temporada es una incógnita para el rugby canario, pues se desconoce si los equipos tendrán suficientes jugadores para competir. Por ello, con el fin de intentar ayudar a los diferentes clubes del Archipiélago, se realiza una competición tanto en la modalidad de Rugby XV -la más extendida- como de Rugby X. “Este año separamos la competición por provincias”, explica Nino, quien señala que la liga estuvo compuesta por dos grupos de tres equipos. En la provincia de Las Palmas compitieron el Club de Rugby Las Palmas, el Club de Rugby de Lanzarote y el Club de Rugby Mahoh. Por su parte, en la provincia de Santa Cruz de Tenerife compitieron el Club Universitario de La Laguna, un equipo de Adeje y otro de El Médano. “En esa liga quedamos segundos”, indica el presidente.

Una vez finalizada la competición de Rugby X, a finales de enero, comenzó la de Rugby

XV. Una liga para la que solo se pudieron inscribir cuatro equipos: el Club de Rugby Las Palmas, el combinado de la Universidad de La Laguna, el Tenerife Sur -la unión de los clubes de Adeje y El Médano- y el Club de Rugby Mahoh, con algún integrante de Lanzarote. “Para la próxima temporada ya hay un equipo más confirmado, que es el de Lanzarote. En el norte de Tenerife ha surgido otro equipo que se llama Tizonas, de La Orotava, y en Gran Canaria otro club, el Maspalomas. Si todo sale bien, podrían llegar a ser seis o siete equipos”, adelanta Nino.

“El título fue muy especial para esa gente que ha trabajado desde el inicio”

Esta modalidad, la de 15 contra 15, es la más popular. Puede haber 23 convocados y se permiten ocho cambios. “Es muy exigente, sobre todo por la insularidad, porque no todos los jugadores pueden viajar. Es fácil quedarte corto de efectivos”, señala.

Sin embargo, pese a todas las dificultades, el equipo majorero se proclamó campeón de Canarias en Rugby XV: “El Mahoh, en sus casi 20 años de historia, nunca había conseguido ganar el título. Sí que es verdad que hemos quedado segundos, pero no habíamos sido campeones. Somos un club que tiene mucha gente nueva, pero también sigue manteniendo un buen número de veteranos. Por eso, fue muy especial para esa gente que desde el inicio ha estado trabajando para conseguir el título”.

El formato de competición fue diferente al de Rugby X. “Se disputaron partidos siguiendo el calendario de liga y, al final, los dos primeros compitieron en la final para ganar el título”, explica. En total disputaron ocho

encuentros y los mayoreros solo perdieron un partido. Vencieron en la final, que se disputó a partido único en Risco Prieto, hogar del Club de Rugby Mahoh, y el tercer tiempo fue en el Abahe. “Siempre es importante el después del partido y consiste en que el equipo anfitrión invita a los equipos que vienen a comer y a beber”, explica Nino.

Trabajo de cantera

Como en cualquier otro deporte, y en especial aquellos que son minoritarios, el trabajo de cantera es esencial, pues es la forma de conseguir que la disciplina perdure en el tiempo. Así lo demuestra la labor que viene realizando la Federación Canaria de Rugby, que se fundó a finales de 1993. “El trabajo que están haciendo es muy bueno. Recientemente se ha ido con la selección sub-16 a Valencia, pero también en diciembre se fueron con los sub-18”, explica Nino, que también forma parte de la asamblea. “Dentro de dos o tres años van a ser los que estén compitiendo en la categoría sénior”, añade. Por parte del Mahoh, para este último viaje fueron dos jugadores masculinos y una fémica, tres en total.

Por su parte, el Club de Rugby Mahoh también realiza trabajo de cantera. “Hemos crecido en todas las categorías”, afirma el presidente. Mientras que la temporada pasada la categoría de menor edad era sub-10, este año han empezado con sub-6. “Tenemos desde sub-6 a sub-18 y un total de 32 niños. Los números son bastante buenos con respecto a otros años”, señala. A esta cifra hay que sumar a los miembros de la primera plantilla, que no todos viven en Fuerteventura, sino que alguno se desplaza también desde Gran Canaria para los partidos, así como algún otro que reside en la península. “En total somos unos 33”, resume.

