

La amenaza eólica: la Isla se opone a 134 kilómetros para molinos

El Plan del Gobierno admite que la potencia a instalar “excede ampliamente” las “necesidades”

El Cabildo denuncia que se invaden sus “competencias” al fijar las zonas para renovables

[Pág. 2]



Foto: Carlos de Saá.

DESAHUCIADO Y CON DISTROFIA MUSCULAR

La familia del joven Ali Santana se queda sin casa tras ser engañada

[Pág.22]



SOCIEDAD 26

Margarita Hernández, migrante: ida y vuelta de la Isla a Australia

ANTIGUA 8

50 familias sin transporte escolar

Educación no da el servicio ni termina el colegio de El Castillo

TRIBUNALES 11

La Audiencia rechaza el pago al parque Baku

La empresa pedía 1,1 millones por el incendio de hace cuatro años

TURISMO 18

Tomás de Vera: “Este verano se salva, después viene el problema”



Le esperamos en nuestro centro de Puerto del Rosario

Junto a **Ortopedia**



ESTUDIO AUDITIVO GRATUITO con pruebas de alta precisión



PRUEBA GRATUITA DE AUDÍFONOS en su casa durante **15 días**



15% DESCUENTO* en todos nuestros audífonos

* Promoción válida hasta el 31 de julio, no acumulable a otras ofertas.

NUEVO CENTRO AUDITIVO AURAL

C/ Secundino Alonso, 39. Puerto del Rosario. T. 928 299 397

Aural
CENTROS AUDITIVOS



Planta fotovoltaica y aerogeneradores en el municipio de Puerto del Rosario. Foto: Carlos de Saá.

El polémico Plan de Energía: la potencia supera “ampliamente” las necesidades

El Cabildo considera que el Gobierno canario invade “competencias” al definir las zonas de Fuerteventura para molinos y placas solares, ocupando ocho de cada cien metros del territorio insular

M. RIVEIRO

El futuro del territorio de Fuerteventura está a punto de decidirse. El Plan de Transición Energética de Canarias (PTE-CAN), en exposición pública, multiplica por tres, en los próximos siete años, la cantidad de megavatios eólicos y fotovoltaicos a instalar en Fuerteventura. El propio Plan reconoce que las previsiones superan lo que necesita la Isla. Sobre el plano, se dibuja un área potencial de 134 kilómetros cuadrados que vendría a dar luz verde a que en el ocho por ciento de la superficie mayorera se pudiesen instalar aerogeneradores o plantas solares. El nuevo grupo de gobierno del Cabildo mayorero, compuesto por CC y PSOE, asegura que presentará alegaciones y ya pone los primeros reparos, mientras que a escala social empiezan a aflorar voces críticas y a

generarse un movimiento de rechazo a lo que se considera una nueva colonización del suelo. Estas son las principales claves:

El punto de partida. La nueva Ley canaria de Cambio Climático, que se aprobó el pasado mes de diciembre, dispone que “el Plan de Transición Energética de Canarias establecerá los criterios de localización de las instalaciones de energía renovable conforme a las previsiones que al respecto se prevean” y añade que el citado planeamiento tendrá una vigencia de 10 años, aunque puede ser revisado antes, cada cinco años, “para actualizar los escenarios y objetivos”.

De entrada, el Cabildo discrepa acerca de que el Gobierno autonómico pueda dibujar en el plano las áreas para aerogeneradores y plantas fotovoltaicas. “En este momento, el Servicio de Ordenación del Territorio ya

se encuentra estudiando el documento para presentar las alegaciones pertinentes”, asegura Nereida Calero, que ha asumido la responsabilidad de este departamento en el nuevo gobierno insular.

“A priori, lo que parece es que se están invadiendo competencias del Cabildo puesto que el Plan [del Ejecutivo regional para Fuerteventura] zonifica, es decir, decide dónde se implantan” las instalaciones de energías renovables, destaca la consejera. “Entendemos que esa es una competencia nuestra, del Cabildo, y no del Gobierno de Canarias”, apostilla Calero, que en su etapa como diputada ya se preocupó por el impacto de la colocación de parques eólicos sin una planificación previa decidida en la Isla. La nueva consejera se muestra tajante: “Vamos a defender los intereses de Fuerteventura”.

En el pasado mandato el Cabildo anunció la elaboración de dos instrumentos de planeamiento relacionados con las renovables: una Ordenanza insular que fijase criterios en la utilización del suelo rústico para molinos y placas solares, y otro documento más completo, el Plan Territorial insular de energía, que debería incluir las instalaciones de producción y también las redes de distribución. “En cuanto a la Ordenanza insular, el Servicio de Ordenación del Territorio ha hecho su trabajo y ya

Calero, consejera de Ordenación: “Vamos a defender los intereses de Fuerteventura”

cuenta con las últimas correcciones, pero aún no ha sido entregado por [la empresa pública] Gesplan”, detalla Calero. En cambio, en el pasado mandato, con Sergio Lloret al frente, “ni siquiera” se encargó el Plan Territorial insular de energía y “no se ha avanzado” por la “inseguridad jurídica” que le suponía al Cabildo contar con un Consejo de Gobierno formado por solo dos miembros. “Lo que vamos a hacer ahora es darle prioridad y avanzar con la total seguridad que merece”, concluye.

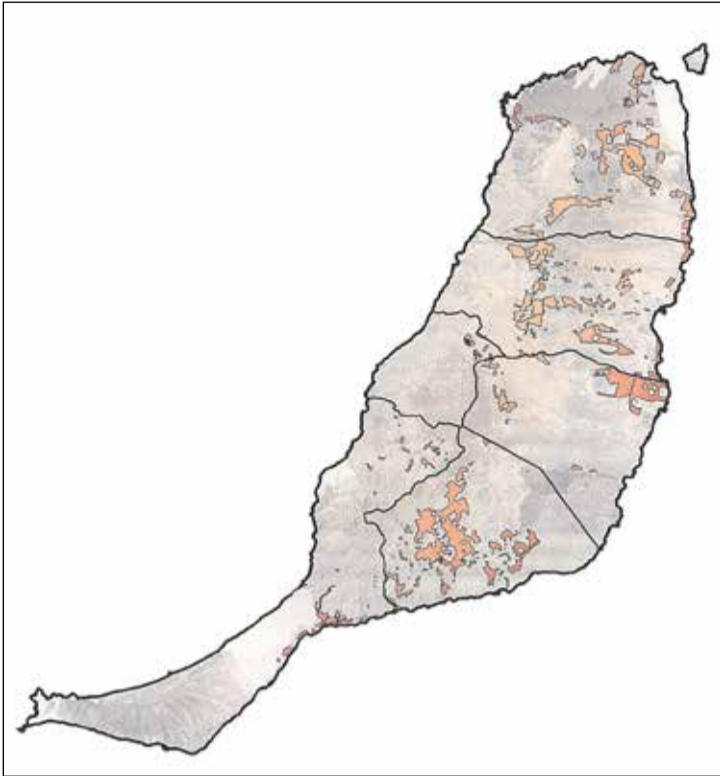
El escenario actual. La principal fuente de generación eléctrica en Fuerteventura es la central térmica de Las Salinas, en el barrio capitalino de El Charco, con 159 megavatios de potencia instalada, aunque en una parte del Plan de Transición Energética se da la cifra de 187 megavatios. En 2030, que es el horizonte de este planeamiento impulsado

Diario de Fuerteventura

Teléfono/Fax: 828 081 655 - Móvil: 606 84 58 86
info@diariodefuertereventura.com
publicidad@diariodefuertereventura.com

EDITA: SIROCO INFORMACIÓN S.L. Depósito Legal: GC 823-2016. DIRECTOR: Manuel Riveiro. GERENCIA: Rafael Fuentes. REDACCIÓN Y COLABORADORES: Eloy Vera, Itziar Fernández, María Valerón, Juan Darías, Lourdes Bermejo, Sofía Menéndez, Saúl García, Gregorio Cabrera, María José Rubio, María José Lahora, Rubén Montelongo, Rubén Betancort, Mario Ferrer, Juan Manuel Bethencourt y Manu Riau. FOTOGRAFÍA: Carlos de Saá. DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Ana G. Sagredo.

No está permitida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes incluidas en esta publicación sin permiso por escrito del editor.



Mapa con las zonas para energía eólica, de color naranja, en el PTECAN.

por el Gobierno de Ángel Víctor Torres, solo estarían dentro de su “vida útil”, según la normativa, dos motores diésel y, en 2031, ninguna de las unidades de la central cumpliría con la regulación. De los nueve grupos diésel, hay dos que se pusieron en marcha en 1975 y 1976, otros tres entre 1980 y 1981, y uno más en 1990. Todos ellos ya finalizaron hace años su vida útil. Al comienzo de la próxima década, la previsión del PTECAN es que la potencia de la central térmica con la que se pueda contar sea inferior a 98 megavatios de potencia.

La exposición de datos que pone sobre la mesa el Plan no muestra, en ocasiones, la imagen real del sistema eléctrico de Fuerteventura. Así, utiliza unos datos que atribuye al año 2020, cuando habría en la Isla apenas 28,6 megavatios de potencia eólica: el obsoleto parque de Cañada del Río -que se remonta a mediados de los años 90-, los dos aerogeneradores de la planta desaladora de Corralejo, el molino del Consorcio de Abastecimiento de Aguas a Fuerteventura (CAAF) en Puerto del Rosario, y dos parques privados, uno entre los municipios de Tuineje y Pájara, y otro en el de La Oliva. No aparecen detallados, por ejemplo, ni los aerogeneradores privados que se han colocado ya en el municipio capitalino ni otros dos parques en el norte de la Isla.

En cualquier caso, la previsión que realiza el Plan de Transición Energética es que Fuerteventura finalizará 2023 con unos 150 megavatios en la central eléctrica, más de 77 megavatios de energía eólica, otros 26 de fotovoltaica en tierra y casi siete más de placas solares para autoconsumo. En total, unos 262 mega-

vattios de potencia. Se estima que solo en proyectos de renovables en trámite existe una potencia similar solicitada para la Isla por parte de operadores privados. Si durante décadas Fuerteventura ha sido apetecible para el negocio inmobiliario y las mejores piezas de suelo eran apreciadas para construir, ahora al territorio mayorero tratan de *hincarle el diente* desde multinacionales energéticas, pasando por sociedades de capital riesgo e incluso pequeñas y medianas empresas, con un objetivo distinto: en vez de bloques, sentar molinos y placas.

Un exceso reconocido. Fuerteventura finalizará 2023 rozando los 123.000 habitantes, según la proyección poblacional de la comunidad autónoma. En 2030 se esperan unos 131.700 residentes, que podrían ser 137.700 hacia el año 2040, un crecimiento significativo pero no disparatado. A los residentes se suma la población flotante de turistas, que ha fluctuado en la última década entre los menos de 1,7 millones de visitantes de 2012 a los dos millones de 2022. El máximo histórico se alcanzó en 2017, cuando se registraron 2,2 millones de turistas. En ese sentido, el flujo de turistas se ha estabilizado en torno al umbral de los dos millones de personas, sin que se prevea que a corto o medio plazo pueda dispararse.

Sin embargo, en apenas siete años se espera que la capacidad de generación eléctrica de Fuerteventura se incremente casi un 82 por ciento con respecto a 2023, hasta superar los 476 megavatios. ¿De qué modo? De forma especial con la eólica, que se multiplicaría por tres hasta superar los 241 megavatios de potencia. La fotovoltaica en tie-

rra también se multiplicaría por tres hasta rozar los 78 megavatios, además de sumar casi cuatro megavatios de placas solares flotantes en el mar. Una de las incógnitas a día de hoy, que es la energía que demandarán en el futuro los vehículos eléctricos, cuando alcancen mayor grado de penetración en el mercado, en el PTECAN se estima que supondrá menos del seis por ciento de todo lo que se produzca en la Isla.

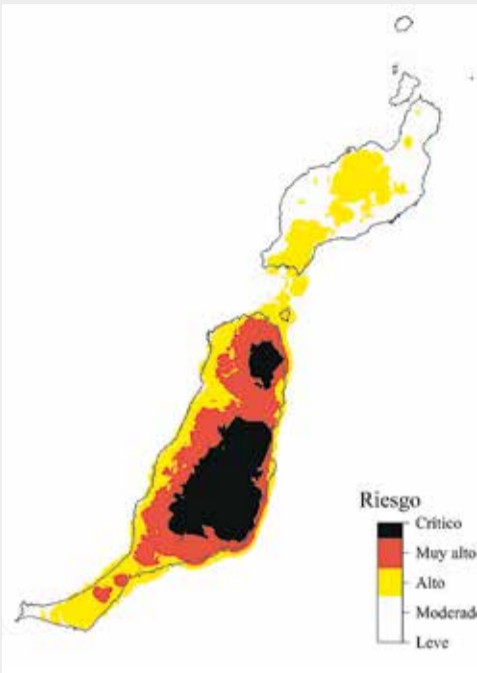
Sin duda, una de las cuestiones clave es el impacto territorial de todo ese despliegue de equipamientos energéticos. En 2030 se habrían ocupado 12,8 kilómetros cuadrados de Fuerteventura en aerogeneradores, que se elevarían a 40,2 kilómetros en 2040, según el PTECAN. Sin embargo, el área potencial disponible que se define supe-

ra los 134 kilómetros cuadrados, abriendo la puerta a que los nuevos parques eólicos se implanten en cualquier lado dentro de las zonas definidas en el Plan: en el norte, desde el entorno de Majanicho y El Cotillo, pasando por las proximidades del Parque Natural de las Dunas de Corralejo, las zonas de interior del municipio de La Oliva, incluso en las proximidades de Tindaya, y también en la costa junto a Parque Holandés. En Puerto del Rosario en amplias zonas del inte-

rior, en Antigua especialmente en las cercanías de Nuevo Horizonte y El Castillo, además de en Betancuría, en Tuineje también en amplias áreas del interior, y en Pájara, especialmente entre La Lajita y Costa Calma. Para las plantas fotovoltaicas, las zonas indicadas en el PTECAN son similares.

¿Hace falta tanto? El propio Plan de Transición Energética admite que no. “En Fuerteventura, la potencia que podría ser instalada excede ampliamente de las necesidades”, se reconoce en uno de los anexos del PTECAN. En otro apartado, al analizar las amenazas de esta estrategia en las Islas se admite, entre ellas, “el importante impacto visual, paisajístico y medioambiental de algunos proyectos en un territorio que cuenta con gran parte de superficie protegida”.

EL GUIRRE, EN RIESGO POR LOS AEROGENERADORES



Un informe de la Estación Biológica de Doñana y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), identificó y delimitó las zonas de riesgo para el guirre, en peligro de extinción, por la instalación de parques eólicos en Fuerteventura y Lanzarote. “La mayor parte” de la Maxorata “aparece como área de riesgo alto”, indica el estudio, encargado por el Gobierno de Canarias. En el informe se incluyen unos mapas que clasifican el citado riesgo y buena parte de la franja central de Fuerteventura está catalogada como crítica. “A la luz de los resultados del presente informe es obvio que no existen amplias zonas en Fuerteventura que estén libres de riesgos para el guirre en relación a implantación de parques eólicos. Los ya existentes y proyectados en general muestran elevado riesgo”, recalcan los autores, que destacan la posibilidad de colisiones mortales por la altura a la que vuela esta especie. “Parece inviable un desarrollo eólico importante en Fuerteventura si se quiere a la vez garantizar la viabilidad de la población de guirres”, sentencian.

Se pretende multiplicar la eólica a 241 megavatios en 134 kilómetros

RCARS
COMPRÁ-VENTA

¿quieres vender tu coche?

Llámanos ☎ +34 682 358 446

f i

MARCELO CABRERA ORNITÓLOGO

“Tarde o temprano, las aves terminarán colisionando con los aerogeneradores”

M. RIVEIRO

Marcelo Cabrera es un ornitólogo comprometido. Anillador científico del Grupo de Ornitología de la Sociedad de las Ciencias Aranzadi, socio y colaborador habitual de Seo Birdlife desde que implantó delegación en Canarias en 1999, en la actualidad trabaja en un proyecto con la empresa pública Tragsa para el monitoreo, captura y anillamiento del tarro canero,

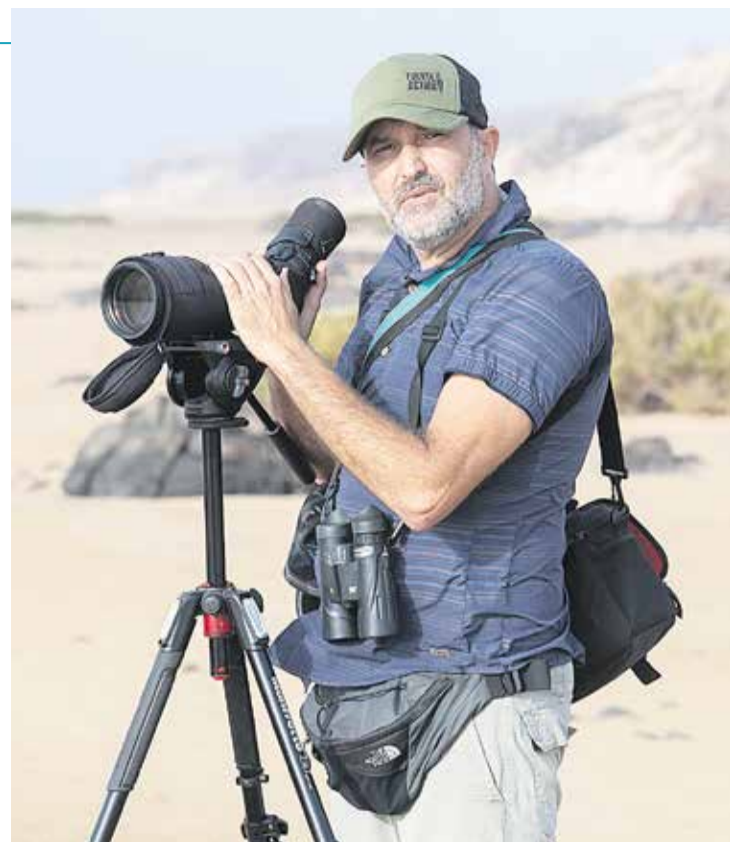
para estudiar su relación con las explotaciones ganaderas en Fuerteventura.

-En los últimos años se han implantado parques eólicos que han levantado cierta polémica, tanto en La Oliva como en Puerto del Rosario, especialmente. ¿Qué impacto han tenido en las aves?

-En todos han caído aves que están en los catálogos de especies amenazadas. Estamos hablando de halcón tagarote en los

de La Oliva y en el del Cardón, de guirres en Puerto del Rosario, además de otras especies como el busardo ratonero.

-Ahora está sobre la mesa el Plan de Transición Energética de Canarias (PTECAN), que plantea en Fuerteventura un área potencial de 134 kilómetros cuadrados para la instalación de aerogeneradores y placas solares. ¿Cree que se ha evaluado realmente su posible impacto en la avifauna de la isla majorera?



El ornitólogo Marcelo Cabrera. Foto: Carlos de Saá.

-No lo creo. Parece que el único criterio ambiental que se ha aplicado es situarlos fuera de los espacios naturales protegidos, tanto de la Red canaria como de la Red Natura 2000. El problema es que la distribución de las aves, especialmente las que están dentro del catálogo de especies amenazadas, es mucho más amplia y va más allá de lo que marcan los propios espacios naturales protegidos.

-Por su conocimiento del terreno, si se aprueba tal cual está y se desarrollan sus previsiones, ¿se podrían ver afectadas especies relevantes en la Isla?

-Tarde o temprano, las aves terminarán colisionando con los aerogeneradores. Las afectadas suelen ser rapaces. El guirre es una especie que, por sus hábitos, tiende a posarse en las estructuras más altas, ya está ocurriendo también con los tendidos eléctricos. Eso hace que tenga un factor de riesgo más elevado que otras aves. He observado que los halcones juegan con las aspas, igual que el cernícalo. Y también han caído cuervos, que hay que recordar que están en el Catálogo canario de especies protegidas.

-¿No entra en contradicción tratar de recuperar una especie como el guirre y luego ponerle obstáculos por las zonas por las que puede pasar, generando un riesgo de mortalidad?

-Algo incongruente sí es, siempre y cuando se lleve el Plan [de Transición Energética] como hasta ahora. Hay alguna medida compensatoria, que se está aplicando, como introducir la figura del observador, que puede parar los aerogeneradores cuando ve aves volando cerca. Por lo menos en el del Cardón existe, pero solo hay una persona en horario laboral.

-¿Cuál sería el enfoque adecuado en Fuerteventura para orde-

nar la instalación de la energía renovable en la Isla?

-Para las aves, lo que se suele hacer es un seguimiento previo anual de la zona, para ver qué especies hay, no solo las que están en el suelo o nidifican en la zona, sino las que vuelan. En Europa, este seguimiento previo se realiza de dos a cinco años, lo que vendría muy bien aquí, porque hay especies migratorias, algunas con movimientos irregulares, que no se van a ver si solo haces un seguimiento de un año.

-¿Los estudios previos en relación al impacto sobre las aves deberían ser más detallados?

-Y no solo eso, hay que incluir otro tipo de especies importantes, como murciélagos, y habría que medir qué cantidad de insectos se llevan las aspas de los aerogeneradores a lo largo del año. Se habla del impacto de las aspas, pero la sola presencia de un aerogenerador también afecta a aves a las que fastidia su zona, reduciendo la superficie de nidificación. Es lo que podemos deducir de la avutarda hubara y lo que está pasando en el entorno de los parques de La Oliva o en el del jable de Costa Calma donde es muy raro ver una hubara.

-¿Qué especies protegidas están pasando más dificultades en Fuerteventura?

-Por orden, la lechuza majorera, de la que estimamos unas 50 parejas, pero en realidad serán menos. Es la especie más escasa en Fuerteventura; en Lanzarote la población es algo mayor. La siguiente es la avutarda hubara, que ya en los últimos censos apenas se estima una población de 100 ejemplares. Desde 2005 el corredor sahariano ha sufrido una caída de población, y el guirre también tiene una población escasa, pero se está recuperando.

ACTIVIDADES JUVENILES VERANO 2023

SALPÍCATE EN VERANO
Municipio de Antigua

PLAZO DE INSCRIPCIÓN A PARTIR DEL 29 DE JUNIO

INSCRIPCIONES POR REGISTRO DE ENTRADA
Información ☎ 628812101

LAS ACTIVIDADES SEIRÁN EN HORARIO DE MAÑANA, MENOS LAS QUE TENGAN CARTEL ESPECÍFICO

EMPADRONADOS EN EL MUNICIPIO
PLAZAS LIMITADAS

CURSO DE MONITOR DE CAMPAMENTO OCIO Y TIEMPO LIBRE (150 H.)
DEL 11 AL 13 JULIO (INTENSIVO)
[VER CARTEL ESPECÍFICO]
+ 16 AÑOS

TALLER DE COCINA DE SUPERVIVENCIA PARA JÓVENES
DEL 17 AL 20 DE JULIO
+ 13 AÑOS

TALLER DE ASTROFOTOGRAFÍA
VIERNES 21 DE JULIO
[VER CARTEL ESPECÍFICO]
+ 13 AÑOS

PAINTBALL Y KARTING
JUEVES 27 DE JULIO
+ 13 AÑOS

VISITA AL ACUA WATER PARK
JUEVES 3 DE AGOSTO
+ 13 AÑOS

EXCURSIÓN EN CATAMARÁN
JUEVES 17 DE AGOSTO
+ 13 AÑOS

TORNEO DE PIN-PON
21 AL 25 DE AGOSTO
+ 13 AÑOS

ACTIVIDADES ACUÁTICAS
LUNES 31 DE JULIO
+ 13 AÑOS

Ayuntamiento de Antigua
Concejalía de Juventud



Oliva Beach y Hotel Tres Islas, en las Dunas de Corralejo. Foto: Carlos de Saá.

Recurrido el permiso al Oliva Beach, tachado de “operación fraudulenta”

La autorización para las obras por parte del Gobierno de Canarias, que no consultó con el Ministerio, apela a la “complejidad de los edificios” para utilizar el análisis urbanístico del Ayuntamiento

M. RIVEIRO

La autorización de las obras en el hotel y los apartamentos Oliva Beach, firmada por el consejero de Transición Ecológica, José Antonio Valbuena, 72 horas antes de las elecciones del 28 de mayo, ha sido recurrida y tachada de “operación fraudulenta”, que “oculta” que los apartamentos y dúplex que se autorizan a demoler “se construyen en otra superficie de dominio público marítimo terrestre”, en contra de lo que establece la concesión en manos de la cadena hotelera RIU. Mientras que ha trascendido el supuesto inicio de las obras para octubre, el Ministerio de Transición Ecológica tiene abierto desde julio del año pasado un expediente de caducidad de la concesión, por obras e instalaciones “sin título habilitante” en dominio público.

En diciembre de 2017, la cadena hotelera presentó ante la Dirección General de Costas un proyecto de reforma del hotel, otro para los apartamentos, y un tercero para la ejecución de piscinas. El departamento del Ministerio de Transición Ecológica lo que hizo fue iniciar la revisión de oficio de la concesión del dominio público otorgada en julio de 2003, para 59.768 metros cuadrados de do-

minio público marítimo terrestre. Aquel expediente finalizó sin que se hubiera culminado al no cumplir con los plazos. Luego revisó a conciencia si RIU cumplía con las condiciones de la concesión y apreció irregularidades, de tal manera que le impuso una multa de 204.458 euros, por una infracción grave y dos leves.

Con la sanción en la mano, el Ministerio de Transición Ecológica inició en julio del año pasado el expediente de caducidad de la concesión, que se había modificado en abril de 2007 y que se prorrogó de forma extraordinaria en septiembre de 2016, con Mariano Rajoy en la presidencia del Gobierno, por un plazo de 75 años, hasta el 11 de febrero de 2089. Este trámite sigue vivo, en el margen de los 18 meses que marca la ley para resolver.

Con este complejo panorama legal, Valbuena autorizó el proyecto de RIU para el Oliva Beach, que en octubre de 2021 la empresa había retirado del Ministerio a la espera de que la comunidad autónoma asumiese la competencia en Costas. Sin embargo, el Gobierno central defiende que las denominadas concesiones de régimen transitorio, que se otorgan como compensación por que terre-

nos y edificaciones privadas pasan al dominio público tras un deslinde, le siguen correspondiendo. En su autorización, el consejero socialista trata de esquivar ese conflicto competencial, que sigue abierto. Valbuena señala que desde la prórroga extraordinaria a la ocupación del dominio público concedida por el Estado en 2016, RIU tiene que pagar unos dos millones de euros en concepto de canon, por lo que la concesión ya no sería para compensar que el suelo pasase a manos públicas. En sus alegaciones, el colectivo Agonane, de Ecologistas en Acción, pide que se revoque la autorización de Valbuena y la considere “nula de pleno derecho” por invadir una prerrogativa del Gobierno central. “Lo contrario significaría un vaciamiento casi total de la capacidad del Estado de actuar sobre el dominio público marítimo terrestre, que es de su titularidad”.

