



**PERFIL 24**

Tina Armas, artesana: "Si dejo las manos quietas me vuelvo loca"

**REPORTAJE 12**

La memoria histórica de la prisión de Tefía llega a las aulas

**DEPORTES 36**

La mayorera Nerea Guerra estrena su palmarés en la élite del balonmano



## Reclasificación de suelo en el Sur: Lopesan pide 130 millones

El Gobierno canario, obligado a convertir en rústicas 13 fincas en Tierra Dorada y Morro Jable

La 'moratoria' de Rivero y Berriel abre la puerta a indemnizar por no haber construido

[Pág. 2]

**MEDIO AMBIENTE**

**"Si no actuamos ya, morirán las palmeras de Las Peñitas"**

Eduardo Fránquiz alerta de que "están en la UCI"

[Pág. 18]



Foto: Carlos de Saá.

## LAS KELLYS, CON MÁS CARGA LABORAL

En plena recuperación turística, las trabajadoras denuncian la precariedad

[Págs. 14-15]

**ECONOMÍA**

**Más de 100 propuestas para una Isla autosuficiente en alimentación**

[Pág. 16]

**URBANISMO 4**

Europa se harta por la falta de medidas para paliar el daño de Origo Mare

**ENTREVISTA 6**

Lola García: "Hemos subido el presupuesto a 209 millones"

**ENERGÍA 8**

El Gobierno plantea hasta 400 molinos en la costa de la Isla

**REPORTAJE 10**

El Matorral pide su reactivación cultural y acabar con el abandono

**SOCIEDAD 22**

La dependencia, entre el compromiso y la falta de recursos

**ESPECIALISTAS EN MUEBLES EN CRUDO**  
**MUEBLES TRADICIONALES CANARIOS**

ELIJA SU ACABADO EN COLOR Y NOSOTROS SE LO HACEMOS

**BRICO MUEBLES**  
**DON-BRICO**  
FUERTEVENTURA

www.mueblesdonbrico.com

HORARIO DE LUNES A VIERNES: 09.00 - 13.30 / 17.00 - 20.00 h. - SÁBADOS: 9.00 - 13.00 h.  
C/ El Henequén, 31 - Urb. Risco Prieto - Puerto del Rosario - Tels.: 928 858 322 - 690 649 744

info@mueblesdonbrico.com  
Don Brico Fuerteventura





Vista de la urbanización Tierra Dorada, en el municipio de Pájara. Fotos: Carlos de Saá.

# Morro Jable, Tierra Dorada y la moratoria por la que Lopesan reclama 130 millones

**El Gobierno de Canarias se ha visto obligado por los tribunales a convertir en suelo rústico 13 parcelas en el sur de la Isla por una ley de la época de Paulino Rivero y Domingo Berriel**

M. RIVEIRO

Mayo de 2009. Las Islas están sufriendo la mayor crisis económica del siglo y una de las peores que se recuerdan. Hace unos meses que ha explotado a escala mundial una burbuja inmobiliaria inflada a base de créditos de dudoso cobro y la inversión privada ha caído en picado. En este escenario, el Gobierno de Canarias, presidido entonces por Paulino Rivero (CC) y con Domingo Berriel como brazo ejecutor de la obra pública y la política territorial, aprueba una ley que voluntariamente genera obligaciones indemnizatorias a empresarios turísticos. Ahora, 13 años más tarde, el Ejecutivo regional se ve obligado a asumir sus consecuencias. En el caso de Fuerteventura, instando al Ayuntamiento de Pájara a modificar el Plan General de Ordenación (PGO) para convertir en suelo rústico 13 parcelas a cambio de indemnizar al propieta-

rio. Se desconoce con exactitud el importe de la compensación económica, pero en su momento el dueño del suelo, la cadena turística Lopesan, reclamó en conjunto más de 130 millones de euros.

El mecanismo era el siguiente: los titulares de suelos urbanos o urbanizables de uso turístico, que no hubiesen sido desclasificados con la Ley de Directrices de 2003 y que mantuviesen "sus derechos urbanísticos consolidados", podían pedir al Gobierno reclasificar sus terrenos a rústico de protección territorial. En esta categoría de suelo que impide la construcción se quedarían congelados durante cinco años y, a cambio, se les reconocería "la correspondiente indemnización por los derechos edificatorios" con cargo a la comunidad autónoma. El Gobierno de Rivero se reservaba la opción de expropiar el suelo para uso público o para venderlo.

Ahora, el Gobierno de Ángel Víctor Torres acaba de anunciar que, en ejecución de sentencias judiciales ganadas por los promotores en varias Islas, va a tramitar la conversión temporal en suelo rústico de parcelas turísticas que se acogieron a ese mecanismo fijado en la Ley de medidas urgentes en materia de ordenación territorial, la conocida como moratoria de Paulino Rivero y Domingo Berriel. En el primer paquete que ha pasado por Consejo de Gobierno se han incluido 26 parcelas en toda Canarias. De ellas, la mitad se localizan en Fuerteventura: ocho fincas en el denominado Suelo Urbanizable Programado (SUP-1) de Morro Jable, una urbanización prevista encima del muelle sureño, y cinco en el plan parcial Tierra Dorada.

## Tierra Dorada

La urbanización Tierra Dorada tiene una superficie de 947.588 metros cuadrados, entre Canal-

bión y Esquinzo, la amplia franja de costa del municipio de Pájara que estaba previsto que se desarrollara urbanísticamente. En la parte más alejada del litoral hay un complejo turístico que se encuentra cerrado y en una parcela pegada a la playa sigue en pie el esqueleto de un hotel que ha quedado, en su gran mayoría, dentro de la zona de servidumbre de protección de Costas, ampliada a 100 metros, donde no se permite el uso de alojamiento. En el primer análisis que hizo el urbanista Jorge Coderch, redactor del nuevo Plan General de Pájara, Tierra Dorada mantenía su clasificación como suelo urbano.

Según la documentación a la que ha tenido acceso *Diario de Fuerteventura*, al verse obligado a ejecutar la moratoria del año 2009, el Gobierno de Canarias ahora tiene que tramitar la conversión en suelo rústico de ocho parcelas en Tierra Dorada. La reclamación eco-

nómica que la empresa Dehesa de Jandía, controlada por Lopesan, presentó en su momento al acogerse a este mecanismo, asciende a 50,1 millones de euros, con cifras que oscilan entre los 2,8 millones por la parcela C-1 y que alcanzan los 17,1 millones por la parcela C-4 de Tierra Dorada. Precisamente en esta última parcela, detalla Coderch, se iniciaron obras de edificación, pero es una de las que "están afectadas por la servidumbre de protección de Costas".

## Morro Jable

El Suelo Urbanizable Programado (SUP-1) de Morro Jable, una especie de balcón sobre el puerto de la localidad, atravesado por la carretera que lleva al Puertito de la Cruz y Cofete, se dibujó con una superficie de 82.200 metros cuadrados, para uso residencial y turístico, con la previsión de acoger 761 camas. Se incorporó al Plan General de 1989 con un plazo máxi-





Superficie del SUP-1 de Morro Jable, cerca del muelle.

mo de ejecución de ocho años. Sin embargo, nunca se urbanizó ni edificó, salvo una esquina, en la zona colindante con el puerto de Morro Jable. En el análisis que ha hecho el equipo redactor del nuevo Plan General de Pájara se concluye que el plan parcial quedó anulado cuando la Justicia tumbó el planeamiento municipal de 1998 y, “al no adaptarse” a la ordenación vigente en Pájara, “ha quedado en situación de obsolescencia”. La cadena turística Lopesan ya había intentado obtener una indemnización al considerar que no había podido desarrollar la urbanización por culpa de la Administración, pero en aquel momento, en el año 2010, el Consejo Consultivo de Canarias no le dio la razón. Desde junio de 2007 tenía ocho años para ejecutar la urbanización, pero no lo hizo. El nuevo Plan General de Pájara considera que el suelo, “contiguo” a Morro Jable, se podría mantener como urbanizable.

Cuando salió la moratoria de Rivero y Berriel, Lopesan aprovechó la ocasión y formuló una batería de solicitudes para acogerse por esta pieza de suelo en Morro Jable: presentó ocho parcelas y reclamó más de 80,2 millones de euros, con cantidades individuales que van desde los 902.000 euros por la parcela P-2 hasta los 23,5 millones de euros por la parcela P-6.

### “Falta de rigor”

¿Cómo se ha llegado a esta rocambolesca situación en la que se abre la puerta a millonarias indemnizaciones por parcelas que nunca se desarrollaron? El Gobierno de Canarias impulsó aquella moratoria con la justificación de que quedaba en las Islas suelo clasificado para otras 396.000 plazas turísticas, en un momento en el que precisamente no había riesgo de ningún boom de la construcción. La ley se aprobó en el Parlamento en 2009 y abrió un plazo

## La idea era congelar suelo turístico cinco años, pagando a los dueños

de seis meses para que los dueños de suelo turístico que quisieran se acogieran a la norma, pero luego el Gobierno no permitió los expedientes para modificar puntualmente los planes generales municipales y clasificar los terrenos como suelo rústico e indemnizar. En sentencias relacionadas con esta moratoria se censura la normativa por su “absoluta falta de rigor”. El hecho de que una parcela en suelo urbano –como puede ser Tierra Dorada– en un entorno con aceras, pavimentación y acceso rodado pueda ser declarada rústica de protección territorial, por un tiempo de cinco años a cambio de una indemnización, “resulta al menos extravagante” y “repugna al sentido común y a la lógica”.

La parte más delicada, y que puede dar lugar a nuevos pleitos, es la relativa a fijar la indemnización. En un listado de reclamaciones elaborado por el Gobierno de Canarias en 2016, cuando ya la Justicia había fallado en su contra, se reconocía que los promotores que se habían acogido a la moratoria de Rivero y Berriel reclamaban al menos 887 millones de euros. El actual Gobierno de Canarias quiere reducir al mínimo posible el importe a pagar y lo va a interpretar de la siguiente forma: la indemnización estará vinculada a la “situación física y jurídica” de cada parcela, que se depurará cuando se modifique cada Plan General para convertir en suelo rústico los terrenos urbanos o urbanizables de los promotores. En todo caso, la última palabra la volverán a tener los tribunales.

# Pájara prevé pagar más de 1,8 millones por la finca de Ajuy

Los terrenos, más de medio millón de metros cuadrados, fueron objeto de un procedimiento de ejecución hipotecaria

M.R.

El Ayuntamiento de Pájara tiene decidido comprar la conocida como finca de Ajuy, con una superficie que supera ampliamente el medio millón de metros cuadrados, por más de 1,8 millones de euros. La institución municipal acaba de modificar el presupuesto para incorporar una partida económica por esa cantidad para la compra de los terrenos. Cuando se dio el visto bueno a la incorporación de los fondos, procedentes del remanente de tesorería, el alcalde, Pedro Armas (AMF), aseguró que el importe se correspondía con una tasación oficial. En diciembre pasado se anunció la firma ante notario de un acuerdo de compra, pero en ningún momento trascendieron los detalles económicos de la operación.

Sobre la superficie de la finca hay cifras dispares: el Ayuntamiento especificó que se trataba de 501.769 metros cuadrados. En documentación del Registro de la Propiedad a la que ha tenido acceso *Diario de Fuerteventura* se describe una finca de 577.779 metros cuadrados, a nombre, principalmente, de la empresa Paraje Natural Ajuy, que la adquirió en octubre de 1992. El uno por ciento de la finca figura a nombre de un particular tras su inscripción 18 años después. En la relación de cargas aparece un procedimiento de ejecución hi-



Cuevas de Ajuy. Foto: Carlos de Saá.

potecaria seguido en el Juzgado de Primera Instancia número cuatro de San Bartolomé de Tirajana, una hipoteca de 250.000 euros con el Banco Popular y otra de 25.000 euros con la misma entidad.

Para el alcalde, que destacó en una sesión plenaria reciente que puede llevar a cabo la compra directa de la finca sin pasar por el pleno, el precio de adquisición planteado resulta “irrisorio”. Armas argumentó que el Ayuntamiento aprobó desde 2008 “por

Para el alcalde, el precio de adquisición planteado resulta “irrisorio”

unanimidad” el objetivo de comprar la finca, que alberga “la primera piedra de Canarias” y cuenta con gavias. “Medioambientalmente se pueden hacer muchas cosas y generar puestos de trabajo”, añadió. Las famosas cuevas de Ajuy forman parte de la finca, que está protegida por el Monumento Natural de Ajuy y el Parque Rural de Betancuria. “Las cuevas entran dentro” de lo que se compraría. Para el exalcalde Rafael Perdomo, ahora edil no adscrito, sería “interesantísima” su “explotación” turística por parte del Ayuntamiento: “Se podría tener un referente, como tiene Lanzarote con la Cueva de los Verdes, y potenciar el atractivo del municipio”. “Incluso podría haber un auditorio como el de Los Jameos del Agua. Es inmenso lo que se puede hacer”, sentenció Armas.

**RCARS**  
COMPRA-VENTA

¿quieres vender tu coche?

Llámanos ☎ +34 682 358 446

f i



# El dictamen de Europa sobre Origo Mare: España admite un “daño importante”

Sobre el Gobierno pesa la amenaza de que la destrucción del hábitat por la urbanización ilegal termine en la Justicia europea y se arriesga a responsabilidades si no cumple en dos meses

SOFÍA MENÉNDEZ

El dictamen de la Comisión Europea sobre la urbanización ilegal Origo Mare, en Majanicho, es contundente. Las autoridades españolas admiten que “se ha producido efectivamente un daño importante” al medio ambiente y que la construcción del complejo “ha destruido parte de los hábitats adecuados para las aves esteparias raras estrictamente protegidas”. Sin embargo, “no ha eliminado las consecuencias ilícitas de las infracciones” a la directiva comunitaria de evaluación de impacto ambiental y a la directiva sobre hábitats “que los propios tribunales españoles han declarado, impidiendo así que las normas de la Unión Europea surtan el efecto deseado”.

En el dictamen, firmado por el comisario europeo de Medio Ambiente, Virginijus Sinkevicius, al que ha tenido acceso *Diario de Fuerteventura*, se detallan las ilegalidades cometidas en la autorización y construcción del complejo Origo Mare, así como en su reconversión para uso turístico, y también se enumeran los incumplimientos de España desde que se abrió el expediente de infracción en la Comisión Europea, que derivó en un requerimiento oficial en diciembre de 2017. El comisario llega a destacar que se ha incumplido el “principio de cooperación sincera” que tienen los estados miembros de la Unión respecto a “anular las consecuencias ilícitas” de las infracciones a la normativa comunitaria.

Por ello, ha exigido a España “que repare los daños al medio ambiente” y, en particular, a un espacio de la Red Natura 2000, por la construcción del complejo ilegal. “España dispone ahora de dos meses para responder y adoptar las medidas necesarias”, advierte la Comisión Europea. “En caso contrario”, la Comisión amenaza al Gobierno con que “puede optar por remitir el asunto al Tribunal de Justicia de la Unión Europea”. El dictamen es el paso previo a que el asunto termine en el Tribunal de Luxemburgo y a que España se enfrente a la petición de responsabilidades. Las sanciones por incumplimiento de la legis-



Complejo Origo Mare. Foto: Carlos de Saá.

lación europea suelen ser millonarias y se detraen de los fondos que les corresponderían al país, que luego suele a su vez restarlos de las transferencias a la comunidad autónoma.

La Comisión Europea destaca la larga lista de ilegalidades cometidas para favorecer la construcción del complejo Origo Mare, sin evaluación de impacto ambiental pese a tratarse de una zona que “alberga algunas de las últimas poblaciones viables de hubara”, una “especie endémica y en peligro crítico”. También recuerda que la Comisión de Ordenación del Territorio de Canarias (Cotmac) emitió

un informe desfavorable en noviembre del año 2000. Sin embargo, el entonces alcalde de La Oliva, Domingo González Arroyo, “ignorando” el criterio de la autoridad medioambiental en Canarias, emitió un decreto, en junio de 2001, en el que “declaraba que el proyecto no suponía peligro para la hubara”. Esas conclusiones del decreto del conocido como *Marqués de las Dunas* “no estaban respaldadas por dato científico alguno, sino que se basaban exclusivamente en la afirmación de que las ‘viejas personas del municipio conocen que aquella no es una zona habitada por la hubara ni

otras corredoras”. En cambio, recuerda la Comisión Europea, “los tribunales españoles refutaron tales conclusiones, carentes de cualquier base científica, y consideraron que el proyecto sí que afectaba a una zona de un valor paisajístico y ornitológico innegable, que alberga varias especies de aves amenazadas de extinción, como la hubara”.

Las licencias de construcción se otorgaron en 2002, y en 2006 el Tribunal Superior de Justicia de Canarias (TSJC) declaró nulo el plan parcial Casas de Majanicho, una resolución confirmada por el Tribunal Supremo en febrero de 2011. En abril de

**España reconoce que la zona afectada es sensible ambientalmente**

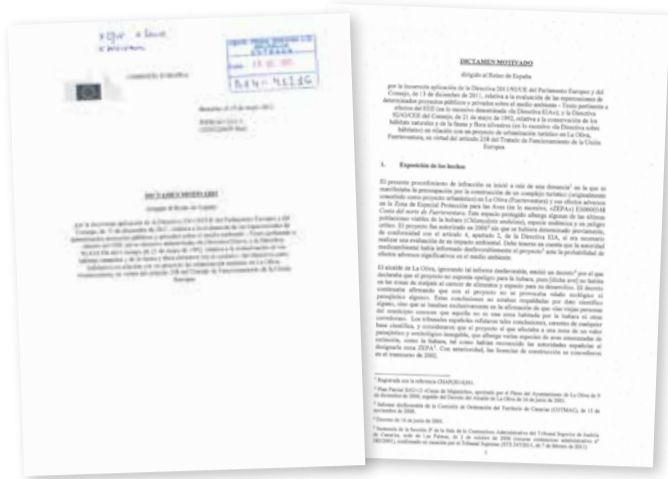
## PLAZOS INCUMPLIDOS PARA COMPENSAR AL MEDIO AMBIENTE

La Comisión Europea se ha hartado de las excusas dadas por las autoridades españolas, que “preveían que el procedimiento de evaluación de impacto ambiental” ‘a posteriori’ sobre Origo Mare “hubiera concluido en enero de 2022”. “Sin embargo, hasta la fecha, la Comisión no ha sido informada de ninguna novedad al respecto”, destaca. Para no acometer derribos, España se “comprometió” a la ampliación de la red ZEPA en la Isla, la protección como Lugar de Interés Comunitario (LIC) de la Cueva del Llano o un plan de recuperación de la hubara.

## DE VALEDOR DE ORIGO MARE A ASESORAR A LA ALCALDESA

Jorge Martínez Fernández era una de las caras más visibles de la promoción Origo Mare y en la Isla se recuerda su vinculación con acciones realizadas por el complejo declarado ilegal. Ahora es asesor de la alcaldesa de La Oliva, Pilar González Segura. Presume de haber estado vinculado al Partido Popular y ahora se ocupa de tareas de asesoramiento y comunicación en el Ayuntamiento liderado por el partido de Domingo González Arroyo (Fuerteventura Gana), el político que hizo lo imposible para que se ejecutaran las obras.





Dictamen de la Comisión Europea sobre Origo Mare.

2013, otro tribunal “anuló las licencias concedidas al promotor, así como el plan parcial y su instrumento de ejecución, y ordenó la demolición de la totalidad de la urbanización, así como la restitución del lugar a su estado original”, destaca la Comisión Europea. Una sentencia posterior, del TSJC, en marzo de 2015, reconoció al promotor el derecho a obtener los permisos “en virtud de los principios de seguridad jurídica y confianza legítima”, pese a “contradecir la sentencia del Tribunal Supremo” que anuló la urbanización, destaca la Comisión. Europa no solo censura la construcción inicial de Origo Mare, sino que en junio de 2012 el Cabildo autorizase la conversión de villas en complejo turístico: deja claro que esto debe ser considerado también un proyecto y que requería evaluación de impacto.

En el expediente de infracción, iniciado a raíz de una denuncia del colectivo Agonane, que pertenece a Ben Magec-Ecologistas en Acción, se destaca que según la propia “información facilitada por las autoridades españolas”, el área transformada por el complejo Origo Mare “ocupa una superficie de 120 hectáreas”, de las que 9,81 hectáreas se encuentran “dentro de los límites de la zona protegida” de la Zona de Especial Protección de Aves (ZEPA) de la costa norte de Fuerteventura. La Comisión subraya que la directiva comunitaria sobre hábitats no solo se restringe al espacio protegido, sino que también se aplica “a los desarrollos ubicados fuera de los límites” pero que son “susceptibles de tener efectivos significativos”. “Las autoridades españolas también reconocen que la zona afectada forma parte del sector de Cotillo-Majanicho, una de las zonas más sensibles desde el punto de vista medioambiental de la ZEPA”, de “gran importancia” para la conservación de “aves raras” como la hubara, la ganga ortega, el corredor sahariano y el ca-

## Las autoridades aseguraron haber “aprendido la lección”, pero han incumplido

machuelo trompetero, añade el dictamen. Además, la construcción del complejo “ha creado un efecto de barrera” y el último censo de población “apunta a una reducción de la densidad de la especie”.

### Sin tomar medidas

La Comisión Europea detalla que en el expediente de infracción entregaron sendos informes el Ayuntamiento de La Oliva y el Gobierno de Canarias. También que las autoridades españolas respondieron a las observaciones en febrero de 2018, para eludir responsabilidades, pero Europa las rechazó. Hubo dos reuniones en Bruselas, en abril y junio de ese año, y “se comprometieron a adoptar las medidas necesarias para eliminar las consecuencias ilícitas de las infracciones del Derecho de la UE señaladas por la Comisión”. Esos compromisos llegaron por carta en julio de 2018 y se enviaron “informes de situación” sobre la aplicación de esas medidas en junio de 2019, febrero y agosto de 2021. En abril del año pasado también hubo una reunión bilateral. En ella, “las autoridades españolas admitieron que ninguna de las medidas propuestas por carta de 26 de junio de 2018 se había aplicado plenamente” y que el complejo “se utiliza actualmente tanto con fines turísticos como residenciales”. Un nuevo incumplimiento, “a pesar de que no se haya realizado una nueva modificación de la situación, y de que las autoridades españolas aseguraran haber ‘aprendido la lección’”, sentencia la Comisión Europea.

# Recurso para anular la concesión al Oliva Beach tras la sanción de Costas

## Los ecologistas demandan al Ministerio que inicie el expediente de caducidad antes del traspaso de competencias

S. MENÉNDEZ

El traspaso de las competencias en materia de Costas a la comunidad autónoma se lleva anunciando desde hace meses y parece inminente. Antes de que se produzca, los ecologistas exigen al Ministerio de Transición Ecológica que inicie el expediente de caducidad de la concesión del Hotel Oliva Beach y de los apartamentos del mismo nombre, que se levantan sobre el dominio público marítimo terrestre en las Dunas de Corralejo.

El motivo es la sanción impuesta este año por el propio ministerio de Teresa Ribera a la empresa que tiene la concesión, Geafond número uno Lanzarote, controlada por RIU, por cometer una infracción grave y dos leves de la Ley de Costas, al haber ocupado terrenos del dominio público “fuera de los límites de la concesión”, impedir el acceso a zonas de uso “público y gratuito”, además de diversas obras e instalaciones consideradas ilegales, como un vallado de 566 metros, una carretera y aparcamiento de 7.050 metros, otros 2.020 metros de aceras y 4.851 metros de jardines, así como depósitos y una caseta. La multa ascendió a 205.000 euros y también se obligaba a restituir la realidad física alterada.

Honorio Galindo, portavoz de Turcón-Ecologistas en Acción, destaca que las infracciones de la Ley de Costas permiten caducar la concesión del domi-



Oliva Beach, en las Dunas de Corralejo. Foto: Carlos de Sáa.

nio público otorgada a RIU. Es más, los ecologistas consideran que tras la resolución sancionadora el Gobierno está “obligado a declarar la caducidad de la concesión”. “No queda margen para una apreciación discrecional”, señala Noelia Sánchez, secretaria de la federación Ben Magec.

En primer lugar, los ecologistas se dirigieron a la Demarcación de Costas de Canarias, aunque por el elevado importe de la sanción saben que “la tuvo que firmar la directora general de la Costa y el Mar, Ana María Oñoro”. Hace tres meses que instaron a la Demarcación a que iniciara los trámites para caducar la concesión del Oliva Beach por las infracciones de la cadena hotelera. Al no haber recibido respuesta se han dirigido de forma directa al Ministerio de Transición Ecológica a través de un recurso ante el silencio de los responsables de Costas en Canarias. Al Ministerio

le han aportado documentación técnica que acredita los incumplimientos de RIU, como actas levantadas por los responsables de Costas en las Islas, incluido el actual jefe de la Demarcación, Alberto Martín.

“Ya está bien de burlarse de la ley. Ni las administraciones locales ni RIU pueden seguir escudándose en los trabajadores”, señala Galindo, que considera que la cadena hotelera tiene opciones de resolver la situación de los trabajadores, mediante reubicaciones o prejubilaciones. En la federación ecologista temen que se produzca el traspaso de las competencias al Gobierno de Canarias y los expedientes a la cadena hotelera, que también tiene el Tres Islas con un expediente de caducidad abierto y el Oliva Beach en situación comprometida, queden en nada por la presión política al Gobierno autonómico. “La pelota está ahora en el Ministerio”, afirma Galindo.

**CONSTRUCCIONES METÁLICAS**  
**EL NORTE**

**CARPINTERÍA DE ALUMINIO**  
**CRISTALERÍA - CERRAJERÍA**  
**OBRA INTEGRAL**

**HORARIO:**  
de lunes a viernes, de 8:00 a 16:00 h.

C/ Bocinegro, 13 - Corralejo  
☎ 928 535 674  
✉ metlicaselnorte@yahoo.es

*Nuestro trabajo nos avala*

www.metlicaselnorte.buscalix.es

LOLA GARCÍA | VICEPRESIDENTA DEL CABILDO DE FUERTEVENTURA

# “Hemos aumentado el presupuesto a 209 millones y ayudamos a quien lo pasa mal”

M. RIVEIRO

Lola García fue la presidenta electa del Cabildo tras las últimas elecciones y evita desvelar si aspira a repetir candidatura: “Somos assemblearios y lo tendrán que decidir los afiliados de Asamblea Majorera, yo solo me centro en trabajar”. También desvía los comentarios sobre fricciones en el pacto de gobierno: “Intentaremos que aguanten hasta las elecciones, es a lo que nos comprometimos con la ciudadanía”.

**-Quedan ya menos de 12 meses para las elecciones y, como grupo de gobierno, han superado el año de trabajo. Como responsable de Hacienda, ¿qué puede esperar la ciudadanía majorera de su cabildo?**

-Hemos aumentado el presupuesto total del Cabildo, que llega a 209,7 millones de euros. De forma inicial aprobamos unas cuentas que ascendían a 135,8 millones de euros. Luego se incorporaron 46,3 millones y añadimos un suplemento de crédito en tramitación de 27,6 millones. Lo más importante es que estamos demostrando capacidad de gestión y de ejecución. El anterior gobierno ejecutó 100 millones en un año, en un periodo de estado de alarma y saltándose todos los procedimientos de contratación. Nosotros, en nueve meses, ejecutamos 115 millones cumpliendo, eso sí, todos los procedimientos de contratación. Ahora estamos implicados en ayudar al sector primario, que lo está pasando mal, en apoyar a las pequeñas y medianas empresas y a los autónomos, o en aumentar las becas a los estudiantes. Sin contar los 38,5 millones destinados al Parque Tecnológico, que ya está sacando adelante las inversiones que están previstas.

**-A nivel popular, no es sencillo que toda la población entienda esa apuesta decidida del Cabildo por la innovación tecnológica en el campo de los drones y los pseudosatélites.**

-Si no se ha entendido es porque quizás no se ha sabido explicar bien. La apuesta que se está haciendo con el Parque Tecnológico tiene el objetivo de situarlo en lo más alto de la innovación de Europa, como cam-



Lola García, durante la entrevista. Fotos: Carlos de Saá.

po de experimentación y con el objetivo de atraer empresas. A través de drones se pueden controlar, por ejemplo, las emisiones contaminantes, o facilitar tareas en el ámbito de las emergencias y los rescates. O aplicarse por ejemplo en el transporte urgente de medicamentos o en la vigilancia medioambiental. Hay empresas punteras que ya han mostrado su interés en invertir en la Isla. ¿Por qué? Porque Fuerteventura es una de las zonas ideales para desarrollar proyectos de este tipo, que luego se puedan extrapolar a cualquier lugar del mundo.