Cada martes y jueves en Risco Prieto —de los pocos campos en Canarias que cuenta con las líneas de rugby trazadas en el césped— se pueden reunir alrededor de 25 personas. En el club, además, hay miembros de toda la Isla, desde el norte hasta el sur. “Felipe, que vive en Morro Jable, viene una vez por semana, solamente los jueves, pero no falta”, señala Nino, quien destaca la voluntad de sus jugadores: “Y cuando hace falta movilizar a gente para ir a buscar a alguien nos ayudamos entre todos”.

Los entrenamientos comienzan a las cinco de la tarde con la escuela y terminan a las seis y cuarto. En ese preciso instante comienza el entrenamiento del



equipo sénior. A partir de los 16 años ya entrenan con los mayores. En el Mahoh no solo apuestan por la formación de los jugadores de la base, sino también por quienes tienen que formarles. Todos los años se realiza un curso de formación de monitores. “Invitamos a formadores de la península, los hospedamos aquí y los tratamos lo mejor que podemos para que quieran seguir volviendo e incentivar el rugby”, explica Nino.

El club cuenta con dos monitores para las categorías sub-16 y sub-18. Para los más pequeños hay cuatro monitores encargados de los grupos de seis a 14 años, y en el equipo sénior hay otros dos entrenadores, José Luis y Fernando. “En total estamos en activo unos ocho entrenadores, pero este año, por ejemplo, se formaron cinco personas. Y el año pasado otras cinco...”, indica el presidente, quien aclara que no todos pueden ejercer como entrenadores debido a sus horarios, pero que siempre existe la opción de que en algún momento puedan involucrarse.

Salud del rugby canario

Con respecto a los clubes del Archipiélago, Nino señala que la situación es incierta, después del parón que supuso la pandemia. “Unos años el rugby está mejor y otros años peor”, indica, al tiempo que expone el ejemplo del equipo de la Universidad de La Laguna: “Hay años que tiene muy buenos ju-

gadores, porque de repente viene gente de fuera, de Francia o Inglaterra, que está estudiando y juega esa temporada, pero sabes que el año que viene o dentro de dos se van a ir”.

En cambio, tanto el Mahoh como el club de Lanzarote tienen “una base propia de jugadores que son de la Isla, que viven aquí y que no están de paso”, señala. Esta idea, la de contar con jugadores propios, es la base de la operativa del club, por lo que apuestan por formar a los más pequeños, “que son mayores y que sabemos que, aunque se vayan fuera a estudiar, van a volver y van a seguir en el club, que es lo que nos pasó tanto a mí como a otros compañeros”.

Nino subraya que en el momento de auge del rugby también influyen la publicidad y los resultados de la selección nacional. “Lo están haciendo muy bien a nivel mundial y se están dando a conocer”, indica el presidente del Mahoh, quien también menciona la viralidad de la selección en redes sociales como TikTok o Instagram como uno de los factores que ha ayudado a popularizar el deporte. “Ya no es desconocido hablar de rugby, no se piensa que es fútbol americano, por ejemplo”, dice.

Pese al prometedor momento que vive el deporte en el Archipiélago, sacar adelante un equipo de un deporte minoritario, que además debe viajar si quiere competir, no es sencillo. El club ha contado esta temporada

con una subvención del Cabildo, gracias a la cual han podido costear las licencias federativas, que son las más caras por el seguro deportivo. “Cada jugador son 200 euros”, señala Nino. Se trata de un gran impedimento para un club que, además, no para de realizar iniciativas, como ventorrillos en los carnavales o en FEAGA, con el fin de ser solventes económicamente.

Otra parte importante es la subvención del Gobierno de Canarias para los desplazamientos. “Nos cubre el cien por cien”, aclara el presidente, quien resalta además que el club cuenta con sede propia y que han solicitado una subvención al Ayuntamiento de Puerto del Rosario para poder mantenerla un año más. “Los gastos totales son enormes”, lamenta.

La sede del Mahoh se ha convertido en el corazón de la entidad y la usan para crear “sentimiento de club”. Allí organizan las tardes Mahoh para los más

pequeños. Realizan talleres de lectura o jornadas para elaborar carteles que se utilizan para animar a los sénior en los partidos. Papiroflexia o diseño de logos, cualquier excusa es buena para reunir a los niños y mostrar “que hay aspectos más allá del deporte”, indica Nino.