“Imposibilidad”

Una de las partes más polémicas de la orden del Gobierno de Canarias justo antes de las pasadas elecciones es aquella en la que se reconoce que “debido a la complejidad de los edificios y la imposibilidad de tener acceso a los distintos proyectos y licencias que constan so-

bre las parcelas, así como las autorizaciones”, toda una Consejería de Transición Ecológica solicitó “el análisis urbanístico de los parámetros edificatorios que constan en los archivos del Ayuntamiento”. La “alusión a la complejidad de los edificios (una simple torre de hotel y unos apartamentos de una a dos plantas) suena a exculpación”, quizás para “evitar informar sobre instalaciones no autorizadas”, apostillan los ecologistas. De esta manera el análisis del proyecto se contrastó, apunta el Gobierno, “con el técnico municipal” de La Oliva. Luego se hizo una “visita de campo” y se concluyó que no había “aumento de volumen, superficie, ni altura de las edificaciones”. No consta que se consultase ni con la Demarcación de Costas de Canarias ni con el Ministerio de Transición Ecológica, pese a

El Ministerio mantiene abierto el expediente para caducar la concesión a RIU

conocer la situación del Oliva Beach y el proyecto de RIU.

Según los ecologistas, “la realidad es que, en la autorización de la Consejería, se permite tanto aumento de volumen como de superficie construida” y “oculta que los apartamentos y los dúplex que se autorizan a demoler”, 14 en la planta primera, cuatro en la planta segunda y otras seis plantas primeras de dúplex, “se construyen en otra superficie de dominio público marítimo terrestre, contraviniendo palmarientemente” la concesión. Frente a esta afirmación, Valbuena sostiene que “se demuelen 1.481,23 metros cuadrados construidos” y que “se renuncia a la construcción del bar-salón que se incorporaba en la versión inicial del proyecto”. Entre los ecologistas se cuestiona cómo es posible demoler y sostener, como hace el consejero en su resolución, que “no existe modificación en el número de unidades alojativas y plazas entre el estado actual y el reformado” si no se construye en otro emplazamiento. El hotel Oliva Beach cuenta con 342 habitaciones y los apartamentos son 177 unidades en planta baja, 194 en planta primera y 52 dúplex en plantas segunda y tercera. El coste de las obras, según el Gobierno, sería de 12,4 millones de euros.

ALEJANDRO JORGE ALCALDE DE PÁJARA

“Es fundamental contar con un Plan General para construir viviendas”

M. RIVEIRO

-¿Con qué Ayuntamiento se ha encontrado el nuevo alcalde de Pájara?

-Éramos conscientes de cómo se encontraba el Ayuntamiento, por todo lo que había suscitado el pasado mandato y lo que había salido en los medios de comunicación, así como lo que el Partido Socialista había podido recabar, pero la situación es más complicada de lo que aparentaba. Hay cuestiones urgentes que debían haber estado resueltas y no lo están y ahora estamos trabajando en ir resolviendo todos esos temas que estaban encima de la mesa. Sin olvidarnos de lo que ya venía de lejos.

-Ponga algún ejemplo para que el ciudadano sea consciente de este cuadro que pinta.

-Una de las primeras acciones, nada más tomar posesión de la alcaldía, fue firmar la licitación de la nueva relación de puestos de trabajo, que es fundamental para reestructurar el Ayuntamiento. Por otro lado, tuvimos que resolver de urgencia el problema de las escuelas infantiles, porque la bolsa de trabajo no había salido todavía, y evitar así que se quedara sin trabajadores y tuviéramos que mandar a los niños a casa. También hay cuestiones de proyectos que estaban pendientes y que vamos a acelerar, porque una de las grandes responsabilidades que tenemos es sacar adelante la obra pública. Ya estos días sacamos una que va a suponer un cambio importante en zonas como la Plaza de Don Carlos, el paseo por delante del Hotel Robinson y la calle Bentejuy en Morro Jable, que va a revalorizar la zona hotelera para el disfrute de los turistas y vecinos.

-Habitualmente, a los nuevos gobiernos municipales se les suele dar un plazo de cortesía de 100 días. En ese periodo, ¿cuáles serán las principales medidas que pondrá en marcha el nuevo gobierno de Pájara presidido por Alejandro Jorge?

-Vamos a reestructurar el personal. Ya hemos cumplido uno de los grandes retos, que era darle estabilidad a la institución con este gobierno entre PSOE y Coalición Canaria (CC) para los cuatro próximos años. Aparte de eso, ya nos hemos dirigido



Alejandro Jorge, en un momento de la entrevista. Fotos: Carlos de Saá.

a la presidencia del Cabildo para subsanar el problema del suministro de agua y garantizar el abastecimiento durante este verano. También estamos abordando la recepción de las urbanizaciones, la aprobación del Plan General, y licitar el máximo de obras posibles. Se licitó algo importante como es la Oficina de Atención al Ciudadano, estamos centrados en mejorar los servicios públicos o en la recuperación del Campeonato de Windsurf, que va a implicar que más de 20 millones de ingresos directos lleguen a las pequeñas y medianas empresas. En definitiva, creo que estos primeros 100 días vamos a dar buenas noticias.

-En relación al Plan General, que se encuentra en exposición pública tras aprobarse con carácter inicial en uno de los últimos plenos del anterior mandato, el PSOE se abstuvo. ¿Qué visión tienen con respecto al nuevo Plan General y sus objetivos fundamentales?

-Nos abstuvimos por una cuestión muy clara. Junto a ese Plan General venía aparejada una serie de convenios urbanis-

ticos que no habíamos estudiado en profundidad. Soy más partidario de la rehabilitación de la planta alojativa que de la nueva construcción. Pero también soy consciente de que cada proyecto que se presenta hay que analizarlo con sumo cuidado. No podemos parar el desarrollo, pero sí ralentizarlo para marcar cómo queremos que sea y que se realice con criterios de excelencia. En la actualidad tenemos un problema y es que la normativa urbanística del municipio de Pájara es de 1989. Se presentarán alegaciones, se contestarán y estoy seguro de que saldrá un nuevo planeamiento que establecerá la ordenación urbanística que nos permitirá algo muy importante: la construcción de viviendas. Si logramos aprobarlo definitivamente en unos meses habremos dado un paso muy importante.

-Precisamente el problema de la falta de vivienda es algo que no solo preocupa a los trabajadores, sino a las propias empresas, porque los hoteleros se están dando cuenta de que no encuentran trabajadores para cubrir la deman-

da laboral. ¿Va a asumir un compromiso de promoción de vivienda pública?

-Vamos a poner al servicio del Gobierno de Canarias el suelo que podamos para la promoción de vivienda pública, pero también es importante tener disponible el Plan General para propiciar la construcción de viviendas en el ámbito privado. Hay muchos constructores que están interesados en edificar inmuebles, pero se están encontrando con el freno de un planeamiento anticuado. Es fundamental contar con un Plan General actualizado para propiciar la construcción

“Sería absurdo crear hoteles si no somos capaces de propiciar viviendas”

de viviendas. Lo que no vamos a hacer es levantar falsas expectativas y engañar a la gente. Sí podemos propiciar las condiciones necesarias para la creación de vivienda y ese es el compromiso que asumimos desde el Ayuntamiento de Pájara. Además de la dotación de infraestructuras básicas para la población residente y los turistas.

-¿A Alejandro Jorge le gustaría una Pájara con muchas más camas turísticas de las que existen? No en vano, uno de los convenios que se incluyen dentro del Plan General pasa por resucitar la urbanización Canalbión con unas 2.400 camas. ¿El planeamiento que ustedes prevén aprobar implicaría mucho más crecimiento?

-Entiendo que el crecimiento debe ser moderado. Insisto, priorizaría la rehabilitación turística, pero también soy consciente de que no podemos decir crecimiento cero, porque es un error. El crecimiento deben marcarlo unos criterios de excelencia, sostenibilidad... De nada nos sirve construir una urbanización turística de 2.500 camas si no tenemos garantizadas las viviendas suficientes para dar alojamiento a las personas que vengan a trabajar. Sería absurdo construir hoteles si no somos capaces de propiciar la creación de viviendas. Ya hay restaurantes cerrando dos días a la semana porque no encuentran personal.

-En el reparto de áreas de gobierno se ha reservado la Concejalía de Patrimonio. ¿Cuáles son los objetivos y directrices? Porque Patrimonio Histórico siempre se ha considerado una de las áreas a las que no se le presta mucha atención.

-Una de las primeras acciones en las que estamos trabajando es en recuperar la ruta etnográfica del municipio de Pájara y estoy convencido de que, en breve, podremos tenerla. Aparte de eso, me he reservado Patrimonio Histórico porque tengo especial sensibilidad por nuestro territorio y por construcciones históricas que hay que preservar. Es necesario entender que no solo es un legado para las generaciones futuras, sino que vivimos principalmente del turismo y queremos que otros sectores puedan beneficiarse de ello.

-Apuntaba antes que ya ha iniciado contacto con el Cabildo de

Fuerteventura. ¿Qué espera el Ayuntamiento de Pájara de la Corporación insular en este mandato, teniendo en cuenta que siempre se ha denunciado cierto alejamiento de las políticas públicas tanto del gobierno insular como del regional con el sur de la Isla? ¿Cuáles son las reclamaciones irrenunciables?

-Soy de los que piensan que primero es la administración local, la más cercana, la que tiene que dar ejemplo. Antes de exigir a otras administraciones tenemos que exigirnos a nosotros mismos y hacer los deberes, y creo que en estos últimos cuatro años de inestabilidad política no se ha cumplido con ello. A partir de ahí, mantendremos una escrupulosa lealtad institucional, independientemente de quién gobierne, y estoy convencido que será recíproco, porque es la única manera de avanzar. Desde Pájara haremos las reivindicaciones que creamos justas, pero tenderemos la mano para que sean una realidad. No voy a hablar de comarcas ni levantar falsas expectativas. Tendremos contactos con el Cabildo de Fuerteventura para abordar todos los temas que tenemos pendientes en Pájara e ir trabajando y poniendo a este municipio en el lugar que se merece. Lo primero que le dije a los compañeros y compañeras cuando tomamos el cargo es que estábamos ante uno de los municipios turísticos más importantes de Europa y eso es lo que representamos.

-Hay muchos ciudadanos que a lo mejor no entienden el hecho de que si los hoteles y los núcleos turísticos no tienen problemas con el agua, por qué los pueblos sí. ¿Por qué cuesta tanto que desde el Consorcio de Abastecimiento de Aguas a Fuerteventura se dé una solución definitiva al problema del abastecimiento?

-Hay una explicación. Cuando hay un hotel que abastece de su propia agua a sus unidades alojativas, calcula los costes, pero garantiza que tendrá agua suficiente para dar servicio a sus



clientes. El problema del Consorcio de Aguas durante años ha sido que la Isla ha crecido, pero las infraestructuras se han quedado atrás, obsoletas y sin la dimensión adecuada, lo que ha provocado que la demanda de suministro sea mayor y el servicio tenga ciertas carencias. La solución pasa por un plan a medio y corto plazo. Hay que inyectar el agua suficiente en La Lajita y en otras localidades para que exista en el municipio de Pájara el caudal suficiente y, a partir de ahí, hacer obras para el medio y largo plazo. De esa forma tendríamos el problema del agua solucionado. Morro Jable, por ejemplo, es una zona donde es difícil que se quede sin agua porque hay una producción suficiente que abastece a las viviendas que existen. Si se va a aprobar el Plan General hay que adelantarse y realizar las infraestructuras hidráulicas pensando en ese crecimiento.

-¿Cuáles son los primeros mensajes que le han trasladado al alcalde de Pájara los vecinos y vecinas del municipio?

-Ilusión y que estemos a la altura. Que no quieren vivir otros cuatro años más como los que pasaron de inestabilidad, de ser

noticia por cuestiones que nada tienen que ver con la administración pública. Esa misma sensación es la que se respira entre el personal municipal y, a partir de ahí, nuestro objetivo es trabajar y cumplir con las expectativas. Sigo con el compromiso de garantizar que dentro de cuatro años, cuando mostremos la hoja de servicios, el municipio de Pájara esté mejor de lo que está ahora.

-En la oposición va a tener a tres exalcaldes: Rafael Perdomo, Miguel Ángel Graffigna y Pedro Armas. ¿Qué espera de su papel en el lado opuesto del pleno municipal?

-Que tengan altura de miras y hagan una oposición constructiva. Eso no quiere decir que no critiquen al gobierno, lo pueden hacer perfectamente. Nosotros vamos a tener siempre la mano tendida para resolver esos problemas que planteen y, si realizan un planteamiento adecuado, poder aplicar soluciones. Creo que esa es la labor de la oposición. Yo estuve años en la oposición y siempre me moví en ese camino. Y es cierto que sería interesante aprovechar la experiencia política que tienen en beneficio del municipio.

“Dije que no iba a pactar con AMF, que si tenía que hacerlo me marchaba”

“Si hay dos partidos que cuando firman un pacto lo cumplen son PSOE y CC”

“Hay que prever el crecimiento poblacional y realizar un plan hidráulico”

-¿El acuerdo entre PSOE y CC, que al final sirvió casi de palanca desde Pájara hacia el resto de las instituciones insulares, lo tenía muy claro Alejandro Jorge o hubo posibilidades de que se diera otra aritmética de pactos después del 28 de mayo?

-Hay que esperar siempre a cómo se dan los resultados en las urnas. No teníamos ningún acuerdo con Coalición Canaria antes de las elecciones del 28 de mayo, pero sí teníamos claro que, con los resultados en la mano, lo que la gente nos pedía era un acuerdo a dos partidos, como finalmente se ha materializado.

-Pero había otras posibilidades, incluso de un acuerdo a tres bandas.

-Sí. Para llegar a los 11 concejales de la mayoría podríamos haber pactado con Juntos por Pájara y Nueva Canarias, o CC con el Partido Popular más Juntos por Pájara-Nueva Canarias. Pero hacía falta estabilidad institucional y partidos que la ofrecieran y la garantizaran, y si hay dos partidos que cuando firman un acuerdo lo cumplen son PSOE y CC. Por eso la armonía que hay en el equipo de gobierno es total. En definitiva, esto es un equipo y el alcalde no está para darle con una batuta en la frente a nadie, sino para coordinarlo y que las cosas salgan bien.

-Por la trayectoria política de Alejandro Jorge ha tenido que ser compañero de viaje en el pasado de AMF. Sin embargo, a la hora de analizar las posibilidades de gobiernos en Pájara no ha mencionado a este partido entre las opciones sobre pactos. ¿Lo tenía totalmente descartado?

-Soy una persona muy clara y dije que no iba a pactar con AMF porque lo considero un elemento desestabilizador de las administraciones en la Isla y especialmente en Pájara. Esta ineficacia e inestabilidad la había capitaneado esa organización política y dije que no iba a pactar con ellos, que si tenía que hacerlo me marchaba.

desde el 1 de julio hasta el 31 de Agosto

Rebajas de Verano

El Campanario
Villa Comercial Shopping Village

villacomercialelcampanario.com

Medio centenar de familias de Antigua empezará el curso sin transporte escolar

La Consejería de Educación deniega el servicio a alumnos de Caleta de Fuste y Nuevo Horizonte alegando que se abrirá el colegio de El Castillo, pero el centro educativo continúa en obras

ELOY VERA

Unas 50 familias de Caleta de Fuste y Nuevo Horizonte, en el municipio de Antigua, comenzarán el próximo curso con el quebradero de cabeza de no tener transporte escolar para sus hijos. La Consejería de Educación canaria impide apuntar a nuevos usuarios al servicio de guagua para acudir a los colegios de Antigua y Triquivijate con la excusa de que no tendrán que usarlo ante la apertura de un colegio en El Castillo. La maquinaria a las puertas del centro y el estado de las obras barruntan que, salvo un milagro, no será posible que esté abierto en septiembre.

Rossella Panaggio, María Leone, Sally María Bradnock y Martina Jonasova, con un café delante, buscan soluciones e intentan asimilar lo que les viene encima a partir de septiembre. Son cuatro de las alrededor de 50 familias a las que se les niega el servicio de transporte escolar para trasladar a sus hijos a los colegios de Antigua y Triquivijate. “Nos están quitando el derecho al transporte de nuestros niños”, se lanza a decir Rossella.

Esta madre tiene una hija a la que sí le permiten usar el transporte escolar por haberse matriculado antes del curso 2022/2023 y otro, de tres años, que irá por primera vez al colegio en septiembre al que le deniegan la guagua. “Los que han solicitado el servicio por primera vez, desde el pasado curso, se quedan fuera. Es un servicio extraordinario que se puso en marcha en 2018. Se dijo que, desde que se abriera el colegio de Caleta de Fuste, se cerraba. Sin embargo, el centro no está abierto, pero desde el año pasado no dejan apuntar a los niños que lo solicitan por primera vez”, explica Rossella.

Su situación a partir de septiembre no será fácil. Su hija irá en guagua al colegio de An-



Madres de alumnos afectados por la ausencia de transporte escolar. Fotos: Carlos de Saá.

tigua, mientras que al pequeño lo tendrá que llevar y recoger en coche. Compaginar horarios del centro con el trabajo se convierte en un trastoque. “Tendré que ir más tarde al trabajo y luego intentar salir antes”, vaticina.

María ha intentado varias veces inscribir a su hijo, pero siempre se topa con una página web donde le dicen que no hay plazas. “Es un derecho, pero me dicen que no hay plazas”, denuncia. “Se nos dice que a nosotros nos toca el centro de El Matorral, pero entonces ¿por qué cuando hago la matrícula se nos da la opción de elegir el colegio de Triquivijate o Antigua?”, se pregunta. “Si se me da el derecho a elegir se me tiene que dar el derecho a servicios como el del transporte”, añade.

El curso pasado matriculó a su hijo en el colegio de Triquivijate. Hacía cada día un puñado de kilómetros. “Tenía media

hora para ir a recoger a mi hijo. Comía en el coche y luego a trabajar otra vez”, cuenta. La situación, explica, “no es compatible con los horarios que tenemos los padres para trabajar. En mi caso, tenemos un solo coche. Mi marido tiene que coger la guagua por la mañana para ir al trabajo para yo poder llevar el niño al cole”.

María se le planteado cambiar al niño del centro, pero cuenta que su hijo se encuentra muy bien en el de Triquivijate. “Tiene hiperactividad y para él es muy importante la rutina. Conoce a la profesora y es un centro que hace muchas actividades. ¿Por qué tengo, entonces, que cambiar al niño a otro lado?”, se pregunta.

Martina vive en Caleta de Fuste y trabaja en una cafetería del centro comercial de la zona. El año pasado matriculó a su hija por primera vez en el colegio

de Antigua. No tuvo la opción de poder solicitar el transporte escolar. “Muchas veces tengo que pedir permiso para ir a recogerla. Si terminan las clases algún día antes, por alguna fiesta o actividad, tengo que pedir permiso en el trabajo para poder ir a buscarla”, explica.

En gasolina se gasta unos 250 euros al mes. “Hago el trayecto a diario de Castillo a Antigua y vuelta y el mismo viaje por la tarde. Además, empiezo a trabajar a las ocho por lo que he tenido que apuntarme a la acogida

temprana. Eso son 45 euros más al mes”, apunta.

La historia de Sally es similar a la del resto de madres. Ella y su marido trabajan y les resulta complicado cuadrar horarios para poder llevar a su hijo al colegio. Al trastorno diario, se suma un bebé de ocho meses que tiene que estar para arriba y para abajo en el coche cuando llevan a su hermano a clase.

“Para la gente que no tiene familia en la Isla es un problema. Si las instituciones no nos dan un mínimo de derechos es un problema”, un pensamiento común de las cuatro madres al que pone voz María.

Las Asociaciones de Madres y Padres de los colegios de Antigua y Triquivijate intentaron buscar una solución el pasado curso, pero la respuesta siempre es la misma: a los niños y niñas de Caleta de Fuste y Nuevo Horizonte les toca el CEIP Poeta

Rossella: “Nos están quitando el derecho al transporte de nuestros niños”

Domingo Velázquez, en El Matorral. “He elegido vivir en el municipio de Antigua y quiero que mi hijo estudie en el municipio”, contesta Rosella a quienes plantean la opción.

A su lado, Sally comenta que si se matricula a los niños en el centro de El Matorral “nos encontramos con que, a los 12 años, los tenemos que mandar a Puerto del Rosario. Nosotros queremos que estén en nuestro municipio, que es donde vivimos”. Y se pregunta: “¿Por qué no pueden ir a Antigua o Triquivijate y sí a El Matorral que no está dentro del municipio?”.

Las madres aseguran no entender el empeño de mandar a los niños a El Matorral. “Al final, el centro de Triquivijate tendrá que cerrar porque se van a quedar cuatro gatos”, lamenta María, mientras se le viene a la cabeza si esa es la forma que existe para evitar que se cierren las aulas en los pueblos pequeños.

Guagua casi vacía

Denuncian que mientras se les niega a sus hijos la posibilidad de usar el transporte, muchas veces la guagua va casi vacía.



Colegio de El Castillo, todavía en obras.

Entienden que cuando el colegio de El Castillo esté abierto no tengan ese derecho, pero hasta que esté listo “lo lógico es que nos permitan tener ese servicio”.

La conversación está a punto de terminar, pero al móvil de una de ellas llega un video. Es el testimonio de Fanny Aarrenstrup. La mujer se muestra sorprendida de que, mientras desde las instituciones se habla de conciliación familiar, se niegue

el servicio a las familias, muchas de ellas con los dos padres trabajando. “La guagua sería el primer paso para la conciliación familiar”, insiste. Además, continúa, “hay una parte discriminatoria. Los padres de los hijos con guagua se pueden permitir una jornada de trabajo más larga. Esta situación nos perjudica la vida laboral y personal”.

También lamentan el retraso que sufren las obras del colegio de El Castillo. “Se dijo que

iba a estar terminado en febrero de 2023, pero estamos en junio y no está ni cerca de que se termine”, lamenta Sally. Y añade Martina: “Llevo 20 años aquí y en el proyecto de campo de golf ya estaba planificado un centro de salud y el colegio. Hace 20 años, pero empezaron a construirlo el año pasado”.

A finales de 2021 comenzaron las obras del colegio de Infantil y Primaria de Caleta de Fuste con capacidad para 450 alumnos. En agosto de 2022 los diputados socialistas por Fuerteventura visitaron la obra y pusieron como posible fecha de apertura el curso 2023/2024. Sin embargo, el centro continúa en obras y todo hace presagiar que no abrirá en septiembre. Tampoco se ha ofertado la matriculación a las familias de la zona.

Las madres afrontan el curso con agobio, sabiendo que les tocará luchar con el trabajo para conseguir flexibilidad y permisos para poder ir a recoger a sus hijos al colegio y con la sensación de que les están cortando el derecho a una educación con todos los servicios, al margen del lugar donde han decidido vivir.

Las madres dicen no entender el empeño de mandar a los niños a El Matorral





Los sustos, solo en el cine.

Orvecame
Av. Mamerto Cabrera Medina, s/n | 35509 San Bartolomé - Las Palmas de Gran Canaria | T.: 928 34 70 70

Pasar miedo en una peli sí, por llevar el coche al taller no. Cuando acudes a un Servicio Autorizado sabes siempre lo que pagarás, sin sorpresas. Consulta la Guía de Posventa y descubre todos los precios y servicios para el mantenimiento de tu SEAT.

orvecame.seat

SAÚL GARCÍA

En abril, la escena del crimen se instaló en el Hotel Aldiana Club de Morro Jable. Aparecieron dos cadáveres: la víctima y el agresor. Ella era Rebecca, de 42 años, y él Alexander, de 46. El de esta mujer alemana es el primer asesinato de violencia machista este año en Fuerteventura. Al mes siguiente, el juez enviaba a prisión provisional al padre de una bebé que había fallecido en el Hospital con signos de haber recibido malos tratos. La bebé “carecía de los más elementales cuidados desde su nacimiento”. El cuadro de horror se completa al saber que siete meses antes, el mismo juez había retirado la custodia al padre y a la madre de otros dos niños porque uno de ellos dio positivo en marihuana y cocaína. El año pasado terminó con la detención de otra persona como autor de un crimen, con encañamiento, de un vecino de El Castillo, en su propio domicilio, tras una fiesta y con un posible móvil sexual.

El año 2021 comenzó con dos asesinatos. En enero apareció un Ford Focus despeñado en la playa de La Solapa, en Pájara. Parecía un accidente, pero se convirtió en un posible ajuste de cuentas con dos muertos por disparo de bala. Uno de ellos, Jony Armas, relacionado con un robo a un centro comercial, había ingresado un mes antes en el Hospital por una brutal paliza. Se detuvo a tres personas. En octubre de ese año también hubo un intento de homicidio con arma blanca en Costa Calma relacionado con el tráfico de drogas.

En dos años y medio, cinco muertes violentas y algún intento más en Fuerteventura, que es una isla no tan acostumbrada a estos sucesos, ya que en periodos recientes, durante varios años, no se registró ningún homicidio.

Si se pone el foco aún más atrás, pero no tanto, se llega a alumbrar a julio de 2020, cuando

Pocos sucesos pero muy graves

En los últimos doce años se han producido una docena de asesinatos en la Isla, y cinco de ellos en los últimos dos años y medio, aunque la criminalidad no es alta



Furgón de la Guardia Civil ante el Juzgado de lo Penal número dos de Puerto del Rosario. Foto: Carlos de Saá.

se detuvo a Jonathan R. S. como presunto autor del homicidio a base de golpes en la cabeza de su prima Vanesa Santana, de 21 años, en el Valle de Santa Inés (Betancuria), o la muerte en diciembre de 2019 por una pedrada tras una discusión por los perros de Sergio J. A., de 32 años, en Morro Jable. Y un poco más lejos queda la muerte de un joven a manos del propietario de la vivienda que ocupaba, una muerte por una puñalada en una discoteca de Corralejo en 2017, el asesinato de la argentina Lorena Mazzeo en 2016 o el fallecimiento de un joven toledano a manos de otro joven que mantenía una relación con su pareja.

Son una docena de asesinatos en el mismo número de años, además de otros no consumados, que se quedaron en el intento. ¿Hay muchos asesinatos en Fuerteventura? ¿A qué se deben? El director insular de la Administración del Estado, Domingo Fuentes, afirma con rotundidad que es una isla tranquila y que

el nivel de delincuencia es “bajísimo”, aunque haya hechos de este tipo que sean muy llamativos. Dice que las cifras de delincuencia no avalan que exista una inseguridad generalizada y que en cada reunión con el capitán de la Guardia Civil y el comisario de la Policía Nacional la conclusión siempre es la misma, que no hay que preocuparse. Señala que en los informes que le pasan diariamente, el resultado es que casi nunca pasa nada.