**-La oposición les critica porque considera que se debe invertir más en cuestiones como el mantenimiento de las carreteras de la Isla.**

-Y lo estamos haciendo. Acabamos de destinar siete millones de euros para la mejora y mantenimiento de la red de carreteras de Fuerteventura. La oposición ya sabía que íbamos a hacerlo. Ellos se adelantan a la finalización de los expedien-

tes en los que estamos trabajando y sacan un comunicado. Es su forma de hacer política... El remanente lo estamos destinando a estas inversiones, pero también a turismo, cultura o deportes. Se está repartiendo entre las diferentes áreas de la institución.

**-Otra de sus responsabilidades en el Cabildo es el departamento de Empleo. Dos años después del estallido del Covid, en los últimos meses se aprecia una recuperación turística, aunque en términos relativos la Isla sigue estando en los primeros puestos en índices de paro. ¿Cuál es su valoración?**

-En el mes de abril el número de desempleados en Fuerteventura se situó en 7.980 personas. La Isla se ha colocado en los datos de 2007, es decir, antes de la anterior crisis de 2008. Los índices de ocupación turística llegan también al 80 por ciento y pueden llegar en el verano al 90 o 95 por ciento, según las previsiones. Vemos que Fuerteventura es una de las islas que, en el sector turístico, está volviendo a

funcionar bastante bien y cuenta con la implicación del Cabildo. Eso se está traduciendo en una mejora de las cifras de paro.

**-El Cabildo tuvo hace unos meses una polémica con el Gobierno de Canarias, motivada por el rechazo de los planes de empleo que se habían presentado por la Corporación insular. ¿Se ha conseguido encauzar la situación?**

-Hemos hecho todo lo que nos reclamaba, como el certificado de calidad ISO, para que nos adjudiquen los planes de formación y alternancia con el empleo (PFAE), y también contamos con instalaciones homologadas

para impartir estos planes. El Cabildo solicitó ocho PFAE, fue la institución que más planes pidió y no nos autorizaron ninguno. Ni siquiera el que teníamos de restauración en el Parque Tecnológico. Son 160 personas las que podrían estar trabajando y formándose... Yo me pregunto si todas las demás instituciones que están desarrollando estos planes del Gobierno de Canarias tienen el certificado ISO, por ejemplo.

**-Pero al margen de esos planes del Gobierno, ¿tienen otros propios?**

-Sí, claro. Tenemos un plan de empleo de reactivación social con un presupuesto de 2,1 millones de euros propios del Cabildo y son 53 las personas incorporadas que han venido trabajando en la ejecución de obras para la Corporación insular. También contamos con un plan de empleo de Transición Ecológica que se realiza junto al Servicio Canario de Empleo, que permite a 46 personas formarse y trabajar en materia

**“Con 7.980 parados, nos colocamos en datos anteriores a la crisis”**



medioambiental, como educadores ambientales, que desarrollan el proyecto ‘Conocer para proteger’ con los escolares, además de personal de obra en materia de reforestación y trabajos de prevención de la erosión. En Fuerteventura necesitamos más educación ambiental.

**-¿Cuántas personas en total han mejorado su situación laboral durante este año?**

-Tenemos trabajando a más de 160 personas, pero además también contamos con 49 personas que tienen su primer contacto como personal laboral de la Administración. Asimismo, disponemos del Centro de Emprendimiento, que ofrece formación. Se está desarrollando un curso, ‘La líder que hay en ti’, destinado a mujeres empresarias, donde aparte de dar seguridad y estrategias se entablan sinergias entre empresas. También con Radio ECCA desarrollamos cursos de español para mujeres migrantes en distintas sedes de la Isla. Es algo muy necesario para mejorar la integración. También ayudamos a las empresas con el programa de emprendimiento en coordinación con la Cámara de Comercio.

**-Se ha aumentado la plantilla de vigilantes de Medio Ambiente, pero hay voces que indican que puede seguir siendo insuficiente por las dimensiones de la Isla. ¿Cuál es la cifra ideal para la vigilancia de los espacios naturales?**

-La plantilla de agentes de Medio Ambiente ha aumentado a 11 efectivos tras la incorporación de tres trabajadores. Los propios agentes comentan que la plantilla debería estar conformada como mínimo por 28 trabajadores. Cuando entramos en el gobierno ni siquiera había una bolsa de empleo creada, tuvimos que recurrir a la de Lanzarote. Seguimos trabajando para aumentar esa plantilla. Lo que tengo claro es que es imposible tener un agente vigilando a cada una de las personas que vive en Fuerteventura o visita la Isla, de ahí la importancia de la

## “No podemos permitir que el presidente del Gobierno se ría de los majoreros”

M. R.

**-¿Cómo es la relación del Cabildo de Fuerteventura con el Gobierno de Canarias? Hay detalles, como que no se vio a los consejeros de CC con el presidente Torres en la reciente FEAGA...**

-Buena pregunta y le contesto con otra: ¿por qué no estábamos en la visita al búnker de radioterapia con todo lo que se ha luchado y que fue una reivindicación del pueblo majorero? Pedimos acudir a la visita y nos contestaron que solo podía ir el presidente del Cabildo. Nuestra sorpresa fue encontrarnos con que sí estaba la presidenta del Partido Socialista de Fuerteventura, que no tiene responsabilidad alguna en sanidad. Me hubiera gustado estar en esa visita, aunque me hubieran apartado de la foto. En el caso de la visita de Torres a FEAGA no podíamos ni podemos permitir que ven-



ga a reírse de los majoreros. La inauguración oficial fue el jueves, pero es que tampoco vino el viernes. Decían que estaba en Martinica. Sin embargo, pudimos verlo en una entrevista en TVE el jueves por la noche. Nos enteramos de que venía aquí el presidente el sábado por la tarde. Solo estuvo dos horas. Ni siquiera venía con tiempo para sentarse con el sector ni le pidieron una reunión al consejero insular de Agricultura y Pesca para que le explicase la situación real de Fuerteventura. Dicen

que van a ofrecer ocho millones de euros para el sector en Canarias, que no es nada, mientras que solo el Cabildo acaba de abonar 1,9 millones de euros correspondientes a las ayudas agropecuarias del año pasado, más los cuatro millones de ayudas del insumo, más dos millones para subvencionar la empleabilidad en el sector. No es solo Torres, tampoco nos visita la consejera de Educación, con las carencias que tenemos en ese ámbito.

concienciación y sensibilización de la ciudadanía con campañas de educación ambiental, acercándonos a los centros educativos, que es la mejor manera de llegar a toda la familia.

**-¿El crecimiento de la plantilla de agentes medioambientales lleva aparejado más expedientes sancionadores? ¿Cuáles son las incidencias más habituales?**

-Es poco tiempo para valorarlo. En este sentido, falla la Administración porque muchas de las personas sancionadas se agarran a que desconocían que hubiera una normativa o una prohibición. Hay que mejorar con la divulgación de lo que se puede y lo que no se puede hacer. En el caso de Cofete quitan el balizamiento y tenemos

que estar constantemente volviendo a poner la señalización pero, mientras tanto, hay muchos que se meten directamente en las playas con vehículos. La concienciación es fundamental. Por ejemplo, estamos intentando concienciar a la población preocupada por lo que está pasando en la conocida como playa de los rodolitos en el norte de la Isla y tenemos que tener cuidado también con cómo promocionamos nuestro entorno.

**-¿Es una crítica a la gestión del Ayuntamiento de La Oliva, que ha lanzado una campaña de promoción utilizando los rodolitos?**

-Efectivamente, considero que puede ser un efecto llamada. A lo mejor es que no se dieron cuenta, pero luego la

**“Es urgente intervenir para salvar el santuario de la palmera canaria”**

Guardia Civil requisaba en el aeropuerto kilos de rodolitos que nosotros tenemos que devolver a su lugar original. Falta incluir en esa campaña y en otras que se puedan hacer que, a pesar de ser un fenómeno único, los rodolitos deben permanecer en su sitio. Al igual que se dice que la única huella que dejes sea la de tus pies, en este caso añadiría que las manos no cojan nada. Es importante que todas las administraciones vayamos al unísono. Hay otras zonas que están sufriendo actos vandálicos o que están en riesgo de deterioro por la actuación del hombre y hay que lanzar el mensaje de prevención.

**-Hay preocupación en la Isla sobre el estado de la flora, como la plaga de ‘Diocalandra frumentii’ que está afectando a la palmera canaria.**

-Nos estamos ocupando de subsanar la situación. Tenemos una diagnosis de zonas como la presa de Las Peñitas o el palmeral de Madre del Agua, y vamos a trabajar en solucionarlo. Hay que comprobar también cuáles son esas palmeras monumentales que tenemos que proteger, aunque el trabajo debe ser conjunto con los ayuntamientos. No es solo que se haya desarrollado la plaga de *Diocalandra frumenti*. El problema principal es que en Fuerteventura hace mucho que no llueve y ya es un problema la deshidratación y falta de nutrientes del suelo. Tenemos un informe previo al respecto de Eduardo Franquiz y vamos a afrontarlo desde diferentes frentes. Hay que combatir la plaga, tratar los suelos e hidratarlos. También es importante la formación en materia de poda de palmera. Los responsables son los ayuntamientos y también queremos implicar al Gobierno de Canarias, que ya lo hizo cuando la plaga del picudo rojo. Tememos que muchas de las palmeras que están en la presa de Las Peñitas no lleguen al verano. Es urgente una intervención para salvar ese santuario de la palmera canaria.





M. RIVEIRO

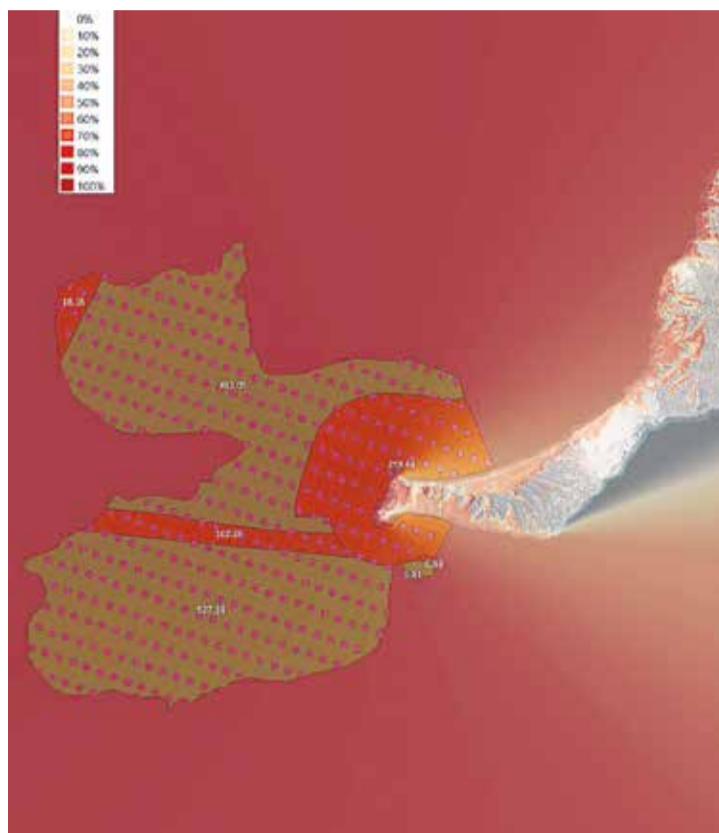
La transformación energética de Fuerteventura está a las puertas. El Gobierno de Canarias está diseñando el Plan de Transición Energética, que define las zonas en las que se instalarán los nuevos equipamientos. Con la documentación que ya está sobre la mesa, en el caso de Fuerteventura una de las principales apuestas son los parques eólicos, tanto en tierra como en el mar. En el horizonte de 2030, el Ejecutivo autonómico se ha fijado como objetivo que la Isla tenga unos 192 megavatios de potencia instalados en energía eólica en tierra, además de 50 megavatios en el mar, y que la generación térmica, procedente de la central eléctrica en el barrio capitalino de El Charco, se reduzca a 98 megavatios de potencia, menos que la fotovoltaica, donde se prevén hasta 110 megavatios instalados. Estas son las principales claves:

**El control.** El Cabildo de Fuerteventura, después de la polémica que han levantado algunos parques eólicos, como el de El Time, cerca de viviendas y en área de sensibilidad de aves, ha encargado una ordenanza insular para fijar los criterios de instalación de energías renovables y un Plan Territorial Energético. Sin embargo, la maquinaria del Gobierno de Canarias está en marcha y el marco está claro: la Ley de Cambio Climático y Transición Energética que se tramita en el Parlamento consagra la prevalencia de la planificación de la comunidad autónoma, que descende a escala insular. De esta manera, será el Plan de Transición Energética el que “establecerá los criterios de localización de las instalaciones de energía renovable”, se aprobará posteriormente por el Ejecutivo regional, tendrá una vigencia de 10 años y, una vez publicado dicho plan, sus determinaciones “serán de obligado cumplimiento”.

**Eólica marina.** “Canarias es El Dorado de la eólica marina y

# Los planes energéticos para la Isla: hasta 400 molinos en el mar

El Gobierno tramita una planificación en la costa de Gran Tarajal y destaca que el litoral de Jandía es el espacio más extenso de Canarias para este modelo



A la izquierda, plano de la Estrategia energética del Gobierno de Canarias con la zona dibujada para aerogeneradores marinos, como el de la foto de la derecha.

se desarrollará muy pronto”. El anuncio es de la ministra para la Transición Ecológica, Teresa Ribera, y marca el camino que está siguiendo la comunidad autónoma. El diagnóstico del Gobierno de Canarias apunta que Fuerteventura “posee la mayor de las superficies disponibles” en el Archipiélago para la instalación de energía eólica marina. La documentación del Ejecutivo regional señala dos zonas principales, una en la costa este y otra en la Punta de Jandía, considerada “la plataforma disponible más extensa de Canarias” para instalar aerogeneradores marinos. El factor que podría limitar su implantación sería contar con redes de evacuación de la energía con capa-

cidad suficiente. En la costa este, frente a la región de Gran Tarajal, se localizan “las posiciones óptimas” a corto plazo, por la profundidad –menos de 100 metros– y por la facilidad para evacuar la energía. En una proyección recogida en la estrategia energética de Canarias se estima que podrían instalarse unos 51 aerogeneradores marinos en la costa este de Fuerteventura. Para desarrollar la eólica marina en el otro emplazamiento, en el sur de la Isla, habría que electrificar “el tramo comprendido entre Morro Jable y la Punta de Jandía”. El estudio destaca que hay zonas muy extensas con profundidad por debajo de los 50 metros, “aptas” para aerogeneradores fijos, y por debajo de los 100 metros, donde se instalan parques flotantes. La estrategia del Gobierno llega a cuantificar en más de 380 los molinos que se podrían instalar en el mar frente a la punta de Jandía.

**Central térmica.** En la central de Puerto del Rosario, que gestiona Endesa, ocho grupos eléctricos “han finalizado su vida útil regulatoria”, es decir, la que autoriza la normativa, “antes del año 2020, pero continúan en funcionamiento para garantizar la cobertura de demanda de la Isla”, reconoce el Plan de Transición Energética de Ca-

narias. A partir de 2031 se alcanzaría la vida útil de todos los grupos eléctricos de la central. El Gobierno regional plantea para Fuerteventura “soluciones basadas en turbinas de gas”. Hacia 2030, señala, “bastaría con instalar una turbina de gas accionada con hidrógeno, esta vez de 20 megavatios”, mientras que el resto de la potencia que sustituiría a los actuales motores diésel de la central, hasta alcanzar los 130 megavatios, se pondría en funcionamiento en esa década. La planificación del Gobierno contempla que, en ocho años, los grupos diésel de la central de Puerto del Rosario representen el 35 por ciento de la potencia eléctrica de la Isla, que el 37 por ciento proceda de la energía eólica en tierra, el 12 por ciento sea de eólica marina, el nueve por ciento venga de la fotovoltaica y el cuatro por ciento de las turbinas de gas, además de otras fórmulas de menor relevancia.

El Ejecutivo regional quiere 242 megavatios eólicos en el año 2030

CENTRO DE ENTRENAMIENTO  
PUERTO DEL ROSARIO

**MOCHI FIT**  
ELLOS DUERMEN, YO ENTRENO

Síguenos:

f mochi fit    ✉ mochinline@gmail.com    📷 mochi\_fit\_oficial

## 11 KILÓMETROS PARA AUTOCONSUMO FOTOVOLTAICO

La potencia total fotovoltaica en Fuerteventura asciende a unos 14,5 megavatios, según las cifras del Plan de Transición Energética del Gobierno de Canarias. En las cubiertas de edificios hay casi 11 kilómetros cuadrados que “reunirían las condiciones para la instalación de paneles

fotovoltaicos”. “El escenario planteado para Fuerteventura”, señala la estrategia del Gobierno, es contar con 86 megavatios de fotovoltaica en edificios, la mitad en Puerto del Rosario. La instalación de 13.000 instalaciones de autoconsumo costaría unos 225 millones de euros.



M.R.

El alcalde de Pájara, Pedro Armas (AMF), está siendo investigado en una causa penal, en la que se le atribuye un presunto delito de malversación y otros “sin especificar”, relacionada con el servicio de bomberos y socorrismo en el municipio sureño.

A raíz de este caso, Armas ha interpuesto ante el Tribunal Superior de Justicia de Canarias (TSJC) una querrela contra la jueza que instruía el procedimiento, Mónica González, y contra la fiscal asignada a la investigación, Clara Serrano. Les acusa de presuntos delitos de usurpación de funciones y falsedad en documento público. La querrela fue recibida este pasado mes de mayo en la Sala de lo Penal del Tribunal Superior de Justicia de Canarias y, según las normas de reparto, la composición de la Sala incluye al presidente del TSJC, Juan Luis Lorenzo, y los magistrados Antonio Doreste (el anterior presidente del tribunal) y Carla Bellini. El ponente designado es Antonio Doreste.

Pedro Armas tuvo que declarar en agosto de 2020 en el Juzgado de Primera Instancia e Instrucción número cinco de Puerto del Rosario, que dirigía en aquel momento la jueza Mónica González, ahora destinada en un juzgado de La Orotava (Tenerife). La causa arrancó en 2013 con el impulso de un sindicato, que denunció una presunta malversación municipal en el servicio de emergencias, que incluía bomberos, ambulancia y socorrismo, adjudicado a la mercantil Emergencias y Comunidad SLU (Emercom), que terminó en concurso de acreedores y con impagos a los trabajadores.

Armas fue concejal responsable de Seguridad y Emergencias entre los años 2007 y 2011. En su declaración como investigado aseguró que había rechazado el pago de una factura a Emercom porque tenía que construir unas instalaciones de emergencias, pero no lo había hecho. En el curso de la instrucción también ha salido a relucir que presuntamente la empresa realizaba traslados sanitarios privados, de clientes de hoteles, utilizando medios y materiales públicos. También señaló que dio cuenta al pleno de los incumplimientos del contrato por la empresa y que en julio de 2010 se acordó rescindirle.

Está pendiente una vista para determinar si el procedimiento continúa adelante con el sistema de jurado. De forma parale-

# Pedro Armas se querrela contra la jueza y la fiscal de su caso

**El alcalde de Pájara, investigado por un presunto delito de malversación, acusa a la jueza y la fiscal de falsedad en documento público y usurpación de funciones**



Pedro Armas, alcalde de Pájara. Foto: Carlos de Saá.

la a esa instrucción, el alcalde de Pájara ha emprendido acciones contra la jueza y la fiscal.

En la querrela, a la que ha tenido acceso *Diario de Fuerteventura*, se sostiene que del despacho de la jueza “salió una señora que se colocó inmediatamente al otro lado de la mesa, junto a la funcionaria y sin indicar nada más comenzó a interrogar” a Pedro Armas, “luego le interrogó el abogado de la acusación particular y posteriormente su letrado” defensor. “Al acabar, la señora que había dirigido el interrogatorio le indicó que leyera la declaración y que, si estaban de acuerdo”, que la firmaran “y que se podían ir”. Luego, se asegura en

**La causa que origina la querrela está relacionada con el servicio de emergencias**

la querrela, regresó al despacho de la jueza.

## El acta

El alcalde de Pájara afirma en la querrela que se dio cuenta

de lo sucedido por un escrito del exalcalde Rafael Perdomo, también investigado, quien manifestó que su declaración se había producido “sin presencia judicial” y “dirigida por la re-

presentante del Ministerio Fiscal, que no deja de ser una parte en el proceso penal”. Pedro Armas señala en la querrela que “tiene el convencimiento de que su declaración como investigado no se celebró ante el juez competente, sino ante una persona que usurpaba esas funciones y que precisamente fue la que solicitó que se le tomara declaración como investigado”.

También apunta que en las cuatro hojas que recogen su declaración en el Juzgado aparecen cuatro firmas (la suya, la del abogado de la defensa y el de la acusación, y “otra desconocida, que no fue puesta en presencia de todos”), así como que en la transcripción se alude a que el investigado había comparecido ante la jueza, con la asistencia del letrado de la Administración de Justicia, “sin que en ningún momento figure la asistencia de ningún representante del Ministerio Fiscal”.

Entre las pruebas solicitadas por la representación de Pedro Armas, ejercida por el letrado Manuel Travieso, se pide que declaren la jueza y la fiscal, el exalcalde Rafael Perdomo, su abogado, José Luis González Armengol, y los abogados de la acusación particular, Javier Beramendi y María Rosa Bertrana. Al cierre de esta edición, no había constancia de la decisión del TSJC sobre la querrela.

## PROPIEDADES EN ALQUILER

### PUERTO DEL ROSARIO: NAVES

- 1) Calle San Roque, esquina con Secundino Alonso. (Entre la E.S. Disa Puerto y el Cabildo). 800 m<sup>2</sup>
- 2) Calle Indalecio Prieto esquina con Teniente Durán (antigua calle Veintitrés de Mayo, 22). 800 m<sup>2</sup>

### ANTIGUA: LOCALES COMERCIALES

Calle Marcos y Trujillo (esquina calle San Francisco) Locales nº 1 y nº 4

### CALETA DE FUSTE: VIVIENDA

Calle Alcalde Marcial Sánchez Velázquez 23-B8-58, en el complejo residencial Amuley Mar II. 109,55 m<sup>2</sup>

**POLÍGONO INDUSTRIAL  
COSTA DE ANTIGUA  
OFICINAS (ZONA GASOLINERA)**

**GESTIÓN  
MEDEROS**

[www.gestionmederos.com](http://www.gestionmederos.com)



Encuentra lo que quieres con nuestro buscador de propiedades

**637 445 733**

[inmuebles@gestionmederos.com](mailto:inmuebles@gestionmederos.com)



ITZIAR FERNÁNDEZ

Los barrios de El Matorral y La Mareta forman parte de esa olvidada y abandonada periferia de Puerto del Rosario. Según el Instituto Nacional de Estadística (INE), El Matorral tiene una población censada hasta diciembre de 2021 de 2.741 habitantes y Los Llanos de La Mareta puede rondar los 300 residentes. Dos núcleos que han sufrido desde hace años el aislamiento y el olvido de las instituciones, con calles en mal estado e instalaciones públicas bastante deficitarias. Sin asfalto, alumbrado, aceras o red de alcantarillado, el vecindario exige de una vez un proyecto de modernización de los espacios públicos con ficha presupuestaria y que las autoridades se tomen en serio la mejora del extrarradio portuense.

Estos barrios se han llenado de familias trabajadoras que han conseguido vivienda más barata y de calidad, y reúne a una alta población infantil y juvenil, que necesita servicios para estudiar, moverse y disfrutar de ocio con la familia y amigos. Este mes de junio los vecinos recuperan sus conocidas fiestas en honor a San Juan Bautista, su tradicional hoguera y los bailes en la calle. Unos festejos que vuelven, del 13 al 24 de junio, tras dos años de ausencia por la pandemia.

La presidenta y la secretaria de la Asociación de Vecinos San Juan de El Matorral, Mercedes Carrasco y Yohanna Marcilla, respectivamente, anuncian que este año han logrado rescatar sus conocidas fiestas de San Juan Bautista, gracias al apoyo del concejal de Festejos, David Perdomo. “También hemos solicitado en la Concejalía de Desarrollo Local las llaves de los locales del centro cultural, para celebrar actividades en los días festivos, meriendas y organizar talleres”, detalla Mercedes. La asociación consiguió que en este curso se impartieran clases de gimnasia para adultos y de apoyo para niños, junto a la recuperación de los aparatos de calistenia que habían sido retirados. “También logramos que se nos incluya dentro del programa formativo de Radio Ecça, para que los niños puedan acceder a clases de apoyo”, manifiesta esta vecina y madre. Desde el colectivo vecinal también solicitan la celebración de jornadas de animación en la plaza los fines de semana para la juventud. “Estamos contentas porque la ‘furgojoven’, que dirige Vahity Santana, hará una parada en este barrio durante el verano”, anuncia Yohanna.



Aceras sin terminar en una calle de El Matorral. Fotos: Carlos de Saá.

## El Matorral pide una reactivación cultural y acabar con el abandono

**El vecindario reclama un plan integral de reforma en la localidad con mejoras en el asfaltado, alcantarillado, luminarias, jardineras, bancos o sombras**

El vecindario considera esencial que el grupo de gobierno del Ayuntamiento capitalino, encabezado por el alcalde Juan Jiménez, redacte un plan integral de mejora de las instalaciones e infraestructuras públicas en este barrio, que se dote la plaza de bancos, sombras y jardineras, que se reforme el parque infantil y se acondicione un parque urbano de mayores o aumentar las zonas deportivas al aire libre. “Este pueblo necesi-

ta una modernización para poder disfrutar de zonas de ocio con calidad y al aire libre”, solicita Yohanna. “Hay una carencia de actividades culturales los fines de semana, especialmente en verano, y hemos pedido actividades como manualidades y talleres de música, para que la juventud y familias tengan alternativas de ocio en la calle”, añade esta vecina, implicada en la mejora de la vida social y cultural de la loca-

lidad. Las familias afirman que faltan otras actividades complementarias durante el curso, como clases de idiomas, teatro, fotografía, audiovisuales, danza o música, y otras disciplinas artísticas muy demandadas por una sociedad cada vez con más inquietudes culturales y conectada a las nuevas tecnologías.

En concreto, desde hace cinco años la unión de la asociación vecinal ha sido clave para evitar que el pueblo cayera

en el abandono y conseguir que las familias pudieran acceder a unos servicios básicos. Ambos núcleos –El Matorral y La Mareta– se sitúan en un lugar estratégico en Fuerteventura, junto al aeropuerto insular, por el que circulan a diario miles de vehículos cada día, en la ruta norte a sur. Sin embargo, el deterioro y el aspecto de ser un lugar abandonado se habían convertido en un fenómeno crónico.

### Plagas de moscas

Según la dirección en la que sopla el viento, el pueblo soporta los malos olores que desprende la planta depuradora y las plagas de moscas y mosquitos resultan “insoportables”. El vecindario cree que las autoridades hacen oídos sordos al problema y nadie quiere asumir la responsabilidad de mejorar estas instalaciones. “Desde hace años reclamamos que se solucionen los problemas con la depuradora y se instale una red de alcantarillado en condiciones, pero falta iniciativa y voluntad política para resolver los problemas más graves de este barrio”, afirman las representantes de la asociación vecinal.

Por otro lado, los ciudadanos también se quejan del deficiente estado que presentan las instalaciones deportivas. “Los pequeños salen de la cancha de fútbol tiznados del caucho negro, porque el pavimento está en muy mal estado, no hay campo de baloncesto, la cancha de atletismo está abandonada, y queda mucha labor en la mejora de aceras y calles para transitar con los carros de bebé”, añade la portavoz vecinal, que reside desde 2004 en El Matorral. “Aquí no he visto prácticamente reformas y urge mejorar la accesibilidad, porque en el pueblo existen muchas barreras arquitectónicas”, menciona.

Otra residente, María del Carmen Alonso, insiste en la necesidad de terminar y mejorar las aceras por todo el barrio, ya que algunas son de tierra y crece la hierba por todos lados. “Los mayores pedimos aceras, que asfalten las calles, pongan farolas y mejoren los aparcamientos”, comenta esta vecina. También se quejan de la falta de contenedores para reciclar la basura, ya que la mayoría de las vías solo tienen el clásico negro para depositar residuos orgánicos. También piden más papeletas y que se intensifique el servicio de limpieza. Un vecino de origen italiano que habita desde hace cinco meses en la zona valora la tranquilidad y el ambiente familiar de esta localidad, pero cree que se debe concienciar en la selección y reciclaje de la



Yohanna, secretaria de la asociación de vecinos de El Matorral. Foto: cedida.