Por su parte, los mayores también sacan provecho del espacio: “Hemos estado haciendo un curso de *clown*. Ha venido un formador de Gran Canaria y ha estado con nosotros desde enero para preparar una muestra que representamos en el salón de actos del Cabildo”. Se trata, dice, de iniciativas “diferentes” que no están directamente relacionadas con su deporte, pero que sirven como nexo con otras disciplinas.

De cara al futuro, el Club de Rugby Mahoh aspira a revalidar el título que ha conseguido tras casi 20 años de historia. Todo un desafío, por la dificultad añadida de que la próxima temporada la competitividad aumenta con la aparición de nuevos clubes. “Va a haber más equipos y en general está creciendo la familia del rugby”, señala. Por ello, con el fin de incrementar también la familia del Mahoh, el foco está en el trabajo diario, el buen funcionamiento del club, la actividad en redes sociales y en captar la atención de los más pequeños, especialmente en la categoría sub-6, para así sembrar la semilla de los valores que promueve el rugby.

“Va a haber más equipos y está creciendo la familia del rugby”

RUBÉN BETANCORT

Desde el año 2008 no se celebraba en Canarias una competición de carácter nacional, y Fuerteventura ha sido testigo del Campeonato de España de Pruebas Combinadas. Una competición que se desarrolló en las recién inauguradas instalaciones del Centro Insular de Atletismo, en Corralejo, y que coloca a la isla majoreña en el epicentro del atletismo nacional.

El presidente de la Federación Canaria de Atletismo, Pablo de los Santos, considera que “ha sido una oportunidad para el deporte canario y en especial para la isla de Fuerteventura, ya que desde 2008 no celebramos un Campeonato de España en Canarias y ahora lo hemos celebrado en estas maravillosas instalaciones inauguradas este año”.

La competición contó con la participación de las comunidades autónomas de Galicia, País Vasco, Madrid, Valencia, Andalucía, Murcia, Cataluña y Canarias. Cada uno de los equipos estuvo integrado por seis atletas, puntuando en cada una de las pruebas cuatro atletas de cada comunidad (dos hombres y dos mujeres). Una cita nacional que contó con la presencia de destacados atletas nacionales, buscando algunos de ellos las mínimas necesarias para participar en el Campeonato Mundial de Atletismo en Tokio.

El alcalde de La Oliva, Isáí Blanco, destaca que “la celebración del Campeonato de España de Pruebas Combinadas es el reflejo del deporte de nuestra Isla”, contando el evento con la presencia de Paola Sarabia, Eduardo Figueroa y Juan Manuel Hernández, atletas que representaron a Canarias y canteranos del CD Maxoathlon Fuerteventura. Y señala que “las recién inauguradas instalaciones habilita un lugar para que estos deportistas puedan entrenar y se abre una puerta para que Fuerteventura sea un lugar idóneo para la celebración de estas pruebas deportivas”.

Gleiber Carreño, concejala de Deportes de La Oliva, resalta que “ha sido un orgullo acoger este primer Campeonato de España de Atletismo, el evento refuerza nuestra voluntad de continuar con la promoción del turismo deportivo en el municipio, un binomio de vital importancia y en el que venimos trabajando”.

Centro Insular

A finales del mes de enero abrió sus puertas el Centro Insular

Fuerteventura se convierte en el epicentro del atletismo nacional

El Centro Insular de Atletismo acogió el Campeonato de España de Pruebas Combinadas



Prueba de carrera de vallas. Fotos: Cedidas.



Lanzamiento de jabalina.



Pódium final de la competición.

de Atletismo de Fuerteventura, ubicado en la localidad de Corralejo, en el municipio de La Oliva. Una instalación muy demandada por los cuatro clubes de atletismo de la Isla y que en la actualidad aglutinan más de 500 licencias federativas. Unos números que demuestran el potencial del atletismo mayorero, formando a jóvenes valores en este deporte.

Inversión

El proyecto contó con una inversión de 3,1 millones de euros, ocupando las instalaciones una superficie de 16.544 metros cuadrados. Ubicadas en la zona conocida como Parque Natural de Corralejo, se complementan con piscina municipal, canchas de pádel, gimnasio y servicio de usos múltiples.