Por otra parte, las estadísticas del Ministerio del Interior respecto a la criminalidad, no son tan optimistas. Durante los nueve primeros meses del año pasado, la criminalidad aumentó un 23,7 por ciento respecto al mismo periodo del año anterior, solo por detrás de Tenerife y muy por delante de Lanzarote, donde solo subió un seis por ciento. La misma estadística, pero solo de los primeros seis meses, revela que esos datos de índices de criminalidad aumentaron en todos los municipios, principalmente

en La Oliva donde la criminalidad subió en más de un tercio. A favor de la tesis de la tranquilidad está el hecho de que el mayor número de delitos, con diferencia, no son graves. Se trata de hurtos. En ese periodo de seis meses, en Puerto del Rosario, se contabilizaron 236, y en el resto de municipios la proporción es similar. Se redujeron en ese periodo los delitos relacionados con el tráfico de drogas, con solo dos denuncias en seis meses en la capital.

Fuentes destaca que, respecto al tráfico de drogas, mu-

chos de los delitos los cometen las mismas personas y se trata de trapicheos. Señala, respecto a La Oliva que Corralejo se ha convertido en un atractivo en el ocio nocturno y que, cuanto más tiempo estén abiertos los locales, más posibilidades hay de registrar algún altercado, algo que apenas ocurre en Morro Jable, donde la fiesta termina antes. Destaca, para hablar de la baja criminalidad, que la posibilidad de convertir el puesto de Gran Tarajal como puesto principal para la Guardia Civil, se desestimó por el bajo índice de delitos registrados.

Además apunta a que el nivel de esclarecimiento de los delitos es muy alto “por lo que no debe haber alarma” y también que algunos de esos sucesos los protagonizan turistas. Dice, por otra parte, que sí es preocupante la violencia machista, por el número de denuncias, pero que no se registran secuestros y apenas hay robos con fuerza o con violencia.

Domingo Fuentes afirma que el nivel de delincuencia en Fuerteventura es “bajísimo”

Diario de Fuerteventura

El mejor escaparate para tu empresa en toda Canarias

publicidad@diariodefuerteventura.com | 828 081 655 | 606 845 886

El Diario impreso líder de la Isla

M.RIVEIRO

La Audiencia rechaza el pago de 1,1 millones por el incendio de Baku

La sentencia confirma que las instalaciones estaban “en un estado de abandono” que agravó el riesgo de un siniestro como cuando ardió el galeón

La empresa Ociopark Corralejo, que tiene la concesión municipal del parque temático Baku, ha visto frustrado su intento de cobrar del seguro más de 1,1 millones de euros, en concepto de daños y perjuicios, por el incendio que, en 2019, dejó reducido a cenizas un galeón de madera. La Audiencia Provincial de Las Palmas ha rechazado, al igual que hiciera antes el Juzgado de Primera Instancia, la demanda de la empresa y ha dado la razón a la aseguradora.

La concesionaria del parque temático, que tiene una superficie de más de 159.000 metros cuadrados propiedad del Ayuntamiento de La Oliva, de los que están en explotación solo una parte y que cuenta con numerosas instalaciones destrozadas, se acogió a su póliza de seguro para reclamar el supuesto coste del galeón que ardió por completo el 7 de mayo de 2019. Según la sentencia de la Audiencia, a la que ha tenido acceso *Diario de Fuerteventura*, la empresa tenía suscrita una póliza con Helvetia desde agosto de 2016. Declaró entonces un valor asegurado del “continente” de las instalaciones de 15 millones de euros y, para el “contenido” de las mismas otro millón de euros.

La tarde en la que se desencadenó el incendio en el denominado Centro de Ocio, Cultura y Deportes Baku, los bomberos tuvieron que emplear dos cubas de agua para sofocar las llamas. El incendio se llevó por delante una réplica del galeón Santa Ana y afectó a la terraza del Restaurante Canario, a una estructura de madera que hacía las funciones de cafetería, a una carpa y a varias palmeras. La empresa concesionaria ha tratado de defender ante la Justicia, sin éxito, que el lugar “en donde se produjo el incendio estaba en desuso, que no significaba abandonado”. También pretendió hacer creer que los autores del incendio fracturaron el acceso de forma específica para acceder al interior del



Imagen del recinto, el abandonado Centro de Ocio, Cultura y Deportes Baku. Foto: Carlos de Saá.

recinto y provocar de forma deliberada el siniestro. Y aportó al procedimiento un informe pericial que cifró en 1.141.828 euros el coste de la inversión para reponer las instalaciones afectadas, cantidad que le reclamó a la aseguradora.

Sin embargo, de entrada la respuesta fue negativa: la aseguradora replicó que no iban a “dar cobertura” al siniestro, ya que las condiciones “realmente existentes” implicaban un riesgo y que no coincidían “en absoluto” con las declaradas por Ociopark Corralejo en la póliza, además de acusarle de haber incurrido en “culpa grave”. La aseguradora alegó que la concesionaria de Baku había asegurado que

se habían utilizado “unos materiales de construcción incombustibles”, y que contaba con extintores y bocas de agua conectadas a la red general de abastecimiento para hacer frente a posibles incendios, como medidas de prevención, además de “medidas de protección” ante posibles robos, así como un sistema de video vigilancia mediante cámaras y vigilantes de seguridad de forma permanente.

La aseguradora insistió en el pleito judicial, “sin resquicio para la duda”, con la “absoluta inexistencia de ninguna de las medidas de seguridad ni de prevención que se declaraban en la póliza”, además de la “total permisividad” con actos “ha-

bituales” de vandalismo, gamberrismo y ocupación de las instalaciones por parte de “vagabundos”. Así, “se podía acceder sin ninguna clase de problemas” al interior del recinto, lo que para la aseguradora supone el total “desinterés” por las instalaciones, por haberlas “dejado a su suerte”, sin el “menor cuidado ni interés económico”. Es-

Una de las asignaturas pendientes de La Oliva es qué hacer con la concesión

ta circunstancia, recalca, “no fue comunicada a la aseguradora, lo que ha de considerarse como auténtico supuesto de mala fe”. Un antiguo empleado, que abandonó Baku en 2018, declaró en el juicio que a la zona entraba gente “a fumar” y a “mantener relaciones sexuales”, y reconoció que no había vigilancia permanente sino que personal de mantenimiento hacía esa labor. Cuando se produjo el incendio, la empresa había puesto más de 20 denuncias por actos vandálicos.

El juez Juan José Cobo Plana, ponente de la sentencia de la Audiencia Provincial, concluye que, efectivamente, “las instalaciones no se encontraban solo en desuso, sino también en un estado de abandono que hacía posible el libre acceso a las mismas de todo tipo de personas, que incluso permanecían en ellas por la noche” y que “campaban a sus anchas”, sin control. También recalcó que las pruebas confirmaban la ausencia de medidas de protección contra incendios, un cúmulo de circunstancias que agravaban el “riesgo” de un siniestro como el que se produjo, que la empresa “debía haber puesto en conocimiento” de la aseguradora, por lo que rechaza que deba abonarle ninguna cantidad a Ociopark Corralejo.

Problema municipal

Los dos últimos alcaldes de La Oliva, Pilar González e Isaí Blanco, han puesto sobre la mesa la situación del parque temático Baku, en suelo público municipal, y la posibilidad de rescatar la concesión para darle un lavado de cara a una de las peores postales turísticas de Fuerteventura, por su estado de degradación. Sin embargo, no consta que se haya iniciado ningún procedimiento en ese sentido, que se antoja complicado: la empresa concesionaria acumulaba pérdidas de 31 millones, se autorizaron hipotecas sobre la concesión de 30 millones y la compañía adeuda el canon al Ayuntamiento, que se estimaba hace año y medio en 400.000 euros.

Diario de Fuerteventura

El Diario impreso líder de la Isla

606 845 886
828 081 655

publicidad@diariodefuerteventura.com

ESTANTERÍAS JDP

MOBILIARIO NUEVO Y DE OCASIÓN

676 822 471

www.estanteriasjdp.com
estanteriasjdp@gmail.com

English

LET'S TALK

ACADEMIA DE INGLÉS EN EL PARQUE INFANTIL C/ TURMARINO 3 CORRALEJO 660 346 814

Profesoras nativas

NIÑOS 3-18 AÑOS

PLAZAS DISPONIBLES es divertido aprender

MATRÍCULA ABIERTA PRÓXIMO CURSO

Ingshani Servicio de Costura

Centro de Artesanía y Arte

¿ESTÁS BUSCANDO UNA IDEA ORIGINAL Y ÚNICA?

C/ MIRLO, L-3 (TRASERA HIPERDINO DE LA MOLINA) - CORRALEJO

606 26 14 40 - 928 53 68 36

HIGINIO JIMÉNEZ ROMÁN OFICIAL DEL CUERPO GENERAL DE LA POLICÍA CANARIA

“El grafiti es una expresión artística hasta que destroza el verdadero arte”

ELOY VERA

Higinio Jiménez empezó con 12 años a visitar, junto a un amigo, los yacimientos de Gran Canaria, con una guía del Cabildo en mano. Siempre se planteó cómo era posible que sitios de gran interés, algunos de ellos Bien de Interés Cultural (BIC), estuvieran abandonados. Más tarde, entró en la Policía Local y comenzó a estudiar material legislativo relacionado con el patrimonio cultural y a hacer sus primeras actuaciones en la materia. En 2018 entró en el Cuerpo General de la Policía Canaria y, desde dentro, ha estado siempre ‘dando la vara’ en defensa del patrimonio. Forma parte de la Unidad Organizativa de Seguridad Interior y Policía Administrativa, un grupo que tiene pilares como el transporte por carretera, materia fiscal y medio ambiente y dentro de este, uno de los temas que trata es la protección del patrimonio cultural en Canarias. Higinio es su encargado. Recientemente, viajó a Fuerteventura para impartir una charla, organizada por la Asociación Patrimonial El Efequén.

-¿Cuándo se crea el apartado de patrimonio cultural y con qué objetivos?

-Dentro del Cuerpo General de la Policía Canaria hay una serie de funciones y dentro de esas funciones hay tres columnas importantes. En una de ellas, aparecen aquellas en las que se prestará especial atención y dentro de esas, está el cumplimiento de toda la normativa de patrimonio cultural de Canarias, evitando los expolios en los yacimientos. Eso ya aparece en nuestra ley propia, la 2/2008 del Cuerpo General de la Policía Canaria. El punto de partida fue 2021. A pesar de estar pasando por la pandemia y el volcán, me dieron el beneplácito para empezar a dar los pasos. Hasta ese momento, no se había desarrollado nada. Me puse en marcha en Gran Canaria. Empezamos allí a tener las primeras actuaciones, la mayoría en colaboración con el Cabildo y alguna a requerimiento de la ciudadanía. En 2022, me trasladaron a Tenerife y lo pusimos en marcha de forma efectiva. Las funciones en materia de protección del patrimonio



Higinio Jiménez. Fotos: Carlos de Saá.

cultural de forma continua son recientes.

-¿Cuántas personas están dedicadas en la Unidad a la protección del patrimonio?

-En Gran Canaria hay entre 16 y 18 y en Tenerife más o menos igual para transporte, fiscal y medio ambiente. Exclusivamente a patrimonio cultural yo soy el que organizo y gestiono. Tengo a otro compañero que me echa una mano en Gran Canaria, pero si hace falta pillamos a gente de transporte, fiscal o medio ambiente. De forma exclusiva como dos o tres personas a diario dedicadas a esta materia.

-¿Cuáles son las acciones de la unidad en materia de patrimonio cultural?

-Como funciones específicas, lo que hacemos es dar garantía y cumplimiento a la normativa que tenemos. Sobre todo, a la normativa canaria, que es muy reciente del año 2019: la Ley de Patrimonio. También in-

tentamos trabajar de forma preventiva. Zonificamos las áreas de Gran Canaria y de Tenerife. Examinamos el bien: estado de conservación, riesgos naturales y antrópicos, nivel de fragilidad y lo hacemos constar en los informes. Luego, lo enviamos al técnico municipal y al Cabildo porque ambos son responsables de ese bien patrimonial.

-¿Cuáles son las infracciones en materia de patrimonio cultural más comunes en Canarias?

-Las más comunes son sobreinscripciones sobre grabados prehispánicos. La gente va a tagoreros, almogarenos o zonas de grabado y hacen grafitis. Cogen elementos punzantes y sobrescriben sobre los grabados. Últimamente, también se están dando usurpaciones. Siempre pensamos en los okupas en los inmuebles, pero también está pasando en la parte del patrimonio cultural. Me refiero a cuando okupan cuevas que son

Bien de Interés Cultural, como ha ocurrido en Risco Caído o dentro de los búnkeres militares que son patrimonio militar y los okupan. Ahí, se inicia un procedimiento de acercamiento y de hacerles ver que va más allá de una simple okupación y que esa okupación puede derivar en un delito contra el patrimonio. En la mayoría de los casos, resolvemos el hecho sin necesidad de judicializar, pero es verdad que, en algún caso, hemos tenido que judicializar.

“El 95% de las infracciones contra el patrimonio no son de extranjeros”

-¿Qué infracciones son las más usuales en Fuerteventura?

-Dentro de los diferentes tipos de patrimonio cultural, siempre pensamos en monumentos y arqueología, pero también está el patrimonio paisajístico. En Fuerteventura se suele dar la conducción de vehículos a motor por áreas de interés paisajístico o arqueológico, como el Barranco de Los Enamorados. También hacen sobreinscripciones en esas arenas. Me ha llegado también el tema de los grafitis. Actuamos cuando el grafiti de la torre de El Tostón, en El Cotillo. Vinimos por requerimiento de la Policía Local. Hicimos diligencias conjuntas, que llevó a efecto la Guardia Civil, con informes y diligencias previas nuestras. También hemos hecho informes sobre la ermita de Puerto Rico, sobre su estado de conservación y los niveles de fragilidad. Es cierto que las bases de la Policía Canaria están en Santa Cruz de Tenerife y Las Palmas de Gran Canaria y las veces que hemos venido es a requerimiento.

-Cada vez hay más grafitis en viviendas históricas, ¿cómo se puede evitar que se sigan produciendo estos daños?

-El tema grafiti es bastante complejo. En las Islas, no estamos muy acostumbrados a visualizar ese tipo de pinturas. Si vas a Madrid o Barcelona, es lo más común del mundo. Está considerado una forma de arte, pero es arte hasta que destrozas el verdadero arte. La base es la formación, desde que somos niños, para saber que no hay que hacerlos en esos sitios. Saber que se respeta porque tiene un valor. Si vamos a nivel policial y de seguridad, todos echamos de menos algo de formación en el aspecto policial en esos términos. Una vez está el grafiti hecho, puede derivar en varios tipos de infracciones.

-¿Y cómo acabó el tema de El Cotillo?

-Las diligencias las culminó Guardia Civil y Policía Local. Por nuestra parte, se localizó que la persona pudiera estar en Madrid. Era italiano, pero la culminación de la ejecución de esas diligencias, cómo terminó y si se pilló al delincuente o no quedó en manos de la Guardia Civil y del Juzgado.

-¿Son suficientes las sanciones en materia de patrimonio cultural?

-Las sanciones, si las comparamos con otros delitos, son irrelevantes. En cuanto a la Ley de Patrimonio sí las hay de bastante consideración económica, pero ¿hasta cuánto se aplican, se pillan todos y cuando se pillan se terminan los procedimientos? Esa es una pregunta. Desde el punto de vista del Código Penal son irrelevantes, cuando ves que un delito al patrimonio es de un año a tres de cárcel por lo que el primer delito no pasa nada. Casi es más importante robar una cesta de la compra en un supermercado de 400 euros que tirar abajo un monumento. Desde mi punto de vista, hay una descompensación. Si queremos paliar y disminuir los efectos de las infracciones que se están cometiendo no va en aras de poner grandes sanciones, sino en aras de que la gente tenga una mejor formación. Esa formación lleva a respetar.

-Se critica que un turista puede cometer una infracción y luego, de vuelta a su país, no tiene que pagar la multa...

-Es verdad que llevaría una tarea más ardua porque habría que pedir a su país la presentación en los Juzgados, etc. Es un poco más complicado, pero la mayoría de las infracciones y delitos que se cometen contra el patrimonio cultural, en un 95 por ciento, no la cometen los extranjeros. Tal vez, sean los extranjeros los que más relevancia tengan porque, bajo su ignorancia, lo publican. Sin embargo, cuando vemos las infracciones y delitos que se cometen durante un año vemos que abarcan un cinco por ciento. El resto

son cometidas por los residentes canarios.

-¿Es suficiente la coordinación entre las unidades de patrimonio y los cuerpos policiales?

-Yo diría que la coordinación es regular. Es cierto que, desde el punto de vista de patrimonio cultural, no es una materia que, a nivel policial, se tenga una visión tan amplia y tradicional para llevarla a efecto. Existe una visión sesgada dentro del ámbito policial, pero también dentro de las instituciones en cuanto no dan la prioridad que se merece al patrimonio cultural. Hay pocos agentes dedicados a ello. Necesitamos que se incrementen los efectivos a nivel policial y de inspección del Cabildo y del Gobierno de Canarias.

-En una isla tan extensa como Fuerteventura y con una carta arqueológica inmensa, ¿cómo se puede hacer para controlar que no se produzcan expolios ni altercados?

-Cuando estamos en los foros de amantes al patrimonio, siempre nos planteamos por dónde empezar. Creo que hay que empezar por proteger. Lo ideal sería educar, pero, desde el punto de vista de partida que estamos actualmente en Canarias, vamos a comenzar a proteger. Una vez protejamos, empezamos a informar y divulgar. Una vez informes y divulgues, se comienza a entender y respetar lo que tienen cerca de casa. Cuando lo sienten y lo respetan, esa protección, de un segurata en cada sitio, no hace falta.

-Hay posturas a favor y en contra de poner señalética en los yacimientos arqueológicos. ¿Cuál es la suya?

-Hay arqueólogos e inspectores que dicen que una forma de proteger es con el conocimien-



to, que la gente sepa lo que tiene y mientras más se divulgue mejor para que el que comete esa infracción sepa lo que está haciendo. Hay otra vertiente que piensa que mientras menos se sepa más se protege. Mi opinión es que hay que divulgar. Hay que informar y poner las medidas de protección que se considere en cada uno de ellos. Está claro que hay elementos de gran valor patrimonial a los que no se puede poner alrededor elementos de protección pasivos como puede ser un entramado de rejas porque lo que hacemos es destruir ese entorno, pero sí se pueden establecer otras medidas de protección. Por ejemplo, planes de seguridad con diferentes medidas de protección activos y pasivos a un yacimiento arqueológico, como se pueden poner a un edificio como puede ser el del Gobierno de Canarias. Por ejemplo, unos grabados que están en la cima de una montaña pueden tener una microcámara

que se active mediante un sensor en movimiento. Incluso, un cartel previo donde se diga que está entrando en una zona de protección arqueológica.

-¿Es buena idea grabar a una persona cuando está cometiendo una infracción y luego colocarlo en redes sociales, a modo de denuncia?

-Está la Ley de Protección de Datos. No podemos ir grabando a cualquier persona por la calle y colgándola en redes porque se puede estar incurriendo en una infracción. Cuando se graban esas imágenes, el deber del ciudadano es transmitir las a las fuerzas y cuerpos de seguridad o agentes del Cabildo. Creo que es más correcto que esas imágenes se pasen a las autoridades para que se haga un seguimiento de ellas.

-¿En Canarias, existen grupos que se dedican al expolio y venta de obras de arte?

-En Canarias, no tenemos conocimiento de ello. Es verdad que la riqueza arqueológica es muy diferente a la que pueda haber con respecto a la Península en la que sí existe mucha cantidad de elementos metálicos. El mercado es más amplio y está comunicado directamente con Europa a través de tierra. En Canarias resulta más difícil enviar esos productos fuera o venderlos. Hasta ahora, los casos son pocos y siempre son personas que han expoliado y después lo venden dentro de la misma isla. Bien la pieza como tal o, incluso, conocemos algún caso que han recogido muchas piezas de cerámica, han hecho un mosaico y lo han vendido. También conocemos algún caso de robo en iglesias alejadas, en La Gomera o El Hierro, pero son muy excepcionales.

“Hay que divulgar y también poner medidas de protección en cada yacimiento”

“Es casi más importante robar una cesta de la compra que tirar un monumento”

MIGUEL POVEDA

16 JULIO

FUERTEVENTURA

PALACIO DE FORMACIÓN Y CONGRESOS



ENTRADAS A LA VENTA EN: [entrees.es](https://www.entrees.es)

ORGANIZA: LATITUD CANARIAS

ITZIAR FERNÁNDEZ

“Un día le juré a Arturo que su muerte serviría para salvar muchas vidas”. Así comenzó la lucha de Ana Suárez Romero, esposa de Arturo Fontán, el *héroe de Tebeto*, que falleció ahogado en esta playa norteña el 15 de abril de 2019. Formaban una familia gallega afincada en Fuerteventura desde hace dos décadas. “Quería justicia para mi marido, necesitaba demostrar su bondad, su acto heroico, ya que no era un marinero, era un constructor que amaba el mar y ayudar a las personas”, afirma. Su fallecimiento, cuando trataba de salvar a una mujer que se estaba ahogando, destrozó a toda la familia y en especial a su hijo, que contaba con sólo 13 años.

En estos cuatro años, Ana ha batallado para que ninguna familia tenga que pasar por lo mismo, para evitar ahogamientos y para que se cumpla la normativa de seguridad en las playas. “Mirando información, en tantas noches sin dormir, encontré el decreto y la ordenanza que había incumplido el Ayuntamiento de La Oliva en materia de seguridad en las playas peligrosas y en especial en fechas con más afluencia de visitantes como Semana Santa, que fue cuando se ahogó Arturo, sobre las tres de la tarde”, insiste. Ahora una sentencia le da la razón. El Tribunal Superior de Justicia de Canarias (TSJC) ha condenado al Ayuntamiento de La Oliva a indemnizar a la familia del *héroe de Tebeto*.

“Sólo deseo que esta sentencia pionera e histórica ayude a salvar muchas vidas”, añade Ana. La califica de “impecable” porque reconoce la valentía de su marido: “No tenía culpa, no se podía quedar en la orilla mientras veía en apuros a una bañista y quiso ayudarla”. Desde que se dictó la sentencia ha comenzado a recibir cientos de felicitaciones por las redes sociales, de personas de Fuerteventura, de Canarias, de la Península y de diferentes puntos del mundo. “Mucha gente compartió mi lucha y eso me ha ayudado a seguir”, señala. “Espero que sea firme -contra la resolución cabe recurso- y que haya un antes y un después en salvamento y seguridad en las playas”, añade. “Fue tanta la repercusión de la sentencia”, que avanzó la cadena SER, “que mi hijo se enteró por mensajes de móvil antes de poder hablar con él, fue bastante locura”, confiesa Ana.

Desde un principio, la familia de Arturo Fontán consideró que “el Ayuntamiento de La Oliva era responsable de esta muerte porque su deber es velar

“Deseo que esta sentencia ayude a salvar muchas vidas”

La mujer de Arturo Fontán, el ‘héroe de Tebeto’, asegura que la condena a La Oliva por este fallecimiento evitará ahogamientos y conseguirá unas playas seguras



Placa en homenaje al ‘héroe de Tebeto’. Foto: Carlos de Saá.

por la seguridad de los ciudadanos”. Además, era conocedora de que esa playa, muy peligrosa, carecía de un plan de seguridad. “Si la playa hubiera tenido un cartel informativo sobre su corriente, oleaje y una bandera roja, seguramente la bañista no se hubiera metido al mar y Arturo no hubiera tenido la necesidad de rescatarla, con lo cual estaría vivo y feliz entre nosotros”, sostiene Ana Suárez. “El plan de seguridad costaba 18.240 euros en las 38 playas del municipio de La Oliva, pero el Ayuntamiento nunca lo asumió, a pesar de la importancia de la prevención en un municipio turístico y cuando se gastan mucho más en fiestas”, detalla la viuda. Ana destaca que las leyes están para cumplirlas y dotarlas de presupuesto: en Fuerteventura cuesta unos 70.000 euros cumplir con el plan de seguridad en toda la costa, algo simbólico para el volumen económico del presupuesto del Cabildo, los ayuntamientos y el propio Gobierno de Canarias.

“En estos cuatro años de lucha he encontrado a las personas que necesitaba en mi camino, a Pepe Palacios, a Sebastián Quintana de la ‘Plataforma Canarias 1.500 kilómetros de Costa’, que me ofrecieron todo su apoyo. Después, contacté con un servicio jurídico de Gran Canaria, y supe que no me iban a fallar, a pe-

sar de que no era fácil porque no sólo iba contra el Ayuntamiento de La Oliva sino también contra las aseguradoras que están detrás”, manifiesta Ana Suárez, en una entrevista concedida a *Diario de Fuerteventura*.

Además, Ana explica que había un acta notarial minuciosa, firmada por un notario de la Isla, que describe con detalle la situación en la que se encontraba la playa aquel fatídico día, con la presencia de unos cien usuarios. También visitó este litoral el presidente de Bandera Azul España, que comprobó que se trataba de una playa turística con mucho oleaje y corrientes, pero sin carteles informativos de peligro. Asimismo, participaron en el juicio testigos presenciales de lo sucedido. “Fue un juicio perfecto pero la sentencia desfavorable en primera instancia resultó demoledora, me dejó hundida, me sentí traicionada y estuve a punto de desistir, porque no podía creer que un Juzgado no nos diera la razón ante un suceso tan evidente y claro”, recuerda Ana. Casi sin dinero, sin esperanzas y con algunos familiares sugiriendo que abandonara esta batalla, decidió continuar y seguir hasta el final.

El Tribunal Superior de Justicia de Canarias (TSJC) ha aceptado su recurso y ha condenado al Ayuntamiento de La Oliva a indemnizar con unos 200.000

euros a la familia del *héroe de Tebeto*. En la resolución anterior, del Juzgado de lo contencioso administrativo número uno de Las Palmas de Gran Canaria, que resolvió este litigio en primera instancia, el juez reconocía que el Consistorio había incumplido su obligación legal de advertir a los ciudadanos sobre la peligrosidad de esa playa, prohibiendo el baño en ella, pero matizaba que quien se ahogó no fue la bañista sorprendida por la dureza del oleaje -que logró salir del agua-, sino un vecino de la Isla que asumió el riesgo de tirarse a ayudarla. Desde su punto de vista, eso rompía el “nexo de causalidad” necesario para hacer al Consistorio de La Oliva responsable patrimonial de los daños ocasionados por la muerte de Arturo a su esposa, su hijo y su padre.

Según su tesis, si la ahogada hubiera sido la bañista, sí podría concluirse que murió como consecuencia de un mal funciona-

Con su lucha quiso honrar la memoria de su marido y que se hiciera justicia

miento de los servicios públicos, pero como quien perdió la vida fue el hombre que quiso salvarla, cabría sostener que éste asumió los riesgos que comportaba ese rescate y fue culpable de su propia muerte.

El TSJC discrepa de plano. “Si admitimos que el fallecido actuó con culpa -responden los magistrados que componen la Sala- tendríamos también que admitir que la conducta correcta era contemplar desde la orilla cómo se ahogaba la bañista”. La Sala aplica a este caso la misma solución que dio a otro muy parecido ocurrido en Mogán (Gran Canaria), en 2012, y añade las circunstancias que, a su parecer, hacen al Ayuntamiento de La Oliva responsable patrimonial de esa muerte.