“Los mayores pedimos aceras, asfaltado, farolas y que mejoren los aparcamientos”



basura, la limpieza de las calles y su desinfección.

Sin olvidar, dice, uno de los puntos negros que sufre la localidad, como son los alrededores de la panadería, un negocio floreciente y de alta calidad, que reúne a cientos de clientes, que aparcan en doble fila y en horas punta se convierte en un tapón de coches. “Es un caos”, explican los vecinos. “Se acostumbra a circular por pistas de tierra, cuando acaban las carreteras asfaltadas, no hay orden y, ante el volumen de población actual y de vehículos ligeros y pesados, urge reordenar el tráfico en la zona, instalar señales y controlar la circulación en horas punta”, agregan los vecinos.

Además, hay que recordar que El Matorral alberga uno de los tres complejos industriales consolidados de Puerto del Rosario. Por ello, el vecindario reclama más seguridad, alumbrado, y que se sancione a las empresas que depositan basura en los contenedores de la localidad. “Tienen problemas con la recogida de basura y deben contratar un gestor autorizado, pero algunos negocios la depositan en contenedores en el pue-



Calles sin asfaltar en Llanos de La Mareta.

blo”, alertan los residentes que conviven cerca de esta zona, que también exigen que se persiga y sancione a los que tiran escombros o muebles por los solares.

Para las familias, urge la mejora de las comunicaciones con la capital, un servicio de guaguas continuo que conecte el barrio de El Matorral y La Mareta con Puerto del Rosario, porque muchos jóvenes esperan hasta una hora en la parada para viajar a la capital los fines de semana.

Los vecinos de Los Llanos de La Mareta reclaman desde hace años la revisión y aprobación de un nuevo planeamiento urbanístico para que se convierta en residencial este suelo que se calificó como industrial. “La gente solo conoce el barrio por el solar para aparcar los vehículos fuera del aeropuerto, o por las empresas de alquiler y limpieza de coches que trabajan aquí y se ven desde la carretera, pero aquí vive mucha gente, entre el caos y la desolación”, critican las familias que habitan en La

Mareta. “Las calles son de tierra, la parada de guaguas está en el aeropuerto y los residentes tienen que ir hasta allí para coger el transporte público en dirección a la capital, al carecer de una entrada propia, la cancha deportiva está abandonada, no hay aceras, alumbrado público, asfalto, ni red de alcantarillado”, denuncian los residentes. Desde hace años han mantenido reuniones con los diferentes gobiernos de la capital, que se comprometen a estudiar sus propuestas pero nunca han

conseguido soluciones reales. “Las viviendas de Los Llanos de La Mareta son terreras, casi todos somos familia y llevamos aquí muchos años, pero carecemos de un centro cultural, plaza pública, canchas deportivas y otros servicios, aunque pagamos nuestros impuestos”, denuncian.

A pesar de su cercanía a Playa Blanca y al aeropuerto insular, los habitantes de Los Llanos de La Mareta se sienten totalmente invisibles dentro de la sociedad majorera. Desde hace años, Clara Peña, arquitecta y edil del Partido Popular en el Ayuntamiento capitalino, ha ofrecido su apoyo para redactar el nuevo planeamiento urbanístico que necesitan los vecinos de La Mareta y reclamar lo que consideran sus “derechos históricos” para convertir este suelo en residencial. La oposición asegura que este barrio lucha desde hace años por lo básico para mejorar su calidad de vida. Y desde el grupo de gobierno aseguran que han avanzado para conseguirlo. El barrio, en el que residen menores y personas de avanzada edad, quiere tener voz y visibilidad.





# Memoria histórica desde las aulas: Tefía en el objetivo del IES San Diego de Alcalá

El alumnado del centro educativo desarrolló una breve pieza documental centrada en recuperar la historia de la antigua prisión y campo de trabajo de Tefía

MARÍA VALERÓN

El alumno no encuentra la palabra exacta; trata de explicar el simbolismo de uno de los personajes principales de la novela 'Vagos y maleantes' de Ismael Lozano Latorre. El protagonista es pieza clave para el relato histórico sobre el que planea la novela, esto es, la prisión de Tefía en tiempos del franquismo; sin embargo, el personaje es un anciano afectado por alzhéimer y las lagunas que se suceden en la memoria le impiden recuperarlo. La profesora sonríe y escribe "Memoria histórica" en la pizarra; luego le guiña el ojo a su alumno.

Se llama Rita Hernández y es la docente que imparte Historia de Canarias en 4º de Educación Secundaria Obligatoria del IES San Diego de Alcalá (Puerto del Rosario). En concreto, el grupo que la recibe es 4ºB, el equipo que ha trabajado durante varias semanas en torno a la novela de Lozano Latorre y construido un trabajo audiovisual, a modo de documental, sobre la historia del campo de concentración de Tefía.

El proyecto, que desarrollaron de forma colaborativa y por equipos, se enmarca en el Congreso de Jóvenes Lectores de la Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, una iniciativa que promueve el desarrollo de productos culturales, escénicos y artísticos por parte del alumnado a partir de la lectura de una obra literaria. El programa se celebra por convocatoria anual y contempla un encuentro final con el autor o autora de la obra escogida, que desde la llegada de la pandemia ha pasado a celebrarse en formato virtual.

La novela 'Vagos y Maleantes', que centró el trabajo del alumnado del IES San Diego de Alcalá, planea sobre la historia de la antigua colonia agrícola penitenciaria de Tefía, la prisión de trabajos forzados fundada en 1954 bajo la Ley de Vagos y Maleantes, y sobre el relato de la persecución a personas homosexuales al amparo de la misma ley.

"Lo más impactante fue saber que se apresaba a personas por ser homosexuales, no tiene nin-



Aula del IES San Diego de Alcalá. Foto: Carlos de Saá.



Fotogramas del documental.

guna lógica"; "no conocíamos la historia"; "me hizo pensar que es un sitio al que vamos de excursión, o en campamentos, y, en realidad, fue un sitio donde sufrió mucha gente". Las reacciones del alumnado responden a sus primeras impresiones tras iniciar la fase de investigación, un proceso en el que acudieron a fuentes periodísticas, piezas de prensa, realizaron el visionado de los documentales 'Testigos de un tiempo maldito' y 'Memorias aisladas' y analizaron los cambios aplicados durante el franquismo a la Ley para incluir a quienes mantuvieran, o fueran sospechosos de mantener, relaciones con personas de su mismo sexo.

**“Nos llamó la atención que en Tefía no hubiera mención a nada de la historia”**

A partir de aquí, comenzaron a tocar puertas: "Conseguimos las entrevistas a través de familiares, abuelos... Y fuimos nosotros mismos a grabar", cuentan. Los testimonios reales de vecinos que aún conservan recuerdos de los popularmente conocidos como 'los presos de Tefía' figuran en este pequeño documental, relatando vivencias en que fueron testigos del maltrato o de los trabajos forzados a los que se sometía a los presos; su relato se entrelaza en el documental con la lectura de fragmentos de la novela de Lozano Latorre, en un paralelismo entre la realidad ficcionada de lo literario y el testimonio real de la historia rescatada por los equipos de este modesto equipo de documentalistas.

Entre las acciones que desarrollaron los distintos equipos para la elaboración conjunta de la pieza documental y, en particular de la voz en *off*, se suman la búsqueda de información y las entrevistas personales, la visita a las instalaciones del actual albergue de Tefía, antiguo campo de concentración, y a la exposición temporal "Ni vagas ni maleantes", una recreación artística desarrollada por Axis Mundi para visibilizar la represión del colectivo LGTB durante el franquismo, y que se mantuvo expuesta hasta el 12 de marzo en la Casa de la Cultura de Puerto del Rosario.

"Nos llamó la atención que en Tefía no hubiera mención a nada de la historia, solo una placa", explica una alumna; "por un lado es bonito que hoy podamos usar el albergue, sin relación con su pasado. Pero creo que tampoco está bien olvidar, nosotros no conocíamos nada de esto", se suma un compañero.

La profesora observa en silencio la opinión de su alumnado, jóvenes que, aún tras investigar, filmar y montar su pieza audiovisual, continúan mostrando perplejidad ante su propia historia. "Nos surge una pregunta: ¿Esta será la forma de borrar un hecho histórico?", es la frase que escogieron como cierre a su documental.

Una pregunta antigua, repetida generación tras generación, se cuelga en un aula de 4º de ESO en 2022. Y queda en el aire.





## Los canarios y su territorio

*Soy la sombra de un almendro,  
soy volcán, salitre y lava.  
Repartido en ocho peñas  
late el pulso de mi alma.  
Soy la historia y el futuro,  
corazón que alumbra el alba  
de unas islas que amanecen  
navegando la esperanza.*

*Luchadoras en nobleza  
bregan el terrero limpio  
de la libertad.  
Ésta es la tierra amada:  
mis Islas Canarias.  
Como un solo ser  
juntas soñarán  
un rumor de paz  
sobre el ancho mar.*



Foto: Carlos de Saá.

La letra del himno de Canarias se nos aparece como exponente impecable de la conexión de los residentes de las Islas con su territorio, que es este espacio compartido en medio del Atlántico. Incluso por exceso, me atrevería a afirmar. El himno autonómico, y no creo que sea casualidad, alude con mayor intensidad a los elementos físicos, como el mar y el volcán, que a las personas que viven sobre ellos, en este caso los ciudadanos de las Islas, todo con el obligado aderezo inicial de los almendros que rememoran los versos de Estébanez, que entroncan a su vez con una visión romántica y romantizada sobre lo que podría entenderse como patria.

Canarias es un lugar privilegiado para vivir, la belleza de nuestras islas es excepcional, sus paisajes dejan una impronta inolvidable, la diversidad natural resulta exuberante, el alisio riega nuestro clima benigno y subtropical. Todas estas cosas son ciertas e inundan un imaginario construido sobre las Islas. Quien lo niegue o cuestione no entiende Canarias o acaso ni merece vivir en estas islas. Esta versión de las Islas es real, pero también limitante, como casi todas las crónicas románticas sobre un lugar, devotas a su vez de cantos que plantean realidades ya no solo indiscutibles, sino también estáticas.

Pero quizá sería adecuado que en las fechas de celebración del Día de Canarias fuéramos capaces de algo más que articular mensajes sobre “lo bonita que es Canarias” y hasta qué punto hemos sido bendeci-

dos por haber nacido o vivir en un territorio tan singular y hermoso. Porque al final lo importante no es solo el espacio físico sino lo que hacemos en él y con él. Y el himno de Canarias desarrolla un hilo narrativo sobre Canarias, pero no tanto sobre los canarios, sin duda como consecuencia del momento en el que fue escrito, un tiempo contemporáneo que reclama consensos, un espacio ahistórico propicio para la sentimentalización de la ciudadanía. No es una crítica, es una descripción: los cantos colectivos son hijos de su contexto. No le podemos pedir a Canarias la letra de *La Marsellesa*, como tampoco el himno revolucionario francés sería entendido por nadie si dedicara sus estrofas marciales a las cumbres alpinas o las playas de Bretaña.

Quizá sería un ejercicio valioso hacernos algunas preguntas sobre la conexión de los canarios con nuestro territorio y los esfuerzos que estamos dispuestos a afrontar para vivir en este archipiélago de “volcán, salitre y lava”, que a fin de cuentas es una derivada del “vergel de belleza sin par” glosado en el conocido pasodoble. Porque no estamos solos, cierto es, en la carrera autodestructiva que pone en riesgo el clima de Canarias y por tanto su existencia misma como destino turístico de primer nivel mundial. El calentamiento global afecta y es responsabilidad de todos, pero hay intersticios de este planeta que lo sufrirán con particular dureza. Mientras para unos puede suponer inundaciones, sequías y hambrunas, que además

nos pasarán cerca (y lo estamos percibiendo ya), en Canarias la amenaza cierta se traduce en tropicalización de las aguas y desertización de las medianías, amén de esa subida en el nivel del océano que será muy dañina para un territorio básicamente habitado en el litoral. Y la pregunta no es si somos capaces de evitarlo, que no lo somos, sino si hemos entendido que nuestra parte de la tarea es innegociable, que la lucha por la reversión a largo plazo de la antropización también nos concierne, no es cosa solo de los europeos ricos que además nos visitan con admirable fidelidad, sino de nosotros mismos. Asumir esa tarea supone más que cantar las excelencias de nuestra tierra, y seguramente es una prueba de amor más consistente que el “canto almibarado”, que diría Braulio, porque este puede paralizarnos en la defensa de una realidad estática, por ello falsa y sobre todo pueril.

El infantilismo es, sin duda, uno de los males más extendidos y severos de nuestro tiempo, sobre todo en los países desarrollados (el nuestro lo es), porque donde la pobreza aprieta hay poco espacio para la frivolidad. Canarias es un todo, no es una sucesión de postales turísticas ni un catálogo de tesoros naturales. Canarias es, por supuesto, mucho más que la suma de ocho islas, y para convertirla en, como dirían en EEUU, una “unión más perfecta”, podríamos hacer el ejercicio de romper con la comodidad de extasiarnos con nuestra propia belleza natural, para empezar porque supone un obstáculo para

entender y combatir nuestra propia versión de la fealdad, en este caso en forma de desigualdad social y ausencia de expectativas reales para un porcentaje no menor de la sociedad de las Islas.

Hay elementos que ya sabemos que no nos van a ayudar: el citado infantilismo, ese mantra que nos lleva a hacernos siempre las víctimas, cuando lo mejor que podríamos hacer es construir una Canarias influyente dentro de España, pero no por lo que reclama, sino por lo que demuestra. Eso y huir un poco de ciertas nostalgias sobre un pasado no vivido por la in-

**Deberíamos construir una Canarias influyente, no por lo que reclama, sino por lo que demuestra**

mensa mayoría de nuestros ciudadanos. Porque añorar tiempos que no conocimos es una de las armas más eficaces y dañinas de la mente humana, y en Canarias ese ejercicio está, como cantaba Aristides Moreno, “a la orden del día” al igual que nuestros plátanos. La cohesión de las Islas, su capacidad de influencia en el mundo del siglo XXI, la unidad (por supuesto) y una lectura comprometida sobre el desafío ambiental son las claves que definirán a la Canarias de este tiempo, y ninguna es sencilla. Pero son necesarias para hacer realidad el rumor de paz sobre el ancho mar que pregona nuestro himno y que se supone queremos alcanzar.





Trabajadora en un hotel de Fuerteventura. Foto: Carlos de Saá.

## Las kellys: más carga laboral y temporalidad tras la recuperación

Los hoteles de Fuerteventura alcanzan una ocupación del 80%, pero las camareras de piso mantienen unas condiciones de trabajo “muy precarias” y denuncian explotación

ITZIAR FERNÁNDEZ

Las camareras de piso de Fuerteventura han sufrido las consecuencias de la crisis del Covid, de la que han salido con condiciones laborales muy poco dignas. Después de años de lucha y movilizaciones para conseguir derechos esenciales, la pandemia les ha hecho retroceder. En la actualidad, en pleno proceso de recuperación del sector turístico de Fuerteventura, siguen demandando el reconocimiento de las enfermedades que sufren por ejercer esta dura profesión, bajas remuneradas al cien por cien o una jubilación anticipada.

Auténticas guerreras en esta pandemia, al estar más expuestas que el resto de la población al contagio, no han ocultado su miedo, pero lo han afrontado con altas dosis de responsabilidad. Las Kellys de Fuerteventura denuncian que las empresas hoteleras se aprovecharon de su temor a perder los puestos de trabajo y aumentaron la carga laboral de forma exagerada.

“Si las camareras se quejaban, amenazaban con mandarte al Expediente de regulación temporal de empleo (ERTE) y sugerían que tenían mucha gente dispuesta a trabajar”, explican María y Laura, nombres ficticios de dos trabajadoras, que prefieren mantener el anonimato para evitar represalias.

Las estrategias empresariales han consistido en acomodar los turnos de libranza en días separados para favorecer a la empresa y establecer jornadas abusivas de hasta 10 días seguidos, en función de las entradas y salidas de los clientes en los complejos turísticos. Algunas camareras de piso han reconocido públicamente que desconocían lo que era hacer 60 habitaciones en una hora y media, a razón de un minuto y medio por cama. Una sobreexplotación que han tratado de visibilizar para que la población tome conciencia de la grave problemática social que sufre el sector.

“En la zona norte de Fuerteventura hemos detectado que

ocurre con bastante frecuencia que las jornadas se alarguen hasta nueve y 10 horas, sin pagar horas extras, y las empresas, si ven que las reservas caen, dan vacaciones de un día, sin respetar las prioridades de las trabajadoras para conciliar la vida laboral y familiar”, insisten las kellys. Estas trabajadoras también apuntan que algunas cadenas hoteleras han ejecutado movimientos de personal de un establecimiento a otro, con lo que eso supone en cuanto a problemas de movilidad ante la distancia desde los puestos de trabajo al lugar de residencia.

Durante la pandemia se puso en marcha el plan ‘Me cuida’, que permitía cuidar a los hijos que se contagiaban y enfermaban de Covid. “Esto nos permitía cambiar el turno o reducir la jornada laboral para cuidar a los niños enfermos y, aunque no estaba remunerado, permitía ausentarse, justificar las faltas en el puesto de trabajo y evitar despidos”, detallan. Una prestación que quieren incluir en su con-

venio colectivo, como un derecho para madres que tienen hijos con alguna discapacidad o enfermedad crónica y necesitan ausentarse para cuidarlos. Otra propuesta del grupo es que se modifique el artículo 28 del convenio del sector, relacionado con las bajas laborales, para poder cobrar el cien por cien del salario o que el Estado reconozca su jubilación anticipada.

Las kellys piden también que se reconozcan las 11 enfermedades más comunes que sufren y no las cuatro más conocidas, como túnel metacarpiano, codo de tenista, patologías en hombros, lumbares o cervicales. Es

“Detectamos con frecuencia jornadas de 10 horas sin pagar extras”

común ver a las camareras de piso, como a las deportistas, llevar coderas y rodilleras durante la jornada diaria para sobrellevar las molestias en las articulaciones. A las dolencias físicas, en el colectivo cada vez son más visibles otras, como la depresión, el estrés, ansiedad o el insomnio ante las duras jornadas laborales que desempeñan.

### Sector rentable

Después del periodo difícil para el turismo mayorero durante la pandemia, en la actualidad son habituales las ocupaciones del 80 por ciento en los establecimientos alojativos, según confirman fuentes del sector. Los datos de facturación evidencian que el turismo se está recuperando de forma significativa. En el primer trimestre de 2022, la facturación del sector alcanzó los 447 millones de euros, un 12,2 por ciento más que en el año 2019, el año previo a la irrupción del Covid.

El incremento de la facturación no solo se debe a la infla-



ción, señalan los expertos consultados, sino que también se está percibiendo una mayor capacidad de gasto entre los viajeros. Cada turista que visitó Fuerteventura en los tres primeros meses del año desembolsó 1.244 euros de media, una cantidad muy superior a la estadística de la etapa previa al Covid, más de un 29 por ciento más, tal y como refleja la Encuesta de gasto turístico que publica el Instituto Canario de Estadística (Istac). Y, en términos de afluencia, en el primer trimestre visitaron la Isla 359.040 turistas mayores de 15 años, solo un 13,1 por ciento menos que en el mismo periodo de 2019.

### Desayunar medicinas

En este contexto de recuperación de la rentabilidad, desde el lado sindical no se entienden las malas condiciones para las trabajadoras. La camarera de piso y sindicalista canaria Angelina Martín Padrón ha trabajado durante 25 años en este sector y ha hablado sin paños calientes de la dura realidad que afrontan las kellys. Aprovechó el parón de la pandemia para formarse como gobernanta y docente. Durante cinco años ha participado en actividades relacionadas con la lucha feminista, que ha combinado con su labor como sindicalista. “La vida normal de una camarera de piso es desayunar medicamentos y mucha cafeína para aguantar la jornada y cenar ansiolíticos para poder descansar para el día siguiente, además casi siempre nos automedicamos, o tomamos medicamentos que nos recomiendan compañeras, para poder sacar el trabajo adelante porque de lo contrario es imposible”, afirma.

Padrón dice que las trabajadoras carecen de vida social, eligen la profesión para poderla compaginar con la familia y, en ocasiones, les resulta imposible y se sienten marginadas y con la autoestima muy baja. Coincidiendo con el debate sobre la baja por menstruación do-

## GABRIEL RODRÍGUEZ | COMISIONES OBRERAS

### “El convenio de hostelería está atascado por las condiciones abusivas de la patronal”

Gabriel Rodríguez es representante de la Federación de Hostelería en Comisiones Obreras de Fuerteventura y participa en la mesa de negociación del nuevo convenio colectivo del sector.

**-¿Por qué no se firma el convenio colectivo de hostelería previsto para 2022?**

-La patronal está poniendo muchas dificultades para avanzar. De hecho, en la reunión celebrada el pasado 26 de mayo la patronal acudió con propuestas abusivas y alejadas de un posible acuerdo sobre lo que establece la reforma laboral. Siguen promoviendo contratos eventuales de hasta cuatro meses y unas condiciones laborales muy precarias que afectan directamente a las camareras de piso. No firmaremos nada por debajo del 80 por ciento de plantillas fijas. No se puede aceptar un contrato indefinido precario, donde no garantizan la estabilidad, y menos aún una recuperación del nivel adquisitivo de las personas trabajadoras.

**-¿Qué iniciativas van a emprender si no se llega a un acuerdo?**

-La patronal no ha dejado otra salida que convocar asambleas informativas en las islas de la provincia de Las Palmas, y los sindicatos queremos intensificar las movilizaciones durante el verano si se mantienen en esta postura. Sus argumentos resultan inadmisibles, porque su única excusa es la crisis económica sufrida durante la pandemia cuando es incierto porque, salvo las empresas pequeñas, las grandes cadenas no han perdido ni un euro. Encima, ahora presentan una ocupación en las Islas del 80 por ciento, pero siguen con contratos precarios no solo para las kellys, sino también para el resto de los trabajadores de bares, cocinas e incluso en recepción.

**-¿En qué consisten esos contratos precarios?**

-Hay de todo tipo. Se han sacado de la manga una modalidad de contrato temporal e indefinido de cuatro meses, cuando nosotros solicitamos como mínimo un indefinido de seis para reforzar plantillas, porque lo contrario supone un trabajo que roza la esclavitud y es de-



masiado inestable. Lo ideal sería un año, para luego poder cobrar tres meses de desempleo al finalizar el mismo. Hemos visto contratos de un día o una semana, ante un repunte de trabajo concreto en el hotel, algo que consideramos muy lamentable. Este convenio afecta a todo el sector de Hostelería, pero por desgracia más directamente a las kellys porque son las que padecen los contratos de trabajo más precarios, con más sobrecarga y las que tienen las plantillas más ajustadas, todo ello a pesar de que la patronal sabe perfectamente que la limpieza es prioritaria para el buen funcionamiento de un hotel y es lo que más valoran los clientes. Por eso, urge llevar a cabo movilizaciones, acabar con el miedo y el conformismo.

**-¿Hay acuerdo en el pacto salarial?**

-Tampoco se ha logrado, ya que resulta incomprensible que la patronal quiera dejar la subida salarial en el aire y en función de la ocupación turística. En la última reunión proponían un incremento salarial cero este año y nosotros pedimos un 3,5 por ciento este 2022. En 2023 quieren un dos por ciento y pedimos un 2,5 por ciento, y en 2024 solicitamos un dos por ciento, pero la patronal pretende dejarlo sin porcentaje concreto, y condicionado a la entrada de turistas extranjeros y con una referencia del año 2017. Nos parece un engaño porque todo sube, la vida está cada vez más cara y ellos quieren congelar los salarios.

lorosa, Angelina asegura que es “inhumano” permanecer hasta ocho horas trabajando sin parar para ir al baño, con la regla, con las consecuencias que supone y con uniformes blancos. “A veces encuentras habitaciones que son estercoleros y eso produce un ataque de ansiedad a la camarera de piso. Los clientes creen que por pagar tienen derecho a todo y eso es inadmisibles”, asegura. Ha luchado contra la externalización de este puesto de trabajo, su dignificación, la jubilación anticipada y recuerda que “sin limpieza no hay hoteles, ni funcionarían los edificios de las administraciones públicas”.

### Años en la lucha

“En octubre del año pasado presentamos una iniciativa, como Kellys de Fuerteventura, en el pleno del Ayuntamiento de Pájara, que es uno de los principales municipios turísticos de Canarias, para solicitar su apoyo institucional y que se apruebe la jubilación anticipada, dado que hay compañeras que llevan 20 o 30 años trabajando en el sector que sufren numerosas enfermedades crónicas, y lo normal es que a partir de los 60 años se sufran muchos dolores”, exponen desde el colectivo majorero, que entró en 2020 a formar parte de la plataforma estatal.

Tenían muchas expectativas en la reforma laboral, pero sufrieron un mazazo: contiene mejoras, como reducir la temporalidad de los contratos, pero legitima las externalizaciones, un aspecto esencial en las reivindicaciones del colectivo. Esta modalidad, aducen, “afecta a las trabajadoras más precarizadas”. De esta manera, las camareras de piso que no son empleadas directamente en el hotel en el que trabajan están en un convenio distinto, de empresas multiservicios, en lugar del convenio de hostelería, pese a que desempeñan un trabajo troncal para el funcionamiento de un hotel.

**Ingshani** Servicio de Costura  
Centro de Artesanía y Arte

¿ESTÁS BUSCANDO UNA IDEA ORIGINAL Y ÚNICA?  
C/ MIRLO, L-3 (TRASERA HIPERDINO DE LA MOLINA) - CORRALEJO  
606 26 14 40 - 928 53 68 36

**English**  
LET'S TALK  
ACADEMIA DE INGLÉS  
EN EL PARQUE INFANTIL,  
C/ GUERRERO 3  
CORRALEJO  
660 346 814

Profesoras nativas

NINOS 3-18 AÑOS

MATRICULA ABIERTA CURSO 2023  
es divertido aprender  
¡¡¡¡¡ con book, meador PCE

**EHV**  
Consultoría de Seguros

EXPERTO EN GESTIÓN DE RIESGOS

TENEMOS UN MAGNÍFICO EQUIPO DE AMPLIA EXPERIENCIA EN COMPLIANCE, CIBERSEGURIDAD Y PROGRAMAS DE SEGUROS.

TRABAJAMOS CON LAS ASEGURADORAS LÍDERES A NIVEL NACIONAL

CONTACTE CON NOSOTROS

647 979 796 info@ehvconsultoria.es  
www.ehvconsultoria.es

Calle Secundino Alonso, 75, 1º Planta,  
Oficina 10 - 35600 Puerto del Rosario, Las Palmas  
Colaborador Externo SPASEI Correduría de Seguros SL Aut. DGS J2479



MARÍA VALERÓN

Conseguir la autosuficiencia alimentaria en más de un 70 por ciento en Fuerteventura en el largo plazo, garantizar la disponibilidad total de agua en los cultivos centralizados y dispersos, transformar toda la producción de agua y de energía destinada al sector primario hacia sistemas renovables y crear grandes espacios dotados de infraestructura agrícola, como el Sistema de Cultivo Tecnificado blindado frente al cambio climático. Son algunos de los ambiciosos objetivos del Plan Estratégico Holístico de Desarrollo del Sector Primario de Fuerteventura, un documento que ha pasado la fase de consulta pública y que, una vez aprobado por el pleno del Cabildo de Fuerteventura, establecerá una hoja de ruta para las futuras políticas públicas en materia de agricultura, ganadería y pesca en la Isla.

El Plan, que fue presentado en las jornadas técnicas de ganadería de la Feria de Agricultura, Ganadería y Pesca de Fuerteventura (FEAGA), propone la aplicación de 40 medidas directas en el sector agrícola, 15 en el ganadero, cinco en pesca y cinco en acuicultura, además de 44 medidas globales de aplicación generalizada. El investigador y catedrático de universidad Roque Calero (Ingeniería Calero Luna), uno de los tres investigadores encargados de la redacción del plan, detalla como claves tres objetivos principales: autosuficiencia alimentaria, autosuficiencia energética y sustento de agua (producida con energía renovable) para todos los cultivos. “En primer lugar, es fundamental garantizar el agua para pequeños y grandes cultivos, poniendo en marcha desaladoras con energías renovables que permitirían producir agua de forma muy barata y con mucha calidad: el problema del agua en Fuerteventura, con esta vía, ya no debería existir jamás”, señala el investigador, que indica que el plan propone “suministrar agua a todos los pequeños agricultores y también distribuirla en todos los pequeños cultivos, también los domésticos, que están abandonados: dotarlos de su estanque, favorecer que regresen los huertos y cultivos familiares, pero con agua garantizada”.