El consejero de Deportes del Cabildo de Fuerteventura, Luis González, explica que “la apuesta que en su momento realizó el Cabildo, de manera coordinada con el Ayuntamiento de La Oliva, para contar con un centro de atletismo insular, nos permite disponer de una infraestructura estratégica y de primer nivel”. Además, considera que “permitirá el desarrollo no solo de nuestros atletas mayoreros, sino también aprovechar oportunidades como las que nos ha brindado la Federación Española de Atletismo”.

Valencia repite triunfo

La Comunidad Valenciana confirmó su dominio en el Campeonato de España de Pruebas Combinadas y revalidó el título logrado el año pasado, imponiéndose con un total de 25.774 puntos. Este triunfo le permite hacer historia al convertirse en la federación autonómica con más títulos desde la implantación del sistema de clasificación mixta, sumando ya siete campeonatos. Cataluña se clasificó en segundo lugar con 24.780 puntos y Canarias se hizo con una meritoria tercera posición con 24.350 puntos.

Hay que destacar la gran actuación de Paola Sarabia en el heptatlón femenino, haciendo valer su condición de local para conquistar la medalla de bronce con 5.464 puntos, solo superada por la madrileña Andrea Medina (5.559) y la valenciana Alba Ramírez (5.555).

Durante dos jornadas, la isla de Fuerteventura se convirtió en el epicentro del atletismo nacional, y las renovadas instalaciones del Centro Insular de Atletismo permitirán en un futuro acoger más pruebas de carácter nacional, y sobre todo, mejorar la preparación de los atletas locales.

Hay superhéroes que luchan
por **un mundo mejor,**
comunicándose
con los animales.
Tú, aportando ideas
para crear energía a partir
de residuos orgánicos,
también.



FRANCISCA ANDREA RAMOS CASTILLO PODÓLOGA DE HOSPITAL PARQUE

“Unos pies sanos repercuten en nuestra movilidad, bienestar y calidad de vida”

DIARIO DE FUERTEVENTURA

Graduada en Podología por la Universidad Complutense de Madrid (promoción 2012-2016), la doctora Francisca Andrea Ramos ha compaginado el ejercicio profesional con formación en otras áreas como Administración y Finanzas, manteniéndose siempre vinculada al cuidado de la salud podológica. Ahora se encuentra al servicio de los pacientes de Hospital Parque Fuerteventura.

-¿Qué servicios ofrece la consulta de podología de Hospital Parque Fuerteventura?

-La consulta de podología de Hospital Parque Fuerteventura ofrece un servicio integral que abarca el diagnóstico, tratamiento y prevención de múltiples afecciones del pie. Realizamos estudios biomecánicos de la pisada para valorar posibles alteraciones que puedan derivar en patologías futuras, como dolor en los pies, rodillas, caderas o espalda. También contamos con el servicio de quiropodia, donde tratamos afecciones como uñas encarnadas, durezas, callos y otras lesiones, ofreciendo además intervenciones quirúrgicas menores en los casos más recurrentes para resolver la patología de forma definitiva. Atendemos patologías frecuentes como papilomas (verrugas plantares), hongos en las uñas (onicomicosis), onicolisis, onicogрифosis o el pie de atleta, entre otras. En pacientes con diabetes, llevamos a cabo el diagnóstico precoz y el seguimiento del pie diabético, ofreciendo medidas de prevención para evitar complicaciones graves. Tras los estudios biomecánicos, también diseñamos plantillas personalizadas que ayudan a corregir deficiencias y a mejorar tanto la funcionalidad del pie como el equilibrio del sistema musculoesquelético. Además, prestamos especial atención a la podología pediátrica, con una valoración temprana del desarrollo del pie y de la marcha infantil, ya que detectar a tiempo cualquier alteración puede prevenir problemas importantes en la edad adulta.

-¿Cuáles son los beneficios que reporta la atención del profesional de podología?



La doctora Francisca Andrea Ramos en su consulta. Foto: Carlos de Saá.

-Acudir al profesional de podología ofrece numerosos beneficios que van mucho más allá del cuidado estético de los pies. Una valoración especializada permite detectar, tratar y prevenir múltiples patologías, muchas de las cuales, si no se abordan a tiempo, pueden derivar en dolencias más complejas que afecten a la movilidad y el bienestar general del paciente. De esta forma, se disminuye el dolor, se mejora la funcionalidad del pie y, en consecuencia, se promueve una mejor calidad de vida.