Sentencia trascendente

“Sólo espero que esta sentencia se convierta en firme, porque estoy segura de que sentará jurisprudencia, y será trascendente porque es la primera que reconoce la importancia de los criterios de seguridad en las playas”, señala Ana. “A mi marido ya no lo podemos recuperar, pero entiendo que gracias a esta sentencia se van a evitar ahogamientos, las playas van a ser más seguras y las instituciones se van a tomar en serio estas medidas”, insiste la viuda.

Además, quiere aclarar que su lucha nunca ha sido por dinero, sino que siempre quiso honrar la memoria de su marido y que se hiciera justicia. “Los que me conocen saben que he insistido mucho, que me he reunido con el Diputado del Común, con alcaldes, con todo tipo de autoridades, vecinos y asociaciones para que conocieran mi dolor y mi lucha porque, de lo contrario, no hubiera tenido fuerzas para seguir adelante”, concluye emocionada. Además, quiere agradecer el enorme apoyo de amigas y familiares, que siempre han estado a su lado en estos momentos tan duros.

Hay que destacar que, según la última estadística de la asociación Canarias 1.500 kilómetros de Costa, de todas las comunidades españolas, Canarias y Baleares superan la cifra de ahogamientos con respecto a los fallecidos en carreteras, en un 56 por ciento, el año pasado.

Biblioplaya

Horario

LUNES: 10:00 a 14:00

MARTES: 10:00 a 13:00 / 17:30 a 19:30

MIÉRCOLES: 10:00 a 14:00

JUEVES: 10:00 a 13:00 / 17:30 a 19:30

VIERNES: 10:00 a 14:00

LUNES: Taller de motricidad fina

MARTES: Juegos de mesa

MIÉRCOLES: Talleres bisutería, papirflexia, globoflexia

JUEVES: Taller de reciclaje

VIERNES: Creación de juegos (caretas, pelotas de relajación, etc.)



Playa Chica de Los Pozos
Puerto del Rosario



“Todo el municipio debería abonarse a Suministros de Aguas de La Oliva”

Jero Lozano mostró su talante conciliador en su etapa en el Ayuntamiento y ahora, fuera de la institución, repasa los graves problemas que sufre el municipio, especialmente Corralejo

ITZIAR FERNÁNDEZ

Jerónimo Lozano Santana, ex-concejal de Deportes en La Oliva y número dos en la lista de Nueva Canarias en los últimos comicios, se convirtió en el anterior mandato en uno de los ediles más populares por su talante conciliador, su atención al público y su implicación en los movimientos sociales, culturales y deportivos. Ahora, fuera de la institución, reconoce que fue un honor trabajar como responsable de Deportes y pronostica que los próximos cuatro años van a ser complicados para el gobierno dirigido por Isaí Blanco (CC). Lozano hace un repaso de los principales problemas del municipio:

Agua. Lozano fue vocal de Suministros de Agua La Oliva, una sociedad pública municipal que nació en 1989 para ofrecer un servicio de abastecimiento de agua de calidad. “Ante el buen funcionamiento de esta entidad, creo que todos los usuarios deberían tener derecho a abonarse a este servicio si lo desean porque funciona bien, es más barata y no tiene casi cortes”, apunta. Hace dos años, ya contaba con 18.000 usuarios en el servicio doméstico. “Si los municipios constituyeran entidades similares se resolverían muchos problemas de agua y se abarataría su precio”, considera, en un momento en el que los cortes de agua son el problema más grave que atraviesa la Isla.

Inseguridad. Otro problema que afecta a Corralejo es la inseguridad, como consecuencia del aumento de la delincuencia, con robos, peleas con navajas y agresiones. “Con los efectivos de la Policía Local no es suficiente y se necesita un cuerpo de seguridad externo que aumente la vigilancia, garantice el orden y podamos salir a la calle con tranquilidad por la noche, porque vivimos del turismo y nos lo vamos a cargar por no tomar las medidas adecuadas”, expone Lozano. “Lo que le pido al nuevo gobierno es esfuerzo y trabajo, que escuchen a los vecinos, que salgan de los despachos y que permitan la participación ciudadana, que se cumpla con la



El exconcejal de La Oliva, Jero Lozano. Foto: Carlos de Saá.

Ley de Transparencia para evitar intereses políticos y empresariales con el erario público”, profundiza.

Vivienda. Sin duda, la vivienda se ha convertido en otro de los asuntos más inquietantes para la ciudadanía. El municipio ha destacado por el aumento de viviendas vacacionales, la subida de los alquileres y la falta de vivienda social. “Durante mi etapa como concejal descubrí que Vivienda del Gobierno de Canarias carecía de datos reales sobre la necesidad de vivienda social en el municipio, a pesar de que muchas familias se hallan en una situación de precariedad habitacional”. Lozano observó que el Ayuntamiento “no proporcionaba la información que necesitan las familias” para inscribirse como demandantes de una vivienda social, lo que “infrarrepresentaba” la realidad. “Es como si no hubiera familias con escasos recursos que necesitan una vivienda subvencionada, de modo que el Gobierno de Canarias ni destina partidas económicas,

ni propone soluciones y, en definitiva, desatiende un problema muy grave que existe en el municipio, pero que permanece oculto para las administraciones por la falta de solicitantes”, describe. Así, inició una campaña informativa con las familias para que acudieran al Ayuntamiento y dejaran constancia de la demanda existente. “Cuando empiezo a moverme, a crear archivos y registros intentan que abandone porque no interesa el político activo que busca soluciones reales a los problemas”, afirma.

Vacacional. “Entiendo que por inquilinos morosos y okupas muchos propietarios hayan convertido sus casas en vacacionales, pero hay que regular este mercado, poner límites, aumentar los impuestos y que todas las viviendas turísticas se apunten y sean legales porque, de lo contrario, muchas se explotan de forma ilegal y se reduce la oferta de alquiler de larga estancia”, reflexiona Jero. La situación en La Oliva es dramática: apenas hay vivien-

das para trabajadores de Educación y Sanidad, ni tampoco para nuevos empleados del sector turístico. “Es un sector muy complejo, ante la situación de emergencia habitacional de familias sin recursos, que necesitan alquileres subvencionados, junto a trabajadores que buscan

“Hay muchos espacios abandonados que deberían tener uso social y lúdico”

alojamiento sin precios abusivos y, por último, el alquiler vacacional, que necesita normativa y controles fiscales”.

Dotaciones. Lozano recuerda que llevaba en su programa propuestas para resolver asuntos vitales del municipio. Como una apuesta por la movilidad sostenible y la creación de espacios públicos, como el nuevo Parque de la Tunera, que se ha convertido en un lugar ideal para pasear. “Hay muchos espacios abandonados en Corralejo y en todo el municipio que se deberían rehabilitar para obtener nuevos usos sociales, deportivos y lúdicos”. No pudo finalizar proyectos de canchas deportivas en los pueblos y fomentar la práctica deportiva en todas las edades, también de deportes náuticos y “dinamizar nuestra maravillosa bahía”.

Muelle. Sobre la polémica por el macromuelle comercial de Corralejo, Lozano advierte que desde hace años la población demanda un muelle más operativo y moderno, pero considera que no se necesita “llenar este paraíso de cemento” y que sólo se deberían acometer las reformas oportunas dentro del recinto portuario y con el menor impacto ambiental posible. A su juicio, falta información y “no se permite el debate” ni propuestas de cambios “junto a técnicos y profesionales en la materia”.

Movilidad. Lozano recuerda, por último, que los comerciantes y hosteleros proponen que se intensifique la limpieza en las calles, aumentar la vigilancia, ordenar las terrazas y fomentar la movilidad sostenible, para que se puedan realizar compras y desplazarse por Corralejo con más agilidad. “Hay zonas peatonales, pero faltan aparcamientos, no se proponen soluciones y se fomenta muy poco el uso de la bicicleta”, lamenta Jero, que recientemente recibió la distinción de *persona maravillosa* del conocido programa de Televisión Canaria. Con una vida dedicada al deporte, asegura que continuará con su labor de apoyar a las personas y luchar para mejorar la convivencia y la calidad de vida en el municipio, aunque ya no sea cargo público.



Una legislatura muy interesante

El escenario, como resumen, apunta a una complejidad política máxima en tiempos a su vez muy turbulentos

Desde el punto de vista periodístico, la undécima tiene toda la pinta de ser una legislatura muy interesante en Canarias. Los idus de mayo, de los que Ángel Víctor Torres no pudo o supo guardarse, han deparado un cambio político en las Islas, inmerso acto seguido en un proceso electoral a escala estatal que puede deparar asimismo un ciclo político diferente para España, con interacciones evidentes entre ambos escenarios. Unan a ello un nuevo mapa del poder local que es un mosaico muy colorido, el ámbito en el que la izquierda resiste más que aceptablemente y encuentra sus plazas fuertes en la isla de Gran Canaria, el municipio de La Laguna y, más por astucia que por resultado, la isla de Fuerteventura. El escenario, como resumen, apunta a una complejidad política máxima en tiempos a su vez muy turbulentos, y con asuntos en la agenda no solo relevantes para Canarias, sino también excepcionalmente complejos. Los próximos cuatro años asoman en el punto de partida como un misterio, envuelto en un acertijo y rodeado por un enigma. Y los cronistas políticos estamos, por una vez, de enhorabuena.

La primera incógnita a resolver es la solvencia del nuevo pacto de gobierno. La estadística resulta adversa en este punto, porque ninguno de los acuerdos autonómicos entre Coalición Canaria y el Partido Popular ha durado los cuatro años programados, bien por problemas internos en alguno de los socios (siempre el PP), bien por una incompatibilidad manifiesta entre líderes, caso de la tormentosa cohabitación entre Paulino Rivero y José Manuel Soria en los años duros de la crisis económica. Quizá sea diferente en esta ocasión, quédense con el pronóstico, porque en la línea de salida no parece improbable vaticinar una coexistencia cordial entre Fernando Clavijo y Manuel Domínguez, dos líderes que están justo en el lugar que ansiaban estar; el nacionalista, recuperada la Presidencia del Ejecutivo tras un ejercicio



Manuel Domínguez (PP) y Fernando Clavijo (CC). Foto: Acfi.

de resistencia digno de algún manual autóctono; el presidente del PP canario, refrendado como el candidato que devolvió a su partido al poder autonómico tras más de una década de travesía del desierto. Si son capaces de respetar los roles que ellos mismos han promovido, el entendimiento debería ser posible y capaz de resistir los embates de una actualidad que a veces decide romper todos los guiones, porque, como dejó escrito John Keynes, cuando se espera lo inevitable sucede lo imprevisto.

El funcionamiento del eje Canarias-Estado será otra de las claves de la undécima legislatura autonómica, un asunto condicionado por el resultado de las elecciones generales del 23 de julio. El presidente saliente intentó construir un nuevo marco dialéctico en este ámbito, más cercano a la posición estratégica de los partidos estatales. Pero a Ángel Víctor Torres le faltó tiempo para convertir ese movimiento dinámico en una realidad aceptada por la opinión pública (y publicada), de modo que al final se ha impuesto una lógica discursiva que le viene bien al nacionalismo canario: hay una ley natural según la cual las Islas son maltratadas

por Madrid y solo la presencia estable de formaciones “de obediencia canaria” en posiciones de poder e influencia garantiza la contención del agravio.

Teniendo en cuenta la configuración del nuevo Gobierno canario, con el PP dentro y el PSOE en la oposición, el nuevo Ejecutivo será menos enérgico en los gestos si es el PP el que se hace con el poder estatal, cuestión esta que será una oportunidad y al mismo tiempo una amenaza, porque desaparecerá el espantajo al que atribuir los obstáculos que sin duda aparecerán en el camino. La política canaria, y la política en general, actúa en este caso como un juego de espejos: PP y PSOE intercambian sus roles según su ubicación en el tablero estatal, mientras que CC y, en mucha menor medida NC, se sitúan en el lugar más cómodo estratégicamente, el de gozosos administradores de la influencia. Esto, en tiempos de bonanza, ofrece grandes réditos. Cuando viene la escasez, bastante menos.

¿Qué clase de oposición veremos? La respuesta a esta pregunta está totalmente en manos de Ángel Víctor Torres, que ha hecho lo correcto al quedarse a liderar el proyecto socialis-

Los próximos cuatro años asoman como un misterio, envuelto en un acertijo y rodeado por un enigma

ta en las Islas, ello sin desmerecer el papel que el aruquense quiera o pueda jugar en el futuro del PSOE a escala federal. De entrada, la presencia al frente de la oposición del anterior presidente canario es un elemento novedoso en la política canaria, porque líderes anteriores optaron por otros derroteros, cargos ministeriales o la simple jubilación política. Ausente Román Rodríguez, ausente Podemos, probablemente autoexcluido Vox, las sesiones de control serán un duelo semanal entre Torres y Fernando Clavijo, dos hombres que se respetan y se conocen bien, tanto a nivel político como personal, marcados también por sus coincidencias y discrepancias, que están muy claras. Lo descubriremos en los próximos meses y será un privilegio contarlos en estas páginas. La vida es impredecible y la política también lo es, pero ya les anuncio que aburrido no será.



Tomás de Vera, durante la entrevista en el Hotel Fuerteventura Princess. Fotos: Carlos de Saá.

TOMÁS DE VERA DIRECTOR DE LA CADENA HOTELERA PRINCESS EN FUERTEVENTURA

“La vivienda vacacional debe tener una normativa y ofrecer valor añadido”

M.RIVEIRO

Tomás de Vera, profesional del sector turístico de amplia trayectoria, está al frente de la cadena Princess en Fuerteventura, que cuenta con dos hoteles a los pies de la playa de Butihondo, el Fuerteventura Princess y el Club Jandía Princess. En esta entrevista con *Diario de Fuerteventura* hace balance de dos golpes durísimos para el sector -la caída de Thomas Cook y la pandemia-, los grandes retos del turismo en la Isla y la necesidad de hacer frente a problemas como el de la falta de vivienda para los trabajadores, una realidad que preocupa y que termina afectando también a la calidad de los servicios turísticos.

-Para una cadena hotelera como Princess, ¿qué supuso la quiebra del turoperador Thomas Cook?

-Cuando se produjo la caída de Thomas Cook teníamos garantizadas tres temporadas con este turoperador. Acabábamos de acometer una reforma del Hotel Fuerteventura Princess, con una inversión en torno a los

10 millones de euros que había supuesto un periodo de obras de prácticamente medio año. Los primeros meses con ese contrato de garantía para operar en exclusiva con Thomas Cook fueron normales y la facturación iba muy bien, pero en el verano de 2019 empezaron a notarse los problemas. Cuando Thomas Cook se declara en quiebra en septiembre mucha gente preguntaba si no se veía venir. La verdad es que no... Ahora mismo se oyen rumores con respecto a grandes empresas del sector, pero claro, con Thomas Cook quién iba a pensar que se iba a dejar caer un monstruo de ese tamaño. Ya había sucedido antes que la división Necker-mann había atravesado por problemas financieros, pero se pudo recuperar. Aquella crisis de 2019, lo cierto es que fue una sorpresa para todo el mercado. A toro pasado todo el mundo dice que sabía que iba a caer, pero la realidad era otra...

-¿Cómo se puede hacer frente a la caída del turoperador que suministraba clientes, en exclusiva, a todo un hotel, y luego, como añadido, a la llegada de una pan-

demia que paralizó el turismo a escala mundial?

-Con mucha dificultad. Tenemos la suerte de que la empresa es sólida, saneada y con poco apalancamiento, y cuenta con hoteles repartidos por Canarias, el Caribe y los dos hoteles urbanos de Barcelona, y se pudo compensar un poco la caída de Thomas Cook en Fuerteventura, que es donde tenía mayor incidencia. Tuvimos que cerrar porque nos quedamos sin clientes de un día para otro y el hotel se quedó vacío. Son 669 unidades, que no se llenan de forma automática, hay que planificar con tiempo. Planeamos cerrar seis meses para reestructurar la parte comercial, con la intención de reabrir en abril de 2020. Y en marzo de ese año estalla la pandemia de Covid y toda la planta alojativa tuvo que cerrar. En aquel momento es verdad que la situación se volvió más complicada, no solo por la parte económica, sino por lo que supone tener un establecimiento de estas características cerrado tanto tiempo. Teníamos personal continuamente trabajando en el mantenimiento de las instalaciones y, final-

mente, en junio de 2021 pudimos reabrir las puertas tras casi dos años.

-En el sector se considera que el año 2022 ha sido la recuperación turística después del Covid y las previsiones para la temporada de verano de 2023 suelen ser optimistas. Como directivo hotelero, ¿es de los que ve el vaso medio lleno o medio vacío?

-La verdad es que el comienzo del verano ha sido bastante rápido y fuerte en cuanto a las reservas, durante meses la venta para esta temporada ha ido muy bien. Si es cierto que hace un par de semanas ha empezado a ralentizarse un poquito, pero en Fuerteventura, incluso en las peores épocas del turismo, los meses de julio a septiembre han sido positivos. En ese sentido, creo

“El verano lo vamos a salvar, el problema va a ser lo que ocurra después”

que este verano lo vamos a salvar. No va a ser un súper verano, como parecía a principios de año, pero va a ir razonablemente bien. En junio hemos estado con números por encima a los del año pasado y tenemos ventas cerradas hasta mediados de julio, que se van a ir completando en adelante, progresivamente. Además, a finales de julio se celebra el Campeonato del Mundo de Windsurf, que siempre atrae turismo local y canario. El problema va a ser lo que ocurre a partir de noviembre, con toda la incertidumbre que rodea a la economía de Alemania, que sigue siendo nuestro principal mercado emisor de turistas, aunque la dependencia se ha reducido un poco con respecto a épocas pasadas. El incremento en los costes aéreos también es un factor que hace mella.

-¿Cómo ha variado el origen de los turistas que visitan Fuerteventura, especialmente los del municipio de Pájara, donde está asentada su cadena hotelera?

-En torno al 60 o 70 por ciento de nuestro negocio es el turismo alemán, con ligeras diferencias dependiendo de cada estableci-

miento en concreto. Después del Covid ha aumentado el mercado británico y el francés, y el polaco lo ha hecho de forma exponencial. El turismo italiano era muy estacional y se ha abierto a todo el año, y tenemos la novedad en nuestros dos establecimientos del turismo nacional, que ha venido con fuerza después de la pandemia, pese a que los costes aéreos con la península son brutales.

-¿Qué es lo que ha aprendido el sector turístico de la época del Covid y qué ha cambiado?

-Pues mire, esa transformación diría que se ha producido en tres ámbitos. En primer lugar, en el sector alojativo hemos pasado a una comercialización más directa. Algo de lo que se hablaba continuamente antes del Covid era depender menos de la turoperación y ese cambio se produjo de forma radical. Las ventas directas han aumentado de forma muy significativa. Otro de los aspectos que ha cambiado es el corto periodo de tiempo antes de las vacaciones con el que se hace la reserva. Normalmente, las reservas anticipadas eran potentes antes del Covid, pero ahora han disminuido a favor de la venta de última hora o unos 15 o 20 días antes de tomar el avión para irte de vacaciones, lo que hace más difícil predecir el comportamiento del mercado y poder planificar. Luego está la tendencia de que los grandes turoperadores se han hecho mucho más flexibles y ya no solo venden paquetes de vacaciones rígidos, sino que ahora pueden vender solo alojamiento, o solo transporte... las opciones se han vuelto menos encorsetadas.

-Una de las tendencias que se percibía con la reapertura del turismo tras la crisis del Covid es la del aumento del gasto por parte de los visitantes. Permítame que le pregunte en estos términos: ¿Hemos sido capaces de vaciarle el bolsillo convenientemente a los turistas o queda camino que recorrer para que se produzca un incremento del gasto en destino?

-(Sonríe) Hay que continuar con la senda de tratar de lograr el aumento del gasto de los turistas que visitan Fuerteventura. Es cierto que las tarifas han subido desde la crisis del Covid hasta ahora. En cierta manera, la inflación ha provocado que esas tarifas aumenten, pero los márgenes empresariales no son mucho mayores de lo que eran anteriormente. Hay que tener en cuenta, por ejemplo, que el coste en alimentos y bebidas está en torno al 16 o 18 por ciento de incremento, o que los costes de mantenimiento se han disparado un 20 o 25 por ciento. Ese incremento de costes se termina comien-



do buena parte de ese aumento de los precios de venta. Eso sí, el turista está gastando más. Justo lo que se vendía en la salida del Covid era lo más caro: la suite, el paquete *premium*... esa tendencia ahora se está volviendo a estabilizar. Por eso, creo que en 2024 se va a volver a una situación del mercado más parecida a antes de la pandemia. Ya están surgiendo otra vez mercados como Túnez, Turquía o Egipto, que este verano están pegando muy fuerte. La demanda se va normalizar por sí sola.

-Si se analizan las cifras, para esta temporada de verano Fuerteventura cuenta con 1,3 millones de plazas aéreas en vuelos regulares, y para la próxima temporada con 1,2 millones de plazas aéreas. En ambos casos con unos incrementos muy por debajo de la media de Canarias, siendo la isla turística que menos crece en este tipo de oferta de transporte. ¿Es necesario aumentar la conectividad de Fuerteventura con el exterior?

-Aquí hay una labor importante, que es la institucional, que se debe ejecutar de forma coordinada entre el Patronato de Turismo, el Cabildo y el Gobierno de Canarias, para fomentar que salgan más plazas aéreas. Es cierto que cada turoperador tiene sus plazas ya consolidadas y las va a mover dependiendo de la demanda que haya en los países emisores, pero las líneas regulares hay que fomentarlas a través de estrategias de comarketing, de promoción externa y de acuerdos de colaboración con compañías aéreas, no hay otro camino y es el que se debe seguir. Ahora bien, antes que eso, para mí lo que resulta preocupante, no solo para Fuerteventura sino para todo el sector turístico en Canarias, es conseguir la seguridad jurídica necesaria para quedar al margen del nuevo impuesto verde al queroseno que se va a implantar en Europa. Es preciso lograr que Canarias quede fuera de ese marco impositivo, no solo a nivel legal, sino que luego las compañías aéreas no aprovechen para aumentar precios, como ocurrió con el descuento del 75 por cien-

to con la Península para residentes canarios. Se deben evitar repercusiones en el coste final del viaje. De lo contrario, esto sí puede convertirse en un problema grave para las Islas en un futuro próximo. De hecho, es algo que los clientes repetidores ya nos comentan con temor, y es preocupante porque hay otros destinos, a dos horas y media del centro de Europea, a los que no les va a afectar porque están fuera de la Unión Europea, como Túnez o Egipto.

-Se está percibiendo que cada vez resulta más caro para los empleados del sector turístico residir en las proximidades de donde trabajan. ¿Están notando que hay profesionales que renuncian a empleos porque no encuentran vivienda para residir?

-Aparte del coste aéreo, el ámbito laboral es otro de los problemas que tiene el sector turístico, por la falta de mano de obra que está disponible, algo motivado, principalmente, por el precio de la vivienda en Fuerteventura, especialmente en el sur de la Isla. Lo cierto es que la oferta de vivienda es prácticamente inexistente, no hay nada libre, los precios de alquiler se han vuelto desorbitados, y se ven cifras disparatadas por unidades muy pequeñas y, en cierta manera, con condiciones miserables. Hay ejemplos bastante preocupantes de esto que le digo. Este problema es una realidad a la hora de operar hoteles de este tamaño, por ejemplo. Tenemos graves dificultades para encontrar personal en todos los departamentos; pisos, restauración, cocina, servicio técnico, recepción... Lo que antes era una isla atractiva para venir a trabajar, porque se pagaba algo más que en otros lugares y porque Fuerteventura era cómoda para vivir, ahora se ha vuelto un hándicap. Hay trabajadores de la Península o de otras Islas que rechazan venir porque les sale más caro alojarse de lo que van a ganar. Es un problema estructural que tenemos que acometer, con las instituciones, porque está afectando ya a la calidad de los servicios turísticos

de Fuerteventura en momentos puntuales.

-Es decir, que no hablamos de una situación hipotética sino que se aprecia en el día a día...

-Es innegable. No solo nosotros, sino todo el sector en la Isla lo está padeciendo porque falta mano de obra y la conclusión es que el problema principal es la vivienda. El convenio colectivo de hostelería y turismo de la provincia de Las Palmas se firmó a finales de noviembre, con un marco salarial que supuso una subida del tres por ciento y hasta un cinco por ciento más en 2024. Internamente, en la compañía hemos hecho una reestructuración salarial, incrementando pluses para ser más atractivos y tener mejor posición para contratar personal. También tenemos transporte desde Pájara al hotel, pasando por Tuineje, Las Playitas y Gran Tarajal, para que a los trabajadores les cueste menos venir a trabajar. Pero aún así, no resulta sencillo. Una situación parecida ya se vivió en el sur de Fuerteventura a principios de los años 90, por la falta de vivienda, y estamos volviendo a padecer-

“Un proyecto alojativo no puede esperar cuatro años por una licencia”

“Las tarifas han subido pero la inflación hace que los márgenes no sean mayores”

la. Otro factor que explica el estado del mercado laboral es que, durante la pandemia, muchas familias procedentes de Galicia, Andalucía o Latinoamérica decidieron regresar a sus lugares de origen, eso también es una realidad, y esa mano de obra ya no está en el mercado.

-Acaban de producirse las elecciones y vamos a suponer, en un supuesto obviamente ficticio, que Tomás de Vera fuese el máximo responsable del turismo en Fuerteventura... ¿Qué puñado de medidas clave cree que son inaplazables?

-Principalmente lo que apuntamos antes: favorecer la conectividad aérea, porque es fundamental para que surja todo lo demás. Lograr bastante capacidad aérea y a precios competitivos. Hacer una promoción seria, no solo sectorizada por ayuntamientos sino a escala insular, en coordinación además con el Gobierno de Canarias. Eso es primordial. A través del Patronato de Turismo o de otra figura que se constituya, más dinámica, como tienen la mayoría de islas, porque el Patronato como tal se ha quedado algo arcaico para gestionar la promoción de Fuerteventura. Es más conveniente crear un organismo más dinámico y activo, que se adapte al mercado actual. Luego también es fundamental tener una planta alojativa moderna, de primera línea y atractiva para nuestros clientes. En ese sentido, se tienen que tramitar con agilidad los proyectos, especialmente de reforma. Un proyecto alojativo o de ocio turístico no puede estar esperando cuatro años por una licencia, porque el mercado no va a esperar, se va a ir a otro destino. Y, por supuesto, regularizar la vivienda vacacional, que ha venido para quedarse, pero a la que hay que buscarle un acomodo dentro del sector. No puede ser que se siga permitiendo un uso sin ordenación de la vivienda vacacional y que luego falte alojamiento para la población que vive en la Isla o que puede venir a trabajar. La vivienda vacacional debe tener una normativa, no solo en cuanto a estándares turísticos, seguridad o promoción, sino que es un segmento que tiene que dar un valor añadido. Aquí, en el hotel, tratamos de dar un valor añadido, con gastronomía, con animación o con eventos. Al final, la vivienda vacacional no está dejando de ser un recurso meramente alojativo y habría que ver la otra cara de lo que puede suponer, en cuanto a la promoción de los productos de Fuerteventura y a los restaurantes de cocina kilómetro cero o de la cultura insular, algo que no está haciendo.