Para la consecución de la autosuficiencia alimentaria, uno de los objetivos más ambiciosos de las líneas desarrolladas, Calero señala la creación de “células alimentarias”, profesionalizadas y tecnificadas, grandes infraestructuras agrícolas don-

# Soñar una Fuerteventura autosuficiente a nivel energético y alimentario

**El Plan Estratégico del Sector Primario contempla más de 100 propuestas y define líneas estratégicas para la Isla, desde la perspectiva del desarrollo sostenible**



Zona de cultivo en Fuerteventura. Foto: Carlos de Saá.

de concentrar actividades y servicios del sector, con el objeto de reducir el impacto ambiental sobre el territorio: “La propuesta es hacer en la Isla tres grandes centros de producción agrícola: cultivos de alta tecnología, que además están preparados frente al cambio climático (son cerrados, verticales en muchos casos y muy tecnificados) que garantizan la producción de alimentos independientemente de las condiciones atmosféricas. Se trataría de crear tres parques, como polígonos industriales que en lugar de tener industria tienen producción de alimentos”, explica.

En la línea de las energías, el experto es categórico: todo el sector puede y debe nutrirse de energías renovables, de forma

que se potencie de un lado el desarrollo de un sector clave para la sostenibilidad ambiental y, de otro, se garantice el impacto cero en el medioambiente en las acciones ejecutadas por el sector. “El resto del plan trata acciones variadas, entre las que destacan la formación y profesionalización de los trabajadores del sector, proyectar y poner en marcha las estaciones desaladoras a partir de energías renovables para suministro agrícola, planificar la adquisición de frigoríficos alimentados por renovables para mantener los alimentos, asociar con el turismo y con el tejido cultural y educativo... El plan abarca más de cien propuestas, con su valoración económica”, explica Calero.

Según puede extraerse del documento, la propuesta para la ejecución total de las acciones (a un plazo de diez años vista) supondría una inversión pública de cerca de 115 millones de euros, divididos entre las distintas administraciones: el Cabildo de Fuerteventura asumiría casi 45 millones de euros de la inversión, el Gobierno de Canarias cerca de 59 millones de euros, el Gobierno de España y la Unión Europea más de 37 millones de euros y los ayuntamientos de la Isla alrededor de 500.000 euros. El grueso del presupuesto planificado reside, no obstante, en la financiación privada (un 68 por ciento del total), cuantificada en más de 300 millones de euros.



Infografía del Plan Estratégico.

**En un plazo de 10 años se plantea una inversión pública de 115 millones de euros**

## Acciones iniciales

Si bien el Plan estratégico define inversiones y acciones de gran envergadura, también se definen las líneas de base y un cronograma de desarrollo para la ejecución paulatina de las distintas propuestas, donde la formación, garantizar el suministro hídrico y el análisis de las características específicas del mercado y del territorio se sitúan como primordiales. Así, entre otras cuestiones, se señala como punto de partida la realización de diferentes estudios que permitan cuantificar necesidades de producción alimentaria de la Isla: tipología y volumen de la dieta de productos agrícolas de residentes y turistas, dependencia del exterior de los productos agrícolas consumidos, los costes de energía, los recursos necesarios en tipos de cultivo, suelo, agua y tecnología para cubrir el consumo de la población o el análisis de tipos de cultivos para su introducción, entre un amplio número de investigaciones. También propuestas como la creación de un banco de semillas agrícolas tradicionales y su conservación en germoplasma, o la preparación, junto al sector privado, de un catálogo de negocio relacionado al sector primario.

El consejero de Agricultura, Ganadería, Pesca y Aguas, David de Vera, señala como aspectos prioritarios, una vez que el proceso culmine y el plan haya sido aceptado y aprobado en el pleno de la Corporación insular, “iniciar el trabajo de formación de profesionales del sector, que es una de las herramientas clave para profesionalizarlo, porque favorece el relevo generacional, y poner en marcha un plan de regadío a nivel insular para la producción de agua”. En relación a este plan de regadío, De Vera apunta a la creación de “tres centros de producción para agua agrícola, con uso de energías alternativas, vinculados exclusivamente a la agricultura. Y en paralelo, aprovechar el agua depurada que en la actualidad se vierte al mar, intentar aumentar el agua de riego incorporando agua depurada, que tiene un coste energético que no estamos rentabilizando”.

“Era necesario hacer un estudio integral de la situación de la Isla y definir las líneas estratégicas de la Consejería en relación al desarrollo del sector, con objetivos claros y a largo plazo”, señala el consejero. “Es ambicioso, pero si se aplica de forma continuada ya es un enorme avance si realmente queremos que el sector primario sea un motor económico y una alternativa de empleo en la Isla”.



# AGENDA CULTURAL JUNIO



AYUNTAMIENTO  
PUERTO DEL ROSARIO  
CONCEJALÍA DE CULTURA



Ciudades  
Amigas  
de la Infancia

## **02 EXPO ARTE: Alumnado IES SAN DIEGO DE ALCALÁ**

*Casa de la cultura, de 10:00 a 13:00h y de 17:00 a 21:00h.*

## **02 Exposición fotográfica “Lo que el ojo no ve” (Exposición itinerante CSIC)**

*Casa de la cultura, de 10:00 a 13:00h y de 17:00 a 21:00h.*

## **03 “Bebé-cuentos”**

*Casa de la Cultura , 17:30 h.*

## **09 Taller de teatro de adultos: “San Manuel bueno, mártir”**

*Auditorio Insular, 20:00h.*

## **10 Cuentacuentos Javier Bolea**

*Biblioteca Municipal 17:00h.*

## **10 Concierto “A la luz de las velas” Ópera Fuerteventura**

*Playa Chica, 21:30h.*

## **11 Concierto “A la luz de las velas” Ópera Fuerteventura**

*Tetir, 21:30h.*

## **14 Taller teatro infantil “Bajo el mar”**

*Centro polivalente El Charco, 19:00h.*

## **16 Taller mayores 65 años: “Pronóstico reservado”**

*Centro polivalente El Charco, 19:00h.*

## **17 Concierto “A la luz de las velas” Ópera Fuerteventura**

*Casillas del Ángel, 21:30h.*

## **17 “Puerto es Poesía”**

*Casa de La Cultura , 19:30h.*

## **18 Concierto “A la luz de las velas” Ópera Fuerteventura**

*Los llanos de la Concepción, 21:30h.*

## **19 Corpus Cristi**

*Calles Aledañas a la Iglesia de Puerto del Rosario.*

## **22 Presentación del Libro “Tamerita García” de Julieta Martín Fuentes**

*Biblioteca Municipal, 19:30h.*

## **24 Concierto “A la luz de las velas” Ópera Fuerteventura**

*Guisquey, 21:30h.*

## **24 Concierto de “Cantajuegos”**

*Plaza de la Paz, 19:30h.*

## **25 Concierto “A la luz de las velas” Ópera Fuerteventura**

*Hornos de Cal, 21:30h.*

## **27 Campamento Cultural**

*Casa de La Cultura.*





El consultor medioambiental, durante la entrevista con Diario de Fuerteventura. Fotos: Carlos de Saá.

**EDUARDO FRÁNQUIZ | RESPONSABLE DEL ESTUDIO SOBRE LOS PALMERALES**

## “Si no intervenimos ya, morirán un 20% de las palmeras de Las Peñitas”

**ELOY VERA**

Eduardo Fránquiz, consultor medioambiental especialista en medio ambiente, agricultura y agricultura orgánica y jardinería, empezó en noviembre pasado a tener contacto con los ecosistemas mayoreros, sobre todo los palmerales. Pronto se dio cuenta de su situación. Se encontraban ‘en la UCI’ y, si no se ponía pronto remedio, muchas palmeras centenarias de la Isla acabarían desapareciendo. Tras trasladar la situación al Cabildo mayorero, la institución le encargó un diagnóstico inicial sobre los palmerales naturales.

**-¿Qué valores ecológicos y biológicos presentan los palmerales de Fuerteventura?**

-Una de las características que destaca en los palmerales naturales de Fuerteventura es su alta antropización por actividades agrícolas asociadas a los ecosistemas naturales. De esta manera, lo que perteneció en su día a un palmeral natural está hoy en

un palmeral rural. En Las Peñitas, nos encontramos con el palmeral de mayor importancia del Archipiélago, sobre todo por su acervo genético. Esas palmeras son hijas de las que dieron a luz a la palmera canaria como especie. La palmera canaria nació en Fuerteventura y de ahí fue hacia Gran Canaria y Lanzarote. De Gran Canaria a La Gomera y de La Gomera a Tenerife y La Palma y desde Tenerife se extendió como planta ornamental internacionalmente. Si perdemos ese palmeral, perderemos una de las señas de identidad de reconocimiento mundial, tanto a nivel biológico como botánico.

**-En los últimos meses, se ha dado la voz de alarma sobre la situación del palmeral de Las Peñitas, ¿cuál es su diagnóstico?**

-En el palmeral de Las Peñitas se localizan un total de 52 palmeras dispersas, principalmente en el fondo del barranco y en el lateral poniente. En estos momentos, hay un gran problema. Por los datos tomados a través del material fotográfico histó-

rico, consultas de trabajos realizados en el palmeral y la primera toma de datos en campo se observa una regresión sin precedentes, en su biología y ecología. Hace 70 años que no ha habido regeneración natural. El grado de deterioro es tal que observamos múltiples ejemplares centenarios muertos, no cerrando su ciclo biológico en un ecosistema que debería estar equilibrado. No existe regeneración natural, los suelos están muy alterados por lo que la planta no puede completar su proceso natural, creándole un disturbio nutricional. Hay que añadir la deshidratación del suelo por sobreexplotación de los acuíferos y la deforestación de los bosques termófilos, que son ecosistemas asociados a los oasis de palmera canaria. Además, hemos visto que no ha emitido floración en los últimos años y eso indica que el palmeral está muriendo. A eso se suma que hay amenazas de plagas y enfermedades al lado de los espacios naturales protegidos. Si no inter-

venimos ya, cuando pasemos la crisis del verano probablemente mueran un 20 por ciento de las palmeras de Las Peñitas.

**-¿Qué ha fallado para llegar a esta situación?**

-La alteración de los ecosistemas. El ecosistema de los palmerales naturales está asociado con los ecosistemas de bosques termófilos. En Fuerteventura, hubo un gran palmeral que vivía en los fondos de barrancos, valles y vegas, principalmente en el macizo de Betancuria. Todos esos fondos de barrancos se refrigeraban y se hidrataban gracias a un bosque termófilo que había en la zona. Desapareció debido al aprovechamiento ma-

**“Me preocupa ver morir los ecosistemas y que las asociaciones no se muevan”**

derero y a la introducción de la agricultura. Fue entonces cuando empezaron a entrar en crisis los palmerales. Los elementos verticales (palmeras) que conforman el paisaje mayorero son reductos de lo que fueron grandes palmerales. Eso, unido al uso de la agricultura y el sobrepastoreo que existe actualmente, ha hecho que los ecosistemas estén altamente alterados. Eso a lo que lleva es a una compactación de suelo y falta de hidratación del suelo. La biomicrobiología del suelo está totalmente alterada y eso es lo que está produciendo que no solo no haya regeneración, sino que no se vea ninguna manifestación de emisión de flor desde hace muchos años en el palmeral de Las Peñitas.

**-El cambio climático tampoco debe ayudar...**

-Afecta. Estamos en una crisis climática. Hace ocho años que no llueve en Fuerteventura. Una de las características del género, principalmente de la *Phoenix canariense* y la *Phoenix dac-*



*tyliphera*, es que tiene un sistema de adaptación a condiciones extremas, pero siempre en ciclos naturales. La palmera recibe agua dos, tres, cuatro veces al año, pero en grandes volúmenes. El agua la almacena en todos sus tejidos y eso cubre épocas de sequía. Al prolongarse esos ciclos durante muchos más años, le cuesta mucho más poder sobrevivir. La crisis climática está forzando la desaparición de la palmera. Eso se une a que el sistema respiratorio y el aparato digestivo de la planta no están funcionando por alteración de la microbiota y la rizosfera del ecosistema del suelo. Todo esto favorece mucho más la crisis que existe en los palmerales.

**-Ante esta situación, ¿qué podemos hacer para salvar el palmeral de Las Peñitas?**

-Dentro de las medidas urgentes, lo primero que hay que hacer es recuperar el suelo. Hace falta un suelo equilibrado con un bosque que se alimenta de la biomasa que se genera. Si eliminamos la biomasa, estamos reduciendo la capacidad de alimentación que tiene la palmera. Además, hay que dar apoyos de hidratación al suelo, inicialmente, para ir equilibrando y trabajar con la microbiología nativa. Hay que capturar de los bosques de microbiología nativa del *Phoenix canariense*, reproducirlo, activarlo e inocularlo otra vez. Eso es lo que va a hacer la transformación necesaria para que la planta se pueda alimentar. Tenemos que trabajar el aparato digestivo de la planta y su ecosistema, el sistema respiratorio de la biota del suelo y el sistema vascular de la planta.

**-A eso habrá que unir una labor de concienciación social...**

-Sí. En Fuerteventura hay un déficit de concienciación ambiental bastante importante. Esa es una de las cosas que más me preocupa. Sobre todo, la sociedad civil y las organizaciones sociales. Creo que estas no son conscientes de que se están muriendo los ecosistemas naturales y no reaccionan. El antropocentrismo es tan alto que no nos damos cuenta de que formamos parte del ecosistema. Hay que trabajar mucho en educación ambiental, principalmente con las escuelas de la zona para vincular a la población, a través de un programa de educación medioambiental, para que conozcan los ecosistemas. También con un programa de reforestación a largo plazo donde los niños y niñas reproduzcan la planta y lleven a cabo la conservación. Si no trabajamos en esas claves, difícilmente tendremos un desarrollo equilibrado en Fuerteventura.

**-Las instituciones también tendrán que ponerse las pilas ¿no?**

-También habría que trabajar con las instituciones, tanto Cabildo, ayuntamientos como Seprona, en dos líneas: detección precoz de plagas y enfermedades que afectan a las palmeras, para que no se introduzcan dentro del medio natural. Aquí tenemos serias amenazas de plagas y enfermedades. También hay que hacer protocolos estandarizados en la evaluación de riesgo del arbolado urbano.

**-Hemos hablado del palmeral de Las Peñitas, pero ¿cuál es la situación de los de Ajuy y Vega de Río Palmas?**

-En el de Ajuy hay regeneración natural cero. Hay dos grandes cementerios, uno se localiza

los dependientes del uso agrícola. Con la llegada del turismo, se abandonó la agricultura y, con ello, se produjo una alteración del régimen hídrico. Empezó, entonces, a haber un decaimiento. La caída de palmeras que está habiendo en el medio rural es bastante alta, pero no nos hemos dado cuenta porque ha sido paulatina. Este verano veremos morir muchas palmeras en el medio rural. Hay que intentar recuperar la agricultura.

**-¿Y los palmerales de las ciudades?**

-Son los palmerales más maltratados. Hay un modelo de gestión patético y caótico. Están completamente infectados en las ciudades por la *Diocalandra frumentis*, que es una plaga le-

típica y el corte de hojas verdes en un espacio natural protegido. Con esto, exponemos a la planta a la contaminación de patógenos. En Ajuy también están infectadas y en la avenida de Gran Tarajal vemos cómo hay un gran foco de plagas. Si se conociera el funcionamiento biológico y ecológico de la planta, no se harían las cosas que se están haciendo. El problema es que se recurre a un criterio estético y de esa forma ponemos en riesgo la planta. Hay que dar formación al personal de Seprona, ayuntamientos y Cabildo para que conozcan qué se puede hacer y que no. Tienen que saber, de forma precoz, detectar cualquier plaga que se pueda introducir dentro del medio natural.

**-¿Qué conocimientos deben tener las personas que trabajan en los palmerales?**

-Las personas que trabajan en un espacio natural protegido o cerca de él deben tener unos conocimientos profundos sobre cómo funciona la palmera tanto desde el punto de vista ecológico como biológico. No puede ocurrir que una persona que esté trabajando con las palmeras de un complejo hotelero vaya luego a un palmeral rural o natural y siga trabajando ahí porque, de esa forma, se están trasladando los patógenos. Ellos son los principales vectores de transmisión. El insecto no vuela. Son trasladados por ellos.

**-¿Existe un censo de palmeras en la Isla?**

-La Dirección General de Medio Ambiente hizo un censo en 2017 que hay que actualizar y revisar. En el medio urbano, el Ayuntamiento de Puerto del Rosario tiene un censo, pero normalmente es una labor que no se suele hacer. En el medio urbano no sabemos el número de palmeras. En el natural y rural están en torno a las 30.000.

**-En 2012, la Consejería de Medio Ambiente del Gobierno canario creó un proyecto para salvar Las Peñitas. Diez años después, parece que no ha dado resultados...**

-Los proyectos que se traen de fuera a Fuerteventura son un fracaso. Son proyectos que se ejecutan y se van. Se tienen que desarrollar en la Isla, por gente de aquí y, sobre todo, vincular a la sociedad civil para que tengan éxito. El proyecto en Las Peñitas lo he estudiado y creo que fue un dinero que no tuvo resultados. Hay que trabajar desde la base, a través de la cubrición de suelos, pero vinculando a la sociedad civil: escuelas y organizaciones sociales y empresariales.

**-¿Cuántas palmeras han podido nacer en los últimos años en los espacios naturales y rurales?**

-Aún no tenemos esos datos, pero la regeneración natural es prácticamente nula en los tres palmerales principales: Las Peñitas, Ajuy y Vega de Río Palmas. En las Peñitas ha muerto el 35 por ciento de las palmeras en los últimos 10 años.

**-Tras dibujar esta situación, parece claro que ha faltado voluntad...**

-La sociedad civil y organizada tienen una responsabilidad y están teniendo una pasividad tremenda. Es ahí donde hay que hacer incidencia. Si la sociedad se mueve, las instituciones se mueven. Me preocupa ver que los ecosistemas se mueren y las asociaciones que defienden el patrimonio no se muevan.



Palmeras muertas junto a Madre del Agua.

justo por debajo de donde está el corazón de Madre del Agua. Allí vemos un decaimiento de palmeras centenarias bastante importante. Hay otro cementerio llegando a Ajuy. Si observamos bien, vemos que en las zonas intermedias de esos dos cementerios se están muriendo también palmeras. Esos dos grandes cementerios se están uniendo. Hablamos de cientos de palmeras centenarias muertas. Es un palmeral muy importante, sobre todo porque en él se concentra una masa de palmeras centenarias muy importante. El de Vega de Río Palmas es también muy importante y en él se observa una regeneración natural muy baja. Allí también están decayendo palmeras centenarias.

**-¿En qué situación se hallan los rurales?**

-Vemos muchos ejemplares en Antigua, Ampuyenta, Rosa de los Negrines, Toto, Pájara y Tuineje. Siglos atrás, esos elementos verticales formaron parte de un gran palmeral natural. Tras la conquista, llegó la agricultura y se antropizaron. Se cambió el régimen hídrico, haciendo-

tal para la palmera. Todo indica que son vectores de transmisión de dos hongos *Thielaviopsis paradoxa* y también hay una *Fusarium oxiosporum* generalizada en todo el medio urbano de la Isla. Costa Calma, por ejemplo, es un foco de infección tremendo. También lo son Morro Jabbe, Corralejo, Antigua o Puerto del Rosario, donde vemos cómo la plaga está completamente extendida y eso obedece a malas prácticas culturales. Los gestores están usando una serie de técnicas que están prohibidas por la orden de 29 de octubre de 2007, por la que se declara la existencia de las plagas y se regula el control de estas amenazas. Entre otras cosas, se prohíbe el corte de hojas verdes y el uso de motosierra para el corte de hojas verdes. El ecosistema urbano está muy dañado. Cada vez veremos caer más palmeras.

**-¿Qué plagas les azotan?**

-Hasta ahora no he detectado palmeras infectadas en Las Peñitas. En cambio, en Vega de Río Palmas sí. Hay *Diocalandra* y se han realizado prácticas prohibidas como el cepillado de es-

“Este verano veremos morir muchas palmeras en el medio rural por las caídas”

“Los palmerales urbanos son los más maltratados por el modelo de gestión”



SAÚL GARCÍA

La *caralluma burchardii* es pequeña y no es fácil de ver. Se esconde en el terreno. No tiene un uso tradicional. No se encuentra en espacios naturales protegidos, no se la comen las cabras ni otros animales. La polinizan las moscas verdes. Además tiene varios nombres. En Fuerteventura, donde quedan más ejemplares, la llaman cuernúa. En Lanzarote, colmillo de perro. Y, para sumar dificultades, también ha cambiado su nombre científico. Ahora se llama *apteranthes burchardii*.

Con esas características, es difícil que alguien se preocupe por ella. Y, sin embargo, tiene su prestigio. En 2006 se elaboró el documento de avance del Plan de Conservación del Hábitat de la Cuernúa y el botánico Wolfredo Wildpret, en las alegaciones encargadas por la Fundación César Manrique, decía que en aquellos lugares donde la vulnerabilidad de la especie era alta se debía proceder a una vigilancia y seguimiento de la población de una manera continuada” y pedía la redacción de un plan de educación y sensibilización ambiental sobre el significado de las especies amenazadas en las poblaciones urbanas del entorno del hábitat potencial de la especie. Entonces se solicitó a las instituciones la protección efectiva de las áreas donde aparecía esta especie vegetal, con los oportunos cambios en el planeamiento municipal e insular.

# Cuernúa o colmillo de perro: un tesoro discreto

## Ecologistas en Acción inicia una campaña para dar a conocer esta especie descubierta en Fuerteventura, endémica, protegida y amenazada por la acción del ser humano



Floración de 'Caralluma burchardii'. Foto: cedida.

En aquel entonces, para el Plan de Conservación se tomó como referencia un estudio en el

que participó el propio Wildpret, que estimaba entre 531 y 1.305 los individuos que quedaban en la Maxorata, incluyendo Isla de Lobos. En el norte de Fuerteventura se han localizado en el Malpaís de Corralejo, en el Malpaís de la Arena, en la montaña de Tindaya. En Betancuria en el Castillo de Lara, en Tuineje en la Degollada de Sice, en el Cerro de los Ancones y en Montaña Redonda. En Antigua, en Monte Agudo y, en Pájara, en la Degollada de los Granadillos y en Montaña Cardón, así como en el Barranco de Las Damas.

Pasaron los años y no se avanzó mucho. Ecologistas en Acción acaba de iniciar una campaña con el lema 'Salvemos la

cuernúa', para dar a conocer la especie. Dentro de esa campaña, los biólogos Jaime Gil y Marta Peña guiaron una salida al campo para conocerla y reconocerla. Su buena o mala salud es una especie de termómetro del medio. "Todo lo mal que le vaya a esta planta es un síntoma de todo lo mal que le puede ir al entorno en el que está", dice Jaime Gil.

La campaña pretende concienciar y sensibilizar "para que se vea que los pequeños tesoros pueden ser muy discretos", según fuentes de la organización ecologista, que señalan que se está intentando completar esa campaña con un estudio sobre su fisiología y su comportamiento, con la colaboración de la Universidad de Praga, porque hay indicios de que pueden ser interesantes y únicos. Destacan la "importancia de ver qué o quién vive en los espacios que estamos ocupando con nuestras actividades porque hay ciudadanos invisibles entre nosotros".

La planta no se puede cortar, ni trasladar, ni vender. No se puede hacer nada con ella, pero hay páginas en la Red que la venden, principalmente, para coleccionistas. Gil señala que la idea es llamar la atención sobre sus amenazas. En reali-

dad, "cualquier actividad humana la pone en riesgo": pasear al perro, salir al campo, los coches, las motos, los quads, salirse de los senderos..., pero también el acondicionamiento de solares para la construcción, la extracción de áridos, la apertura y ensanchamiento de pistas y caminos, el coleccionismo, las actividades deportivas al aire libre, los vertidos de escombros o el pastoreo. Por eso es importante que se conozca en qué zonas está. Dice que, en cualquier caso, no se conoce bien cuál es su distribución porque los estudios se van haciendo sobre lo que ya se conocía y no se hacen nuevas prospecciones.

### Endemismo

La *apteranthes burchardii* es un endemismo canario y está incluido en el Catálogo Canario de Especies Protegidas, calificada como en peligro de extinción. Además de repartirse entre Fuerteventura, Lobos, Lanzarote, La Graciosa, Alegranza y Montaña Clara, también crece en Marruecos, pero es otra subespecie. La planta es perenne. Su tallo pueden alcanzar los 35 centímetros y sus hojas son rudimentarias. Las flores se agrupan en la parte terminal de los tallos. La corola es muy variable y puede presentar cuatro, cinco o seis lóbulos. Su coloración oscila desde un verde oliváceo hasta granate oscuro, pasando por marrón anaranjado y ocre anaranjado. El fruto está constituido por dos folículos fusiformes dispuestos a modo de cuernos de hasta 15 centímetros de largo. Las semillas están dotadas de una coma de pelos blancos que favorece su dispersión.

Se describió en 1913 en Fuerteventura. Burchard era un botánico establecido en Tenerife. La encuentra en el Malpaís de La Arena, en La Oliva, y la envía a Alemania. Quien la describe es René Maire, que también describe como subespecie la de Lanzarote. En ambas islas, la proliferación de arenados en la posguerra, por pura supervivencia, o el cultivo de cochinilla, reducen el número de sus ejemplares. "Está más que justificado que su hábitat se redujera, si es para comer", dice Gil.

"Garantizar la pervivencia de todas las poblaciones de la especie *A. burchardii* constituye un auténtico reto, pues su vulnerabilidad es muy elevada; pero permitir su declive por meras acciones antrópicas evidenciaría nuestro fracaso como custodios de un territorio que ha sufrido ya demasiadas agresiones ambientales y paisajísticas", señala el tríptico realizado por Gil y Peña para Ecologista en Acción.

Lugar: CASINO EL PORVENIR

35600 del 27 DE JUNIO al 29 DE JULIO

ACOGIDA TEMPRANA: PESSE 7-15 HORARIO: DE 9:00 A 14:00 ACOGIDA TARDÍA: HASTA 15:00

DE 3 A 12 AÑOS

CAMPO césped ARTIFICIAL

gymkanas

karaoke

playa

cine

baile

PARQUE

CAMPAMENTO DE VERANO pista multideporte

...y más sorpresas

Precios por Semana: 80€ Alumnos 35600/Socios Casino: 50€ Acogida temprana: 5€ Acogida tardía: 5€ Descuento por hermanos.

Plazas limitadas Grupos reducidos Respetando los protocolos Covid

INFORMACIÓN / INSCRIPCIÓN

cd35600@gmail.com

www.cd35600.com

606 542 358

CD35600

“Garantizar la pervivencia es un reto, pues su vulnerabilidad es muy elevada”





# Feria del Libro

Fuerteventura  
del 8 al 12 de junio 2022



CABILDO DE FUERTEVENTURA  
CONSEJERÍA DE CULTURA  
PATRIMONIO HISTÓRICO E INNOVACIÓN

CULTURA  
FUERTEVENTURA

Gobierno  
de Canarias

Instituto Canario de  
Desarrollo Cultural

CANARIAS crea  
CANARIAS

Antigua

Betancuria

La Oliva

Pájara

Los Llanos

Tuineje





Rosa Estévez, una de las responsables del servicio de dependencia de Fuerteventura. Foto: Carlos de Saá.

## Las caras visibles de la dependencia

Las dos evaluadoras del servicio lamentan la falta de recursos que hay en Fuerteventura, especialmente para jóvenes a los que la enfermedad les ha llevado a una cama o que han nacido con patologías

ELOY VERA

Rosa Estévez y Adela Alonso se pusieron al frente del servicio de dependencia de Fuerteventura hace 15 años, justo cuando se creó en España. Han hecho miles de kilómetros por toda la Isla y han visitado cientos de hogares para valorar a los pacientes que han solicitado la ayuda. Aseguran que lo más difícil es siempre decir al ciudadano que tiene que esperar por la prestación, algo que, lamentablemente, hacen con mucha frecuencia.

Rosa, Adela y Bibiana, la última en incorporarse al servicio, son los rostros visibles de la dependencia en Fuerteventura. Están acostumbradas a escuchar hablar de listas de espera, números, quejas, historias de personas que fallecen sin llegar a contar con la ayuda y titulares de prensa sobre una ley que, 16 años después de aprobarse, sigue sin alcanzar los resultados esperados.