-¿Cómo se puede transmitir a los usuarios la importancia de cuidar la salud de nuestros pies?

-La clave está en educar y concienciar desde la prevención, haciendo ver que los pies no son simplemente una parte más del cuerpo, sino la base que nos sostiene y nos permite movernos con autonomía y calidad de vida. Con frecuencia, los pacientes acuden a la consulta cuando ya existe dolor o una lesión, pero es fundamental que comprendan que muchas patologías podológicas pueden evitarse o minimizarse si se detectan a tiempo. Por eso, debemos adaptar el mensaje a cada grupo: a los padres, hacerles entender que una revisión podológica infantil puede prevenir futuras

alteraciones en la marcha o incluso en la postura y la columna vertebral; a los deportistas, que una pisada incorrecta puede ser la causa de lesiones repetitivas o bajo rendimiento; y a las personas mayores o con diabetes, que una herida aparentemente simple puede derivar en complicaciones graves si no se trata adecuadamente.

-¿Cuáles son las principales afecciones que sufren nuestros pies?

-Nuestros pies pueden verse afectados por una gran variedad de patologías, pero entre las más frecuentes encontramos las uñas encarnadas, las durezas y callosidades, los papilomas (verrugas plantares), las infecciones por hongos en la piel y/o las uñas, la fascitis plantar, las alteraciones en la pisada, las deformidades digitales y las complicaciones derivadas del pie diabético, entre otras. Cada una de estas afecciones tiene un origen y un tratamiento específico, por lo que es fundamental acudir al podólogo ante cualquier síntoma o molestia. La prevención y el diagnóstico precoz son claves para evitar complicaciones mayores y mantener una buena salud podológica a largo plazo.

-¿Cada cuánto tiempo se recomienda acudir a la consulta del podólogo?

-La frecuencia con la que se debe acudir al podólogo varía en función de cada paciente y sus necesidades, pero como norma general, se recomienda realizar al menos una revisión anual. En el caso de personas con diabetes, lo ideal sería acudir cada tres meses, ya que una revisión periódica permite detectar a tiempo posibles lesiones y prevenir complicaciones graves. Para los niños, es aconsejable una valoración anual desde que comienzan a caminar, ya que una intervención temprana puede corregir alteraciones en la marcha o en el desarrollo del pie. En personas mayores, los controles deberían ser más frecuentes, y en pacientes con dolencias crónicas o afecciones concretas, la periodicidad dependerá del criterio del profesional. En definitiva, no debemos esperar a sentir dolor para acudir a consulta. Un control a tiempo puede evitar problemas mayores, mejorar la calidad de vida y contribuir a mantenernos activos y con autonomía gracias a unos pies sanos.

-Una de las ventajas de acudir a la consulta de podología regularmente es prevenir futuras dolencias. No en vano los pies son una de las partes más importantes del cuerpo a los que parece que no se les presta la atención necesaria ¿no es así?

-Totalmente de acuerdo. Los pies son nuestra base: nos sostienen durante todo el día y a lo largo de toda nuestra vida, permitiéndonos movernos, trabajar, hacer deporte o simplemente mantener una vida activa. Sin embargo, muchas veces solo les prestamos atención cuando aparece el dolor o una lesión, y ese es un error muy habitual. Es importante entender que no todos los pies son iguales, y que cada etapa de la vida tiene sus propias necesidades. Los niños en crecimiento, los adultos activos, las personas mayores o quienes padecen enfermedades como la diabetes requieren un enfoque podológico distinto y personalizado. Como profesional, mi objetivo no

“Con seguimiento adecuado, muchas de estas lesiones del pie pueden evitarse”

es solo tratar, sino también concienciar sobre la importancia de cuidar los pies de forma preventiva. Cuando los pies están bien, se nota en todo el cuerpo: caminamos mejor, sufrimos menos molestias y ganamos en bienestar y autonomía.

-Otra de las grandes áreas de estudio de la podología es la evolución de patologías como el pie diabético. ¿Cómo afecta a la salud en general del paciente con diabetes y cómo puede tratarse?