ITZIAR FERNÁNDEZ

Paula Da Cruz Pinto, artesana de marroquinería y cristal, pertenece a la Asociación de Artesanos Creativos de Fuerteventura y defiende un modelo de turismo sostenible, que incluya el consumo de productos locales. La artesanía mayorera emana de las costumbres insulares y está ligada históricamente a su economía. Para los artesanos, hay que insistir en la diversificación económica y en conseguir un modelo turístico más social y sostenible. Consideran que el binomio turismo y artesanía se ha trabajado muy poco en Canarias pero puede convertirse en una herramienta esencial para el futuro de la economía, cimentada en la singularidad del arte y la sociedad isleña. Para conseguirlo, el colectivo persigue la unión y defensa de los intereses de estos profesionales.

“Empecé a trabajar la artesanía en 2005 en Fuerteventura y, desde entonces, me he implicado en la lucha para que se valore y se reconozca nuestra obra con mayúsculas, un trabajo creativo, elaborado a mano, en el que cada pieza es única y requiere de especialización, aprendizaje de técnicas nuevas y viejas, que enseñan el pasado, dibujan el presente y vislumbran el futuro”, resume Paula. Pone como ejemplo los oficios artesanales clásicos, como la alfarería, la dureza de buscar el barro, modelar y hornear las piezas, así como obtener una joya de palma, cortar las hojas y prepararlas para su trenzado, o confeccionar un calado, que dejaba ciegas a las mujeres hilanderas.

En la actualidad, la artesanía ha evolucionado, es mucho más variada en materiales, técnicas y formas. “Las ferias y exposiciones son una demostración de la calidad del sector artesanal en todo el mundo”, destaca Paula. Para los mayoreros, el comercio más valorado es la tienda del Cabildo de Fuerteventura, ubicada en el aeropuerto, porque las ventas se disparan y los productores cobran el cien por cien del precio de sus obras. También existe una tienda en Betancuria, dependiente del Cabildo, ya que la Villa Histórica recibe cada día a cientos de turistas y a muchos residentes, y ha sido la cuna de la artesanía local junto a otros pueblos, como Antigua y Pájara.

El taller y la residencia de Paula y su marido, también artesano, se localiza en Casillas de Morales (Antigua). También dirigen la tienda de artesanía del centro comercial Atlántico, en El Castillo, y el puesto

“La artesanía marcará las pautas del turismo sostenible”

Paula Da Cruz, que regenta una empresa de marroquinería y cristal en Antigua, promueve la diversificación económica insular con una apuesta por los oficios artesanales



A Paula le gusta impartir charlas, talleres y cursos de formación para que las nuevas generaciones aprendan a valorar la artesanía y puedan practicarla: “La base es la educación desde la infancia”. Foto: Carlos de Saá.

que está en el pasillo. “Creo que se puede vivir del oficio si te lo propones, hay que producir mucho para tener variedad, cumplir con los plazos de los pedidos y promocionarse por las ferias de toda Canarias. Es un trabajo bastante duro y exigente, pero muy satisfactorio”, valora esta artesana y empresaria. Su tienda de artesanía es un placer para los sentidos, con obras de diferentes artesanos de gran calidad: joyería, bisutería, decoración, productos de cuero, elementos ornamentales, accesorios pintados, vestuario... “Tal vez porque trabajo con el turismo considero que debemos aumentar la calidad de sus compras. Y creo que es una tarea de

todos, porque si sólo se llevan de la Isla artículos de las multinacionales es porque no llega nuestro mensaje”, afirma. “Todos esos productos son iguales. En cambio, si conseguimos que conozcan el trabajo artesanal, que compren de recuerdo artículos elaborados a mano, piezas únicas, no se arrepentirán, comparten cultura, se sienten felices y contribuyen a ese turismo sostenible”, profundiza Paula.

A su juicio, se necesita promocionar y difundir este mensaje. “Es una tarea conjunta de las autoridades e instituciones, para que en sus campañas publicitarias enseñen nuestro arte, que debe llegar también a los hoteles y guías turísticos,

para que incluyan a los talleres en sus rutas”, propone. De este modo, los visitantes son testigos “del gran trabajo que se realiza en vivo y en directo”. Otro de sus objetivos es eliminar intermediarios, distribuidores y comerciantes, que quieren

Paula aboga por conseguir un modelo turístico más social y cultural

aprovecharse del producto local aplicando un canon al precio real que pone el productor, porque aleja a los clientes, que se van a artículos más económicos. “Por eso me parece muy importante celebrar el mercadillo de los cruceros, las ferias de artesanía y debemos participar en más fiestas en los pueblos y eventos, para estar en contacto con turistas y residentes, fomentando la cercanía del artesano con el público”, apostilla.

Apoyo institucional

En la actualidad, la Asociación de Artesanos Creativos mantiene una estrecha colaboración y bastante apoyo del Cabildo, gracias a la implicación de su plantilla, una realidad bastante diferente de años pasados, donde los artesanos tuvieron que luchar duro para conseguir que se valoraran sus obras. “Considero que artesanos como el maestro Silverio López han hecho historia, porque han sentado las bases para que se reconozcan las obras y han marcado la senda para seguir adelante con nuestra labor en el futuro”, dice Paula, quien le manda todo su “cariño” para que “ siga creando obras maravillosas y aportando ideas para que la artesanía esté más valorada”.

Esta artesana tiene las ideas claras y es una gran defensora de Fuerteventura. En su opinión, en la actualidad la artesanía pasa por un momento de buena salud. Aunque es un colectivo que siempre ha estado muy dividido. Su asociación reúne a 19 profesionales y en breve se incorporarán dos más. “Una de las demandas es la equiparación legal de la artesanía a otros sectores productivos que gozan de un mayor reconocimiento, como la ganadería, porque necesitamos líneas de financiación, subvenciones y ayudas para animar al emprendimiento, para evitar que el artesano abandone y se dedique a otra cosa por falta de rentabilidad”, señala. “Los oficios forman parte de la historia, la cultura, la educación y la idiosincrasia local”, ahonda Paula, que procede de una familia artesana de Argentina. Su padre trabajaba la marroquinería en su país, donde aprendió las técnicas que han marcado su vida en diferentes países y hogares. Un oficio que heredan ya sus hijos, que también son curiosos y les encanta este arte. “Tenemos cuatro hijos pequeños y siempre los hemos metido en el taller, para que aprendan a utilizar herramientas, manipular el cuero y manejar las máquinas antes que verlos pegados a las pantallas”, concluye.

CONVOCATORIA DE SUBVENCIONES PARA EL FOMENTO EMPRESARIAL

El periodo para solicitar estas líneas de ayudas permanecerá abierto desde el día siguiente a su publicación en el B.O.P. Las Palmas hasta el 30 de septiembre de 2023

LÍNEA 1

Ayuda a la creación de nuevas actividades empresariales hasta un máximo de 5.000€. Este tope podrá verse incrementado en un 20% (hasta 6.000€) para los siguientes colectivos: promotores menores de 30 años, mayores de 45 años, discapacitados, mujeres víctimas de violencia de género y desempleados con más de seis meses de inactividad.

Requisitos:

- 1) Los titulares de la actividad no deben haber ejercido la misma, ya sea individual o colectivamente, durante los últimos tres años, dentro del término municipal de Puerto del Rosario, contada la fecha desde la puesta en marcha en el municipio.
- 2) Deben ser empresas de nueva creación jurídica.
- 3) Deben estar de alta en el I.A.E. (Impuesto Actividades Económicas).
- 4) Deben contar con informe de viabilidad del proyecto, tanto técnico, como económico-financiero.
- 5) Deben de mantener la actividad durante un mínimo de 12 meses consecutivos o en caso contrario los importes concedidos podrán ser objeto de reclamación, de devolución o modificación.

LÍNEA 3

Ayudas para la apertura y/o reforma de locales comerciales en Puerto del Rosario.

Requisitos:

- 1) Haber solicitado las licencias de obras o concesiones previas (obligatorias en todo caso), además de las necesarias y preceptivas para el ejercicio de la actividad, en las que se recojan los conceptos y cantidades, con una inversión mínima de 3.000€, no siendo considerados subvencionables los NO CONTEMPLADOS en dichas licencias.
- 2) Tener un máximo de 10 trabajadores.
- 3) Estar ubicado en el municipio de Puerto del Rosario.

La cuantía máxima subvencionable para ambos conceptos será de 5.000€.

LÍNEA 4

Ayudas a proyectos de innovación social, nuevas tecnologías, desarrollo sostenible y promoción cultural en Puerto del Rosario, pudiendo participar las personas físicas o jurídicas cuyas actividades empresariales o centros de trabajo se ubiquen en el término municipal de Puerto del Rosario, que cumplan los términos establecidos en los artículos 3 y 33 de la Ordenanza de Fomento de la Actividad Empresarial, siendo subvencionables según el artículo 36 de dicha normativa:

- Tecnologías innovadoras para la transformación digital de las empresas. (40% sobre máx. 6.000€).
- Comercio electrónico, presencia web y marketing digital. (40% sobre máx. 2.000€).
- Desarrollo sostenible: actividades de economía verde y/o azul e innovación social. (40% sobre máx. 6.000€).

Para ampliar la información, consultar las bases publicadas en la página oficial del Ayuntamiento de Puerto del Rosario, dentro del área de Economía y Hacienda, apartado de Subvenciones



www.puertodelrosario.org



Ali Santana junto a su madre y su hermana. Fotos: Carlos de Saá.

Con distrofia muscular, en silla de ruedas y desahuciado

Ali y su familia se han quedado sin casa después de vivir en una vivienda que pensaban que era alquilada

ELOY VERA

Ali Santana padece distrofia muscular de Duchenne. Tiene un 79 por ciento de discapacidad que le obliga a estar confinado a una silla de ruedas. El pasado 16 de junio se presentó la Policía Local en su vivienda, en Corralejo, y fue desahuciado. Tuvo una hora para sacar las cosas. Entre ellas, la cama adaptada en la que duerme. Con los 500 euros de la paga de discapacidad y la ayuda del Servicio Público de Empleo Estatal (SEPE), que recibe su madre, pudo pagar el alquiler de un piso, aunque sólo puede quedarse un mes en él. Luego, el propietario lo volverá a ofertar como alquiler vacacional. El próximo mes Ali, su madre y su hermana de 18 años no saben dónde dormirán.

Son las 10 de la mañana. Hace cuatro días que fue desahu-

ciado junto a su madre, Turia, y su hermana Dunia, de 18 años. Ali recibe a *Diario de Fuerteventura* sentado en su cama adaptada. Sonríe y empieza a responder a las preguntas con una madurez propia de quien está acostumbrado a llevarse azotes en la vida.

Tiene 19 años. Con cuatro le diagnosticaron distrofia muscular de Duchenne, una enfermedad que provoca el desorden progresivo del músculo. Con ocho años, quedó atado a una silla de ruedas. Nació en Fuerteventura, pero luego se fue con su familia a Gran Canaria. Tras algún tiempo allá, su madre decidió regresar con sus hijos a Fuerteventura en 2018. El padre de los chicos, aunque no vive con ellos, les había buscado una vivienda en la zona de Tamaragua, en Corralejo.

Cuando Turia llegó a Fuerteventura, fue a empadronar a la

familia al Ayuntamiento de La Oliva. Entre otros motivos, le urgía el empadronamiento para que sus hijos pudieran tener acceso al colegio. “Así, nos enteramos de que la casa donde vivíamos era de okupas”, explica Ali. Al parecer, el propietario de la vivienda está en el extranjero. En un momento, cayó en manos de los okupas, que terminaron alquilándola al padre de los jóvenes.

“Cuando nos enteramos de que estábamos en una casa okupada fue horrible. Mi madre no sabía ni lo que significaba la palabra okupa”, cuenta el joven. A partir de ahí, empezó el calvario para la familia. “No se vive bien. Sueñas con que un día nos van a echar. Así, hemos estado cinco años”, apunta el joven.

Intentaron buscar otra vivienda de alquiler, pero no encontraron. Corralejo es una de

las zonas más tensionadas de la Isla para hallar vivienda. Muchos propietarios han puesto el ojo en el alquiler vacacional y han renunciado al de larga temporada. Los alquileres que se encuentran están muy por encima de las expectativas que una familia se puede marcar con un

solo sueldo. La falta de vivienda social es uno de los principales problemas a los que se enfrenta el municipio de La Oliva.

“Buscamos por todos lados, pero siempre hay escaleras, ascensores estrechos o puertas por las que no puede entrar la silla”, dice Ali. Al final, decidieron quedarse hasta dar con una vivienda donde el joven tuviera los recursos de accesibilidad necesarios y un alquiler acorde a los ingresos de la familia.

La última vez que los evaluaron, le asignaron un 79 por ciento de discapacidad. De eso hace dos años. En este tiempo ha ido perdiendo movilidad. Ahora, sólo mueve la cabeza, los dedos de las manos y apenas las muñecas.

“La trabajadora social está mirando cómo puedo volver

Con un 79% de discapacidad, no puede caminar y apenas mueve las manos

a ser valorado porque creo que tengo más grados de discapacidad”, explica. Cobra 500 euros por la discapacidad. No recibe la ayuda de dependencia, a pesar de tener un grado tres. Con los 500 euros y los 300 que recibe su madre de una ayuda del SEPE, después de estar ocho meses trabajando en el Ayuntamiento de La Oliva, viven o malviven los tres.

En ocasiones, han tenido que pedir vales de comida a los Servicios Sociales municipales, pero cuando la madre empezó a cobrar la ayuda los rechazó. “Ahora no pido nada porque estoy cobrando la ayuda. He dejado el hueco para otras personas que lo necesitan más”, dice Turia, que permanece sentada al lado de su hijo durante la entrevista.

“Con 500 euros no me da para llegar a pagar el alquiler”, dice Ali. “Y la ayuda del SEPE de mi madre se agota”, aclara. Con esa cantidad tendrán que hacer frente a un alquiler, recibos de agua y luz, comida e Internet. Y antes de que el lector de este reportaje piense que Internet no es necesario, Ali contesta que “hoy día se necesita para todo”. “Lo necesito para estudiar. Voy a pasar a segundo de Bachillerato. Antes iba al colegio, pero ahora lo estoy sacando online. Internet lo necesito sí o sí en casa”.

Cuando aún no llevaban un año en la vivienda de Tamara-gua, recibieron el primer aviso de desahucio. Luego, llegarían otros. Turia fue al juzgado y pidió un tiempo de margen para buscar otra casa. “Yo no me iba a quedar ahí. Sé que la casa no es mía. Me dijeron que podía quedarme”, cuenta la mujer. Luego, llegaron otros avisos de desahucio.

El viernes 16, Ali recibió un WhatsApp del abogado del propietario donde le enviaba una foto de la nueva orden de desahucio. Tenía tres días para dejar la vivienda. “Parecía una broma. No me llegó por orden judicial, sino una foto a través del abogado. Imagina lo que es decirte que tienes que salir en tres días”, explica.

A la familia se les vino el mundo encima. Llegaba el fin de semana y había poco margen de maniobra para buscar una solución. Aun así, llamaron a todo número de teléfono que cayó en sus manos esos días, pero ninguna de las viviendas reunía las condiciones para alojarlos.

Ali asegura que estuvieron esos tres días “sin saber a dónde ir, guardando los enseres y pertenencias en un almacén hasta ver dónde podíamos lle-



Turia y su hijo Ali.

var las cosas”. Los nervios se apoderaron esos días del joven. “No ha querido comer. Ha tenido mucha ansiedad”, cuenta su madre.

Y llegó el lunes. Antes de las diez ya estaba un coche de la Policía Local esperando fuera para llevar a cabo el desahucio. Cuando el reloj marcó la hora fijada, los policías le dijeron que estaban allí por un desahucio y que tenían diez minutos para desalojar la vivienda. “Salí a hablar y les dije que no quería problemas, pero les pedí que, por favor, nos dieran al menos una hora para sacar las cosas. El abogado no quería, pero el policía local me dijo que tranquilo y me dejó”, recuerda.

“No se puede vivir así”

“Vinieron dos o tres policías locales y unos cerrajeros”, cuenta. “Es muy agobiante estar en un sitio que no es nuestro. Nos íbamos a ir igualmente. Aunque pudiéramos quedarnos dos o tres semanas más, luego, volvería a ser lo mismo. No se puede vivir así”, lamenta.

Dunia, de 18 años, ha permanecido callada durante toda la entrevista escuchando a su hermano y a su madre. A la pregunta de cómo vivió ella aquellos momentos cuenta que lo único que pensó fue en sacar la cama adaptada de su hermano de la vivienda. No se le pasó por la cabeza que aún estaba convaleciente de una operación de vesícula.

“Cuando me dijeron que me daban diez minutos, se me subió un nervio por dentro y so-

lo pensé en la cama y empecé a desmontarla yo sola. Es lo más importante para mi hermano”, asegura. Y añade Ali: “La tuvo que sacar mi hermana sola llorando por los nervios y la ansiedad. Tantos hombres que había fuera, pero la niña estaba sola desmontándola. No están obligados por su trabajo, pero si tienen corazón y quieren ayudar a alguien es lo menos que pueden hacer”.

Gracias a un amigo del padre pudieron desalojar las cosas y llevarlas a un almacén. Ali con su silla eléctrica ayudó a sacar cajas. “La puerta parecía un mercadillo”, recuerda. Durante el tiempo que duró el desahucio, estuvo fuera al sol. Fue él quien también se que-

A mediados de julio tendrán que dejar el piso que alquilaron tras el desahucio

Cuando aún no llevaban un año en la vivienda recibieron el primer aviso

dó vigilando las cosas varias horas más, mientras llegaba el furgón para la mudanza. Al final, el joven acabó con quemaduras del sol en los brazos, las piernas y la cara.

“Hemos dejado la casa pintada y la puerta barnizada. Está mejor que como nos la encontramos”, deja claro antes de seguir su relato. Al final, consiguieron una vivienda de alquiler vacacional por la que pagan 800 euros. Es muy pequeña. El salón lo ocupa la cama, la silla de ruedas y la grúa que el joven necesita para pasarse de la cama a la silla. El cuarto es para Turia y Dunia. El resto de la casa está lleno de cajas y maletas.

Ali explica que en la vivienda sólo pueden estar hasta el 19 de julio. “Después no sabemos lo que vamos a hacer. No tenemos dinero para el alquiler y tampoco podemos quedarnos porque es un apartamento vacacional. Nos hicieron un favor alquilándolo un mes. Luego, quieren volver al vacacional”.

La familia se está planteando regresar a Gran Canaria para estar con su familia y cerca de los médicos que tratan a Ali, pero allí tampoco tienen dónde quedarse y los alquileres tampoco son baratos.

“Estamos sufriendo y aguantando. No podemos hacer otra cosa. Estoy luchando por los tres para ver si salimos adelante”, cuenta Turia, de 61 años y con cara de llevar mucha responsabilidad a sus espaldas. “Si quisiera trabajar, no tengo a nadie que cuide a Ali”, al que hay que dar de comer, asear, vestir y moverlo para ponerlo en la silla de ruedas. “La vida es así, qué vamos a hacer”, dice resignada.

PROPIEDADES EN ALQUILER	 <p>GESTIÓN MEDEROS</p>
<p>PUERTO DEL ROSARIO: NAVES</p> <p>1) Calle San Roque, esquina con Secundino Alonso. (Entre la E.S. Disa Puerto y el Cabildo). 800 m²</p> <p>2) Calle Indalecio Prieto esquina con Teniente Durán (antigua calle Veintitrés de Mayo, 22). 800 m²</p>	<p>www.gestionmederos.com</p> 
<p>ANTIGUA: LOCALES COMERCIALES</p> <p>Calle Marcos y Trujillo (esquina calle San Francisco) Locales nº 1 y nº 4</p>	<p>Encuentra lo que quieres con nuestro buscador de propiedades</p>
<p>CALETA DE FUSTE: VIVIENDA</p> <p>Calle Alcalde Marcial Sánchez Velázquez 23-B8-58, en el complejo residencial Amuley Mar II. 109,55 m²</p>	<p>637 445 733</p> <p>inmuebles@gestionmederos.com</p>
<p>POLÍGONO INDUSTRIAL COSTA DE ANTIGUA</p> <p>OFICINAS (ZONA GASOLINERA)</p>	

RAQUEL LÓPEZ MERCHÁN DOCTORA EN DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES

“A las mujeres migrantes les cuesta más denunciar la violencia de género”

ELOY VERA

Raquel López Merchán es doctora en Derecho y Ciencias Sociales por la UNED y autora de *Revictimizadas. Migrantes y víctimas de violencia de género*, un libro que recientemente la ha traído hasta Fuerteventura para presentarlo en la Biblioteca Feminista Lorenza Machín de la Federación de Asociaciones de Mujeres Arena y Laurisilva. Raquel ha colaborado con Cruz Roja, Generando Igualdad (Madrid), Adavas Salamanca y Cepaim. En todos ellos, ha unido el feminismo con sus ganas de cambiar el mundo a través del trabajo con mujeres, inmigración y violencia de género. En esta entrevista, la especialista alerta de los inconvenientes que se encuentran las migrantes a la hora de denunciar la violencia machista y lamenta la victimización secundaria que sufren por parte de las instituciones, agentes sociales intervinientes y sociedad. “En ellas, la revictimización va unida a la discriminación por ser mujer, migrante y víctima de violencia de género”, apunta.



Raquel López, autora de 'Revictimizadas. Migrantes y víctimas de violencia de género'. Fotos: Carlos de Saá.

-El libro se titula 'Revictimizadas. Migrantes y víctimas de violencia de género'. ¿Por qué son revictimizadas?

-A las mujeres nacionales, las instituciones nos vuelven a convertir en víctimas cuando vamos a interponer una denuncia. Con las mujeres migrantes ocurre mucho más. La revictimización o victimización secundaria es cuando la mujer es víctima porque ha sido victimada por violencia de género. Cuando se va a denunciar al Juzgado, a la comisaría o al cuartel de la Guardia Civil hay determinadas circunstancias, actitudes y comentarios que te vuelven, otra vez, a recordar que eres víctima de un hecho tan traumático como este. En las mujeres migrantes, la revictimización va unida a la discriminación por ser mujer, migrante y víctima de violencia de género.

-¿Las mujeres migrantes tienen más dificultades a la hora de denunciar la violencia de género?

-Sí. Se enfrentan a estar en un país que no es el suyo, sin una red de apoyo y encima están en situación administrativa irregu-

lar. Piensan cómo se van a acercar a una comisaría a denunciar. Creen que no las van a creer. En muchos casos, no tienen la cultura de ir a denunciar. Se enfrentan al miedo o la sospecha de que son todos corruptos y no les van a echar una mano. Es una idea que traen de su país y aquí les cuesta mucho romperla. Aparte hay muchos mitos sobre las mujeres migrantes. Piensan que si denuncian las van a deportar.

-¿A qué mitos se refiere?

-El principal es que denuncian porque, automáticamente, les van a dar una autorización de residencia y trabajo y no es así. Todo eso requiere de un proceso. Si va a denunciar puede solicitar, a la par, una autorización por circunstancias excepcionales que la autoriza a residir y trabajar, pero es provisional. Para que se vuelva definitiva, debe tener en la mano un papel que le diga que el agresor ha sido condenado y que a ella se le reconoce como víctima de violencia de género. Otro mito es que todas las denuncias son falsas. También existen mitos en relación con la mujer migrante

como que son todas analfabetas y no es así. Me he encontrado con mujeres doctoras en su país, con estudios universitarios, empresarias y que se han venido aquí y ahora están trabajando en la limpieza o en el ámbito de los cuidados. Contra todos esos mitos también tienen que luchar.

-¿Qué dificultades se topa cuando se acerca a una comisaría?

-Por un lado, no confían mucho en los cuerpos de seguridad por el pensamiento que traen de sus países de corruptela. Piensan que no se las va a creer porque son migrantes y no tienen los papeles en regla. También piensan que si denuncian estando en situación administrativa irregular van a ser deportadas. No tienen información ni red de apoyo.

-¿La Ley de Medidas de Protección integral contra la Violencia de Género de 2004 tiene en cuenta a las mujeres migrantes?

-Se habla muy poco, casi de puntillas, y lo mismo pasa con el Pacto de Estado contra la Violencia de Género que firmaron todos los partidos de entonces en 2017. Dos o tres medidas se hacen eco de las mujeres mi-

grantes. Lo mismo pasa con las mujeres en el medio rural, que son otras grandes olvidadas. Se habla de forma muy generalista. Soy de las que piensan que está muy bien lo general, pero cuando se pone en marcha se tiene

“Se enfrentan a estar en un país que no es el suyo, sin una red de apoyo”

“La Ley de 2004 habla muy poco, casi de puntillas, de las mujeres migrantes”

que ir al caso particular. Se tiene que analizar caso por caso y ver cuál es la situación de cada mujer, pero eso lleva mucho tiempo y no se tiene. Además, es mucho más lento y no están los recursos necesarios.

-¿Es correcta la respuesta de las autoridades competentes?

-Podría ser muchísimo mejor. A la inmensa mayoría de los profesionales todavía les pueden los prejuicios y estereotipos y eso echa para atrás a las mujeres. No denuncian porque no hay una implicación ni empatía. Ellas se sienten, entonces, más desvalidas. Es importante el trabajo que se hace con la mujer a nivel de asesoramiento jurídico y, sobre todo, de apoyo psicológico. Para enfrentarse a un proceso judicial tienen que estar muy fuertes porque se les va a cuestionar. En los delitos relacionados con la mujer, tanto en violencia de género como violencia sexual, a quien se cuestiona siempre es a la mujer.

-En el caso de estas mujeres migrantes, la dependencia al maltratador es mayor...

-Sí. Hay muchos casos en los que las mujeres han venido reagrupadas por sus parejas. Su situación legal depende de la situación legal de su pareja y él juega con esa información o desinformación. En muchos casos, ellas no saben dónde acudir ni saben que, si interponen una denuncia, pueden solicitar a la par la autorización provisional que es, totalmente, independiente a la de su pareja. Los maltratadores, tanto nacionales como extranjeros, juegan con esa información y ese miedo y hacen que las aislen muchísimo más. Muchas de ellas llegan a pensar que es lo que se merecen. Dependen económicamente de él y también su situación administrativa depende de él. En muchos casos, no las dejan trabajar y si trabajan es en lo que ellos les dicen y les requisan el dinero. No son independientes económicamente. Es algo que pasa a las nacionales y, en mayor medida, a las extranjeras.

-Y en el caso de que el maltratador sea nacional y ella extranjera se complica aún más...