Falta un cuarto de hora para las ocho de la mañana. Rosa apunta en un folio tareas pendientes antes de empezar a vi-

sitar los domicilios que la agenda marca para ese día. Minutos después, llega Adela. Rápido empiezan a hablar de su trabajo.

Su día a día transcurre entre la oficina y las visitas a domicilio para valorar qué necesidades de ayuda tiene el demandante, según la patología que presenta. “Valoramos su capacidad para las actividades de la vida diaria. Se aplica un baremo y según la necesidad de ayuda se va puntuando”, aclara Rosa. Al día, realizan una media de dos o tres valoraciones, unas 45 al mes. Después de tocar a la puerta de un domicilio, aseguran que lo más difícil siempre es encontrarse al otro lado a un niño como paciente. “Es una infancia robada”, asegura Adela, mientras insiste en que “es muy frustrante ver eso y saber que, encima, no tienen recursos y carecen de apoyo”.

Las dos lamentan la falta de recursos que hay en la Isla, especialmente para las personas jóvenes a las que la enfermedad las ha llevado a una cama o han nacido con cualquier tipo de patología que les impide la autonomía. “Cuando empezamos el

servicio hace 15 años, recuerdo tratar con una madre que tenía que venir desde el sur una vez en semana con su hija a fisioterapia, cuando realmente lo que necesitaba era terapia diaria. En Gran Canaria, eso no ocurre. Allí, si no tiene el servicio todos los días, sí tres veces en semana”. El comentario sirve para poner sobre la mesa la falta de recursos que existen en la Isla. Adela recuerda que, hoy en día, no hay abierto ningún centro de día y “estamos a la espera desde hace 15 años”. “Tampoco hay recursos de día para personas mayores ni para el resto de las personas que los necesitan”, lamenta.

La residencia sociosanitaria y centro de día que el Cabildo espera abrir en Puerto del Rosario está muy lejos de solventar la demanda que existe en Fuerteventura, aseguran estas profesionales. “Será una nueva residencia de mayores, pero para toda una isla como Fuerteventura. La de Casillas del Ángel cerrará cuando se abra la nueva, por lo que seguiremos con una residencia”, explica Adela, mientras se pregunta qué pa-

sa con los ciudadanos del sur. También pone sobre la mesa el tema de la residencia de discapacitados, en Puerto del Rosario, y la situación de las madres del sur que tienen a sus hijos toda la semana en la residencia de la capital. Para poderlos ver tienen que hacer, en ocasiones, 100 kilómetros.

De vez en cuando aparecen datos de dependencia en los medios de comunicación. Hablan de listas de espera y de números que se ponen sobre la mesa en el Parlamento, entre acusaciones y reproches, hasta que vuelven a encerrarse en algún programa informático.

Las dos evaluadoras de Fuerteventura aseguran que, en estos momentos, “no hay lista de

espera para valorar en la Isla, pero sí para la resolución, para otorgar la prestación del servicio y que la persona reciba la ayuda. Ahora mismo, la compañera está realizando los PIA (Plan Individualizado de Atención) de noviembre de 2020. Son las visitas, luego habrá que pasar la resolución para que se reciba”.

Rosa asegura que sienten “mucho tristeza” cuando ven que todo lo que se dice de la dependencia en Fuerteventura es malo “porque nosotros ponemos mucho empeño en salir adelante” y subraya que en la Isla “existe un nivel de trabajo muy bueno. Tenemos una comunicación directa con el personal sanitario y de los ayuntamientos”.

### Carencias para evaluar

El pasado 1 de mayo dejaron de valorar en los municipios de Pájara, Tuineje, Betancuria y Antigua. Mantienen el servicio en la capital y La Oliva. Es su protesta después de años reivindicando que se les ponga un vehículo para poder desplazarse por la Isla y no tener que usar sus propios coches, unos desplaza-

Las evaluadoras piden un vehículo para poder desplazarse por la Isla





Persona dependiente en Puerto del Rosario.

mientos por los que se les abona la misma cantidad desde hace 15 años, sin ninguna actualización de precios.

“Siempre hemos utilizado el coche para desplazarnos. Hemos demandado que se nos ponga uno porque son muchos kilómetros y lo que pagan no cubre las necesidades. Nos pagan 0,19 céntimos por kilómetro y eso con la subida de la gasolina es imposible”, apunta Rosa.

La valoradora explica que, en estos momentos, solo evalúan en Puerto del Rosario y La Oliva, donde ella reside y se mueve andando. La medida está haciendo que ahora mismo disminuya el número de valoraciones en la Isla. Temen que la decisión despierte, de nuevo, las listas de espera y, sobre todo, “se vean perjudicadas las personas de los municipios más lejanos”. “El tema de la dependencia es caótico. Arrancó con muchos problemas desde el principio”, asegura Rosa. Pero ¿cuál es el motivo? Las dos valoradoras coinciden en la falta de esfuerzos para sacar adelante un servicio que nació con muchas expectativas, unas aspiraciones que, pasado el tiempo, se han ido quedando por el camino. “Creo que se han obsesionado con los números y se olvidan de que detrás hay personas”, sostiene.

La carencia en dependencia, apunta Rosa, se debe a que “no ha llegado nadie que, de verdad, quiera que el servicio funcione” y deja claro que la crítica no va enfocada a los trabajadores: “La demanda para cubrir la necesidad de los servicios siempre ha estado. Siempre hemos dicho que no se puede estar cubriendo las necesidades del servicio con personal temporal. En dependencia se han ido poniendo parches” y pone como ejemplo la manera de responder a la saturación. Cuando hay un pro-

blema en valoraciones se refuerza el servicio y se olvidan del PIA, lo que hace que se resienta y vuelvan las listas de espera.

“No podemos culpar solo a la dependencia, solo tiene 15 años de vida. El tema es que no se implican las demás administraciones”, apunta Adela. Compara la dependencia con un cajón de sastre donde van a parar todas las situaciones y circunstancias. “Llega un ciudadano a los servicios sociales municipales y, como tiene una edad y unas patologías, se le dice que solicite la dependencia. El ciudadano se crea una falsa expectativa y, a lo mejor, lo único que está viviendo es una situación de soledad, algo que no cubre ningún servicio”.

En dependencia, continúa, “estar solo no es ser dependiente. Estar solo es entre comillas una enfermedad social y estos servicios cercanos al ciudadano no dan respuesta. Los ayuntamientos han dejado de dar respuesta porque se amparan mucho en la dependencia”. Y añade: “Todas las administraciones debemos trabajar un poco más y ser más cómplices con el ciudadano”.

Con frecuencia sabemos de un familiar o vecino que murió esperando por la prestación de dependencia. “Es muy duro llamar a un domicilio para citar y que te digan que la persona fa-

llecio. Eso es muy triste para nosotras”, asegura Rosa. También, “cuando llegamos a un domicilio a valorar y vemos que la ayuda no va a llegar a tiempo”.

Para Adela lo más duro de su trabajo es saber que cualquier persona puede llegar a ser dependiente. “La sociedad no se está dando cuenta de toda la problemática que hay”, sostiene. La valoradora insiste en que es “frustrante” ver a una persona joven en una silla de ruedas y que sea su madre quien “tiene que bañarla. Es duro ver a personas mayores, como los padres, teniendo que volver a bañar y a cuidar a sus hijos”.

### Los perfiles

Pero ¿cuál es el perfil de las personas dependientes en Fuerteventura? Adela sostiene que existen todo tipo de dependientes en la Isla, si bien es cierto, apunta su compañera, que ha aumentado el número de jóvenes. El motivo, según Adela, es que “la información ha llegado más. Se están creando nuevos recursos en los que las cuidadoras, más del 90 por ciento son las madres, están interactuando entre ellas”.

El otro perfil de la dependencia es el de las personas cuidadoras. Al final, muchas de ellas acaban convirtiéndose en dependientes después de años cuidando a un enfermo durante las 24 horas del día. “Es muy difícil ser cuidador”, sostiene Adela. “Si miramos el perfil, vemos que siempre recae en la mujer. Son madres, mujeres, hijas que, al final, acaban muy deterioradas”, añade. Rosa y Adela terminan la conversación. Les esperan llamadas y visitas a domicilio. Ese día puede que tengan que decir, en algún momento, que la ayuda tardará un poco en llegar. Ellas intentarán, como llevan haciendo 15 años, que sea el menor tiempo posible.

**Muchas cuidadoras acaban convirtiéndose también en dependientes**



COLÁS NIEVES

## Pronósticos, encuestas y demás vaticinios

**A**vultas con el tiempo, vemos que carece de explicación que a una semana de jersey y térmica le sucede una ola de calor que no sabes dónde meterte, si en la playa de Los Pozos, *buona sera signorina*, o con la manguera de tu casa y, claro, los pronósticos nunca aciertan y hay alguien que se aventura a decir que los actuales noviembre y diciembre son los nuevos septiembre y octubre, calma chicha y solajera. Que no atinan es un hecho. Antes para ligar ibas a la Farándula y hablabas con una piba de cine y podías ver en su cara el entusiasmo por los conocimientos recibidos, emplazándonos para la siguiente proyección en ‘Perdomo’s Cinema’. Hoy te tienes que ligar a la susodicha a base de apariciones en el Instagram para que conozca tus virtudes y tu vida de pe a pa, no dejando ninguna sorpresa para tener en cuenta.

Con las elecciones políticas pasa algo parecido, te fabricas un perfil y a darle caña, las encuestas te sonreirán aunque en tu partido quepan todos en un taxi, encuestas por otra parte de dudosa verosimilitud, o ‘ficha técnica’, como se decía antes, todo a golpe de titular y según las elucubraciones de algún periodista aventajado que te sitúa a la cabeza como el MVP o, para entendernos, el mejor del partido, desgranando todo tipo de reparto de votos posible, sin el mínimo rubor ni consideración, vamos, sin ponerse *colorao*. Los datos, por otra parte, son fáciles de sacar: qué concejal es el más conocido y cuál es el partido que lo avala, de ahí a la estimación de voto es coser y cantar. De todas formas, no hay que tomárselo tan a pecho y cogerlo más como un divertimento, que como una cuestión de Estado, al fin y al cabo en cada uno de nosotros hay un árbitro, un entrenador y un futurólogo.

## Las autoproclamaciones son la mejor forma de decir ‘aquí estoy yo y que los demás esperen sentados’

Mejor nos quedamos con FEAGA, aunque cualquier parecido con la de antes es pura coincidencia, o por lo menos lo hace ver a uno así, con muestras de *showcooking*, catas de queso *online* o autocaravanas en vez de tractores. Antes te pasabas un día en FEAGA como una de las mayores experiencias vividas durante el año, entre olor a macho y cerveza fresca, expositores, mercadillos, muestras de artesanía, un parking interminable de vehículos para el campo y un llenazo de gente que te emocionaba, y por supuesto también un caladero de votos entre saludos y apretones de mano. Bueno, eso es lo único que no ha cambiado.

Pero volvamos a las autoproclamaciones, que es la mejor forma de decir ‘aquí estoy yo y que los demás esperen sentados’. Si me escapo de alguna denuncia de aquí a un año, tendremos candidato. Lo demás será dejar rienda suelta a la imaginación.

Y por cierto, ¿cuántos amigos tienes de Vox?

Feliz junio.



SERVICIO A PARTICULARES Y PROFESIONALES

**urban cleaner**

LIMPIEZA Y DESINFECCIÓN PROFESIONAL

ANTES



DESPUÉS

ANTES



DESPUÉS

TAPICERÍAS  
COLCHONES  
ANTIÁCAROS  
VEHÍCULOS  
ALFOMBRAS  
AMBIENTES



LIMPIEZA POR ORDEN



LIMPIEZA DE TAPICERÍAS



LIMPIEZA DE COLORES



URBANCLEANER ANTI-ÁCAROS

620 847 376

fuerteventura@urbancleaner.es





MARÍA JOSÉ LAHORA

Nacida en Llanos de la Concepción, en Puerto del Rosario, la artesana Agustina Armas Acosta, más conocida como Tina, disfrutaba desde muy niña viendo a las vecinas trabajar el calado. Recuerda que ya con nueve años de edad le gustaba estar entre las jóvenes de la localidad y ver cómo realizaban esta labor. Fue así como aprendió el arte de este oficio tradicional. “Ni mi madre ni mi tía se dedicaban a calar, ellas preferían las dos agujas de punto para tejer, pero a mí no se me daba bien y prefería estar con las vecinas para confeccionar los calados”, comenta la galardonada con el Premio Insular de Artesanía, también conocida por su carácter afable y extrovertido.

Con recortes de telas que le daban su madre y sus dos tías fue aprendiendo el oficio del calado. “Llegaba a casa después de visitar a las más jóvenes del pueblo y cogía un trozo de tela, una tijera y una hebra de hilo que le quitaba a mi madre y comenzaba a marcar los trabajos que veía”, evoca Tina. Con 12 años ya caminaba los siete kilómetros que separan Llanos de la Concepción de Casillas del Ángel acompañando a las chicas del pueblo a recoger los encargos que repartía una señora de la localidad.

Al principio se dedicaba a las labores menudas, pero no tardaría mucho tiempo en hacerse un nombre entre las artesanas del calado. Un oficio que años después enseñaría como maestra y durante las malas temporadas serviría de importante apoyo económico a la familia. “Entonces se ganaba poco dinero, pero lucía más que hoy. En esos tiempos, con una peseta hacías más que hoy día con un euro”, comenta la artesana.

Con 20 años se trasladó a Puerto del Rosario tras contraer matrimonio y decidir formar una familia. En la capital majorera dio a luz a cuatro hijos, “dos varones y dos hembras”. En un inmueble aún en construcción ubicado en las proximidades del actual Centro Comercial Las Rotondas montó su propio taller. En un garage dispuso un telar de dos metros de largo en el que trabajaba a la luz de las velas, a falta de energía eléctrica, a la espera de concluir la fabricación de la vivienda. Recuerda que trabajaba hasta las tres o las cuatro de la madrugada alumbrada únicamente por esas sutiles llamas. Sin apenas tiempo para descansar, Tina volvía por la mañana a la faena del calado después de llevar a los pequeños al

# Tina Armas: “Si dejas las manos quietas, me vuelvo loca”

La veterana artesana del calado, oficio que lleva ejerciendo desde los nueve años, ha sido reconocida recientemente con el Premio Insular de Artesanía



En el hogar de Tina Armas, el arte del calado sigue siendo una tradición. Fotos: Carlos de Saá.

colegio. Recuerda de esa época, entre otros nombres, el de Carmita que vivía en las Casas Baratas y encargos que le llegaban desde La Oliva o Antigua y que las clientas le dejaban marcados para que ella calara.

Oficialmente reconocida artesana del calado desde 1982, los trabajos de redondilla majorera, la galleta, la judía, el cantar y coser... son habituales para doña Tina, como se la reconoce por su maestría con las manos y

los años de enseñanza. Son tantos sus trabajos artesanales elaborados con paciencia durante toda una vida dedicada al oficio del calado que a día de hoy no tiene espacio donde guardarlos: “Tuve que hacerme un armario empotrado hasta el techo en una estancia de mi casa solo para las labores”. Allí conserva mantelecerías de la época de estudiante de sus hijas o trajes típicos confeccionados para toda la familia, entre otras creaciones.

En su primer taller, la artesana tenía que trabajar de madrugada a la luz de las velas

“Yo aprendí sola viendo a mis vecinas, pero hoy día quien no aprende es porque no quiere. Hay un sinfín de medios a su alcance: libros, revistas y maestros”, asegura. Un oficio que ella misma ha ejercido y transmitido generación tras generación. Durante años se dedicó a enseñar el arte del calado en centros como las asociaciones Buenavista y La Charca o el colegio San José de Calasanz, una experiencia que le ha permitido difundir el amor por los oficios tradicionales entre “muchísima gente”, aunque lamenta que hoy en día son los mayores los únicos que se preocupan por mantener viva la tradición y aprender este tipo de oficio como han demostrado sus propias alumnas. “Los jóvenes ya no muestran interés por aprender estas labores artesanas”, dice con pesar.

Caso aparte son sus propios nietos. Con tan solo nueve años de edad, uno de ellos aprovechaba los periodos que pasaba en la finca familiar para aprender a calar los marcadores de páginas de libros que la abuela Tina le entregaba. También ha sabido transmitir la pasión por esta labor a otra de sus nietas, una adolescente de 13 años que reside en Lanzarote. De su nieta mayor, de 18 años, comenta que ya ha perdido el interés por el calado. El arte del calado siempre ha formado parte de la rutina hogareña en casa de doña Tina. Entre risas comenta que su nuera le recuerda a menudo que nada más conocerla lo primero que hizo fue ponerla a calar: “Y aprendió”. Dice sentirse muy orgullosa también de que sus propias hijas hayan aprendido, “aunque sea un poquito”, el oficio.

A sus 77 años, y a pesar de haber abandonado los talleres de enseñanza y prescindir de los encargos como forma de ingreso, Tina Armas asegura que no puede dejar las labores artesanales. “Si dejas las manos quietas, me vuelvo loca”, dice con una sonrisa en el rostro. Actualmente trabaja más el ganchillo, otra de sus pasiones. También ha practicado la artesanía de la piedra, la cerámica o la palma, que aprendió de Catalinita, en Casillas del Ángel. Recuerda que tuvo que abandonar el trabajo de la palma porque “es un oficio que castiga mucho las manos”.

A la premiada con el máximo galardón insular por su trayectoria como artesana solo se le ha resistido un arte, el de la música. “Me encanta la música, sin embargo, no sé coger una guitarra o un timble. Hay cosas que nacen con uno porque a mí na-



die me enseñó a calar y aprendí, pero en la música ni lo he intentado”. Afortunadamente, el amor por la tradición y el folclore mayorero en forma de notas musicales sí ha calado entre sus hijos. No en vano, una de sus hijas forma parte de la Rondalla de Tetir.

Aunque reside en Puerto del Rosario desde que contaba con 20 años de edad, no olvida su pueblo, Llanos de la Concepción: “Allí nací y me crié”. Con la transformación vivida en estas décadas dice que apenas conoce ya a la mitad de los vecinos. “Cuando yo vivía en Llanos de la Concepción, apenas se contaban 20 habitantes”, dice. Hoy son cerca de 200 los que residen en esta localidad que tampoco la olvida a ella.

Recientemente, Llanos de la Concepción ha querido rendirle un entrañable homenaje. “Me llevé una gran sorpresa. Mi hija me engañó y me llevó a los Llanos”, explica. “En un principio pensé que se estaba celebrando una reunión de la asociación vecinal y no quise ni bajarme del coche, pero una amiga que nos acompañaba insistía en que entrara con ellas. Cuando vi que

me dejaban sola, salí del vehículo, aunque me quedé a las puertas del centro vecinal. Fue entonces cuando apareció mi nieta con un ramo de flores. Me quedé conmovida. No me podía ni mover del piso. Qué guardadito se lo tenían, pero se lo agradezco muchísimo”, comenta emocionada.

Tras el fallecimiento de su esposo, es su perro, Curro, quien le hace compañía a diario. Dice que tras esta triste pérdida se ha encerrado más en casa, pero que siempre ha sido “muy divertida”: “No me perdía una fiesta ni un baile. Era una *loqueta*, como yo digo, pero ahora no me apetece salir”. Una ilusión que va recuperando gracias a su mascota. “Me paso las tardes enredando hilos y paseando a mi perrito. Para mí es como un bebé”, cuenta. Un animal que en algún que otro reportaje televisivo le ha robado el protagonismo, según comenta sonriente.

#### Calado internacional

Durante todos los años que Tina ha participado en las ferias de artesanía, tras obtener el título oficial en 1982, ha conseguido la proyección internacio-



nal de sus trabajos. Tina Armas ha estado presente en todos los grandes eventos de artesanía de Canarias: Antigua, Lanzarote, Gran Canaria o Tenerife. Islas donde ha podido dar a conocer sus labores y de paso convertirse en embajadora de la artesanía mayorera. En estos certámenes ha atraído el interés de visitantes nacionales e internacionales. Los calados de Tina han llegado a Estados Unidos, Londres o Alemania, después de que un colegio de Puerto del Rosario adquiriese una de sus confecciones con la que obsequiar a otro centro educativo

del país germano. Sobre el trabajo que llegó a Estados Unidos, explica que fue adquirido por un norteamericano de visita en Fuerteventura cuando participaba en la Feria de Corralejo, concretamente le compró un centro de mesa. En el caso del que fue a parar a Reino Unido, dice que fue a través de un matrimonio británico que solía acudir a la Feria de Betancuria. “Me compraron un centro de mesa para realizar un obsequio a unos amigos. Luego me escribieron una postal que aún conservo en la que me daban las gracias y me decían también que a la familia a la que habían regalado la labor confeccionada por mis manos le había gustado mucho”.

Dice que ahora toca descansar y dejar de viajar de feria en feria, aunque si continuará presente en el gran evento de su tierra, la Feria Insular de Artesanía, certamen en el que ha recibido este año el máximo galardón para los artesanos mayoreros. “Yo voy a la feria y, si no vengo, me da lo mismo. Ya no vivo de la artesanía y con que me digan ‘qué bonito es tu stand’ me siento orgullosa”.

### Los calados de Tina Armas han llegado a Estados Unidos, Inglaterra o Alemania

# DISFRUTEMOS DE NUESTRAS FIESTAS

## Carnaval de Día Daytime Carnival

**Antigua**      **Caleta de Fuste**

11 JUNIO / 11th JUNE  
12:00 - 21:00 h  
Plaza de Antigua / Public Square

18 JUNIO / 18th JUNE  
12:00 - 21:00 h  
Zona del restaurante Frasquita (playa de El Castillo)  
Area next to Restaurant Frasquita (Beach of El Castillo)

PASACALLES  
STREET PARADES

DJ'S

ORQUESTAS  
LIVE MUSIC

BAILE Y DISFRACES  
DANCE & FANCY DRESS

ANIMACIÓN  
ENTERTAINMENT

## Fiestas de San Juan

POZO NEGRO

23 - 26 DE JUNIO

HOGUERA

SARDINADA

FUEGOS ARTIFICIALES

HOMENAJE A MUJERES DEL MAR

Información aportada por la Concejalía de Economía y Hacienda



# Cuando Fuerteventura y Lanzarote eran el granero de Canarias

En un contexto actual de gran carestía internacional, recordamos los siglos en los que el principal aporte de cereales del Archipiélago llegaba de sus islas más secas y orientales

MARIO FERRER PEÑATE

Año 2022. La guerra de Ucrania y varios problemas internacionales más han elevado el precio de materias primas y alimentos básicos, especialmente los cereales, lo que también afecta indirectamente a otro sector nutricional clave; la ganadería, es decir, a lácteos y carne. Las consecuencias de su escasez y subida de precio están afectando de manera grave a distintas áreas del planeta. Las repercusiones, aunque más leves, también han llegado a las islas Canarias, un Archipiélago que tradicionalmente estuvo surtido por los cereales que se cultivaban en Fuerteventura y Lanzarote.

Hoy en día los cultivos de trigo, cebada o centeno apenas son testimoniales en las islas más orientales de Canarias, pero durante siglos fueron fundamentales en muchos aspectos de su vida económica, social y territorial. Su éxito se debió a varios factores. La potente demanda que sostuvo su producción no provenía del escaso mercado insular (eran islas con censos de población muy frágiles), sino del regional, con grandes islas de amplia demografía como La Palma, Gran Canaria, Madeira y, sobre todo, Tenerife, que recibía los cargamentos en sus principales puertos: Santa Cruz, Garachico o La Orotava.

Islas de mayor peso económico y demográfico dedicaban la mayor parte de sus tierras a otros productos más prósperos para la exportación a los mercados europeos, como el azúcar o el vino, los cuales, además, requerían un suministro de agua imposible de alcanzar en islas tan secas como las orientales. Pero esa estrategia provocaba que estas ínsulas mayores, con Tenerife a la cabeza, carecieran de terrenos de cultivos para materias básicas para la alimentación de su población, como los cereales. De ahí proviene la expresión ‘Fuerteventura y Lanzarote, el granero de Canarias’, ya que proveían al resto del Archipiélago de esa base de mieses, completando el sistema de abastecimiento regional. De hecho, los cereales,



Vista de Pájara de finales del siglo XIX, con varios pajeros en la parte inferior de la imagen. Fotografía cedida por el Archivo de fotografía histórica de Canarias, del Cabildo de Gran Canaria-FEDAC.

como otros productos elementales típicos de Fuerteventura y Lanzarote (cal o sal, por ejemplo) se usaban para hacer intercambios con materias primas que escaseaban en estas islas y que sí tenían las otras, siendo un caso clásico el de la madera. Los grandes bosques de Tenerife, La Palma, Gran Canaria o Madeira eran la fuente de suministro para majoreros y conejeros.

Tampoco podemos olvidar que eran épocas en las que los transportes marítimos eran escasos y deficientes, limitando la lejanía de los mercados de aprovisionamiento. Incluso, existe cierto debate historiográfico respecto a la repercusión que tuvo para Fuerteventura y Lanzarote la declaración de Puerto Franco de 1852, con algunos autores considerando que supuso una gran desventaja comercial para estas islas no capitalinas, afectando especialmente al comercio de cereales.

No obstante, hay que recordar que esa condición de granero regional no supuso una ventaja para la población insular, todo lo contrario. Era habitual que el grano producido en las islas más orientales de Canarias fuera enviado de forma prioritaria a otras islas más boyantes, puesto que la propiedad de la tierra en Fuerteventura y Lanzarote recaía en pocas manos y muchos de estos grandes terratenientes, quienes con frecuencia vivían en Gran Canaria, Tenerife o la Península, preferían exportar a dejar algo para el pobre mercado insular. Los grandes propietarios (los señores de ambas islas o la Iglesia, por ejemplo), residían fuera de Fuerteventura y Lanzarote, a las que veían simplemente como islas de explotación, de las que podían obtener capitales para invertir fuera. El historiador Pedro Quintana Andrés, uno de los grandes especialistas en este periodo, habla de “gru-

pos o instituciones cuyo interés estaba en la obtención del mayor beneficio a costa de hipotecar la futura supervivencia de sus habitantes”. Los pequeños propietarios eran escasos en estas islas y en los parámetros del siglo XXI las condiciones sociolaborales de los campesinos conejeros y majoreros serían intolerables.

Por si fuera poco, la carga de impuestos en islas de señorío como Fuerteventura y Lanzarote era mayor que en las de

realengo, cerrando el círculo pernicioso de la raquítica economía de estas islas. De hecho, muchas de las rebeliones populares insulares vividas en estos siglos tuvieron que ver con épocas de emergencia y sequías, cuando sectores de la población de Fuerteventura y Lanzarote se amotinaban pidiendo abastecimiento de grano y rebaja de impuestos, como principales demandas. La oligarquía absentista, además, aprovechaba las habituales crisis para luego comprar, a precios ventajosos, más tierras de pequeños propietarios arruinados por las sequías.

## Cultivos de secano

Aunque su época dorada estuvo asociada a su largo ciclo como productos de exportación regional, especialmente a partir del siglo XVII, los cereales tienen una larga tradición en esas islas orientales, porque se ajustaban a la perfección a las con-

**La mayoría de la población insular no siempre se benefició del cultivo del cereal**



diciones de sequedad de ambas. Ya los primeros pobladores de Canarias, denominados majos o maxies en el caso de Fuerteventura y Lanzarote, usaron estos cultivos de secano por su capacidad de adaptarse a sus escasas lluvias. Cuando caían las precipitaciones, vegas y tierras fértiles de Fuerteventura y Lanzarote eran sembradas de cebada (romana, rabuda, rubia o blanca), trigo, centeno, millo u otras variedades.

Además de su adaptación a la dura climatología local, tanto antes como después de la conquista europea, los granos fueron claves porque aportaban nutrientes básicos a unos isleños con dietas muy empobrecidas, dotándolos de productos tan básicos como el pan o el gofio. Al tiempo que eran capitales para la alimentación de vacas, cabras y otras reses, de las que, a su vez, dependía el suministro de leche, queso o carne.

A pesar de su buen acomodo a la sequedad de Fuerteventura y Lanzarote, el cultivo del cereal se enfrentaba a muchos obstáculos, siendo el principal la falta de agua. Cuando las sequías duraban varios años y las cosechas no lograban prosperar, los problemas de hambrunas y emigración masiva se agudizaban hasta niveles catastróficos. Durante siglos, los isleños se esforzaron en idear sistemas muy ingeniosos, pero tremendamente trabajosos de poner en pie, con los que aprovechar hasta la última gota: gavias, nateros, bancales, enarenados. Toda la agricultura tradicional es la crónica de una titánica y dramática lucha por la supervivencia en un ambiente muy seco y hostil. En paralelo a las sufridas técnicas de cultivo también se desarrolló una impresionante, y no menos artesanal, 'arquitectura del agua', tanto para almacenar (aljibes, maretas, alcogidas...) como para extraer líquido del subsuelo (pozos, galerías).