-El pie diabético es una complicación seria que puede afectar gravemente tanto la salud general como la calidad de vida del paciente. Cuando la diabetes no está bien controlada, puede provocar daños en los nervios (neuropatía) y en la circulación sanguínea (arteriopatía), especialmente en las extremidades inferiores. Esto conlleva una pérdida de sensibilidad, dificultad para cicatrizar adecuadamente y un mayor riesgo de infecciones que, en los casos más graves, pueden desembocar en amputaciones. Por esta razón, las revisiones periódicas, la educación del paciente y los tratamientos especializados realizados de forma precoz son fundamentales. Todo ello debe llevarse a cabo con un enfoque multidisciplinar en coordinación con otros profesionales sanitarios como endocrinos, enfermería o cirugía vascular. En este contexto, el papel del podólogo es clave para prevenir complicaciones graves. Con un seguimiento adecuado, muchas de estas lesiones pueden evitarse, lo que se traduce en una mejora significativa de la calidad de vida del paciente, además de una reducción en hospitalizaciones o intervenciones invasivas como las amputaciones.

-En materia de podología deportiva ¿se incide en el estudio de la pisada para aumentar el rendimiento del atleta?

-Absolutamente. En podología deportiva, el estudio de la pisada es uno de los pilares fundamentales, no sólo para prevenir y tratar lesiones, sino también para optimizar el rendimiento y la eficiencia del movimiento. Analizar cómo pisa un deportista permite detectar desequilibrios, corregir alteraciones y adaptar el apoyo del pie a las exigencias del deporte que practica. De esta forma, no solo se evitan lesiones por sobrecarga o compensaciones musculares, sino que también se logra una mayor precisión, menor desgaste físico y, en consecuencia, un mejor rendimiento. Por eso, cada vez más atletas, tanto profesionales como aficionados, incluyen la consul-

ta podológica dentro de su rutina de cuidado y preparación física. Dentro del ámbito de la podología deportiva, evaluamos las necesidades biomecánicas según el tipo de actividad, con el fin de prevenir lesiones y mejorar el rendimiento.

-¿Cuáles son los principales hábitos y cuidados que se deben dispensar para mantener una correcta salud en los pies?

-Cuidar nuestros pies no requiere grandes esfuerzos, pero sí constancia y atención a pequeños detalles que marcan la diferencia. Mantener una correcta salud podológica pasa

por una higiene diaria adecuada con agua tibia y jabón, asegurándose siempre de secar bien, especialmente entre los dedos. La hidratación también es clave: aplicar una crema específica una vez al día, evitando la zona interdigital, ayuda a prevenir durezas y grietas y mantiene la piel en buen estado. El corte de las uñas debe ser recto y sin redondear las esquinas, para evitar problemas como las uñas encarnadas. También es fundamental utilizar un calzado cómodo, transpirable y adecuado a la actividad diaria, evitando modelos que presionen el

antepié o el uso prolongado de tacones altos. Revisar el estado de los pies con frecuencia es esencial, sobre todo en perso-

nas mayores o con diabetes, ya que pequeñas lesiones pueden derivar en complicaciones si no se detectan a tiempo. Además, es recomendable evitar caminar descalzo en espacios públicos como piscinas o duchas, donde el riesgo de contraer infecciones por hongos o papilomas es alto. En definitiva, unos pies sanos repercuten directamente en nuestra movilidad, bienestar y calidad de vida. Cuidarlos es una inversión en salud, y acudir al podólogo no debe ser solo una respuesta ante el dolor, sino una parte más de nuestra rutina de prevención y autocuidado.

“Cuando los pies están bien, se nota en todo el cuerpo, caminamos mejor”

COMING SOON!

2025
1 y 2 agosto
Playa de Caleta de Fuste

Caleta soundfest
Beach party

FRI 1 AUGUST 17:00-03:00H
SAT 2 AUGUST 12:00-03:00H

20 hours non-stop music

Beach of El Castillo

CABILDO DE FUERTEVENTURA
Fuerteventura
Islas Canarias

Ayuntamiento de Antigua

CALETA DE FUSTE
ANTIGUA
FUERTEVENTURA

Tras 11 millones de inversión, modernizando Caleta de Fuste, ahora lo disfrutamos. Informa Concejalía de Obras y Servicios

EXCLUSIVE VILLAS & APARTMENTS

ARQUITECTO
TEÓTIMO RODRÍGUEZ HERMOSO

Nature and Lifestyle...

FUERTEVENTURA



CORRALEJO - VIVIENDAS



CORRALEJO - VILLA 1



LAJARES - VILLA 2



LAJARES - VILLA 3