-Sí. Las mujeres migrantes cuando, por ejemplo, inician una relación engañadas

su situación personal es un poco tambaleante. Muchas veces vienen sin conocer a nadie, dicen qué hago, será cierto todo lo que me dice. Piensan: “es de acá y conoce todo al dedillo”, pero lo que está haciendo el maltratador es jugar con ellas, amenazándolas, manipulándolas y moviéndolas como un guiñapo. La mujer se convierte en un objeto para él. Algo de su propiedad.

-Las mujeres migrantes suelen tener una red de apoyo muy limitada. ¿Cómo les afecta esta situación cuando son víctimas de violencia de género?

-Les cuesta mucho más dar el paso de denunciar y de romper la relación. Piensan dónde voy, no tengo casa. Si hay menores a su cargo piensan dónde voy con los niños, qué recursos asistenciales y de vivienda hay. Para nosotras, teniendo una red, es complicado, pero a ellas se les complica muchísimo más. Están totalmente perdidas. Muchas veces no conocen ni los recursos asistenciales que hay o sienten vergüenza de pedir ayuda a las entidades que conocen.

-¿Con qué prejuicios se topan las mujeres extranjeras víctimas de la violencia machista?



-Prejuicios y mitos como que son analfabetas, que vienen a quitarnos el trabajo, a aprovecharse, o quitarnos nuestros maridos. Se les dice que tienen más facilidad para acceder a ayudas de cualquier tipo. A la hora de alquilar una vivienda, también se encuentran con muchos problemas. Piensan que les van a timar. Otra teoría es que todos los maltratadores son extranjeros, pero si te vas a las estadísticas de la Delegación del

Gobierno ves que el 60-70 por ciento son nacionales. Es muy fácil desinformar.

-¿Qué mecanismos hacen falta a la hora de tratar a estas mujeres?

-Sobre todo la empatía. Si no sabe el idioma, se debe buscar a alguien que ayude a entenderla en su mismo idioma. No juzgarlas ni criticarlas. Nunca se debe empujarlas a hacer algo de lo que no están seguras. Hay que acompañarlas en el proceso pa-

“Muchas veces no conocen ni los recursos asistenciales que existen”

ra tomar esa decisión. Se las puede aconsejar y darle el hombro para llorar y escucharlas, pero nunca juzgar ni tomar decisiones por ellas.

-¿Se debe diferenciar el trato que se da a la mujer nacional víctima de violencia de género de la que se da a la extranjera en la misma situación?

-Creo que hay que diferenciar cada caso. Da igual que sea mujer nacional o migrante, es distinto. Hay un hilo conductor,

una línea temporal y una serie de herramientas y recursos que, en mi opinión, hay que adaptarlos al caso concreto. Ningún caso va a ser igual. Lo que pasa es que no tenemos tiempo ni recursos.

-¿Se protege en España a los hijos de mujeres migrantes víctimas de violencia de género?

-No. Creo que se les maltrata de manera institucional, desgraciadamente.

-¿Por qué?

-Aunque están reconocidos como víctimas directas por ley, los consideran un daño colateral. En el caso de mujeres que han sido asesinadas y dejan menores a cargo, el proceso que les queda a las familias para trabajar con esos niños es muy duro. Todos los derechos los tiene el padre, aunque esté en la cárcel. La burocracia es muchísima para las ayudas económicas. En el caso de un niño migrante, que se ha venido con su mamá y tiene a toda la familia en su país, puede que ya no tenga ningún vínculo con su familia y, de repente, se le dice: “tu papá está en la cárcel. Te regresas a tu país o te vas a un centro de menores”. De pronto se les rompe todo.



De Fuerteventura a Australia, bitácora de una majorera al otro lado del mundo

Margarita Hernández formó parte del grupo de personas que migraron a las antípodas en los años sesenta

ELOY VERA

Cuando su padre enfermaba, quería tener alas para llegar lo antes posible a su lado. Cuando se acordaba de su hermano, sacaba un perfume, que le había regalado, y lo olía. Son algunos de los recuerdos que Margarita Hernández guarda en su baúl de migrante. En 1969 cogió las maletas y voló los 16.800 kilómetros que separan Fuerteventura de Australia para estar junto a su esposo. Emigró por amor, pero también buscando un futuro en color más allá del blanco y negro que le ofrecía la Isla.

La historia de Margarita es la de miles de mujeres y hombres que emigraron a Australia durante la España franquista. Australia se prometía como el dorado para miles de españoles. Sólo hacía falta que uno de ellos emigrara para que luego continuara la cadena migratoria entre sus familiares. Una vez en el país, este reclamaba a otros parientes y Australia, ansiosa de mano de obra, estaba receptiva.

Durante el siglo XX, la emigración desde Fuerteventura tuvo paradas en Venezuela, a mediados de los cincuenta, y, más tarde, en el antiguo Sáhara español, pero también hubo un pequeño grupo de majoreros que emigraron a Australia. La madre de los Perera, de Vega de Río Palmas, tuvo que despedir a tres de sus hijos. Albino, Niceto y Raimundo. Los tres hermanos decidieron dejar atrás la Fuerteventura de cabras y plantaciones de tomates y buscar otro futuro. Y ese futuro estaba en Australia. Luego, reclamaron a otro hermano, Juan Silvestre.

Albino fue el primero de ellos. Se subió en un barco con



Margarita Hernández, con la playa de Los Pozos al fondo. Fotos: Carlos de Saá.

la intención de recorrer el mundo y ver qué país le gustaba para quedarse a trabajar en él. Estuvo un tiempo en el Capitán Anastasis, un barco de bandera griega donde se ganaba la vida como mecánico. A bordo reclamó a sus dos hermanos, que acabaron también formando parte de la tripulación. Creyeron que Australia era el país que más expectativas cumplía y allí se bajaron.

Albino era el novio de Margarita. Antes de irse de Fuerteventura le prometió que se la llevaría con ella, una vez escogiera el país. Y cumplió la palabra. Un día se presentó en su casa de Tenemoy, cerca de Ajuy, para hablar con el padre de la muchacha, José Cabrera, y expli-

carle los planes de futuro. Esos planes estaban al otro lado del mundo. El padre los aceptó. José era un hombre de campo, pero con pensamientos avanzados y no estaba dispuesto a cortar las alas de sus hijos.

“Era joven y siempre fui decidida. Era arriesgada. Me subía en la moto de mi padre y no tenía miedo”, recuerda Margarita, 54 años después de haber iniciado su aventura en Australia, sentada en un restaurante de Puerto del Rosario con vistas al mar.

Cuando el pueblo se enteró de sus planes de viaje, empezaron los comentarios. Unos le decían a su padre que cómo dejaba irse a la muchacha tan lejos; otros le preguntaban a Margarita cómo

iba a dejar atrás a su familia, sobre todo a su madre. Los oía y se entristecía, pero no quería renunciar al sueño de prosperidad que le esperaba en el país de los canguros.

Pasaron los días y llegó el momento de la despedida. Era febrero de 1969. “Fue horrible. Tenía tres hermanos menores. Yo pensaba que eran tan pequeños que se iban a olvidar de mí. Sobre todo, el más chiquitito que tenía tres años. Lloraba tanto por él”, recuerda.

Tras la despedida llegó el avión. La primera parada fue Madrid. Viajaba junto a otra majorera a la que su pareja también la había reclamado. “Tu- vimos que ir unos días antes a Madrid para hacer algunas gestiones de migración”, recuerda.

De las anécdotas que guarda en su diario de migrante hay algunas que recuerda con mucho dolor. “El día antes de coger el

avión, en Madrid, entregamos las maletas y dejamos sólo la ropa del viaje. Nos hicieron limpiar los zapatos con un líquido y sólo nos dejaron los que íbamos a tener puestos. Cuando llegamos al avión, entraron los de Sanidad con una alfombra mojada y nos agarraron por el brazo para que nos limpiáramos los pies. Aquello me pareció una tristeza para mi tierra. Me dio la impresión de que pensaban que estábamos todos infectados”, cuenta.

Espray de bienvenida

De Madrid voló a Italia, donde subieron más pasajeros reclamados por familiares y desde ahí hasta Australia. Al aterrizar, los de Sanidad subieron a fumigar todo el avión con un espray. “Parecía que estaban explayando moscas”, recuerda con dolor. Luego, supo de los controles y medidas estrictas que el gobierno australiano aplicaba con los vuelos extranjeros que llegaban al país.

Se instaló junto a su marido en Melbourne. Albino trabajaba haciendo túneles en las calles para meter tuberías. Luego, pudo ahorrar y comprarse un camión y empezó a repartir mercancía. Un tiempo estuvo viajando por varios estados de Australia hasta que logró quedarse trabajando en Melbourne.

Tras quedarse viuda, Margarita regresó a Fuerteventura en el año 2017

Diario de Fuerteventura




606 845 886

828 081 655

CONSULTE NUESTRAS OFERTAS PUBLICITARIAS

publicidad@diariodefuerteventura.com

La suerte empezó a sonreír al matrimonio hasta que Margarita sufrió un accidente de coche que la dejó cinco días en coma y las dos piernas rotas. Ahí, comenzó a toparse con la otra cara de la migración, la de estar sola y enferma, con dos hijas pequeñas, una de ellas de diez meses, en un país extranjero a miles de kilómetros de la familia.

Sacar adelante los hijos sin una red familiar de apoyo no fue fácil, pero Margarita siempre fue una mujer fuerte, acostumbrada a lidiar con las adversidades. Con el tiempo, fue recuperándose del accidente. Consiguió trabajo como costurera en una boutique infantil y sus hijas fueron creciendo felices. Poco a poco, la idea con la que soñaba cuando ponía la cabeza sobre la almohada de su cama en su casa de Tenemoy empezaba a tomar forma.

Aun así, reconoce que, si volviera 20 años atrás, no emigraría. “Se sufre mucho dejando a la familia atrás”, asegura. “Se enfermaba mi padre y quería tener alas y volar. No podía encontrar un billete sobre la marcha. Era muy complicado. Tenía que buscar las combinaciones. Pedías un billete urgente y, a lo mejor, tenía que esperar a mañana”, recuerda. Una de las veces que su padre se puso enfermo, cogió un avión con la angustia de no saber si cuando llegara a



Margarita muestra su medalla de Fuerteventura.

Fuerteventura estaría vivo. El viaje duró 24 horas. “Estuve todo el viaje con angustia. Sin saber si estaba muerto o no. Son las cosas que me marcaron de la migración”, cuenta.

Hace unos 30 años, su madre María Alonso le regaló una medalla con la imagen de Fuerteventura. No se la suele quitar del cuello. Durante la entrevista, la toca en varias ocasiones. “Fuerteventura es mi tierra. Mi patria es España, pero mi isla es Fuerteventura”, dice convencida.

Después de un tiempo en Australia, empezó a sobrevolar en su mente la idea de retornar. Echaba de menos la familia. “Siempre pensé en volver, pero si llegas a un país y no te vas durante

los primeros dos o tres años luego no te vas. Viene el colegio de las niñas, el instituto... Es un enganche del que no sales”, reconoce.

Cuando sus hijas se hicieron mayores emigraron. Una de ellas a Londres y la otra a Fuerteventura. Margarita y su marido empezaron a pensar que ya era la hora de volver a Fuerteventura, pero Albino enfermó y acabó falleciendo en Australia en 2017. Se quedó sola; hizo las maletas y regresó a su Isla.

En Fuerteventura es feliz al lado de los suyos. Se entretiene plantando verduras en su huerta en Tenemoy. Y aprovecha la vida. Reconoce que al principio le costó volver a adaptarse a la Is-

“Me dolería que un nieto llegara y me dijera que va a emigrar. Sé que se pasa mal”

la. “En Australia, era muy rápido todo. Aquí es más lento. La espera, por ejemplo, para arreglar un papel es una desesperación”, dice.

Dos días antes de la entrevista, una patera con 54 personas a bordo llegó a Fuerteventura. En su interior, viajaba un matrimonio magrebí con un bebé de siete meses. La imagen del padre con el hijo en brazos en el muelle recorrió todo el país, mientras su mujer embarazada intentaba recuperarse en el hospital.

“Me da mucha pena todo esto”, cuenta la mujer. Se pone en el pellejo de esas madres con niños llorando que llegan a nuestras costas sin saber explicar por qué lloran. “Cuando no enten-

día mucho el inglés iba al hospital con mis hijas y no sabía decir qué le había pasado. Eso es muy difícil”.

Canarias vive estos días un repunte migratorio donde empieza a ser raro no ver llegar una patera o un cayuco al Archipiélago cada día. Llegan embarcaciones y otras desaparecen en el mar sin lograr alcanzar la costa. “Es muy triste ver morir a la gente en el mar”, insiste.

Mientras el mar se convierte en un cementerio de pobres, el discurso racista y de odio sigue corriendo a sus anchas. Margarita no deja pasar la oportunidad de responder a quienes cuestionan la migración. “Ellos vienen a buscar una vida mejor”, dice. Y vuelve a abrir el baúl de la memoria para recordar cómo en Australia, a los migrantes como ella, les llamaban WOG, una expresión peyorativa con la que se refieren a personas de origen diferente al anglosajón.

“Me dolería que un nieto llegara y me dijera que va a emigrar. Sé que se pasa mal. Se sufre mucho, sobre todo cuando hay un familiar enfermo”, dice ahora desde el espigón que da vista a la playa de Los Pozos. No sabe si algún día volverá de visita a Australia. No lo tiene en mente. Vuelve a mirar al mar y dice: “Hoy se ha quedado buena la playa”, de su Isla, la que lleva colgada al cuello.

TRIBUNA

COLÁS NIEVES



Mucha fiestita

Quieras o no quieras ya estamos en verano. Ahora solo nos quedan las predicciones: si vamos a tener algunos meses pasados por agua estilo Óscar, que remojó todas las islas menos Fuerteventura, o nos vienen meses como cañones, donde sólo interesará la plena ocupación y no los problemas de escasez. Y mientras la mandanga siga dando y registrando datos de escándalo, nosotros a preocuparnos de otra cosa. Poco ha cambiado el verano majoreño en los últimos años. Todavía no nos da por vestirnos con letras grandes sobre el pecho estilo Benzema, y verte yo en los Paragüitas tomando un quintillo de esa guisa, o a ti, bombón,

operada de carambola y sujetándote el mojito sin las manos. ¿Para qué tanto disloque si estamos todos divinos? Se admiten ideas, y aunque no tengamos una liga para entretener al más pintado, habrá que no perder la tradición y menos este año con Las Palmas en Primera.

Mucha fiestita veo yo por la sede de Coalición Canaria, espero que no sea como en otras ocasiones que se ha mirado la posibilidad de gobernar de reojo, que por los cantos de sirena que se escuchan, la euforia se vive de otra forma. Ya están todas las áreas repartidas, suerte y al loro, que no creo que sea tan difícil meter a camino un sitio como Puerto del Rosario, donde todo lo que haces resulta agra-

decido, y los buenos materiales en las obras se sienten y los malos se notan. Y le preguntamos al nuevo paseo de Los Pozos, donde las prisas o las no prisas por terminar hicieron elegir los materiales más innobles, que le hacen ver las costuras desde tan pronto: grietas de desgaste y daños que ya se notan en la superficie para tan poco combate.

Y dentro de poco nueva cita con las urnas. Esta vez nos bastará con una prueba de embarazo para saber si el niño es bonito o feo. Echaré de menos a los que cambiaron este país a golpe de megáfono y chubasquero. Ahora nos quedamos con los de siempre, y ya te dirán el color de la papeleta que hay que llevar el día de las elecciones. Y habrá

que poner orden en el corral y en el gallinero, mucha chapa y pocas plumas. Como siempre, Festejos nadie lo quiere y Cultura se convierte en una plácida siesta entre tanto fuego cruzado. Las áreas económicas vuelven loco al más pintado, viendo

Se sigue hablando poco de nosotros como ciudadanos, como si no pintáramos nada

su traducción en puestos de trabajo, y Deportes para lucir tipito el fin de semana.

Se sigue hablando poco de nosotros como ciudadanos, como si no pintáramos nada en esta terraza amenizada veinticuatro horas por Laly Lean que, de seguir así, nos quedaremos en reserva a la primera y todo este tiempo sin haber cambiado nada. Volveremos a gastarnos las perras en apartamentos para sentir el sueño americano dos o tres veces al año y nos saldrá la paella por las orejas, gestando un semiembarazo que ya no nos abandonará hasta septiembre. Feliz verano a todos los lectores de esta columna, que solo pretende ser una nueva búsqueda más allá del escenario.

MARÍA JOSÉ RUBIO

El pasado 4 de mayo, el conocido periódico *El País* cumplió casi medio siglo de vida. 47 años han pasado desde que saliese el primer número, que costaba por aquel entonces 11 pesetas (siete céntimos de euro al cambio). Ignacio García Santamarina fue integrante del equipo fundador del diario y su memoria traslada a una época marcada por la Transición, la llegada de la democracia y las libertades, pero también por los atentados de bandas terroristas.

A Ignacio no le gusta el protagonismo pese a ser testigo de primera mano de los orígenes y fundador del que sigue siendo considerado el periódico de referencia en España y, entre los generalistas, el que cuenta con mayor número de lectores. Aunque salió a la calle en 1976, unos seis meses después del fallecimiento de Francisco Franco, *El País* se gestó tiempo antes y marcó el inicio de la transición hacia la democracia tras la muerte del dictador.

El periódico se define como un “diario global, independiente, de calidad y defensor de la democracia”. También fue precursor en la adopción de usos periodísticos como el *Libro de Estilo*, la figura del Defensor del Lector y el Estatuto de la Redacción, que regula las relaciones profesionales entre la redacción y la dirección.

García Santamarina estuvo presente desde antes de que el primer número saliese a la calle. Trabajaba en el Banco Santander aunque provenía del mundo de la publicidad. En una comida familiar en casa de sus padres, alguien llamó a su hermano mayor, Federico, para ofrecerle sumarse al proyecto de *El País*.

“Lo ficharon cuando Franco murió, pero *El País* estaba trabajándose tres años antes” entre bambalinas. “Estaba claro que cuando muriese el dictador iba a haber una revolución en el país. Catedráticos, pensadores y gente en el exilio se apuntaron a esta aventura y fueron accionistas de la llamada Promotora de Informaciones Sociedad Anónima o PRISA”, explica Ignacio sobre los inicios.

“Yo estaba recién incorporado al mundo de la banca porque me acababa de casar”, recuerda. También estaba esperando a su primer hijo. Trabajaba en la Puerta del Sol y, en aquella comida familiar, le dijo a su hermano que si necesitaban a alguien en el departamento de Publicidad, que contasen con él. Y así fue. Le sonó el teléfono un día mientras estaba tra-

En los orígenes de ‘El País’

Uno de los fundadores, Ignacio García Santamarina, rememora los inicios de un periódico que nació en los albores de la Transición y se convirtió en referente



Ignacio García Santamarina conserva la primera edición del periódico y la del 23-F. Fotos: Adriel Perdomo.

bajando. Acudió una tarde a la calle Miguel Yuste a hacer las pruebas, a un edificio “con la fachada marrón, a medio hacer y con los cables colgando”, recuerda Ignacio acerca de cómo lucía el emblemático edificio.

García Santamarina llegó a ser el administrador de Publicidad. “Al principio, todos hacíamos de todo”, cuenta. Cuando Ignacio abandonó su puesto en la banca algunos en su entorno pensaron que “estaba loco ya que ya existían otros periódicos como *Ya* (fundado en 1935) o *ABC* (en 1903)”, cuenta. Apostar por una nueva empresa periodística parecía una aventura y renunciar a un trabajo en un sector más seguro.

Ignacio siempre se ha considerado socialista. “Me afilié en la clandestinidad, en un piso en Colmenar Viejo. Mi vecino llevaba la agrupación y me animó a afiliarme”. Tanto él como su mujer, Marian, vienen de familias “conservadoras”. En las últimas décadas, casi siempre se ha considerado *El País* un periódico próximo a la izquierda. ¿Fue siempre así? “Llevó muy a gala el término diario independiente. Había gente de derechas, claro. Cuando murió el dictador, la gente

era conservadora”, detalla García Santamarina.

Primer número

García Santamarina destaca que, cuando se estrenó *El País*, “el ambiente era maravilloso. Trabajaban tanto mujeres como hombres en la redacción”. Y los horarios eran similares a los mismos de hoy en día en una redacción. Se trabajaba todo el día, se escribía hasta las once de la noche y de madrugada se imprimía el periódico. “El número uno tardó en imprimirse unas 30 horas, porque el papel se atascaba constantemente. Las rotativas no paraban y las bovinas se rompían a cada momento. Los ejemplares salían por tandas y las furgonetas iban a repartir los periódicos y volvían de nuevo. Había cola en los quioscos para coger el primer *El País*”, recuerda. “El primer papel con el que se imprimió era un papelucho”, recuerda. Luego se compraba “papel a Suecia, uno de los mejores”. El primer número costaba 11 pesetas (10 más una peseta por la sobretasa por transporte urgente). El 24 de febrero de 1981 costaba ya 25 pesetas. ¿A qué equivalía 25 pesetas en aquella época? “A un

paquete de tabaco, tal vez”, duda.

Ignacio guarda a buen recaudo la portada del primer ejemplar y la del día posterior al 23-F, el frustrado intento de golpe de Estado capitaneado por Tejero en el Congreso en 1981. “Como recordatorio a los fundadores se hicieron estas planchas en positivo. En el número uno aparece José María de Areilza y no es por casualidad”. Ministro de Asuntos Exteriores, encabezaba un grupo monárquico que tenía mucha influencia en el periódico. Varios grupos quisieron “hacerse” con la línea editorial, como aristócratas, pensadores o el político Manuel Fraga.

La mancheta de *El País* pertenecía a la familia Ortega. Jo-

sé Ortega Spottorno, hijo de José Ortega y Gasset, fue uno de los fundadores del periódico. Spottorno fichó al empresario Jesús de Polanco como consejero delegado, “antes incluso de salir el periódico”. Polanco ya tenía la conocida editorial Santillana en 1958 y llega a *El País* en el año 1973. Ignacio recuerda a Spottorno como un hombre tímido: “Le costaba entrar en mi despacho a entregarme la publicidad”.

La labor de Ignacio en *El País* era la de organizar la hoja de impresión publicitaria de manera diaria. Rememora que el primer anuncio en portada fue de pastillas de cloro para las piscinas. “Teníamos de todo. Un anuncio de diez módulos costaba por aquel entonces 10.000 pesetas el día”. ¿La publicidad más cara que se llegó a contratar? “Una página de 600.000 pesetas”.

23-F y su misión

Ignacio abandonó *El País* cuando los socialistas ganaron las elecciones con Felipe González en el año 1982 porque para él fue como una “misión cumplida”. Ya se había jugado el “tipo” cuando repartió, como el resto de sus compañeros, la

El número uno tardó en imprimirse unas 30 horas porque el papel se atascaba

edición especial del periódico del 23-F en la puerta de California 47, en la sede de Fuerza Nueva, partido de extrema derecha. “Esa edición especial fue decisión de Juan Luis Cebrián”, director desde 1976 a 1988. “Era un asunto muy delicado porque no sabíamos si el Rey estaba detrás de esto hasta que no habló a la una de la mañana”. Durante horas, los diputados estuvieron secuestrados en el Congreso. El golpe de Estado liderado por el teniente coronel de la Guardia Civil Antonio Tejero no obtuvo los apoyos esperados y todo quedó en un intento fallido. Ignacio detalla cómo entró el periódico por una ventana del Congreso. “Ese ejemplar (con el titular *El País, con la Constitución*) consiguió abortar el golpe”, considera. Para García Santamarina, ese día fue uno de los momentos más bonitos de su trayectoria en el periódico.

Amenazas de ETA

Los trabajadores de *El País* también estuvieron en el punto de mira de las bandas terroristas. “Al entrar en la sede, los de seguridad se agachaban a ver si teníamos algo o incluso nosotros mismos lo hacíamos”, comparte. El personal había sufrido numerosas amenazas y avisos de bomba procedentes de distintos grupos terroristas, como ETA, GRAPO, el Grupo de Acción Sindical o la Triple A. “La correspondencia era recibida por los botones, quienes la abrían, la verificaban y le ponían una grapa para que fuese a su destinatario en el edificio al ser revisada”, recuerda.

El día más triste para la plantilla de *El País* fue el 30 de octubre de 1978. A la redacción llegó un paquete bomba que explotó. “Llegó a nuestro departamento, mató a un compañero e hirió a otros dos”, recuerda Ignacio entre lágrimas. “Era una caja de madera enviada por correo ordinario a Julián García Candau, el director de Deportes. Vieron que donde cerraba



Ignacio García Canalejas es el primer hijo de un miembro de la plantilla que nació coincidiendo con el estreno de 'El País'. Ignacio nació el 29 de abril de 1976 y cinco días más tarde se inauguraba el periódico. “Mi mujer estaba con los puntos del parto en la rotativa. Era una emoción muy grande ver cómo salía el primer periódico”. Actualmente reside en Canarias.

El día más triste para la redacción de ‘El País’ fue el atentado del 30 de octubre de 1978

Ignacio García: “La tecnología se impone, pero nos resistimos a que se acabe el papel”



Primera portada del periódico.

Edición especial por el 23-F.

había como unos cables. Llamaron al jefe de Servicios Generales, Juan Antonio Samperdo (que se quedó herido, sin un brazo y sin un ojo), con un

cortaplumas hizo palanca y explotó”, describe. “Destrozó un despacho entero, mi mesa la desplazó y arrancó techos y puertas”, cuenta entre sollozos.

Del mismo modo, el publicista recuerda que “siempre” sufrieron “presiones, desde el primer momento”. Por ejemplo cuando Esperanza Aguirre les

retiró la publicidad del periódico, “millones de pesetas”, por “meterse con ella”. También recibían mensajes del tipo: “O escriben bien de mí, me tratan mejor o quito la publicidad”.

La era del digital

¿Y los periódicos digitales qué opinión le merecen? “¿Qué opinión va a tener una persona que ha oído a tinta durante tantos años?”, responde. “Nosotros nos resistimos a que se acabe el papel. Sigue funcionando y el dominical de *El País* es brutal”, cuenta Ignacio como lector. “Pero la tecnología se impone, no puedes estar obviándola y tienes que estar a la altura de las circunstancias. También tienes que tener en cuenta que ahora somos un periódico global. No español únicamente”, detalla García Santamarina. “Yo me fui hace 40 años y me sigo acordando de *El País* todos los días”, admite. De las “viejas glorias” ya pocos van quedando, pero “de vez en cuando” se reúnen en Madrid.





Dolores Corbella es catedrática de Filología Románica de la Universidad de La Laguna. Fotos: Miguel Otero.

DOLORES CORBELLA ACADÉMICA DE LA LENGUA

“El español canario es tan perfecto como el de Valladolid, Cuba o Colombia”

SAÚL GARCÍA

Es catedrática de Filología Románica de la Universidad de La Laguna y desde el mes de abril ocupa el sillón de la ‘d’ minúscula en la Real Academia Española de la Lengua (RAE).