Además, los cereales se enfrentaban a otros peligros como el parásito de la alborra, las funestas plagas de langosta o la aparición de gorgojo, entre otros. Por si fuera poco en Lanzarote, las gigantescas erupciones de Timanfaya, entre 1730 y 1736, sepultaron muchos de los mejores valles cerealísticos de esta isla, aunque, a largo plazo, produjo un ciclo agrícola más productivo, con el vino y los aguardientes que se empezaron a producir en La Geria y alrededores.

Si los sembrados superaban sequías, plagas y volcanes, eran tratados con máximo cuidado y esmero, llegando a fijarse guar-

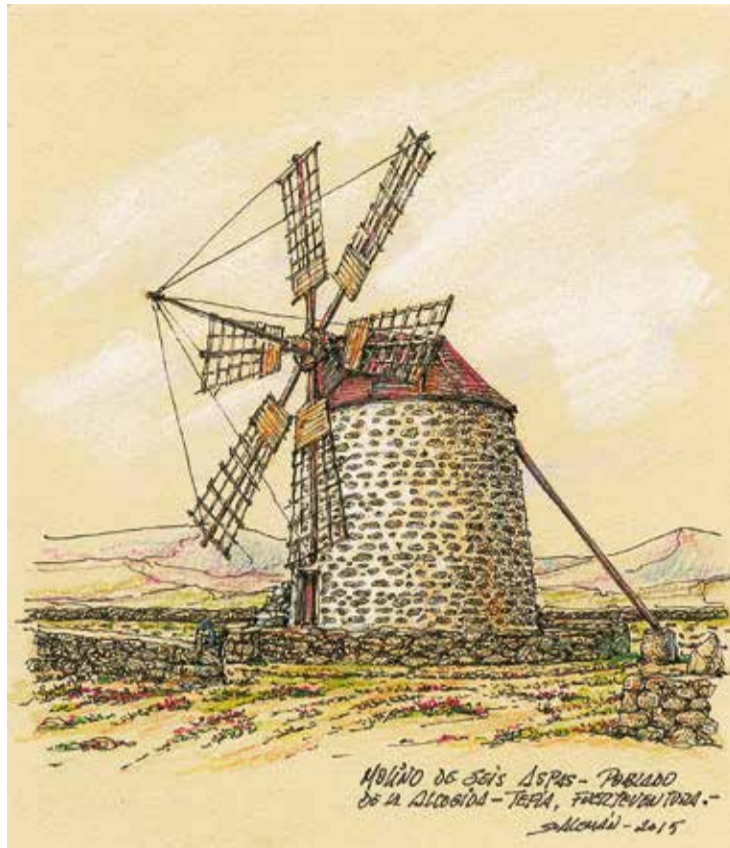


Lámina del artista Santiago Alemán dedicada al molino de La Alkogida. Entre otras obras, Alemán es autor de los libros 'Arquitectura tradicional de Canarias. Un recorrido a través del dibujo' y 'Arquitectura tradicional de Fuerteventura'. A la derecha, lámina de Santiago Alemán de una molina del pueblo de Tefía.



Molino en La Oliva. Foto: Carlos de Saá.

das y sobreguardas comunales, destinados tanto a evitar posibles robos de los cultivos, como a impedir las dañinas entradas de ganado guanil para alimentarse sin control.

En los años de buenas lluvias, hay registros que atestiguan la llegada de muchos jornaleros de otras islas para ayudar principalmente en la recolecta, pero también en otras tareas de trillado, molienda, almacenaje o transporte. Las cosechas eran eventos económicos y sociales de primera magnitud, asociándose no solo a muchas fiestas populares, sino a tradiciones de todo tipo. En torno a las faenas colectivas del cereal se intercambiaban desde saberes de oficios ancestrales y trucos de medicina tradicional,

a romances de la rica literatura oral y, por qué no, amoríos y noviazgos.

### Molinos

La huella de los cereales en la historia y cultura isleña es muy amplia, siendo la arquitectura uno de los ámbitos con mejores ejemplos. Además de las eras (para trillar las mieses) y las cillas, taros, pajeros, graneros o pósitos (para almacenar), durante siglos molinos, molinas o tahonas fueron los grandes protagonistas de la molienda del grano, con un grado de sostenibilidad energética que hoy resulta envidiable. La energía eólica, en unas islas que reciben corrientes de viento casi permanentes durante todo el año, era el principal motor para

poner en funcionamiento aquellos artilugios tan importantes para la alimentación del pueblo, especialmente en productos esenciales, como pan y gofio. Los molinos tenían engranajes y sistemas más o menos desarrollados, desde los más básicos, instalados después de la conquista, a otros más sofisticados de los últimos siglos.

En Fuerteventura se han conservado valiosos ejemplos en distintos municipios y hay espacios que tienen molinos visitables como los del Ecomuseo de Tefía y el Museo del Queso, aunque el gran espacio es el Centro de Interpretación de los Molinos, en Tiscamanita. Todos pertenecen al Cabildo insular. Además, sobre el mundo del cereal se puede ver el Museo del Grano La Cilla, en La Oliva. En Lanzarote hay muchos menos ejemplos rescatados. La oferta pública de molinos visitables se concentra en el del Jardín de Cactus, mientras que en el sector privado sobresale el Museo El Patio, en Tiagua, y la Molina de José María Gil, en San Bartolomé. Sin embargo, la mayoría de estas estructuras en Lanzarote han sido pasto del abandono, a pesar de que se idearon proyectos de recuperación como el de Cabo Pedro, en Arrecife, o la molina de Caleta del Sebo, en La Graciosa. En el otro lado de la balanza, hace pocos años se han recuperado dos ejemplos antiguos en Tegüise y también se ha restaurado el molino de Tiagua, de propiedad privada, que había quedado muy dañado tras el paso de la tormenta tropical Delta en 2005.

Los cereales se exportaban a Tenerife, La Palma, Madeira, Gran Canaria...





El cantautor majorero José Fajardo. Foto: cedida.

## La 'Intuición' de Fajardo, folk rock desde la raíz, llega al fin a Fuerteventura

El cantautor majorero presenta su último disco en La Cilla de La Oliva y estará de gira en junio y julio

MARÍA VALERÓN

Fue Neil Young y su álbum *Harvest*. José Fajardo (Fuerteventura, 1978) ya perseguía los caminos del folk, ya sabía de raíces y presente, pero ese disco llegó para quedarse y le inundó. También Karen Dalton y la música que nacía de otros orígenes, voces lejanas, sencilla para calar, no tan sencilla de alcanzar.

Para sus propias composiciones, que vieron la luz por primera vez hace 20 años, tiene palabras escuetas, modestas, pero cargadas del cariño de quien construye. El cantautor, que el pasado 4 de junio presentó su último disco, *Intuición*, en el Museo del Grano La Cilla (La Oliva), tiene la certeza de que su travesía en el folk rock surge y crece desde sus orígenes y que sus canciones siempre guardan el recuerdo o, como él describe, "queda en ellas un estrato" del folclore que le puso en las manos una guitarra de joven.

"Un estrato muy importante; tengamos en cuenta que una persona de EEUU, por ejemplo, habrá aprendido a tocar la guitarra siguiendo sus clásicos próximos (folk y otros estilos). A mí me enseñaron a tocar con pol-

kas, folías, malagueñas. Vengo de donde vengo, y estoy muy orgulloso de ese origen; creo que de forma natural ha surgido este estilo, que se alimenta de las dos vías del folk: el mío y el de los otros países (no solo EEUU, claro)", cuenta.

El folk rock de Fajardo no imposta, no pretende, no huye y en el que es su cuarto disco (tercer largo) no hubo pretensiones de grandes giros, ni transformaciones, solo, y al título del álbum cabría remitirse, la intuición de quien escucha las necesidades de su propia obra: "Las canciones van pidiendo, van chivando. En este disco pedían revestir con más instrumentación, que es quizás la gran diferencia que puede sorprender: la inercia de últimos discos iba hacia la fórmula de voz y guitarra solo, pero en este caso, al tener el conjunto de canciones, comprendí que aquí teníamos otra necesidad diferente", explica.

En concreto, *Intuición* quedó construida con la participación de los gallegos Triliterate, además de las participaciones de Marc Enseñat en la batería, Jordi Tost al bajo, María Navidad al piano y Manuel Campos, en teclados y guitarras. El

disco, grabado en 2020, vio la luz en noviembre del año pasado con un primer estreno en el Festival en Conexión (FEX) en Las Palmas de Gran Canaria y en los ocho temas que lo componen Fajardo asegura que quedan impregnadas nuevas vivencias: "Las canciones las fui haciendo durante un buen tiempo y aunque no hubo nada diferente, remarcable, en el proceso creativo, en el transcurso de ese tiempo he sido padre y han aparecido nuevas vivencias en lo personal que he tratado de reflejar en el disco", señala.

Las razones de la espera para el estreno en Fuerteventura (4 de junio) y Lanzarote (3 de junio) hay que buscarlas en el tejido musical que conforma *Intuición*. "Entre los músicos tenemos un bajista que vive en Berlín, un teclista que vive en Madrid, un baterista que vive en Barcelona y el grupo Triliterate, de Galicia. Ha sido una cuestión logística", cuenta el cantautor majorero. Para acercar el disco, Fajardo asegura que trata de hacer "el mayor número posible de presentaciones, al menos, con Triliterate". No concibe el álbum sin el equipo instrumental y, por tanto, tampoco sus conciertos.

De Fuerteventura, saltarán en una gira durante junio y julio que les llevará al Festival Fibra Sonora de Telde, a la Sala Ensalte en Vigo, al Café Tulsa en Valencia, a la fiesta de Philatelia Records en Las Palmas de Gran Canaria y al Womad UK, en el Charlton Park, Londres.

### Travesía del folk

Si le preguntaran a José Fajardo por sus referencias de juventud, respondería que el grunge, a grandes rasgos y sin nombres. "El grunge me llevó además a Neil Young", cuenta sobre uno de los pocos artistas a los que sí señala como referencia y construcción.

De aquel joven, estas canciones, y aunque al cantautor que conocemos se le suman otras facetas más experimentales, como un recopilatorio de ideas grabadas con el móvil en tiempos de pandemia, o un disco instrumental con todo aquello a lo que no le correspondía una voz, Fajardo asegura que después de encontrar su lugar no persigue "transformaciones" en el sentido radical del término. "Creo que sí hay un camino, no tanto una transformación (porque suena demasiado extremo): no somos opacos a lo que

nos llega. Yo no escuchaba la misma música cuando empecé a componer que la que escucho ahora, o hace unos años; también a nivel vital no se trata de las mismas vivencias y tampoco se trata de la misma forma de vivirlas. Cómo te aproximas a nuevas músicas, a nuevos artes, a nuevas expresiones... Todo va dejando su huellita", relata. Rechaza el término transformación y lo sustituye por "camino o fuerza transformadora", como elemento que acompaña cada paso de una travesía en torno a canciones "que guardan siempre un cierto estilo común, que son identificables".

Y aun con todo, pasados los años y transformado el artista, *No soy yo*, canción de su primer disco, continúa teniendo un hueco especial en su archivo de recorrido. "Debe de ser de mis primeras composiciones (cuando tenía alrededor de 20 años) y creo que es la primera que sentí como real, que sentí en el momento como con cierto orgullo", cuenta. Dos décadas después, el chico que soñaba el grunge, el joven que un día vivió dentro del *Harvest* de Neil Young, ha construido una trayectoria en torno al folk con sus propias raíces. Y que sea larga.



**RAYCO LEÓN** | CONSEJERO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE FUERTEVENTURA

# “La apuesta de la Isla debe ser fomentar la creación local y el acceso a la cultura”

DDF

**-Este año trae, por primera vez desde la llegada de la pandemia, buenas noticias en la recuperación de los aforos y fin de restricciones. ¿Vuelven los grandes eventos a Fuerteventura?**

-Sí, por fin vuelven todos los grandes eventos de la Isla y vuelven con fuerza porque la población tiene ganas de socializar en torno a la cultura. En ese sentido, hemos vivido la programación de ‘Mayo 100% Canarias’, con la celebración del Día Internacional de Museos y toda la programación asociada en la Red de Museos, en torno a patrimonio material e inmaterial, historia y arqueología, entre otros, una programación que se remató con el Baile de Taifas, como fiesta multitudinaria. Y ahora se suceden diferentes actividades para grandes públicos: del 8 al 12 de junio, la Feria del Libro, conectando la literatura y el arte en esta edición con una veintena de escritores y escritoras, teatro, danza, música, circo y un programa muy amplio para todos los públicos; en julio regresa el FEM a El Cotillo y, posteriormente, celebraremos La Peña y el Festival Arena Negra, con lo que ya puedo confirmar que regresan los grandes eventos de forma continuada.

**-Además del regreso de los grandes eventos, la apertura de aforos y el fin de las restricciones permite una mayor libertad para programar. ¿Qué líneas principales persigue la Consejería en materia de desarrollo cultural y programación?**

-Nosotros siempre hemos creído que, además de los grandes eventos, a los que hemos querido incorporar novedades y mejoras, la política fundamental debía dirigirse a la base: la apuesta de Fuerteventura debe ser fomentar la creación local y el acceso equitativo a la cultura. Creemos que es en los creadores locales donde se debe hacer el esfuerzo, fomentar la creación local, y, por otro lado, mejorar el acceso a la cultura, democratizar el arte y la cultura para toda la población. En una isla donde las distancias son tan extensas, mejorar el acceso supone descentralizar la programación y diver-

sificar. A este respecto, la Red de Museos brinda la oportunidad para diversificar esa oferta cultural y ampliar los espacios para programar por toda la Isla. Además, facilitar el acceso a la cultura también supone poner en marcha medidas para que toda la ciudadanía pueda disfrutar de los espectáculos. Por eso iniciamos el programa ‘Cultura para todos’, con el que se aplican por primera vez descuentos para jóvenes, mayores y desempleados para los eventos que la Consejería de Cultura organiza en el Palacio de Congresos.

**-Dentro de la programación de ‘Mayo 100% Canarias’, además de recuperarse, como decía, el Baile de Taifas, este año se incluyeron nuevas actividades y talleres. ¿Qué líneas culturales principales se persiguieron?**

-Hemos trabajado de la mano de las asociaciones a lo largo de los últimos meses para preparar las actividades que se han desarrollado en mayo, con el objetivo de desarrollar una programación con una base de educación y divulgación patrimonial importante. Se ha programado teatro, danza, literatura y distintas disciplinas artísticas a través de la Red de Museos; se ha fomentado la actividad divulgativa tomando como punto de partida el Día Internacional de los Museos; las Jornadas sobre el léxico del español de Canarias, junto a la Academia Canaria de la Lengua también formaron parte de estas acciones divulgativas, en este caso en el Centro Bibliotecario Insular. Por otro lado, se apoyó la divulgación en torno a los bailes tradicionales, con talleres abiertos al público en colaboración con distintas agrupaciones y también en torno a la vestimenta tradicional, con una exposición de vestimenta en el Hospitalito de Ampuyenta junto a algunas píldoras para redes sociales para acercar a la población las características y riqueza de la vestimenta tradicional. Creo que en este pasado mes se ha podido materializar el objetivo de hacer un ‘Mayo 100% Canarias’. La creación que se hace en Fuerteventura y los creadores canarios creo que deben protagonizar el año entero, igual que las tradiciones y el patrimonio cultural que tene-



Foto: Carlos de Saá.

mos en Canarias y particularmente en Fuerteventura, pero sí es cierto que mayo se convierte en ese mes especial, que por tener el Día de Canarias tiene una mayor sensibilidad hacia lo tradicional.

**-¿Cuáles son los principales obstáculos a los que se enfrenta el sector cultural en Fuerteventura?**

-Son muchos obstáculos y necesidades: la doble insularidad, para empezar, es un castigo. Es mucho más difícil producir un espectáculo, es mucho más difícil que los artistas tengan capacidad para producir volumen de obra, de actuaciones, bolos, espectáculos, para poder desarrollarse como artistas y creo que en ese sentido todo lo que hagamos es poco. A la vez, en relación a nuestro patrimonio es mucho más complejo nuestro desarrollo: los estudios de las universidades siempre se han centrado más en arqueología o investigación en torno a las islas capitalinas, frente a las islas periféricas, aun contando con una gran riqueza patrimonial como tenemos en Fuerteventura. Por otro lado, se debe hacer un esfuerzo importante para traer a la Isla espectácu-

los de primer nivel: danza, música, teatro, literatura. No solo vale la pena hacerlo, es necesario y una exigencia pública para garantizar el acceso de la población a la cultura. La Administración, y en este caso el Cabildo de Fuerteventura, debe compensar todas esas carencias y todas esas deficiencias, tanto a nivel del desarrollo de oportunidades para creadores, como a nivel de divulgación y de acceso a espectáculos y actividad cultural para el público.

**-La Asociación Patrimonial El Efequén denunciaba hace unos días la proliferación de las visitas a Tindaya y otros yacimientos arqueológicos de acceso prohibido. ¿Cómo se enfrenta el Cabildo de Fuerteventura a esta situación?**

-El gran volumen de patrimonio que tiene Fuerteventura y, sobre todo, la desnudez, que sea tan accesible, es un arma de doble filo que requiere una gran responsabilidad tanto por las instituciones como por la población en general. Por lo tanto, es necesario trabajar mucho en la concienciación porque entendemos que la fragilidad del territorio en que vivimos hay que atenderla entre todos, hay que cuidarla entre todos y en este sentido quiero agradecer a Efequén que denuncie y que esté atenta a la conservación del patrimonio. En una isla tan extensa, de largas distancias, la vigilancia es compleja: los agentes de medioambiente y del Seproma hacen seguimiento, también la inspección de Patrimonio, pero la cantidad de espacios a proteger y la amplitud de la Isla vuelven más complejo el trabajo. Debemos estar vigilantes para que estas situaciones no se repitan. Y, por supuesto, recordar, además, que hay reguladas sanciones graves, no solamente para pintadas como la que veíamos también recientemente en la torre de El Tostón; debemos concienciar de que esos atentados contra el patrimonio tienen un castigo y recordar que las visitas a Tindaya están terminantemente prohibidas. Por supuesto, está prohibido subir a Tindaya y lo que no puede, de ninguna manera, permitirse es que se comercialicen, por parte de empresas o particulares, visitas en Tindaya. Debemos perseguir, denunciar y concienciar.

“Creo que los creadores canarios deben protagonizar el año entero”

“Lo que no puede permitirse es la comercialización de las visitas en Tindaya”



LOURDES BERMEJO

La actriz majorera Mariam Hernández ejercerá este año de embajadora de la sección a competición 'Fuerteventura plató de cine natural', dentro del festival online Notodofilmfest. El Cabildo majorero y la entidad Film Commission patrocinan con un premio de 1.000 euros la citada categoría, cuyo objetivo es impulsar las producciones audiovisuales en Fuerteventura. El festival en Internet es una referencia del panorama nacional y fue impulsado hace ya dos décadas por Javier Fesser. El pasado año, la sección Fuerteventura fue apadrinada por el realizador majorero José Medina, que escribió y dirigió el corto conceptual *Cadencia*, como carta de presentación para la categoría, que exige que los trabajos a concurso estén rodados en la Isla.

Mariam Hernández, la madrina de este año, ha decidido "dar el salto" a la autoría y dirección cinematográfica con el corto *La peninsular*. La actriz dice que Notodofilmfest es "un festival al que le estoy muy agradecida y al que siempre me he sentido unida porque fue donde inicié mi carrera hace 16 años". Nunca antes había escrito y dirigido, pero se animó con una historia que tiene que ver "con el hecho de ser isleña, de haber nacido en Fuerteventura y haber tenido muchas conversaciones de niña como la que se recrea en el cortometraje", explica. En la cinta, de poco más de tres minutos de duración, dos niñas hablan de lo que quieren ser de mayores. El sueño de una de ellas es "ser peninsular", una metáfora que Mariam vincula con la búsqueda del ser humano de paraísos lejanos, a veces sin sentido: "Buscamos el paraíso fuera, teniendo, por ejemplo, nuestra isla increíble. Suponemos a veces que lo mejor está fuera y no valoramos lo que tenemos. No miramos dentro de nosotros y a nuestro alrededor". Mariam establece un paralelismo entre paraísos reales y soñados a través de su isla natal. "Es espectacular. Yo he viajado a muchísimos sitios y nunca he visto estas playas y este color del mar. Y lo he sentido así desde pequeña. Recuerdo que mis amigas solo iban a la playa en verano, quizá porque la tenían muy vista. Yo, en cambio, siempre he estado enamorada del mar, lo mismo iba en verano que en invierno. Siempre ha sido importante en mi vida. Por eso en la historia he querido que los Lagos del Cotillo, el mar de Fuerteventura, el viento, sean un persona-

# 'La peninsular', el primer corto dirigido por Mariam Hernández

La actriz majorera, que amadrina este año la sección de Fuerteventura en el Festival de cine Notodofilmfest, ha rodado en los Lagos de El Cotillo



Imágenes en exclusiva del rodaje de 'La peninsular' en los Lagos de El Cotillo. Fotos: cedidas

je más", dice, explicando que el corto también habla de "la necesidad que tenemos los canarios de estar cerca del mar".

Los cineastas profesionales explican las dificultades añadidas que supone rodar con niños y animales, justo lo que ha hecho Mariam en *La peninsular*, que protagonizan las jovencísimas actrices majoreras Laia y Leyre, de siete y seis años respectivamente, además de un "pescadito que aparece en la cinta y que, desde luego, no ha sufrido en ningún momento" y hasta el viento de la Maxorata, tres ingredientes que requirieron de la paciencia y profesionalidad del equipo. Aunque no prevé cambiar su actividad dentro del cine, Mariam asegura que la experiencia como guionista y directora ha sido "muy emocionante, ya que, como actriz, estoy acostumbrada a que me dirijan". Dice haber descubierto un mundo maravilloso. "He visto que, aunque dentro de un equipo, soy capaz de tomar decisiones, adaptarme a las circunstancias, hacer los cambios que se requieren en el proceso de grabación y, al final, ver con emoción que la historia que escribiste en tu casa ha cobrado vida". La majorera agradece expresamente su colaboración en el cortometraje a Fuerteventura Film Commission, al Cabildo de Fuerteventura y a la Concejalía de Turismo de La Oliva; a la "maravillosa productora" La Creme Films, de Tenerife, y

sus profesionales Aaron, Juanmi, Alex, Dayda y Sergio; a dos maquilladoras "espectaculares" que viven en Fuerteventura: Ana Cristina y Eli; a Esther, "mi amiga toda la vida, que se sumó a la producción" y a sus amigos Edgar y Sheila, de Barcelona. "Han sido un sueño de equipo", sentencia.

## Proyección pública

Mariam Hernández cuenta con 170.000 seguidores en Instagram y suele compartir facetas de su vida profesional y personal. La actriz dice ser "otra persona" desde que se convirtió, por decisión propia, en madre soltera, en 2020. Aunque asegura que procura mantener su estilo de vida previo a la maternidad, centrado en su profesión artística y en los deportes, especialmente los náuticos, "a veces no consigo compaginarlo", admite. En su perfil comparte la experiencia "maravillosa y agotadora" de la maternidad, "que solo comprendes cuando te conviertes en madre". Hace unos meses, Mariam hizo en su perfil una reflexión (que obtuvo una oleada de apoyos) sobre el significado de la palabra familia: "Soy madre soltera por decisión. Una decisión muy pensada, meditada y valorada". Explicó que muchas mujeres le consultaban por su de-

seo de dar ellas también el paso a la maternidad en solitario: "Mujeres que van cumpliendo años, que tienen el instinto maternal a flor de piel y tienen miedos, angustia, inseguridades, dudas (igual que tenía yo)".

La actriz compartió una tierna imagen en un momento íntimo con su bebé recién nacida y dijo sentirse "empoderada e inmensamente feliz con mi pequeña gran familia". Con esta naturalidad, la majorera dio visibilidad a la realidad "de muchas mujeres, y cada vez más hombres, que creo que hay que normalizar". En breve, además, sale en Spotify el podcast *¡Madre mía!*, donde habla de "la cara B de la maternidad" en una sociedad que exige a las mujeres ser *superwomen*.

Por otra parte, Mariam atraviesa un gran momento profesional. En septiembre se estrena su última película, rodada en Tenerife, *Todos lo hacen*, dirigida por Hugo Martín Cuervo, con intérpretes como Kira Miró o Toni Acosta. La actriz también ha hecho su primera incursión en el teatro, protagonizando el pasado año la comedia *Oh mami!*, dirigida por Oriol Vila y Raquel Salvador y que estuvo varios meses en cartel en el Teatro Amaya de Madrid. Aunque ha trabajado en cine, televisión, teatro y hasta en formatos para radio, asegura que su medio natural es el cine, donde la majorera se ha hecho un merecido hueco, después de casi dos décadas de profesión.



Mariam junto a Aarón J. Melian, de La Creme Films.

**"El corto también habla de la necesidad de los canarios de estar cerca del mar"**



ITZIAR FERNÁNDEZ

Antonio Borrero Sosa, vecino de Tefía, se ha convertido en un gran experto en la colección de aparatos de radio antiguas. Reúne ya unas 145 piezas históricas y es un autodidacta en el estudio de sus mecanismos, funcionamiento y orígenes de fabricación. Le interesan los aparatos originales que se fabricaron entre 1920 y 1970 en cualquier parte del mundo. “Las primeras décadas fueron esenciales en la historia de la radiodifusión mundial, ya que jugaron un papel esencial como medio de comunicación e información a través de las ondas, tanto en tiempos de guerra como en otras épocas para la música, poniendo de moda grupos musicales y canciones que no paraban de sonar en los mágicos receptores”, explica Antonio.

La radio más antigua de su colección es de galena y fue fabricada en 1924. Un pequeño aparato, una caja de madera, con un mecanismo muy rudimentario que todavía funciona. Una radio de galena es un receptor muy simple, popular en los primeros días de la radiodifusión, que no necesita otra fuente de energía, ya que trabaja utilizando solo la propia potencia de las ondas de radio recibidas por un alambre que sirve de antena. Forma parte de una colección completa con más de 100 aparatos que vendió la familia de un aficionado de Gran Canaria. El precio de toda su colección era de unos 6.000 euros. “Hablé con ellos, les conté mi amor por las radios y que era imposible hacerme cargo de toda la muestra, pero compré bastantes, entre ellas esta antigua de galena, y pude comprar sueltas unas 30 radios en el año 2018, que ahora en el mercado tienen mucho más valor”, cuenta. “Creo que es el aparato más ligero, sencillo y auténtico, salvo los auriculares que no son los originales, el resto funciona con la galena y conserva a la perfección la esencia y mecanismo de los aparatos antiguos, porque el volumen va en función de la sensibilidad del mineral para captar la onda corta”, detalla. En contraposición a esta diminuta caja de radio de madera, atesora una de 80 kilos que guarda en un almacén debido a su gran volumen. En todas las casas se compraba una radio, algunas de gran tamaño, elaboradas con madera y materiales nobles y decoradas con mucha ornamentación, que indicaban la posición económica de la familia. “Las francesas tienen muchas luces en el interior y forman colores preciosos al encenderlas”, comenta.

La mayor dificultad es la reparación de algunos mecanismos

# Los secretos del coleccionista de radios

**Antonio Borrero Sosa guarda magníficos receptores fabricados en numerosos países entre 1920 y 1970 y varias antigüedades que merecen un museo propio**



El coleccionista, con parte de sus aparatos. Foto: Carlos de Saá.

radiofónicos, aunque ha logrado hacerse hasta con válvulas originales. “En Fuerteventura hay una persona jubilada que sabe reparar estos aparatos”, explica.

De su serie destaca una americana, fabricada en catalán y de marca Dewald, una Philco 650 del año 36, de las que solo se fabricaron 2.000 unidades. También conserva una Philips Mator y otra apodada *La Guitarra*, del año 33. Otras rarezas de las que ha hecho acopio son dos nazis, por ser muy demandadas, ya que se destruyeron después de la guerra. Son unos aparatos que han pasado por numerosas manos y han viajado hasta terminar en la isla del destierro de Unamuno. La pasión por el coleccionismo le ha llevado a Antonio a viajar, conocer ciudades, y descubrir los secretos de estos aparatos. “Los aficionados buscamos rastros, visitamos museos o compartimos anécdotas sobre

su funcionamiento, su historia o los avatares de estos magníficos receptores”, desvela. También reconoce que el coleccionismo engancha y siempre está aprendiendo cosas. “Cada vez quiero conocer más, me gusta estudiar, investigar y cuando descubro algo valioso lo intento comprar sin gastarme demasiado, como un bonito teléfono de sobremesa de 1920, de metal bañado en níquel, que había en muchos hogares, o unos negativos de la vieja cámara oscura”, desempolva.