-Dijo el presidente de Canarias que, con su ingreso en la RAE, entraba el español de Canarias. ¿Lo siente usted así?

-Fue uno de los motivos por los que el pleno de la Real Academia me eligió. El español tiene carácter panhispánico y hacía más de ochenta años que no entraba una persona de las islas. Aunque estemos lejos, los medios de transporte facilitan que podamos estar presentes, y eso es bueno.

-En su discurso titulado ‘Un mar de palabras’, habló de la importancia del viaje de las palabras a través del mar. Esto recuerda a una peculiar definición de archipiélago que dice que es

un conjunto de islas unidas por el mar que las separa.

-Es curioso, porque el mar no siempre separa. En este caso es todo lo contrario. Canarias ha servido de nexo de unión con América. Aunque ocupamos una geografía muy singular al lado de África, nuestra unión cultural es con América y se nota en nuestra forma de hablar.

-¿Se puede rastrear el origen de todas las palabras?

-A veces no es posible establecer la ruta, si es de ida o de venida, pero en otros muchos casos sí. Hemos estudiado la historia de las palabras y podemos decir de muchas de ellas si han ido o han vuelto. Hay dos casos muy evidentes: gofio, que es nuestra, y la usan en Cuba, Venezuela o Uruguay porque la llevaron los inmigrantes, o tabaiba, que se encuentra en Puerto Rico y República Dominicana, que es una palabra aborigen canaria y también se llevó

allí. De otras sabemos que son indigenismos americanos. Hubo una época en que a los gemelos los llamaban morochos... por influencia de los isleños retornados de Venezuela.

-Unas palabras tienen éxito y otras no, pero es difícil prever cuáles son y las razones de que esto ocurra.

-Sí, algunas tienen éxito y otras, un uso efímero. Hemos descubierto palabras que se registraron solo a finales del XVI y principios del XVII, términos que se usaron en los ingenios azucareros y otros más recientes que se han adoptado hace unas pocas décadas. Se reconoce a un hablante de Tenerife si pide un barraquito, que es una palabra moderna, sabemos cuándo se creó y que se empleó primero en Santa Cruz; o reconoces a un hablante de Lanzarote porque usa con toda naturalidad rofe y rofero.

-¿Cuál es el estado de salud general del léxico canario?

-Como en todas las zonas del español, hay palabras que se van perdiendo, como el léxico de la ganadería, el marinero... y otras que se van incorporado como novedad. Es normal que en un mundo globalizado vayamos neutralizando parte de nuestras diferencias, pero no se perderán todas. Un canario, cuando habla, registra palabras que son muy identificadoras sin darse cuenta: “estoy privado”, a

veces las usamos sin advertir su carácter exclusivo. O “me alongué a la ventana”, que es un arcaísmo común en el español medieval y que solo hemos conservado en Canarias y en algunas partes de América. Hay algunas que son muy nuestras y las seguiremos usando y las reivindicamos hasta sin advertirlo. A mí me cuesta decir autobús en la Península. Y hay palabras que será difícil cambiarlas por otras porque son referenciales e identifican nuestra biodiversidad y nuestra idiosincrasia.

-Algunas de esas palabras las toma la población como símbolos de una identidad y a otras no se les da tanta importancia.

-No somos conscientes de que las usamos o de que han dejado de ser comunes. El ganado guanil es el ganado salvaje y no todos los canarios conocemos esa voz, pero sí decimos canelo en lugar de marrón o empleamos encarnado con más frecuencia que rojo. Hay canarismos que

“Hay canarismos que se seguirán usando, por el respaldo americano”

se seguirán usando, sobre todo porque tenemos el respaldo americano y, en cierto sentido, nos sentimos identificados.

-¿Qué papel cumplimos los medios de comunicación locales respecto al léxico canario?

-En los últimos años, en los medios, desde hace quince o veinte años, hay locutores canarios que hablan con su seseo, con el ustedes, y estos rasgos se perciben ya como algo habitual. Hay que normalizar una situación que es rica en sí misma, porque tenemos procedencias y acentos muy variados. No es reivindicarlo, sino entender y aceptar esa diversidad como algo evidente. El español canario es tan perfecto como el de Valladolid, Cuba o Colombia.

-No debió ser un camino fácil. Pepe Alemán decía recientemente en la Cadena SER que le ponían muchas dificultades para utilizar palabras canarias en sus artículos.

-Sí, pero si miramos sus artículos, él usaba esas palabras a pesar de esas dificultades. Si buscamos ejemplos en la prensa de ese uso canario, él es una de las personas que más lo ha reivindicado, simplemente normalizándolo en sus artículos.

-En los textos escritos, es común ver palabras del léxico canario entre comillas o en cursiva. No sé si es la forma más adecuada de incorporarlas a un texto.

-No. El diccionario es una obra siempre inacabada y no lo contiene todo. Otra cosa son los vulgarismos, pero no hablamos de eso, sino de palabras que nos identifican. No es lógico que pongas entre comillas gofio, jable o malpaís, a no ser que las emplees metalingüísticamente.

-Quizá esas no, pero es más común verlo con desinquieto, jeidiendo u otras...

-Yo nunca he usado palabras malsonantes porque en casa no estábamos habituados, y escribir algunas para mí resulta difícil, pero desinquieto es un portuguesismo, y es una palabra totalmente habitual.

-Hay que trasladar la oralidad con naturalidad al lenguaje escrito...

-Eso ya depende con qué jeito lo hace el escritor o el periodista para trasladarlo.

-En los últimos años, escritores como Alexis Ravelo o Andrea Abreu y su libro 'Panza de burro', han tenido éxito fuera de Canarias utilizando un léxico muy canario.

-Y hay otra novela, 'Leche condensada', de Aida González Rossi. Reflejan la vida diaria y la realidad de los jóvenes. En *Panza de burro*, en el norte de Tenerife y la otra en El Médano. Es el habla de las genera-



ciones más jóvenes. La usan y la reivindican, como reflejo de su fonetismo, gramática y léxico.

-Hay gente que se indigna por el uso de vosotros frente a ustedes, que lo toma como un signo de decadencia.

-Algunos jóvenes de Gran Canaria emplean el vosotros, según los últimos estudios. En la RAE se ofrecen los usos verbales del vosotros y el ustedes en cualquier verbo. Están los dos reconocidos y los podemos usar perfectamente. Yo nunca diría vosotros, a pesar de que mi padre era peninsular. Lo sentiría artificial en mi forma de hablar. Hablo de forma natural con mi léxico y mi ustedes en cualquier registro oral o escrito.

-¿Qué le parece la incorporación de anglicismos? ¿Es excesiva? A veces se utilizan palabras en inglés cuando existe una palabra que dice exactamente lo mismo en español.

-La Academia siempre da la posibilidad de usar el sinónimo correspondiente en español, pero no le toca ni a la Academia ni a nadie decirle al hablante cómo debe hablar, el proceso es al revés: los corpus nos muestran cómo se desenvuelve la lengua y el lingüista describe ese cambio. Una cosa es que siempre exista la palabra española y se recomiende su uso, pero los hablantes son los que deciden si adoptan o no el nuevo término. Antes entraron galicismos, ahora anglicismos y para nosotros, los canarios, nuestro léxico se enriqueció con la incorporación de numerosos portuguesismos

en el siglo XVI. Hoy el inglés es una lengua que en tecnología se usa comúnmente y es normal ir tomando algunos préstamos de esta procedencia.

-Dijo en su discurso de ingreso que la lengua es un elemento democratizador, pero en España seguimos con guerras culturales, por ejemplo, con el catalán. ¿No sería bueno que todos conociéramos desde la escuela las lenguas oficiales y las modalidades del español para valorar esta riqueza cultural?

-Yo soy profesora de Filología Románica y mis alumnos leen poemas en catalán, textos en portugués, en gallego... Hablamos de la diversidad lingüística y cultural. Hay que partir de la enseñanza de las lenguas y de lo que representan como enriquecimiento y respeto a la diversidad.

-Pero si en el colegio, en algún momento de la etapa de educación obligatoria, no nos las enseñan, es difícil valorarlas.

-Difícilísimo, pero esto en la Universidad sí se hace, o se hacía. Aunque estudien francés o español, mis alumnos de Filología tienen una asignatura donde vemos las características de esos otros idiomas cooficiales, al menos los románicos. La lengua es un acervo cultural, detrás de una lengua hay una cultura y una literatura. No se puede entender la literatura medieval sin conocer la literatura catalana o las cantigas galaico-portuguesas. La literatura hispánica de aquella época no tendría nada que decir si no se

“No le toca ni a la Academia ni a nadie decirle al hablante cómo debe hablar”

“Hay que seguir captando lectores y para eso hay que invertir en educación”

tienen en cuenta esas otras dos tradiciones literarias. Y no solo en la antigüedad, yo, ahora en la Academia, hablo con Carme Riera y con filólogos gallegos. Ella escribe en catalán y generalmente se traduce a sí misma. Leer a Joan Margarit, por ejemplo, supone un enriquecimiento enorme.

-Hay muchos topónimos canarios que se escriben con ce o con zeta, cuando en Canarias no se pronuncia. ¿Habría que cambiar su grafía?

-Por ejemplo, Yaiza, ¿no? Es el arraigo, si se ha escrito con zeta, se sigue escribiendo con zeta. En la fonética y grafía españolas solo hay unos pequeños inconvenientes, como la zeta o la elle, pero si se ha escrito así y es tradicional, ¿por qué cambiarlo?, sobre todo porque no sabemos cómo se pronunciaba originariamente. Aunque yo tengo compañeros en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria que opinan lo contrario, que hay que trasladarlo todo y escribirlo con ese, pero sería un galimatías. En la Edad Media se escribía con cedilla. ¿La vamos a recuperar?

-¿Le preocupa el bajo nivel de lectura entre los jóvenes? De verdad, ¿leen tan poco?

-Es cuestión de educación y enseñanza. Quizás tenemos que adaptarnos a otra forma de enseñar la lengua y la literatura y atraer a los chicos, si no por el libro en papel tradicional, hay que apasionarlos de otra manera por la lectura. A los de otras generaciones nos gustaba el li-

bro en papel, reconocíamos los libros por el tipo de encuadernación que tenían, por su tipografía... Las ferias del libro recientes han tenido éxitos de ventas. No sé hasta qué punto no están leyendo los jóvenes o si lo que pasa es que les interesan otros géneros. Quizá se lee menos en papel y más en formato digital. De todas formas, habrá que seguir captando lectores y para eso hay que invertir en educación.

-Y no todo debe ser por la lectura. Uno escucha hablar a un niño de la calle de Colombia y utiliza un léxico más rico que un universitario español.

-El empobrecimiento léxico no se debe solo a la falta de lectura. También es menos común sentarse alrededor de una mesa y conversar y hablar de un tema de actualidad o de nuestras tradiciones. No solo es leer, sino que se está perdiendo la comunicación directa, hablar en familia o con los amigos. Tengo una sobrina en bachiller y tiene una profesora magnífica que lee con ella. Yo tuve un profesor con el que hacíamos obras de teatro. Hay formas de atraer a los chicos. Resulta difícil, pero habrá que ir buscando y proponiendo nuevos acercamientos.

-¿Ha tenido presente en su carrera a María Moliner? Una mujer que escribió un diccionario ella sola. Parece una labor inabarcable.

-Es un diccionario que marcó una época. Hasta ese momento no se era consciente de que las mujeres podíamos ser lexicógrafas. En el diccionario de la Real Academia no apareció el femenino lexicógrafa hasta que María Moliner se convirtió en un referente. Hasta 1984 solo figuraba la entrada en masculino: lexicógrafo. Hizo una obra inmensa, en una época en que no tenía ayuda, compaginó su papel de madre de familia, su trabajo y su afición, la de componer un diccionario. Tuvo que ser difícilísimo.

-Hay que tener mucha disciplina y amor por las palabras.

-Ese es el oficio del lexicógrafo. Te enganchas sin darte cuenta. Yo misma, tengo que tener cuidado porque, por ese oficio, tiendo a fijarme en cómo hablan las personas de mi entorno, o leo con deformación lexicográfica un texto, buscando ejemplos para mi propio trabajo. La lexicografía atrapa. Cuando encuentras el origen de una palabra y puedes desentrañar su historia, te da la sensación de que por fin has dado un paso adelante, pero ello requiere esfuerzo y mucha constancia. Además de una técnica, también es una ciencia.

Henry Harris y David Bannerman, pioneros de la ornitología en las Islas

Hace más de un siglo ambos naturalistas ingleses retrataron las aves de Fuerteventura y Lanzarote, al tiempo que dejaron testimonios curiosos sobre la sociedad local

MARIO FERRER PEÑATE

Pocos países han tenido unas conexiones históricas tan fuertes con Canarias como Reino Unido. Tanto en épocas de conflictos como en las preponderantes etapas de relaciones pacíficas, la vecindad de ambos archipiélagos atlánticos ha favorecido las vinculaciones económicas, sociales o culturales, destacando especialmente en este ámbito las literarias.

La historia de Canarias de los últimos siglos está plagada de ricos testimonios de autores y autoras ingleses; desde los cronistas de los primeros tiempos de la conquista hasta la fluida información turística de los medios de comunicación angloparlantes actuales; desde escritores poco conocidos a firmas célebres como William Shakespeare o Agatha Christie, quienes en algún momento se vincularon con nuestras islas. En este filón cultural, el papel de viajeros y naturalistas ha sido singularmente destacado en las últimas centurias.

Dos de las referencias clásicas para estudiar el pasado reciente de Fuerteventura y Lanzarote provienen de las islas británicas, George Glas y Olivia Stone, quienes viajaron y dejaron relatos muy completos de lo que vieron en Canarias. No obstante, existen muchos más nombres (Thomas Nichols, James Miller, Samler Brown, Barker Webb, Charles Lyell, Alfred Diston, John Whitford, Florence Du Cane, etc.) y tipos de fuentes de origen inglés, como los informes consulares o toda la vertiente de las guías turística. En este caso, vamos a tratar de ilustrar la amplia riqueza documental de este área, repasando dos ejemplos de autores británicos que combinaron dos de las corrientes más importantes: los textos científicos y la literatura de viaje.

Ornitología

El fuerte desarrollo de la Ilustración y de la Revolución Industrial en las islas vecinas del norte llevó a Reino Unido a liderar muchos de los avances científicos y tecnológicos de la época. Así, desde el siglo XVIII empe-



Campeños de Fuerteventura retratados por Henry E. Harris.



Más campeños retratados por Henry E. Harris.

zaron a aparecer viajeros ingleses con intereses científicos de todo tipo, también lo hicieron, aunque con menor frecuencia, de Francia, Alemania, Austria y de otras naciones de Europa. Estos autores no solo investigaban en sus campos de interés (geografía, biología, botánica o geología), sino que también dejaban

diarios de viajes o textos de naturaleza muy diversa.

De esta manera, estas crónicas no solo tienen interés científico, sino que además dan pinceladas sobre la sociedad local, sus costumbres, su economía y comercio, sus infraestructuras, sus recursos turísticos, sus hábitos de salud, etc. Además, muchos de

estos naturalistas y escritores acompañaban sus obras de dibujos o fotografías, enriqueciendo aún más sus aportaciones. Así se explica también que estos textos han interesado a expertos de distintas ramas como al historiador Nicolás González Lemus, especializado en turismo, a filólogos como Marcos Hormiga y Pedro Nolasco Leal, junto a especialistas de las áreas de la ciencia, destacando la labor de divulgación que ha hecho la Fundación Canaria Orotava de Historia de la Ciencia.

Dos buenos ejemplos de la potencia que pueden tener estos testimonios, los tenemos en los ornitólogos Henry E. Harris y David Bannerman, quienes visitaron Canarias entre finales del siglo XIX y principios del XX.

Henry E. Harris tenía como principal propósito estudiar las aves de Tenerife y Fuerteventura para la obra que publicaría en 1901 en Londres: *Some birds of the Canary Islands and South Africa*. Su afán consistió en retratar las características y hábitos de diversas especies, pero Harris no evitó dejar constancias de otros aspectos de

su viaje, desde las propias dificultades para llegar a Puerto de Cabras, a detalles de su estancia en otras localidades como La Oliva y Tuineje y especialmente sus impresiones sobre las penurias económicas de la Isla. La mirada de Harris, como la de otros autores foráneos, destaca por su imparcialidad y sinceridad, describiendo problemáticas como la emigración, la sequía o la pobreza.

Henry Harris se sintió especialmente interesado en Fuerteventura por el camello, del que dio información sobre su uso en las tareas agrícolas, pero también recogió aspectos del español usado en Canarias, con especial interés a las denominaciones populares de aves y del empleo de canarismos como cachimba, gofio o jareado.

En 2009, Marcos Hormiga y Rosario González Martín publicaron el libro *Fuerteventura y Tenerife 1900. Henry E. Harris, fotógrafo y ornitólogo*, donde se estudia la obra y se recogen fragmentos del texto original:

“Por la tarde, Don Ramón y Lorenzo solían dar una caminata alrededor del pueblo y, a veces,



iba con ellos; creo que esos ratos eran la mejor forma de aprender español. En esas caminatas Lorenzo daba palmaditas en la cabeza a los niños, de una manera paternal, dedicándoles algunas palabras cariñosas tales como *chiquillo*. La terminación *-illo*, con frecuencia, se añade al final del nombre para indicar pequeñez, tal y como ocurre con *Antoñillo*. Parece como si presentara menos ponderoso el nombre de un niño pequeño”.

El interés de la obra de Harris también está en la parte fotográfica, ya que publicó 25 imágenes, especialmente centradas en aves, aunque también recogió otras escenas. De Fuerteventura aparecen una vista de La Oliva, en la que destaca la iglesia de la Candelaria, y otras tres fotografías de la vida agrícola, con especial interés en el camello.

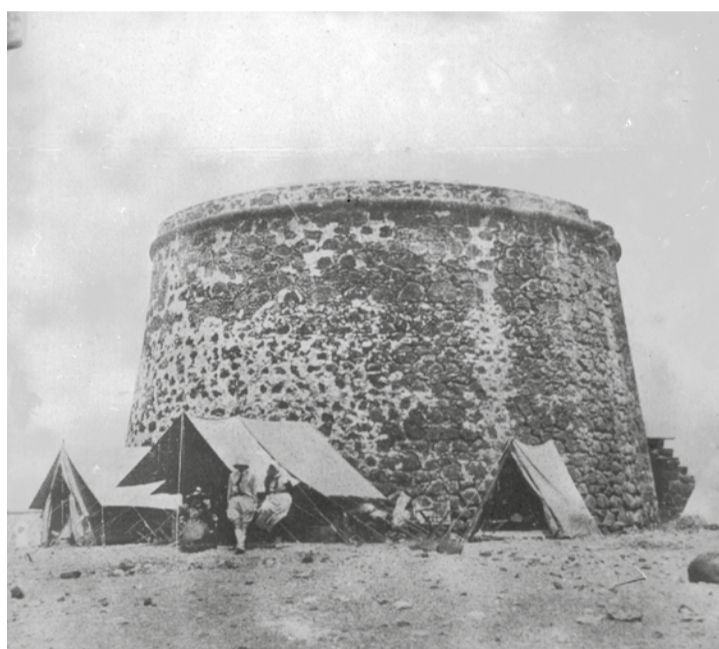
Bannerman

El ornitólogo inglés David Bannerman (1886-1979) publicó dos libros sobre el Archipiélago: *Las Islas Canarias, su historia, su historia natural y paisajes* y la monumental obra de 12 volúmenes *Aves de las islas del Atlántico*, que aún hoy se considera una referencia para este tema.

En ambas obras, además del interés ornitológico hay comentarios muy jugosos, como los que traslada de los habitantes del Tostón: “Los habitantes de Tostón mostraban mucho interés por nuestro campamento y todos los días salía yo a observar a ‘las curiosas criaturas que Dios había creado’, ¡como se suele decir! Por su comportamiento, podían haber sido salvajes de las Montañas Nevadas de la Nueva Guinea alemana, que veían al ‘hombre blanco’ por primera vez en sus



Imagen de unos gracioseros haciendo una hoguera en el risco de Famara como una señal para que los fueran a buscar. Extraída del libro de David Bannerman de 1922.



Fotografía del libro de John Whitford del campamento montado junto a la torre del Tostón de El Cotillo.

vidas, en lugar de canarios españoles ocupados en las tranquilas labores de acarrear piedra de cal y pescar”.

Bannerman describe de la siguiente manera su desembarco

en el puerto de La Tiñosa, localidad hoy conocida como Puerto del Carmen: “No creo que haya visto nunca tanta gente reunida en un espacio tan pequeño. ¡No eran turistas pasando un rato de

David Bannerman escribió 12 volúmenes de ‘Aves de las islas del Atlántico’

ocio! Era gente que se dedicaba afanosamente a la tarea de empaquetar cebollas. Tanto hombres como mujeres hacían el trabajo. Cada hombre iba ataviado de distinta manera, mientras que

todas las mujeres usaban grandes sombreros de paja (...)”.

“Los camellos cargados de cebollas estaban echados en la playa, que se encontraba cubierta de cajas que las mujeres llenaban de cebollas, mientras los hombres las cerraban con martillo y clavos. Incluso se veían cebollas balanceándose entre las olas como si hubiera habido un terrible naufragio. Las mujeres cantaban, los niños gritaban y los hombres martilleaban las cajas cerradas que luego se llevaban a un gran almacén donde se guardaban antes de su consignación desde el puerto de La Tiñosa”.

Además de comentar multitud de aves, David Bannerman también dejó comentarios de La Graciosa, una isla no tan frecuentada: “Los gracioseros me impresionaron a primera vista porque poseen una estampa diferente de la gente de las islas principales; son superiores en lo físico y en lo moral; aprendimos a sentir el mayor respeto por esta robusta gente pescadora, muchos de los cuales eran sumamente bien parecidos y estaban bien constituidos. Su amabilidad para conmigo mientras estuve en su isla no podría superarse y, como ejemplo, debo decir que rehusaron por completo aceptar cualquier pago por la hospitalidad que me ofrecieron a mi llegada”.

Como Harris, Bannerman también incluyó algunas fotografías muy interesantes en su publicación, como la que ilustra este texto y que hace referencia al sistema que tenían los gracioseros para avisarse, y que consistía en hacer fuego desde la orilla de Lanzarote en determinados lugares para que se supiera que familia era la que estaba esperando.

ESTE VERANO
VEN A
LANZAROTE

y escribe tu nombre
en la arena

FAST FERRY

	CORRALEJO	10:30	11:50	13:30	17:30	19:30
	PLAYA BLANCA	09:30	11:15	12:30	16:30	18:30

*Horarios sujetos a modificaciones por cuestiones operativas.

LINEAS ROMERO

NEVER STOP EXPLORING

lineasromero.com



José Díaz Bethencourt, en un momento de la entrevista. Fotos: Adriel Perdomo.

JOSÉ DÍAZ BETHENCOURT AUTOR DEL LIBRO 'PAISAJE EN CELULOIDE'

“No se ha hecho un cine que refleje los problemas reales de Canarias”

SAÚL GARCÍA

Acaba de presentar el último título de la colección Torcusa, de la Fundación César Manrique, *Paisaje en celuloide. Canarias como decorado cinematográfico*, donde recopila los rodajes realizados en las Islas durante todo el Siglo XX. La segunda parte del libro se centra en cuatro películas rodadas en Lanzarote y un proyecto que no vio la luz: *Hace un millón de años*, *Road to salina*, *Fata Morgana*, *Todos los enanos empezaron pequeños* y la posibilidad de rodar *Parte de una historia*.

-Comienza el libro con una cita de Víctor Doreste, de 1928, que dice que “hacer una película en Canarias es una empresa que cae en la periferia de lo quimérico”. ¿La situación sigue igual?

-Siempre se ha querido hacer cine desde aquí, pero es como el que está en Sevilla o en Galicia. El cine se hace en Madrid, en Los Ángeles o en Londres. Hacer cine desde aquí es muy complicado. Lo que hizo González Rivero, el primero que hizo una película en Canarias (*El ladrón de los guantes blancos*, 1926) es

una cosa de locos. Él mismo filmaba las películas, las montaba, las coloreaba a mano... Fue el mismo que asistió a *La hija del mestre* en Gran Canaria porque los de allí no tenían mucha idea. También escribía en la prensa explicando lo que se hacía en el cine, lo que era una elipsis, un plano... En Canarias es más complicado aún por la lejanía. Pero curiosamente, al revés sí, vienen aquí a buscar paisaje porque en pocos kilómetros cuadrados hay muchos paisajes diversos y se pueden rodar mil cosas.

-¿Y cómo es posible esto?

-Son compañías fuertes. En los años 30, por ejemplo, viene la UFA, que era una compañía alemana y se lo podía permitir, en lugar de ir al Caribe.

-No ha cambiado el atractivo para rodar cine en Canarias desde hace un siglo: diversidad de paisajes, buen clima, y ahora bajos impuestos.

-Porque lo enfocan todo al turismo, pero no ahora, es de siempre. Esto es un recurso. Entonces plantean que la fotografía puede ser un atractivo para que la gente conozca las Islas y venga de fuera. El cine como promoción de las islas.

-El mismo argumento que ahora.

-Es que no ha cambiado nada. Lo que pasa es que ahora te lo facilitan. Si quieres playas, playa, acantilados, pues acantilados, y además están los beneficios fiscales. Pero después no hay un sitio en el que se forme a profesionales, la gente se tiene que ir fuera. Hace muchos años había una muestra del Cabildo de Lanzarote, donde estuvo Bigas Luna y unos cuantos más, que venían y hablaban sobre sus películas, pero es muy complicado... El cine es un arte. Amenábar, por lo visto, no terminó la carrera, y ya ves. Hay gente que no acaba Bellas Artes pero es un gran pintor.

-Y eso de la promoción, al final parece un argumento falaz, porque en la mayoría de las películas se usa el paisaje para hacerlo pasar por otro lugar. No resulta muy eficaz la promoción.

-*Enemigo mío*, que es una película del director Wolfgang Petersen, se rodó aquí, y se llevó un montón de material para los estudios en Alemania. Luego se manipula con la digitalización y es imposible que reconozcas nada. Eran dos personas en un pla-

neta. Es de los años 80 y no se identifica nada. Pero siempre están con el rollo de la promoción de Canarias, desde los años 20.

-En otros sitios funciona, pero porque la historia tiene que ver con el lugar donde se rueda: el Nueva York de Woody Allen, París...

-Esto sirve para cualquier cosa, de ciencia ficción a películas 'S'. Aquí se rodaron muchas de esas películas, en urbanizaciones, pero porque venían a pasárselo bien y poco más. Hay algunos que cambian el paisaje, como Werner Herzog, que viene, no saca el paisaje típico, lo afea, hace una película en blanco y negro... Es interesante. Rodó *Todos los enanos empezaron pequeños* y una parte de *Fata Morgana*, que es una película inconexa.

-Y a pesar de que es un gran director, excepto un reconocimiento reciente de la Muestra de cine, aquí no se le ha hecho mucho caso...