## 50 años de radio

Su pasión por las antigüedades le viene desde niño. La primera radio antigua la compró hace una década en el rastro de Santa Cruz de Tenerife, una Philips del año 1949. Desde entonces no ha parado de buscar viejos modelos y su fabricación en diferentes ciudades. “Las cinco décadas que van desde 1920 a 1970 son

las que más me interesan, en las que se incluyen las radios de la Segunda Guerra Mundial, como las que mandó crear Goebbels, el temido ministro de la Propaganda de Hitler, algunas de cartón y mala calidad, para emisoras locales que estaban bajo el régimen nazi. También hubo buenas, y como curiosidad en la Alemania de la época una radio valía tanto como un coche”, resalta Borrero.

**La etapa de 1920 a 1970, con la II Guerra Mundial incluida, “es lo más interesante”**

Antonio atesora ejemplares fabricados en diferentes países como Portugal, Estados Unidos, Canadá, Reino Unido, España, Italia o Francia, entre otros. “La radio más cara que tengo y es muy buena, es una Philips de 1936 fabricada en Francia, que me costó unos 300 euros”, confiesa. “Lo curioso de estos aparatos es que la mayoría funcionan, tenían un gran alcance en onda corta y suelo coger hasta emisoras chinas”, comenta. “Todos conocemos la historia en España de *Radio Pirenaica* que se saltaba el mandato del régimen franquista”, señala. Conoce marcas antiguas como Vírer, Telfunken o Grundig.

En sus viajes siempre visita algún museo de antigüedades. Para Antonio, uno de los mejores museos de la radio en España está en Ponferrada, León. Se trata del Museo de la Radio de Luis del Olmo, que lleva el nombre del prestigioso periodista ponferradino y tiene su sede en el edificio conocido como Casa de los Escudos, casona solariega de estilo barroco tardío e influencias rococó, perteneciente a la familia García de las Llanas, ubicada en la calle Gil y Carrasco. Más reciente es el Museo de Belorado, Burgos, de la Radio Comunicación Española o el Museo de Radios Antiguas Carlos Gardel de Argentina.

Su mayor ilusión es que la Isla cuente con un museo de la radio y quiere recabar el apoyo de las instituciones mayoreras, para que valoren este esfuerzo y abran el primer museo de la radio antigua en Fuerteventura y que se puedan exponer con seguridad y con información detallada de cada aparato que ha catalogado con esmero. De este modo, se garantiza su conservación en el futuro. “Por desgracia, suele suceder que muchos coleccionistas fallecen y se pierde toda su obra”, lamenta este mayorero, que añora la vida del pasado, pero mira al futuro con ilusión. “Hay muchas personas aficionadas al coleccionismo y cuando me conocen me animan a la creación de un museo, como legado para las futuras generaciones. Algunas personas lo han conseguido y han abierto un museo privado, pero mantenerlo es bastante complicado”, remata Antonio. Supone un desembolso económico considerable, por lo que cree que deben apoyar las instituciones y apostar por la cultura en Canarias. “Creo que hay muy pocos museos de antigüedades o de la historia de la radiodifusión, y corresponde a las instituciones destinar presupuesto a este tipo de iniciativas”, apunta el coleccionista.

## HISTORIA DE LA RADIO

La curiosidad por las radios antiguas quedó reflejada el 18 de mayo, Día Internacional de los Museos, en una exposición en la que participó Antonio Borrero Sosa con varias piezas de su muestra, en el Ecomuseo de La Alcojida de Tefía. Durante varias horas el inmueble se llenó

de estudiantes, autoridades, vecinos mayores y turistas para conocer todas las obras, y despertó interés la parte dedicada a los aparatos de radio, para conocer su historia. “Fue un éxito y me sorprendió mucho porque solo estuvo un día, pero tuvo una repercusión enorme”, cuenta.



JESÚS CINTORA | PERIODISTA Y ESCRITOR

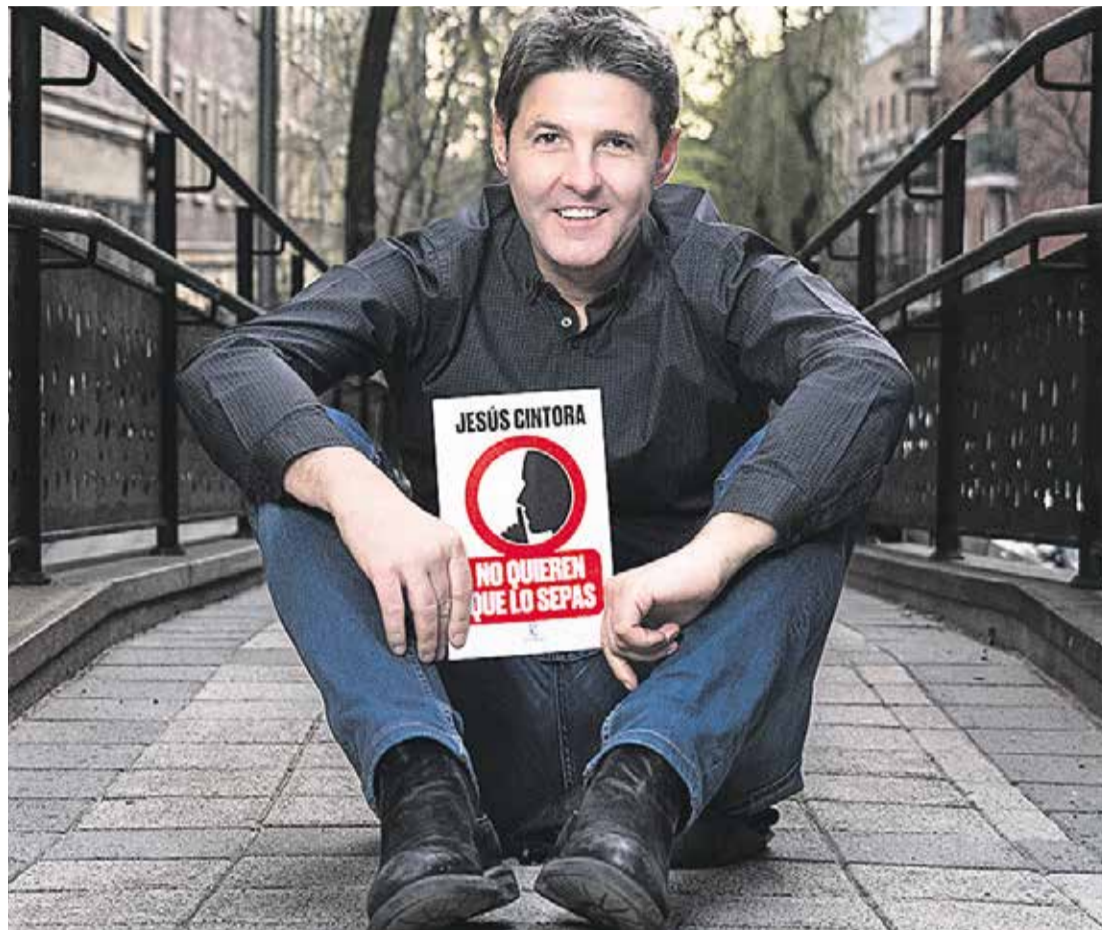
# “Los poderes públicos deben defender al ciudadano y no a los oligopolios”

M. RIVEIRO

-La materia prima de su libro ‘No quieren que lo sepas’ es la actualidad. En un mundo donde todo cambia vertiginosamente, ¿cómo se enfoca elaborar un libro dando claves de la actualidad para que el ciudadano las comprenda?

-El libro cuenta lo que realmente ocurre y no nos están diciendo. Afronta aspectos como que existen poderes económicos, oligopolios, que cada vez acumulan más poder y no sólo económico. Probablemente la gente no sabe la influencia que tienen oligopolios como las eléctricas, fondos de inversión como BlackRock o la banca, que cada vez tienen más beneficios, incluso algún directivo se permite llamar ‘tontos’ a clientes que les permiten ganar muchísimo dinero y al mismo tiempo el ciudadano medio está viendo cómo cada vez tiene más problemas para llegar a fin de mes y se está encareciendo todo. El libro afronta aspectos como la desigualdad y otros como la impunidad para la corrupción de un jefe del Estado o la politización de la Justicia en España, un aspecto claramente demoleador para un sistema democrático. También afronta otros temas tan importantes como el deterioro de los servicios públicos, donde se está produciendo un debilitamiento de la sanidad pública mientras aumentan los beneficios de la sanidad privada... Afronta, a fin de cuentas, quién tiene el verdadero poder y la capacidad de influencia.

-¿Qué papel juega la política en este escenario que acaba de des-



Jesús Cintora en una imagen promocional. Fotos: Carlos Ruiz BK.

cribir? Porque parece que existen mecanismos inamovibles, que da igual quién gobierne. ¿Qué es lo que falla?

-Cuando aumentan las desigualdades, la política es fundamental para defender el interés general, para intentar poner en marcha medidas que busquen el equilibrio entre esos poderes económicos de quienes cada vez ganan más y el interés de la ciudadanía. Está claro que se encuentra con obstáculos, porque poner en marcha medidas para frenar el impulso de las eléctricas o la banca o fondos de inversión entraña dificultades. Los

poderes públicos deben estar ahí defendiendo al ciudadano y no arrugarse ante los oligopolios que cada vez acumulan más influencia. En democracia, la política es fundamental porque, si la política no la hacen los poderes públicos, la van a hacer otros.

-Presenta su libro en la Feria del Libro de Fuerteventura este mes de junio. ¿Qué supone para usted?

-He escrito un libro que, quien lo lea, va a ver que no me caso con nadie, que es un libro crítico. Para mí, es ilusionante ir a Canarias porque es el cuarto libro que escribo y nunca había

tenido la oportunidad de presentarlos en el Archipiélago. Me han brindado la oportunidad de hacerlo en la Feria del Libro de Fuerteventura, que es una isla que conozco. De hecho, la playa de Cofete es uno de los lugares más entrañables que he visto en mi vida, un lugar inolvidable, porque te marca. Conozco bien la Isla y me hace especial ilusión. Suelo viajar una vez al año a Canarias porque es un paraíso, aunque también sus ciudadanos tienen sus problemas y me gusta estar al tanto de lo que ocurre.

-En el periodismo local se ven a pequeña escala fenómenos que

también se producen en los medios nacionales, como por ejemplo, en el ámbito de la prensa digital, la creación de nuevos grupos que disputan el liderazgo a cabeceras tradicionales. ¿Cree que es posible esa revolución en el ámbito radiofónico y audiovisual al que usted se ha dedicado?

-Asistimos ya a una verdadera revolución. En el ámbito audiovisual cada vez estamos más conectados al móvil. El futuro no son los plátanos volantes, pero sí esta herramienta tecnológica: el teléfono. Ese consumo digital se está incrementando cada vez más. Una de las claves es ver cómo se rentabiliza económicamente este fenómeno digital.

-¿Es posible monetizar un podcast o un programa en plataformas de acceso como Youtube o Twitch con carácter informativo? ¿Tienen futuro estos contenidos al margen de las cadenas tradicionales?

-Las plataformas y canales de consumo a través de las nuevas tecnologías cada vez están más presentes. La inversión publicitaria va a ir creciendo paulatinamente en este sentido. Tardará más o menos, pero al anunciante le va a interesar estar donde esté la audiencia, los lectores o los televidentes. El futuro pasa por las nuevas tecnologías. Lo tradicional está viviendo un cambio hacia esta nueva realidad. Se ha visto ya de forma más clara en la transformación de la prensa de papel a la digital y se está viendo también en los hábitos de la televisión y la radio. Entre los más jóvenes ya no se hace tanto uso de la televisión como del teléfono móvil. Al final, a pesar de que llevará un tiempo y una transición, al que quiera anunciarse le va a interesar estar donde esté la audiencia.

-En cuanto al papel de los medios de comunicación y esa sensación de que en ocasiones el mensaje se convierte en un elemento peligroso que hay que silenciar, ¿cuál es su experiencia en los distintos medios en los que ha estado? ¿Ha notado ese aliento en el cogote de esos poderes que tienen una influencia tremenda en cómo gira el país?

-El problema que se está viendo es que, por ejemplo, si una ciudadana llamada Itahisa Cabrera comete un crimen no hay ningún problema en contar-

Presenta ‘No quieren que lo sepas’ en la Feria del Libro de Fuerteventura



lo. En cambio, cuando se trata de una persona pública, como Juan Carlos de Borbón, hay una impunidad y una Justicia y una Agencia Tributaria a la medida. Y los medios de comunicación lo tratan de manera diferente porque, o no se cuenta o se pasa de puntillas y se transmite de una manera edulcorada. Esta es la realidad que se detalla también en el libro, donde se habla de esos intocables y de gente poderosa que goza de una justicia y de un trato que no tiene el ciudadano medio. Eso, en una democracia, no puede ser, es demoledor. Como demócratas no podemos mirar para otro lado, hay que contarlo y denunciarlo.

**-Poniendo el caso del Rey emérito como ejemplo, goza de esa impunidad por una interpretación que se hace de la Constitución...**

-Eso no es interpretable, eso es así. El libro narra, hablando con jueces e inspectores de Hacienda, la condena que realmente le habría caído si en lugar de ser Juan Carlos de Borbón fuese Itahisa Cabrera. Esa es la realidad. Se le ha hecho un traje a medida para que quede impune. Pero no solo eso, viene a España, no da ningún tipo de explicación y se le aplaude. Eso es de una degradación absoluta y la prueba de que no hay ni un mínimo de decencia.

**-Más allá del proceso penal, que se ha archivado, es obvio, por lo que ha trascendido de las investigaciones, que se han producido cobros que no estaban justificados y cantidades astronómicas que no se declararon a la Hacienda española.**

-La realidad es que durante décadas utilizó testaferros y paraísos fiscales. Tenía el dinero fuera de España y además contaba con hábitos y un estilo de

## “A Pablo Iglesias hay que analizarlo basándonos en lo prometido y lo cumplido”

**-En un programa que presentaba en Cuatro se juntaron líderes políticos que en aquel momento no lo eran, pero que iban a marcar una época de la política española: Pedro Sánchez, Pablo Casado y Albert Rivera debatieron en una misma mesa, y Pablo Iglesias acudió como analista político. ¿Cómo definiría a cada uno de ellos?**

-De entrada, creo en la regeneración continua. Aquello fue en 2013 y, como he hecho en otras ocasiones, di voz a caras nuevas. Me quedo con la importancia de dos factores: la regeneración y con-

tar lo que pasa con caras nuevas, no con los de siempre. En aquel momento vinieron esas personas como contertulios y luego se fueron haciendo líderes políticos. Me gusta decir que fiché gente para hacer un papel en la tertulia, la gestión que realicen como líderes políticos después tendrá que valorarla la ciudadanía.

**-Pablo Iglesias pasó del plató a la gestión política para volver a un plató, de postularse como presidente del Gobierno a polemizar con Risto Mejide. ¿Ha envejecido mal?**

-A Pablo Iglesias hay que analizarlo como a cualquier expolítico, basándonos en lo pro-



metido y lo cumplido. En un dirigente y exdirigente lo que más me interesa es analizar la gestión que lleva a cabo. Es lo que me afecta más como ciudadano. Nos pasamos demasiado tiempo analizando las declaraciones en lugar de la gestión. En aquel momento que le digo hicimos un programa con jóvenes políticos y algunos ya no están...

vida pagado con el dinero de todos, con amantes en palacetes a costa del erario público. Cosas absolutamente reprobables y que han sido ocultadas durante mucho tiempo. Cuento en el libro que gente como Jordi Pujol decía: “Si movemos el árbol, pueden caer los nidos”. Era una amenaza clara sobre una serie de gente que durante mucho tiempo se ha movido en la corrupción y ha quedado impune. También está el ejemplo de escuchas como las que se están oyendo estos días de políticos o personajes como Villarejo. Es demoledor. Está quedando al desnudo no solo el rey, sino una serie de personas sobre las que hemos podido oír cómo hablaban de prácticas

delictivas a través de escuchas telefónicas y transcripciones. Al final, hemos oído cómo hablan del reparto de mordidas, de cobro de comisiones, de uso de testaferros, de controlar la Justicia por detrás.

**-La importancia de un personaje como Villarejo y el poder que manejó, visto con perspectiva, puede parecer increíble. Y casi resulta irónico escucharle decir a Esperanza Aguirre eso de “esta reunión no existe, que no salga de aquí”, cuando la estaba grabando...**

-Es un síntoma. No digo que todo esté podrido. Eso no es así. Porque esto sería *Corrupción en Miami* permanentemente, pero sí que hay elementos del

Estado que han quedado impunes por los privilegios que tienen a la hora de elegir cargos en la Agencia Tributaria o el po-

“Tenemos que proteger la democracia porque costó mucho”

der de controlar la Justicia. Es fundamental regenerarnos. Tenemos la obligación de hacerlo, de empujar la democracia, que se construye cada día y la ciudadanía tiene que saberlo. Conformándonos con lo que pasa no vamos a mejorar y necesitamos mejorar. Y mirando hacia el otro lado no lo vamos a hacer. Tenemos que proteger la democracia porque costó mucho conseguirla. Si vemos el manejo de la Justicia, cómo en este país se aparta a periodistas, a inspectores de Policía o Hacienda por hacer su trabajo y miramos hacia otro lado, se produce un deterioro de la democracia. Por eso creo en la cultura, que la gente lea libros como este, que sepa lo importante que es la educación, porque una sociedad que está más leída y más curtida es una sociedad más vigorosa y menos dada a que le tomen el pelo.

**-También hay injerencias en la Fiscalía. Le pongo el ejemplo del fiscal Ignacio Stampa, muy conocido, tanto en Fuerteventura como Lanzarote, donde hay alcaldes inhabilitados por instrucciones en las que ha participado, y que fue apartado con polémica de Anticorrupción.**

-En el libro cuento cómo se trazan esos vínculos que hay entre el poder político y la Justicia cuando deberían ser independientes, pero no se respeta. Se ve cómo se reparten altos cargos de la administración de Justicia y cómo se archivaba la causa del Rey emérito y la actuación de la Fiscalía era imprescindible. También se cuenta en el libro la cantidad de aforados que hay. Incluso tenemos un sistema judicial que carece de medios suficientes para tener la agilidad necesaria para juzgar los temas que van quedando prescritos.

**¡QUEDA INAUGURADA LA TEMPORADA DE RELAX!**

Desconecta en Lanzarote









**LINEAS ROMERO**

30m 

CORRALEJO	10:30	13:30	17:30	19:30
PLAYA BLANCA	09:30	12:30	16:30	18:30

\*Horarios sujetos a modificaciones por cuestiones operativas.



**lineasromero.com**



**NEVER STOP EXPLORING**





Descenso organizado por el Cabildo en 2020. Foto: Cabildo de Gran Canaria.



Juan José Monzón y Sandra Franco. Fotos: Tato Gonçalves.

#### GREGORIO CABRERA

Canarias nació de los volcanes. También murió en ellos. Las pendientes de la Sima de Jinámar se sumen en una chimenea volcánica de casi 80 metros de profundidad. Se asemeja a una gran boca abierta, muda, aunque parece querer contar a gritos una historia de horror. Es el trasunto basáltico e insular de *El Grito* de Munch.

Nada en el entorno del cono volcánico donde se guarece el sumidero da una idea de lo que se oculta en su interior. Camiones cargados de escombros y material de canteras de áridos quiebran el silencio en su tránsito por las estrechas carreteras de asfalto estriado, que serpentean por un maltratado entorno de gran valor geológico y natural.

Materiales de obra y desechos tapizan las laderas. La sensación de abandono y descontrol se acentúa por la presencia de neveras, sofás, neumáticos y cualquier cosa imaginable abandonada con la alevosía alentada por el desorden generalizado. Pero existe una miseria mucho mayor, inimaginable y en gran parte desconocida. Es otra muestra de desidia, en este caso en el territorio de la memoria.

Al aproximarse al centro del cráter, a las inmediaciones del abismo, el relato empieza a desplegarse como las páginas de un libro, igual que el escrito por Sandra Franco Álvarez y Juan José Monzón Gil, *El reloj de Elwinga*, con ilustraciones de Elena Ferrándiz. La obra enhebra tres vidas familiares drásticamente alteradas por la II Guerra Mundial, pero “unidas por

un hilo invisible”. Una de las puntadas que une los retales de este triángulo biográfico es precisamente la Sima de Jinámar.

Sandra y Juan guardan una actitud reverencial ante el vertiginoso agujero, que parece conectar directamente con el averno. “Siempre que vengo aquí, me siento como en un templo”, recalca ella. Este libro, escrito a cuatro manos y con la tinta mezclada de dos corazones, enciende una antorcha para arrojar luz sobre una historia tan oscura como el propio fondo de la garganta de piedra.

“De la noche a la mañana, se llevaron a 30 hombres”, les explicó Josefina Expósito en su casa de Agaete sobre lo ocurrido aquel fatídico día, a caballo

entre el 4 y el 5 de abril de 1937. Su destino fue el fondo de la Sima. Así que el polvo que se alza del suelo cuando alguien se aproxima a sus bordes es el mismo que levantaron ellos y las Brigadas del Amanecer, aunque esté envuelto ahora por la polvareda de olvido y la estridencia desmemoriada que encarnan machacadoras y volquetes.

“Se llevaron a 30 hombres...”. Regresamos a las palabras de Josefina, flotando entre el vapor de un café. Aquellas personas, incluido un agente municipal, también se evaporaron. Uno de aquellos infortunados fue su padre, César Expósito, de profesión carnicero en Agaete. “Su único ‘delito’, por decirlo de alguna manera, es que pertenecía

al Sindicato de Oficios Varios y que al parecer se negó a sacrificar una vaca enferma de carbunco, porque sabía que su carne podría envenenar a la gente”, señala Juan José.

El animal debía de pertenecer a algún gerifalte local. En cualquier caso, fueron las primeras líneas del triste cuento del carnicero sacrificado, conocido además porque era uno de los fabricantes de los afamados papahuevos que animan las fiestas del Valle de Agaete. De hecho, el Museo de la Rama conserva la figura de *La Negra*, una creación suya.

Cuando Josefina habla de esto, levanta un velo de silencio impuesto durante décadas. “El régimen inculcó un miedo

atroz. Las viudas ni tan siquiera se vestían de luto la mayoría de las veces. En Canarias no hubo una guerra propiamente dicha, pero sí una represión brutal, juicios sumarísimos en Las Coloradas y actos atroces”, recalca Juanjo. De hecho, comenta que “las voces más reputadas hablan de al menos 800 desapariciones, aunque otras líneas apuntan hasta 5.000”, donde se incluyen los barcos fantasmas desde los que se apotalaba a las víctimas con cuerdas y teniques.

“Josefina tiene ahora casi 90 años y hasta hace una década no había podido hablar de esto. Se generó un silencio que permaneció durante mucho tiempo. De hecho, cuando abordas estos temas, notas que pinchas en hueso, pero luego quieren expresar su dolor”, igual que hizo otra mujer de Agaete, María Luz Dámaso, subraya Sandra.

#### Irrupción del nazismo

Los vericuetos en los que se adentra el libro atraviesan Polonia, Alemania y Canarias. Dan cuenta también de que el estallido de la II Guerra Mundial y la irrupción del nazismo supusieron a la vez una caída de naipes, que afectó drásticamente a la vida de millones de personas,

## Una antorcha de palabras para quemar el olvido

### ‘El reloj de Elwinga’ enhebra tres relatos familiares en una Europa envuelta en la II Guerra Mundial con historias cruzadas en Polonia, Alemania y Canarias



Homenaje instalado por el Cabildo junto a la Sima.

El relato en Gran Canaria se centra en la hija de uno de los 30 hombres ‘evaporados’



y generó un efecto dominó que llegó hasta el Archipiélago.

Las Palmas de Gran Canaria fue de hecho un nicho del nacionalsocialismo, subraya Juan José. El presidente del partido nazi en Gran Canaria se llamaba Kurt Hermann y regentaba un estudio de fotografía en la Calle Triana. Por otro lado, también guardó una estrecha vinculación con el movimiento otro súbdito alemán, Walter Jablonsky, que vivía con su familia en la antigua carretera del Centro, en una gran casa con puertas y ventanas rojas. En su negocio, Electro Moderno, donde llegó a ondear una esvástica, se vendían los electrodomésticos y sistemas de iluminación más avanzados que se podían adquirir en Gran Canaria.

Los primeros acordes del libro hay que buscarlos en la curiosidad histórica de Juan José Monzón Gil. Usando uno de esos canarismos maravillosos, sería algo así como una persona 'desinquieta'. En realidad, es músico de formación, profesor de Secundaria y técnico de la Consejería de Educación, además de autor de un método de timple. Pero se sale con frecuencia del pentagrama.

Solo así se explica que moviera cielo y tierra (nunca mejor dicho) para descender personalmente por el conducto de la Sima de Jinámar en el proceso de grabación del documental *La Sima del Olvido*. Este proyecto daba continuidad al cortometraje *El paseo*, Premio del público en el V Certamen Visionaria. Conceptos de Isla, donde tomó contacto con las asociaciones de memoria histórica. "Yo, un niño criado en Telde, apenas sabía nada de lo ocurrido en la Sima, aunque había escuchado



### LA GRAN ACOGIDA DE UNA NOVELA "QUE HACE ARTE DEL CORAZÓN ROTO"

"Este libro es un homenaje y surge con la idea de dignificar el dolor", afirma Sandra Franco. 'El reloj de Elwinga' ha tenido una gran acogida tanto en Canarias como en la Península y en diversos países del extranjero. "Nos encontramos con la sorpresa de que estamos como los más vendidos en varias categorías de Amazon", indica. El libro cuenta además con una segunda parte, 'Has regresado, viejo amigo', coescrita también por Sandra y Juan José, una suerte de precuela con nuevos personajes y que abunda en la figura de Elwinga. Lo empezaron a escribir durante el confinamiento, cuando era necesario convertir en arte los corazones rotos, Sandra *dixit*. Ambas publicaciones pueden adquirirse en librerías y en los enlaces <https://amzn.to/3gvlGOG> y <https://amzn.to/3BDCxLO>, que dirigen además a la lectura de los primeros capítulos de 'El reloj de Elwinga' y 'Has regresado, viejo amigo', respectivamente. ¿Habrá tercera entrega? Se lo preguntaremos, a ver qué nos dicen...

cosas que contaban mi madre y mi abuela", manifiesta. En 2016, se plantó en este volcán y sus malpaíses y se dijo a sí mismo: "Yo tengo que hacer algo". Con la ayuda del arqueólogo Javier Velasco en la investigación y los permisos oportunos de Patrimonio Histórico del Cabildo, así como el apoyo del grupo de aventura y escalada Pernoctadores, finalmente emprendió el descenso tras meses de duras prácticas.

Así fue como un músico se transformó en espeleólogo. "Bajar es relativamente fácil, pero la subida es durísima, porque te vas resbalando en los distintos escalones. Desciendes en cuatro o cinco minutos haciendo rapel, pero subir lleva más de media hora de gran esfuerzo físico. Cuando llegas abajo, tienes que seguir caminando hasta la pendiente donde se supone que siguen enterra-

dos los restos de las personas, entre los derrubios, incluidos los restos de voladuras que se hicieron para tratar de ocultarlo todo", ilustra.

La Sima, en realidad, no existía. "Si hablabas de ella, corrías el riesgo de que te arrojaran por ella. No es casual que fuera un lugar oculto, como la Marfea, donde ahora está el Tritón", la escultura que da la bienvenida a Las Palmas de Gran Canaria. "A Jinámar", agrega, "la llamaban 'la Rusia chica', porque hubo ocupaciones de fincas y otros movimientos obreros, así que la quisieron convertir en un sitio y símbolo de terror, como Arucas o Tenoya".

Sandra, escritora, y Juanjo se conocieron en una de las proyecciones de *La Sima del Olvido*. Sandra poseía la experiencia de una decena de libros publicados en el género infantil y juvenil y toda su obra es una oda a la naturaleza, la amistad y la defensa de los derechos humanos. Se quedó conmovida. El libro comenzó a gestarse en ese momento, junto a los viajes a Polonia y a los campos de concentración nazis.

"Cuando escribes siempre te remueves, pero con este libro en concreto tuve que parar varias veces. Y ahora estoy estremecida, porque lo escribí pensando que esto no podría volver a pasar y lo tenemos de nuevo en la trastienda de Europa. Es el mismo perro con distinto collar. Es doblemente doloroso, porque no me lo creo", se lamenta la narradora. Sus reflexiones otorgan mayor sentido al texto de la contraportada: "Esta novela nos viene a decir que no se tiene libertad para siempre. Hay que mimarla y defenderla todos los días".

La Sima es una chimenea volcánica de 80 metros, símbolo de la represión



# YARIS CROSS ELECTRIC HYBRID

por  
**TOYOTA EASY** **195** € /mes



Entrada: 4.452,29€ - TAE: 3,25%  
Última cuota: 10.132,51€

\*T.M.: 0,95%. Importe total del crédito: 15.790,51€. 48 cuotas de 195€/mes.  
Importe total adeudado: 19.492,51€. Cumpliendo condiciones.

\*Precio por financiar: 15.779€. PVP al contado: 20.979€. Precio total a pagar: 22.944,80€.  
Capital mínimo a financiar: 11.500€.

Hasta 30/11/2021 financiado con Toyota Kreditbank GmbH España.



Conoce más del Yaris Cross Electric Hybrid

Escanea este QR de manera sencilla con la cámara de tu móvil

Encuétranos en:  
Urbanización Industrial Risco Prieto  
C/ Aloe, Naves 5 y 6 35600 Puerto del Rosario  
Fuerteventura

Teléfono de contacto: 928 167 813  
[www.faycanmotor.com](http://www.faycanmotor.com)





Nerea Guerra lanza desde el extremo. Fotos: cedidas.

# La majorera Nerea Guerra estrena su palmarés en la élite del balonmano

La jugadora de Fuerteventura conquistó con el Rocasa Gran Canaria la EHF European Cup

RUBÉN BETANCORT

Con tan solo 19 años de edad es una de las más firmes promesas del balonmano español y acaba de inaugurar su palmarés en la élite. La majorera Nerea Guerra vive su segunda temporada en las filas del Rocasa Gran Canaria, club con el que ha conquistado el título de campeona de la EHF European Cup, tercera competición continental, y su buen hacer a lo largo de la campaña le ha servido para abrir de nuevo las puertas de la selección española júnior.

Nerea Guerra comenzó a jugar en el Caima, una de las canchas más prolíficas del balonmano en Fuerteventura, “en una cancha de piche”. “Empecé porque mis padres querían que hiciera deporte y el presidente del Caima quería que me metiera en el balonmano porque era zurda”, comenta la jugadora. “Desde siempre, no me valía jugar en mi categoría, quería estar con las mayores”, destaca.

En los primeros días de enero de 2020 se disputó el Campeonato de España de Selecciones Autonómicas, y a su finaliza-

ción recibió la llamada del Rocasa Gran Canaria. Luego llegó la pandemia y pasaron más de cuatro meses hasta que Nerea recibió la confirmación de su fichaje por el equipo de la Liga Guerreras Iberdrola.

“Cuando me llamó el Rocasa tenía 16 años y fue Carlos Herrera, entrenador del equipo en ese momento, el que se puso en contacto conmigo”, recuerda Nerea. “Dije sí sin pensármelo dos veces y no podía parar de llorar de la alegría que suponía estar en un club de la élite”, añade.

“Al principio se nota el cambio, sobre todo porque llegaba al club después de varios meses sin entrenar a causa del Covid”, explica la jugadora sobre sus primeros pasos en el Rocasa. Al principio, “todo era increíble”. “Estaba entrenando con jugadoras de la talla de Silvia Navarro o Sayna Mbengue, y era un gran cambio en comparación con donde venía”, subraya.

## EHF European Cup

En su segunda temporada con el Rocasa Gran Canaria ha tenido más minutos, jugando como extremo en el primer equipo y de

lateral, su posición natural, con el filial. Hace unos días vivió un fin de semana histórico, conquistando la EHF European Cup y logrando el ascenso a la División de Honor Plata con el segundo equipo del club.

“La experiencia de la final de la EHF European Cup fue increíble”, comenta Nerea, quien asegura que fue un encuentro “impresionante, con más de 7.000 personas en el Martín Carpena de Málaga, récord histórico en un partido de balonmano femenino en España”. “Cuando terminó no sabíamos qué hacer, solo salían lágrimas... Era la recompensa a todo el trabajo de la temporada”, considera la jugadora. En la Liga Guerreras Iberdrola el Rocasa Gran Canaria acabó la temporada en un meritorio tercer puesto, aunque el objetivo era estar más arriba. “La competición europea pasa factura y hay muchas semanas en las que tienes que jugar miércoles y sábado”, explica Nerea, aunque apunta que “el sacrificio de miércoles y sábado merece la pena, es el esfuerzo de toda la temporada”.

Nerea Guerra continuará la próxima temporada en las filas



Nerea Guerra.

del conjunto grancanario. “Sigo trabajando día a día, con el objetivo de tener más minutos”, explica la jugadora majorera. “Todas queremos estar en el primer equipo”, sentencia.

## Selección española

El colofón a la gran temporada realizada llega con la convocatoria de la selección española júnior. En los primeros días de junio la jugadora se incorporó a los entrenamientos del combinado nacional, con el objetivo de preparar los encuentros que disputarán ante Alemania, Francia y Portugal del 10 al 12 de este mes.

Joaquín Rocamora, seleccionador nacional, fue el encargado de darle la noticia a Nerea Guerra. “No me lo podía creer, es un sueño que me vuelva a llamar la selección siendo júnior”, asegura la jugadora, que lo dará todo en las sesiones de entrenamientos de mañana y tarde que tiene por delante, con el objetivo de ganarse un puesto.

Nerea Guerra tiene un mensaje para las jugadoras que están empezando en el balonmano en la isla de Fuerteventura. “Les diría que trabajen, a veces puede parecer imposible, pero, si te esfuerzas, seguro que lo van a conseguir”, dice la joven, que tiene claro que el camino del éxito es el trabajo y sacrificio.

La jugadora de Fuerteventura compagina en la actualidad el deporte con los estudios: cursa en la universidad la carrera de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte. “A la larga es impensable mantenerte solo del deporte, tenemos que tener algo detrás para cuando ya no estemos en las canchas”, dice con claridad sobre la importancia de los estudios académicos para labrarse un futuro.



SOFÍA MENÉNDEZ/J. H.

# Fuerteventura se convierte en la meca del windsurf de velocidad

## Björn Dunkerbeck y una flota de especialistas se disputan el título mundial en la Isla

Hace más de 30 años, los fuertes vientos de tierra y la perfección del ángulo eólico con la línea costera convirtieron a las playas de Jandía, en Fuerteventura, en el mejor 'spot' del mundo para las competiciones del windsurf de velocidad, una modalidad de navegación que tiene cada vez más adeptos.

Björn Dunkerbeck y otros grandes nombres de esta modalidad tomarán parte de una nueva edición del Campeonato del Mundo de Windsurf de Velocidad, que se celebra del 30 de junio al 4 de julio en la playa de Las Salinas, cerca de la Punta de Jandía. Tras el parón debido a la pandemia, Fuerteventura se convierte de nuevo en escenario para esta práctica deportiva, dando continuidad a las ediciones de este mismo certamen celebradas años atrás. La competición tiene carácter ProAm, enfrentándose así especialistas del speed windsurf, tanto profesionales como amateur. Orlando Lavandera, de la empresa majorera Fuerte Action, en colaboración con la DSC (Dunkerbeck GPS Speed Challenge), es el organizador del campeonato.

Durante los años 90, Fuerteventura presenció en varias ocasiones el récord mundial de velocidad en tabla de windsurf. En aquel entonces, nombres como Pascal Maka, Thierry Bialak, Roddy Lewis y, por supuesto, Björn Dunkerbeck, eran los grandes dominadores de la velocidad. Los expertos destacan que la Isla cuenta con unas espléndidas condiciones por sus enormes playas, donde el viento es fuerte, constante y sopla en el ángulo perfecto para lograr velocidades de más de 40 nudos. A sus 52 años, Dunki, como se le conoce, batió en noviembre su récord personal de velocidad punta, alcanzando más de 103 kilómetros por hora en Luderick (Namibia). "Los buenos vientos y la larga historia de esta disciplina tienen mucha culpa del interés por esta especialidad de windsurf, pero también la facilidad de establecer a través de Internet competencia entre corredores que se encuentren a mucha distancia, comparando la marca personal de cada uno, aunque no participen físicamente en el campeonato", señala a *Diario de Fuerteventura*.

Probablemente, Dunkerbeck sea el deportista con más títulos mundiales en la historia de cualquier modalidad deportiva. Su primer título en el Campeonato Mundial de Windsurf lo consiguió con tan solo 19 años, en 1988, y el último en 2011, con más de dos décadas



'Dunki', toda una leyenda navegando.

dominando este deporte prácticamente en exclusiva. Ahora lleva varios años volcado en la velocidad, buscando los mejores lugares del planeta. "Durante gran parte del año se puede navegar en Fuerteventura en muy buenas condiciones, mejores que en la mayoría de 'spots' en el mundo, por no hablar de su clima", dice quien es considerado una auténtica leyenda, que llegó a Canarias con solo tres años desde Dinamarca. Su padre Eugene, holandés, y su madre Ulla, danesa, además de su hermana Britt, se establecieron en Gran Canaria. Dunki se crió en Tauro (Mogán). Su padre abrió una escuela de windsurf en Maspalomas y en los primeros 90 la trasladó un poco más al norte, a Playa del Águila. Pero el perfeccionamiento y maestría de Björn en este deporte se fraguó en Pozo Izquierdo, un lugar de viento radical y olas muy serias, de donde han surgido otras conocidas

estrellas de esta modalidad de navegación, como las hermanas Ruano.

Muy pronto, el joven Dunkerbeck empezó a cosechar éxitos increíbles. En 1987, con tan solo 18 años, ya era capaz de derrotar al que era rey absoluto del windsurf en aquella época, el hawaiano Robby Naish. Ese año quedó segundo en la clasificación combinada del Campeonato del Mundo Profesional, venciendo a Naish en las modalidades de slalom y course race. Al año siguiente ya fue campeón absoluto en las tres disciplinas. Sus apabullantes resultados convirtieron a Gran Canaria y también a Fuerteventura en dos mecas del mundo del windsurf, a la misma altura que Hawái y, aunque a nivel popular este deporte no cuajó en España tanto como en aquellas islas del Pacífico, Dunki paseaba la matrícula de su vela, E-11, por todo el mundo, victoria tras victoria.

téntico monstruo en olas, pero la mayor envergadura de Björn y de otros jóvenes competidores nórdicos hizo que en el slalom le igualaran e incluso le superasen. Quizás una de las mejores carreras de todos los tiempos la ganó Dunkerbeck a otra estrella deslumbrante de la época, el sueco Anders Bringdal, en la final de Slalom de Aloha (Hawaii) en 1988.

### Windsurf y naturaleza

La práctica del windsurf va unida desde sus orígenes al contacto con la naturaleza y el respeto por los elementos, como el viento, el mar, las olas y las playas. En su búsqueda por encontrar los mejores lugares para ir todavía más rápido, Björn Dunkerbeck está continuamente recorriendo el mundo, pero no olvida algunos de los espacios donde en su infancia solía navegar con su padre, como las aguas de Corralejo, con sus olas en Punta Elena y la Isla de Lobos, enfrente. Si se le pregunta por el proyecto de ampliación del puerto de Corralejo, que pone en peligro la bahía y su característico oleaje, el campeón responde: "Por el bien de Corralejo, eso no debería hacerse. La bahía de Corralejo y sus playas, además de las de las Dunas, y las buenas olas de Punta Elena, que llaman a Fuerteventura a miles de surfers, windsurfers y kiteros, estarían en gran peligro de desaparecer rápidamente si se amplía ese puerto. Todo el encanto de Corralejo estaría finito y, encima, sitios como ese ya no quedan tantos en el mundo".

### Saga familiar

Hoy, Björn Dunkerbeck es padre de cuatro hijos. De ellos, el que parece que tomará muy pronto su relevo es Liam, que ya es un experto en las distintas modalidades de windsurf. Desde que era un niño, Liam ya era un apasionado del wind e, incluso, con un material de pequeño tamaño adaptado a su edad, tomaba parte en las competiciones de velocidad, alcanzando marcas más que respetables. Ya de adolescente ha cosechado algunos éxitos que le señalan como un claro sucesor de los logros de su padre y resulta impresionante ver a Liam navegar junto a su padre y su abuelo Eugene sobre las aguas.



**“Por el bien de Corralejo [la ampliación del muelle] no debería hacerse”**

De su larga carrera deportiva, Dunki recuerda a muchos rivales, como "Robby Naish, pero también Anders Bringdal, Kewin Pritchard, Pascal Maka y, más recientemente, Antonie Albau y el último campeón del mundo de Velocidad, el holandés Twan Verseput". Efectivamente, Robby Naish era un au-



MARÍA JOSÉ LAHORA

Con tan solo tres años de vida, el majorero Club Deportivo American Spin ha logrado alzarse con dos campeonatos nacionales en la modalidad de fitkid, un deporte infantil en el que se combina gimnasia, danza y acrobacia y para el que los atletas comienzan a entrenarse con tan solo tres años de edad. Se trata de una actividad deportiva al alza que ha convertido al club de Fuerteventura en el mayor de toda Canarias, con hasta 150 deportistas federados, en una modalidad todavía desconocida para el público en general, pero que continúa ganando adeptos.

El último reto al que se han enfrentado los jóvenes atletas de Fuerteventura fue en Alicante, en el Open Nacional Base y Fitdance 2022 celebrado a mediados de mayo. En este campeonato los representantes majoreros lograron una medalla de oro, tres de plata, un cuarto puesto y dos quintas posiciones. Anteriormente, en la primera competición, la Copa de España Fitkid 2021 disputada en Barcelona, el CD American Spin se llevó la medalla de oro con una coreografía de cinco deportistas.

Junto al fitkid, el CD American Spin ofrece formación en otras modalidades de baile deportivo como bailes latinos, estándar y caribeño, aunque con menor representación entre su alumnado. Al frente del club se encuentra un campeón de baile deportivo con más de 50 títulos nacionales e internacionales a sus espaldas, Chedey Salvador. El excampeón y actual entrenador explica que tras la pandemia se despertó un gran interés entre los padres para que sus hijos realizaran más actividad deportivas, a fin de compensar los estragos del confinamiento. Fue así como los progenitores empezaron a llamar a las puertas del club para que Chedey Salvador entrenara a sus vástagos. Tal fue la demanda que se vio obligado a ampliar las instalaciones.

En la actualidad, el club dispone de dos espacios deportivos para los entrenamientos, uno en Puerto del Rosario y otro en Corralejo, este último gracias a la cesión de instalaciones deportivas en el instituto de la localidad por parte del Ayuntamiento de La Oliva, convirtiéndose en la actual sede de la entidad, que espera contar con un tercer espacio de entrenamiento en Gran Tarajal después del verano. El crecimiento de la demanda le ha permitido también a Chedey contratar a tres nuevos monitores.

La edad ideal para iniciarse en la modalidad fitkid es tres

# American Spin, cuna de campeones de fitkid

Es el club canario con más deportistas federados, en total 150. En tres años se ha alzado ya con dos campeonatos nacionales de fitkid, una modalidad de baile deportivo



Entrenamiento en la sede del club en Puerto del Rosario. Foto: Carlos de Saá.

años, tal y como explica Chedey Salvador, que fundó el club con el firme propósito de formar a deportistas de alta competición para que pudieran sacar una carrera deportiva con la participación en las distintas competiciones y, en un futuro, optar a una titulación oficial como instructores y entrenadores.

“Con tres años de edad es muy difícil prever si el menor cuenta con las cualidades necesarias para destacar en la dis-

ciplina”, señala el entrenador, cuyo trabajo consiste en forjar campeones: “Nuestro trabajo es implantar unas bases en los jóvenes deportistas que van evolucionando y ahí es donde valoramos si los menores tienen cualidades para convertirse en deportistas de élite”.

“Son los padres los que sienten atracción por los bailes deportivos y optan por llevar a sus hijos a entrenar porque, a diferencia de otras actividades de-

portivas, el fitkid se caracteriza por ser un deporte muy completo”, según explica el fundador del club majorero. En el caso del fitkid, ha ganado adeptos por tratarse de un tipo de baile deportivo “más entretenido, con acrobacias y elementos de fuerza que lo hacen más atractivo que otras modalidades de la disciplina”, añade.

Si los menores cuentan con las cualidades necesarias, se les prepara para que lleguen al ni-

vel de precompetición, en un primer momento, que podrán superar conforme logran nuevos podios. Entre los miembros del club cuentan también con deportistas provenientes de otras disciplinas deportivas que buscan en esta modalidad un nuevo reto. Tras una prueba de acceso se les dirigirá el entrenamiento posterior a la categoría de precompetición o competición, directamente, según la técnica de la que dispongan. En este caso, suelen ser menores de entre ocho y 12 años, edades en las que alcanzan su madurez deportiva los jóvenes atletas.

Los miembros del club son deportistas procedentes de norte a sur de la Isla que deben esforzarse diariamente si desean alcanzar un nivel competitivo. Lo deseable es que entrenen como mínimo entre 12 y 14 horas semanales, específica Salvador. El CD American Spin trabaja ahora en revalidar su medalla de oro en la próxima copa nacional de fitkid que se disputará en octubre, tras la celebración en mayo del Open. El entrenador explica que actualmente el club se encuentra en un “nivel base” en el que los deportistas irán trabajando para avanzar en sus categorías. También se plantea competir en la modalidad de dúos en próximas ediciones de eventos nacionales, en la que aún no han logrado representación.

Salvador señala que la vida como deportista de élite en la modalidad de fitkid concluye a los 18 años de edad. “Al igual que la gimnasia deportiva, la carrera de un atleta de fitkid termina a temprana edad, dado que las condiciones físicas no son las mismas a los 35 que a los 12 años”. No ocurre lo mismo con el resto de modalidades de baile deportivo, como demuestra la pareja de cuarenta y tantos años de edad del club que lleva ya lograda cinco medallas de oro en la modalidad de baile caribeño.

A nivel internacional, el baile deportivo cuenta con sus propias olimpiadas, además de estar representado en la modalidad de *breaking* en los Juegos Olímpicos. “Estoy convencido de que mis deportistas tienen proyección de futuro, se ha demostrado logrando podios en estos campeonatos que les permitirán ascender a una categoría superior, si bien eso significa que tienen ante sí mejores rivales y es necesario seguir trabajando para poder superarles”, destaca orgulloso el entrenador, quien no descarta que sus jóvenes pupilos lleguen algún día al campeonato europeo. Eso sí, aún restan unos años de arduo trabajo.



Jóvenes deportistas del CD American Spin en el Open Nacional en el que se alzaron con varios títulos. Foto: cedida.



JORGE RODRÍGUEZ | DIRECTOR ASISTENCIAL DE HOSPITAL PARQUE FUERTEVENTURA

## “Contamos con un equipo de Enfermería de una calidad humana inigualable”

MARÍA JOSÉ LAHORA

-El mes pasado se conmemoraba el Día Mundial de la Enfermería. ¿Cuál es el papel que desempeñan estos profesionales, en los que ya hemos visto ejemplos de gran profesionalidad durante momentos críticos como la pandemia?

-La crisis sanitaria generada por la pandemia del Covid ha supuesto un cambio en el enfoque de la Enfermería en nuestro país, y ha puesto a los enfermeros en el mapa sanitario, recalando su importancia y su papel vital en el proceso asistencial. La labor del enfermero tiene varias dimensiones: por un lado, la técnico-profesional, por otro, la educación para la salud y, por último, la dimensión emocional. Esta última ha tenido un papel muy importante en la pandemia, ya que los pacientes que ingresaban en el hospital lo hacían sin el apoyo y la presencia de sus familiares y era el equipo de enfermería lo único que tenían. Durante la pandemia ha quedado de manifiesto la falta de profesionales y lo lejos que estamos de otros países europeos en cuestión de ratios enfermera-paciente. Ha supuesto un cambio de paradigma, que perdurará en el tiempo.

-En concreto, ¿Cuántos profesionales de Enfermería desempeñan funciones en Hospital Parque Fuerteventura?

-En este momento contamos con 25 diplomados universitarios de Enfermería (DUE). Esto ha supuesto un aumento importante de personal, si lo comparamos con los años previos a la pandemia. La actividad del Hospital ha aumentado exponencialmente y como consecuencia de ello hemos aumentado la plantilla. Aparte de esto, contamos con 16 técnicos en cuidados auxiliares de Enfermería (TCAE) que se reparten en distintas áreas: hospitalización, consultas externas, quirófano, esterilización, farmacia...

-¿En qué consiste la labor de los DUE en Hospital Parque Fuerteventura?

-En Hospital Parque Fuerteventura tenemos diplomados de Enfermería en distintas áreas. Por un lado, las que se encargan de la actividad asistencial de la



Equipo de Enfermería del Hospital Parque Fuerteventura, dirigido por Jorge Rodríguez. Foto: Carlos de Saá.

hospitalización. Son los que reciben al paciente y lo cuidan durante su estancia en el Hospital. Por otro lado, tenemos los enfermeros y enfermeras de quirófano que tienen un perfil más técnico. Desde Hospital Parque Fuerteventura nos hemos encargado de tener a los mejores profesionales, incluso buscando gran parte de los mismos en la Península. En el quirófano prima la experiencia y los conocimientos que posean.

-¿En qué consiste la labor del técnico en cuidados auxiliares de Enfermería?

-Por supuesto, los TCAE, comúnmente conocidos como auxiliares de Enfermería, son una pieza vital en el equipo. Son los que realmente conocen al paciente física, psicológica y emocionalmente. Son las personas encargadas de realizar actividades tan íntimas como los baños o dar de comer. Se genera una relación de confianza que no ves con otros grupos de profesionales. El paciente siempre se va a desahogar con el técnico auxiliar, ya que es quien realmente lo conoce.

-¿En qué áreas tienen mayor responsabilidad los profesionales de Enfermería?

-Realmente la responsabilidad es máxima en cualquiera de las áreas. El paciente que llega

deposita la confianza en nosotros para que tratemos un tema tan importante como la salud y esto es algo muy serio. Cada área tiene distinto tipo de responsabilidad, pero sin duda es máxima en cualquiera de ellas.

-Se trata de una figura que trabaja de primera mano con el paciente. ¿Cómo destacaría la atención de su equipo?

-Si le digo la verdad, tengo la suerte de poder decir que en Hospital Parque Fuerteventura contamos con un equipo de Enfermería de una calidad humana inigualable. Después de mis 15 años de experiencia como enfermero, trabajando en hospitales públicos y privados e incluso trabajando en otros países, le puedo decir que la forma en la que trabajan las enfermeras aquí es excelente. Las enfermeras y enfermeros entienden que todo paciente que entre al Hospital lo hace porque tiene un problema y es nuestra responsabilidad solucionárselo de la mejor manera posible.

-¿Cuáles son las cualidades necesarias para ser un buen profesional de Enfermería?

-Siempre digo lo mismo. Creo que la cualidad principal es ser buena persona. Ser enfermero significa cuidar al paciente y aplicar el principio de beneficencia. La enfermera o enfer-

mero debe ser capaz de comprender al paciente a su cargo y verlo como a él mismo. Aparte de esto, empatía, atención al detalle, flexibilidad, estabilidad emocional, habilidades interpersonales...

-Una buena relación con el equipo médico es otra de las características del servicio de Enfermería y más en un centro que se caracteriza por ofrecer una atención multidisciplinar como Hospital Parque Fuerteventura.

-En Hospital Parque Fuerteventura entendemos que la relación médico-enfermera tiene un impacto muy importante en la atención final al paciente. En Hospital Parque podemos presumir de tener un equipo compacto, que entiende que el proceso asistencial pasa por diferentes grupos de trabajadores sanitarios y sin una buena co-

“La pandemia ha puesto de manifiesto la falta de profesionales sanitarios”

municación entre ellos el *outcome* no sería el mismo.

-En el pasado se asociaba este papel principalmente a una cuidadora femenina, afortunadamente, ya se ha desterrado esta idea y la presencia de los hombres se ha asentado en este área.

-Efectivamente, si nos remontamos muchos siglos atrás podemos decir que la Enfermería es tan antigua como lo es la propia humanidad. Siempre han existido personas con necesidad de cuidados. Como sabemos, esta labor estaba reservada para las mujeres. Durante la baja y alta Edad Media diferentes asociaciones religiosas se encargaban de cuidar a pacientes enfermos como los leprosos. Pero fue en 1853 durante la guerra de Crimea cuando nace la Enfermería moderna de la mano de Florence Nightingale (otra mujer). Gracias a sus esfuerzos e investigaciones en materia de sanidad, las muertes durante la guerra disminuyeron drásticamente. Hoy en día es distinto, cada vez tenemos más enfermeros varones, pero he de decir que hay mucho trabajo por hacer. Todavía la labor del cuidador queda relegada a la figura femenina, pero cada vez veo más enfermeros varones y creo que eso es un avance muy importante.





## La cultura del jallo

Somos la impronta que dejamos, esa estela indeleble sin rostro, filiación o data. Para muestra, la imagen: una forma de estar en el mundo. ¿A quién atribuimos esta decoración crepuscular? Sin duda, a alguien que trasciende la materia de los objetos para construir una narrativa a base de jallos. Las redes, los peces, la palangana, los botes de pintura, esa solitaria aleta, todos esos elementos, dispuestos como lo están, encierran una ética y una poética: el deseo de una vida sencilla, cierta nostalgia de una isla que ya no existe y, seguramente, una posición crítica hacia los desmanes del desarrollo mal entendido, puede que hasta

cierta desazón ante una complicidad por acción u omisión con los perpetradores del desaguisado sobre el territorio insular. A estas alturas, no obstante, dado el capital y poder acumulado por quienes de verdad son un peligro para la naturaleza isleña, no caben reproches a ningún descendiente del hambre, la sed y el abandono. En cuanto al contexto, no hace falta saber la ubicación para situarnos en cualquiera de las chozas que jalonan la costa, uno de los últimos vestigios de las estrategias de supervivencia de los majoreros y majoreras y de su comunión con el mar. El tiempo pasa, como ese viento que agita la toalla de la foto, como pasa para la ba-

hía de Corralejo y atestigua el mapa colgado en la pared, y aunque hay jabón de manos para lavarse el salitre en la palangana, los estragos del sol sobre la piel resistirán como algunas costumbres aguantan los embates de las comodidades modernas. En esta isla hay pasión por la sencillez: ¡cuántas chozas y garajes reconvertidos para tenderetes!, ¡cuántas bañeras oxidadas con nueva vida como barbacoas!, ¡cuántos asaderos con maderas abandonadas! Pocas cosas se crean o destruyen en Fuerteventura, aquí casi todo se transforma: herencia de la cultura del jallo. Hay mentes creativas que convierten la basura marina en bellas decoraciones, hay

A estas alturas no caben reproches a ningún descendiente del hambre, la sed y el abandono

miradas poéticas que sacan fotos como esta, en la que luz, movimiento, perspectiva y encuadre hacen que el instante captado encierre todo un universo que se expande de forma diacrónica. Solo ahí, a medio camino entre la fotografía y la pintura hiperrealista, es posible detectar una huella humana particular sin necesidad de la presencia de individuo alguno.



CENTRO COMERCIAL  
Shopping Center  
**CAMPANAR**

nuestros  
**eventos**  
our  
events

#SiempreJuntos #AlwaysTogether

f i y t

<b>Jueves</b> <i>Thursday</i>	<i>craft market</i> <b>mercado de artesanía</b> <small>artesanía, productos de la isla, música en directo... craft, products of island, live music</small>	de 09:00 a 14:00 <i>from 9 am to 2 pm</i>
<b>Sabádo</b> <i>Saturday</i>	<i>green market</i> <b>mercado ecológico</b> <small>productos de la tierra, frutas, verduras, plantas, quesos... canarian products, vegetables, plants, cheese of island...</small>	de 09:00 a 14:00 <i>from 9 am to 2 pm</i>
<b>Sabádo</b> <i>Saturday</i>	<i>children's activities</i> <b>actividades infantiles</b> <small>actividades y talleres infantiles gratis free activities for kids</small>	de 17:30 a 19:30 <i>from 5:30 pm to 7:30 pm</i>
<b>Domingo</b> <i>Sunday</i>	<i>canary market</i> <b>mercado canario</b> <small>artesanía, productos de la isla, música en directo... craft, products of island, live music</small>	de 09:00 a 14:00 <i>from 9 am to 2 pm</i>