-La de *Todos los enanos empezaron pequeños* es de lo mejorcito que se ha rodado en Canarias. Partiendo del paisaje puedes decir lo que te dé la gana, además es una película muy protestona, con trasfondo, aunque es difícil de ver. Pero es que después lo que tira mucho es el nombre: si Brad Pitt viene a rodar a Las Palmas...

-O si se rueda 'Star Wars' en Fuerteventura...

-Y no ves nada porque no te dejan ir allí a ver qué están haciendo. Luego ves la película y no ves ningún reclamo turístico que pueda servirte para explotarlo después.

-Es cine rodado en Canarias pero no habla de Canarias.

-Hubo un intento, que fue el colectivo Yaiza Borges. Hacía cursos, proyectaba películas clásicas en versión original, y no solo mostraban, sino que enseñaban cómo se hacían las películas e hicieron intentos de producción. La idea de rodar *Mararía* fue de Yaiza Bor-

“Hay un intento de cine canario, en los años cuarenta, pero espantoso”

ges. Yo estuve aquí incluso con Jaime Chávarri viendo los escenarios y había una idea con la decoradora, que era Ana Alvarogonzález, que era dejar los decorados en Femés como atractivo turístico, pero al final no hicieron ellos el proyecto.

-Y algunos intentos que ha habido de hacer cine sobre Canarias han sido fracasos sonoros como la película sobre Óscar Domínguez.

-Sí. También vi hace poco *La estrategia del pequinés*, basada en la novela de Alexis Ravelo, y es muy floja. Yo sé que cuesta hacerlas y que es muy complicado hacer una película desde aquí... Todos los que hacen cine se van. Esto es para venir a coger el paisaje y poco más. Y hay medimétrajes interesantes, como uno sobre el meridiano de El Hierro que está muy bien. Y otros cineastas como Fresnadiello, que parece que luego se ha atascado, o Mateo Gil. Es que el mundo del cine es muy difícil. Se van todos.

-¿No se puede hablar de que haya un cine canario?

-Yo creo que no. Hay un intento de cine canario, en los años cuarenta, pero que es un cine de un folclorismo espantoso.

Son películas interesantes desde el punto de vista antropológico, como *Tierra canaria*, de Rafael Gil, que es del NoDo. La película es buenísima pero el contenido... La autarquía es fantástica, y esas cosas. Y se han hecho cortos sobre el tipismo de Canarias, pero no se ha hecho un cine que refleje los problemas reales de Canarias.

-No estaría mal que esas grandes producciones fueran acompañadas de la posibilidad de formar profesionales del cine en las Islas.

-Esa es la idea. Si vas a montar un Dreamland, pues que se cree una escuela y se forme a la gente. Lo que hacen es que vienen, ruedan y se van. Ya que vienen, que sirva para algo, que se pueda formar a la gente de cara al futuro. Yaiza Borges hizo una gran labor en ese sentido de formar. También consiguieron que se incluyera como asignatura Historia del cine en la Universidad de La Laguna, por ejemplo.

-Precisamente Dreamland, aunque habla de cine, no parece que sea un proyecto de hacer un gran estudio de cine, sino más bien una iniciativa turística.

-Es una fantasmada. Te venden la moto, pero esa reivindicación se hace desde siempre, desde los años 50, de que hay que poner unos estudios. Cuando llega Gregory Peck o John Huston o la Hammer de Gran Bretaña... Se piensa que hay que crear una industria. Es de siempre. Es una insistencia desde el principio. En una entrevista en *La Provincia* sobre el cine de González Rivero en la que hablan políticos y gente de la cultura de la época ya se dice que se puede hacer algo desde Canarias. Hay una preocupación por hacer cine desde Canarias, pero es que en el cine participa mucha gente. Por ejemplo, la película *Mister Arcadine*, de Orson Welles, de la que Truffaut habla maravillas y Welles dice que se la destrozaron en el montaje. Un talento como él y no le dejan hacer la película que él quiere.



-Por cierto, en la presentación del libro proyectó una escena de esa película en la que aparece un cuadro de César Manrique. ¿Qué hace un cuadro de César en esa película?

-No lo sé. Esta ahí en la secuencia del camarote. Seguramente, aunque no lo sé, había

“Es muy complicado hacer una película desde aquí... Los que hacen cine se van”

entonces algunos pintores y decoradores de la misma quinta de César, que estaban trabajando en Madrid en los años 50, y la forma de rodar esa película pega muy bien con el tipo de pintura que hacía César en ese momento, porque están las cosas al revés, como si miras en un espejo, planos inclinados, contraplanos...

-Hubiera estado bien que saliera la película de Bardem basada en la novela 'Parte de una historia' de Ignacio Aldecoa.

-Imagínate ese hombre en los sesenta aquí. Los que mejor analizan el paisaje son los de fuera. Es tanto el ombliguismo que lo ven mejor y Bardem es un fuera de serie. Ya había venido a rodar con Omar Shariff *La isla misteriosa*, basada en la novela de Julio Verne. Tenía muy buena relación con Aldecoa, del que decía que era uno de los mejores escritores españoles. Le mandé un correo, me mandó el guion y me contestó un cuestionario. No la hizo al final por cuestiones económicas. “¿Cómo vamos a ir a La Graciosa, en helicóptero?”, decía, porque quería rodarla en el lugar donde ocurre la historia y contar el contraste entre los gracioseros y los extranjeros.

EL ABONO ORGÁNICO QUE TRABAJA TAN DURO COMO TÚ

En **Compost Majorero** llevamos desde el 2014 trabajando en un producto que se adapte al **100 x 100 a nuestra tierra, nuestra agua, nuestro clima** y la exigencia que nos demanda el mercado. **Aumenta y mejora la calidad y rendimiento**, tanto del cultivo como del propio suelo.

CALIDAD, ALTO RENDIMIENTO BAJO COSTE

COMPOST MAJORERO

DISPONIBLE EN TODA CANARIAS ☎ 619 834 398 NUEVO PUNTO DE VENTA EN LAS PALMAS ☎ 661 467 108



La Biblioplaya estará abierta al público de lunes a viernes.

Un verano literario en Puerto del Rosario con el préstamo de libros a pie de playa

La Biblioplaya de la capital mayorera vuelve a abrir sus puertas para que residentes y visitantes puedan disfrutar de buena lectura y animadas actividades en Los Pozos

DIARIO DE FUERTEVENTURA

La Biblioplaya de Puerto del Rosario vuelve a abrir sus puertas para disfrutar durante este verano de buena lectura y con vistas a la playa.

Este espacio cultural estará abierto hasta finales de agosto y además de buena literatura ofrece este año otras actividades para el disfrute infantil y familiar.

El servicio cuenta con más de 500 libros dirigidos tanto al público infantil como juvenil y para adultos, así como cómics y prensa diaria, además de otros talleres y actividades infantiles.

A diario se ofrecen actividades para los niños y niñas que se acerquen hasta esta biblioteca en plena playa, un programa lúdico que esconde toda la creatividad e imaginación expuesta en las páginas de sus libros esperando a ser leídas.

Estas actividades son el taller de motricidad que se organiza los lunes, los juegos de mesa de los martes, los talleres de bisutería, papiroflexia y globoflexia de los miércoles, las iniciativas en torno al reciclaje que tienen lugar los jueves y la creación de juegos que se desarrollan los viernes, como colofón de la semana lúdica.

El servicio de Biblioplaya de Puerto del Rosario está disponible en horario de lunes a viernes de 10.00 a 14.00 horas, y también los martes y jueves por la tarde de 17.30 a 19.30 horas.

El objetivo es que a lo largo de la semana, la ciudadanía puede disfrutar de buena lectura en plena playa con una oferta cultural y lúdica como es la ya tradicional Biblioplaya de Puerto del Rosario que se ha convertido en todo un referente para la temporada de verano, en la capital mayorera.

El Ayuntamiento de Puerto del Rosario abre de nuevo este refrescante espacio cul-

tural “esperando que haga las delicias de los amantes de la lectura”.

“De esta manera, desde el Ayuntamiento ofrecemos oportunidades diversificadas de actividades para esta época es-

La Biblioplaya se ha convertido ya en un referente para la temporada de verano

tival como es esta en la que se ofrece a todo tipo de público unos servicios de lectura y de prensa escrita que se combinan con el baño y el disfrute en la playa de Los Pozos, lugar que se ha ido revalorizando con el paso de los años y que, conjuntamente con esta iniciativa lúdica, le da un valor añadido”, señalan desde el nuevo equipo de gobierno.

Esta actividad se mantendrá hasta finales de agosto. Pasada esa fecha, los amantes de la lectura podrán usar el servicio de préstamo regular que ofrece la Biblioteca Municipal durante todo el año.

Consulte la agenda cultural del municipio en:
www.puertodelrosario.org

MARÍA JOSÉ LAHORA

El cantante Miguel Poveda recala el próximo 16 de julio en Fuerteventura con su gira *Diverso*. La cita será a partir de las 21.00 horas en el Palacio de Formación y Congresos de Puerto del Rosario. El artista habla sobre este último trabajo, el panorama musical y algunas cosas más...

-Presentará el próximo 16 de julio en Fuerteventura el espectáculo 'Diverso', una palabra en la que ya refleja los diferentes estilos que nos vamos a encontrar en su concierto en tierras canarias, pero ¿qué se esconde además detrás de este vocablo?

-En realidad no se esconde nada, sino al contrario, lo que hace es mostrarse con todo el colorido con el que he ido dibujando mi personalidad, tanto humana como de artista. La de un chaval inquieto que ha crecido en Badalona en un barrio de andaluces para después convivir en Barcelona con músicos de todas las disciplinas del arte, que se ha movido de la misma manera en teatro y cine, con los ojos y el alma abiertos al mundo y no se ha quedado solamente en una faceta como puede ser el flamenco, aunque sea mi punto de partida. He tenido ganas de pintar mi cuerpo y que se viera en mi piel todo aquello que me gustaba y darme herramientas para comunicarme con el mundo. De alguna manera, es una filosofía para decirle al mundo que la diversidad es atractiva y que las diferencias no tienen que ser motivo de confrontamiento.

-Demuestra con 'Diverso' que la música, además de arte, puede lanzar otros mensajes, ¿no?

-Exacto. Creo que la música tiene ese poder y es lo que he intentado conseguir: Tender puentes entre los diferentes países donde lo que predomina es la música y no importa el color, la raza, ni las diferencias. Al contrario, la mezcla y los encuentros que se producen en torno a la música me parecen maravillosos y es una manera de abrazarnos la humanidad, que se abraza mucho más a través de la música que de algunas ideas políticas.

-¿Qué podrá encontrar el espectador en esta gira que recala el próximo 16 de julio en Fuerteventura?

-Es un viaje por encuentros, lazos de unión entre diferentes culturas, sobre todo entre la flamenca y la música de la otra orilla, como el bolero, el tango o la canción mexicana que se encuentran con la flamenca, y un recital de canto tradicional. Es un viaje que transita por la cantera andaluza acompañada de la



MIGUEL POVEDA CANTANTE

“El amor va a poder con cualquier cerrazón del ser humano”

poesía de Federico García Lorca, por las músicas populares pasadas por mi filtro, por mi forma de sentir las canciones.

-Ha mamado la multiculturalidad desde la infancia. Imagino que influye en su percepción de entender las diversas músicas.

-Claro, cómo te has criado y dónde influye en tu crecimiento personal y artístico. Conforme vas creciendo te das cuenta de que la gente quiere clasificarte en un lugar como si fueras un fichero y te rebelas. Tengo claro que no puedo prescindir de todo lo que soy. De alguna manera, también soy cambiante. No me gusta que la gente encasille a las personas y les ponga etiquetas. La base está en el respeto a las diferencias y ese es el mensaje que quiero lanzar con la música. Desde la emoción que produce eso, la melodía, la guitarra, la base rítmica... lo que te remueve expresado con la música y la palabra.

-¿Qué música le inspira Fuerteventura? ¿Conocía ya la Isla?

-Conocía la Isla de visita, pero esta será la primera vez que actúe aquí. Las músicas populares canarias también tienen mucho

que ver con la influencia de Latinoamérica. Las músicas de la otra parte de la orilla me producen mucha curiosidad y también la música canaria. Me gustaría sorprender al público con algún tema con folclore canario, para tender puentes.

-De Miguel Poveda se dice que es uno de los cantaores de flamenco y coplas más reconocido del país con numerosos premios que así lo avalan. ¿Cómo ve el panorama flamenco actual?

-Con mucho optimismo. Siempre ha habido mucho pesimismo con el futuro del flamenco y, sin embargo, nunca he visto tanta cantidad de gente joven haciendo flamenco y haciéndolo tan bien, sonando como si tuvieran cien años en la garganta. Artistas que me hacen emocionarme y tener esperanzas en el mundo del flamenco y me hacen celebrar que eso ocurra, al igual que en la guitarra. En cuanto a talento, necesitaríamos que, poco a poco, cada vez se libere más de los prejuicios frente a esta música y la gente responsable de la cultura entienda que es un tesoro con un valor artístico incalculable y que tiene que mimarlo y

cuidarlo como se cuida la música y la cultura en otros países.

-Ha participado en cine, teatro y se ha formado en una Barcelona multicultural. Tras 35 años de carrera musical, ¿qué le resta por hacer al polifacético Miguel Poveda?

-Me queda mucho por hacer. Ahora es cuando empiezo a hacer las cosas lo mejor posible. Siempre he pensado que es ahora, cuando me siento maduro, cuando puedo lanzar un mensaje con mucha más emoción y vivencia. Para mí, todo estos años han sido un camino de aprendizaje y es ahora, cuando tengo ese poso de madurez, cuando puedo decir que tengo un discurso que contar.

-Dice que es amante del tango, la ranchera, el bolero al igual que

“He querido pintar mi cuerpo y mostrar en mi piel todo aquello que me gustaba”

de un cante por soleá, pero si tuviera que quedarse con un estilo musical o una canción, ¿cuál elegiría?

-El flamenco y el cante me mueven de forma distinta, quizá porque es la música de partida de mi carrera. Hay un universo tan emocionante e inacabable que siempre hay algo que me arrastra hasta el flamenco. Aunque también están los estados de ánimo. El momento que esté viviendo. Si tuviera que elegir me quedaba con un cante por soleá cantado por Manolo Caracol o Tomás Pavón, pero también sé que si me quedara ahí me asfixiaría. Los micromundos me parecen fantásticos porque conservan la esencia, pero yo necesito el planeta entero con toda su diversidad y su colorido.

-¿Le gustaría volver a sus raíces y reencontrarse con el flamenco en un futuro trabajo?

-En eso estoy. Ya he empezado a maquetar con Jesús Herrero un álbum de flamenco tradicional con textos de Federico García Lorca y una obra muy concreta, *Poema del cante jondo*. Se trata de un disco muy tradicional, inspirado en los cantes clásicos de la seguidilla, la bulería, la soleá, los tangos, la serrana... Al igual que el flamenco, más clásico y moderno que Federico no hay nada.

-Comentaba la importancia de expresar la diversidad y habla abiertamente de su homosexualidad... ¿Cómo ve el panorama político que se avecina?

-No creo que haya un político en el mundo que consiga tirar por tierra la naturaleza de cada ser humano cuando la naturaleza del ser humano es amar. El amor lo va a poder todo. Me resulta muy raro hablar de esto porque tengo asumido con tanta naturalidad que amo que dar explicaciones de que estás amando es como surrealista. El amor va a poder con cualquier cerrazón del ser humano aunque llegue al poder. Gobierna quien gobierne no me van a quitar la libertad de amar libremente. Hay que tener mucho cuidado porque se han conseguido muchos logros que no se pueden tirar por tierra, aunque entiendo que existe ese temor y es, en gran manera, preocupante. Quien quiera destruir los logros alcanzados tiene la batalla perdida.



Yeray Cabrera durante alguna de sus pruebas deportivas. Fotos: cedidas.

Yeray Cabrera, un campeón de Europa de OCR en la categoría Máster +40

El mayorero disputa en septiembre el Mundial de carreras de obstáculos que se celebra en Bélgica

RUBÉN BETANCORT

Hace apenas cinco años comenzó a competir en las carreras de obstáculos (OCR) y, desde el primer día, se enganchó a una modalidad deportiva que cada vez cuenta con un mayor número de adeptos. Yeray Cabrera, natural de El Cotillo (La Oliva), se ha convertido en todo un referente a escala nacional de las carreras por obstáculos, proclamándose recientemente campeón de Europa en la categoría Máster +40, lo que le permitirá participar en el mes de septiembre en el Mundial de OCR que se disputa en Bélgica.

“Es un deporte en el que se combina la carrera con la fuerza, la agilidad o el equilibrio, entre otros elementos”, explica Yeray Cabrera acerca de un deporte que cuenta con diferentes modalidades. El mayorero se ha especializado en la modalidad Ninja Track, en la que debe superar diez obstáculos en apenas 100 metros, lo que la convierte en una de las modalidades más explosivas y para la que hay que “tener mucha destreza y agilidad”. “No te puedes equivocar en ninguno de los obstáculos que debes superar”, destaca.

Hasta los 20 años, Yeray practicó fútbol, pero una grave lesión de rodilla le impidió seguir dándole patadas a un balón. “A los 38 años decidí centrarme y volver a practicar deporte”, cuenta el corredor. “Conocí este mundillo de las carreras de obstáculos, hice mi primera carrera en Las Playitas y desde entonces me enganché a este deporte

por el gran compañerismo que hay en el mismo”, resalta.

En Fuerteventura, la actividad se concentra en las instalaciones del campo de fútbol de El Cotillo, donde entrenan a diario los componentes del equipo Fuertemonkey. “El Ayuntamiento de La Oliva nos ha cedido un espacio y lo hemos ido adaptando a este deporte”, comenta el corredor, quien asegura que han creado “una gran familia de unos 20 o 30 corredores, contando en la actualidad con la subcampeona de España”.

Sin apoyos

Yeray Cabrera compagina su trabajo de albañil con la pasión que siente por un deporte que está en crecimiento. “Para poder participar en el Campeonato

de Europa de Hungría tuve que trabajar en dos obras”, desvela el corredor, y por ello, siente que no llegó a la competición en su mejor momento, “ya que después de muchas horas de trabajo al día entrenaba por las noches”. Aquellos dos trabajos eran necesarios para poder sufragarse los gastos de la competición.

Asegura que en la actualidad no necesita que las instituciones le ayuden económicamente y, por ello, prefiere que les “ayuden en material deportivo y en seguir mejorando las instalaciones” de las que disponen para entrenar. Yeray se muestra ambicioso y advierte: “En mi equipo hay futuros campeones de Europa, pero necesitan disponer de unas mejores instalaciones para seguir entrenando y mejorando”.

Nuestro protagonista es autodidacta a la hora de realizar los entrenamientos y solo desde el mes de septiembre dispone de un entrenador personal, Aday López, que lo ayuda a seguir mejorando en la carrera a pie.

“Entreno tres días a la semana el aspecto funcional, con ejercicios de piernas o tren superior, y dos días a la semana los dedico a realizar ejercicios de suspensión”, comenta sobre su rutina para mantenerse en forma. “Los obstáculos que disponemos los hemos creado nosotros mismos, fijándonos en los que nos encontramos en las diferentes carreras”, detalla.

Campeón de Europa

Yeray Cabrera viajó hace unas semanas a Hungría para participar en el Campeonato de Euro-

pa de OCR, y lo hizo representando a la selección española. Finalmente, el atleta mayorero se proclamó campeón de la categoría Máster +40 y se quedó a las puertas de acceder a la fase final de la categoría Élite Total.

A pesar del éxito cosechado en Hungría, no fue un camino fácil para el corredor. “El día de la competición estaba lloviendo, los nervios me superaron y me dio un ataque de ansiedad que puso en peligro mi participación”, relata Yeray. Se tranquilizó con el apoyo de todos sus compañeros. “La afición me llevó en volandas para conseguir el primer puesto de la categoría Máster +40”, asegura.

“Me voy a tomar el mes de julio de vacaciones, porque necesito descansar, y en agosto comenzaré a preparar el Mundial”, explica Yeray, quien añade que seguirá entrenando “con la misma rutina que hasta ahora”. “Aunque me gustaría disponer de las estructuras necesarias para montar el circuito que me voy a encontrar en la competición y poder entrenarlo”, lamenta.

“Iré al Mundial con el objetivo de intentar ser campeón”, dice ambicioso el corredor mayorero. “A ganas e ilusión no me gana nadie y el Campeonato de Europa me ha servido para creérmelo cada vez más”, subraya Yeray. Es sabedor que debe tener los pies en el suelo, y que el éxito radica en las horas de entrenamiento que dedica a diario para seguir mejorando y, sobre todo, disfrutar de un deporte que se ha convertido en su estilo de vida.



Yeray dice que hay que tener mucha destreza y agilidad.

Este deporte “combina la carrera con la fuerza, la agilidad o el equilibrio”

Ambros Martín, un canario director de orquesta del balonmano femenino

La mirada del seleccionador nacional está puesta en los próximos Juegos Olímpicos de París 2024

RUBÉN MONTELONGO

Es una calurosa mañana de verano. Ambros Martín, con una sonrisa en la boca, llega puntual al encuentro con *Diario de Fuerteventura* y *Diario de Lanzarote* sin que las altas temperaturas que azotan al archipiélago canario consigan alterar la ilusión y el desafío que se le presenta al técnico conejero como nuevo seleccionador nacional femenino: clasificar a las Guerreras para los Juegos Olímpicos de París en 2024.

Ambrosio Martín Cedrés, o Ambros como le conocen, comenzó a jugar al balonmano desde muy pequeño y desarrolló su etapa como profesional principalmente en clubes canarios, tanto de Tenerife como de Gran Canaria y de su isla, Lanzarote. Sin embargo, su etapa más brillante fue la que vivió en Portland San Antonio, un equipo navarro con el que logró ganar ligas, copas e incluso competiciones continentales.

Como a todo deportista, llega un momento en el que la etapa en la pista se le acaba y es entonces cuando el canario decide abandonar el balón por los banquillos, para convertirse en entrenador. Hace ya 20 años que debutó como técnico y si su etapa como jugador en la élite fue fructífera, como entrenador ha sido brillante: ha logrado cuatro copas de Europa con el Györi húngaro, además de numerosos triunfos en competiciones domésticas.

Una grave lesión de rodilla en sus últimos años, de la que no se logró recuperar bien, sirvió para que Ambros digiriese “mejor de lo que pensaba el hecho de decir adiós”, explica. Un contratiempo físico que le llevó a pasarlo “muy mal”, pues estuvo “con antiinflamatorios y con analgésicos todo el rato ya no para entrenar, porque no podía, si no para jugar”, expresa el lanzaroteño. Su debut como técnico llegó en 2003 de la mano de un equipo de Oviedo. Una etapa que “no fue sencilla porque tuvimos problemas de impagos y no estaba acostumbrado a ello”, además, “había involucrado a otros jugadores a ir a ese proyecto”, explica.

Los mayores logros deportivos del ahora seleccionador español femenino de balonma-



El seleccionador nacional, Ambros Martín. Foto: Adriel Perdomo.

no han llegado en equipos lejos de las fronteras nacionales. Tras ocho años de éxitos en el Itxako y fruto de la grave crisis económica que azotaba al país, se vio obligado a salir fuera.

Un conejero por Europa

No fue fácil decir adiós al club de Estella en Navarra. “El proyecto lo habíamos iniciado, pero no culminado. Llegamos a la final de la Champions, no la ganamos, pero queríamos volver a intentarlo al año siguiente”, explica. Finalmente puso rumbo a Hungría, al Györi. Un club con el que vivió seis años, de 2012 al 2018, plagados de éxitos al lograr cinco ligas, cinco copas y dos supercopas de Hungría además de cuatro Liga de Campeones.

Tras veinte años de carrera en los banquillos tanto de clubes como de selecciones, le llegó la oportunidad este mismo año de dirigir a la selección femenina de balonmano, las Guerreras. Un combinado nacional que afronta este año la copa del mundo y que buscará en ella clasificarse para los próximos Juegos Olímpicos de París en 2024. Sin embargo, Ambros pudo entrenar antes a la selección española, “desde mi etapa en el Itxako”, indica. Y es que, en aquellos años, varias juga-

doras del club se encontraban en el equipo nacional. “No pudo ser por cuestiones de contratos y que el seleccionador en ese momento, Jorge, estaba haciendo una gran campaña”, explica.

En cambio, con el paso de los años, el técnico lanzaroteño logró cumplir con el anhelo de competir en un campeonato del mundo o de Europa y lo hizo con la selección de Rumanía mientras lo compaginaba con el Györi. Otras ofertas para el cargo de seleccionador español llegaron más tarde, pero por distintos motivos no se pudo dar. “Ahora sí que ha sido el momento de volver a casa, de intentar con el equipo nacional de España cumplir con los objetivos que se le plantean”, expresa con orgullo.

París 2024

La mirada del técnico y de las jugadoras a las que concentró el pasado mes de junio y que volverá a ver en julio está puesta en la cita más importante del deporte a nivel mundial, los próximos Juegos Olímpicos que tendrán lugar en la capital francesa. “Ese es el objetivo fundamental del equipo nacional y del mío propio, porque al margen de nunca haber estado con España, nunca he estado tampoco en una olimpiada”, señala Ambros.

Su experiencia con las selecciones de Rumanía primero y luego con Rusia le ha permitido no solo participar en grandes competiciones, sino lograr un bronce mundialista con esta última. Sin embargo, estar presente en París el próximo verano pasa primero por el campeonato del mundo que tendrá lugar este invierno en Escandinavia, donde sólo el primero se asegura una plaza mientras que el resto ten-

drá una última oportunidad en un torneo preolímpico en abril.

“Sabemos, o por lo menos yo sé, lo difícil que es conseguir resultados porque llevo los últimos 15 años luchando por ganar, pero no siempre se puede. Aunque hagas un buen trabajo o una buena temporada, aunque el equipo funcione muy bien. Solo puede ganar uno y las medallas prácticamente son tres, el resto nos tenemos que conformar con esperar un año más”, explica el conejero.

Para Ambros Martín, que posee ya un palmarés más que envidiable a sus 55 años de edad, “lo bueno que tiene el deporte es la competición”, es decir, “cada año es una reválida en la que tienes que volver a intentarlo, ganes o pierdas, ese es el sentido de la competición”, relata. El lanzaroteño reconoce que no “intenta vivir o ganar para hacer historia, sino para vivir este momento” en el que se presenta un nuevo proyecto con la selección española femenina con la que competirá “sin miedo ante nada y ante nadie y con la ilusión y esperanza de que si hacemos las cosas bien podemos dar sorpresas y escalar posiciones”, concluye un entrenador que tiene ya entre ceja y ceja clasificarse para los Juegos Olímpicos de París 2024.

“Cada año es una reválida en la que, ganes o pierdas, tienes que volver a intentarlo”

La selección cuenta con dos oportunidades para clasificarse para los JJOO



Centros de Arte,
Cultura y Turismo

Cabildo de Lanzarote

Sabores de una noche de verano

Restaurante Castillo de San José

RESERVAS



CASTILLO
DE SAN JOSÉ

