



MIGRACIONES 12

El objetivo de Cathy: acabar con las muertes en el mar

CULTURA 32

Juan Gopar: una isla contada desde la orilla

PERFIL 16

Leandro Fajardo: el impulsor de la UCI cuelga la bata



El Gobierno, contra RIU: 'Incumple de manera reiterada en las Dunas'

El Ministerio ofreció al Tres Islas el derribo de la parte ilegal antes de iniciar el expediente

El Ejecutivo asegura que en Corralejo defiende el "patrimonio de todos los españoles"

[Págs. 2-3]



Foto: Javier Melián.

EL COTILLO, AMENAZADO POR EL BLOQUE

Se aceleran los proyectos de construcción mientras cobra fuerza un movimiento social de rechazo

[Pág. 18]

TRIBUNALES 4

El Tribunal Supremo reabre el caso La Pared contra Blas Acosta

ACTUALIDAD 8

La Fiscalía pide cárcel para el presidente de la patronal Asofuer

REPORTAJE 14

Iván y Sharon: sufrir una guerra separados por 5.000 kilómetros

SOCIEDAD 24

Mujeres que zarpan hacia la igualdad en Fuerteventura

DEPORTES 39

Manuel Anxo, el lanzador de disco que aspira a lo más alto

ESPECIALISTAS EN MUEBLES EN CRUDO

MUEBLES TRADICIONALES CANARIOS

ELIJA SU ACABADO EN COLOR Y NOSOTROS SE LO HACEMOS

BRICO MUEBLES
DON-BRICO
FUERTEVENTURA

www.mueblesdonbrico.com

HORARIO DE LUNES A VIERNES: 09.00 - 13.30 / 17.00 - 20.00 h. - SÁBADOS: 9.00 - 13.00 h.
C/ El Henequén, 31 - Urb. Risco Prieto - Puerto del Rosario - Tels.: 928 858 322 - 690 649 744

info@mueblesdonbrico.com
Don Brico Fuerteventura



Hotel Oliva Beach, en las Dunas de Corralejo. Foto: Carlos de Saá.

Conflicto sin fin en las Dunas de Corralejo

El Gobierno central acusa a RIU de irresponsable por “incumplir” la normativa de Costas

El Ministerio ofreció a la empresa derribar las obras ilegales en el Tres Islas antes de expedientarla

Los trabajadores aumentan sus reivindicaciones, pero Torres evita comprometerse por completo

M. RIVEIRO

La actual situación de los hoteles de RIU en las Dunas de Corralejo empezó en conflicto diplomático y ha terminado desembocando en una guerra sin cuartel. El Hotel Tres Islas tiene abierto un expediente de caducidad de su concesión para ocupar el dominio público marítimo terrestre por la ejecución de obras ilegales; al Oliva Beach se le ha abierto otro expediente sancionador que, llegado el caso, sería la base para anular también su concesión; el Gobierno central ha elevado el tono contra la cadena hotelera por la comisión de ilegalidades; los trabajadores se movilizan ante la posibilidad pueden llegar a cerrar y el Gobierno de Canarias trata de poner paños calientes, pero sabe que no podrá mirar para otro lado cuando asuma la competencia de Costas. Estas son las principales claves:

Tres Islas y la “demolición ordenada” que se incumplió. La encrucijada en la que se en-

cuentra el Hotel Tres Islas en 2022 comenzó en realidad hace 15 años. El 6 de junio de 2007, dos vigilantes de Costas presentan el boletín de denuncia en el que dejan constancia de la “realización de obras” en el Tres Islas que consistían en un “aumento de volumen” no autorizado, por el cerramiento de un solárium en la última planta del hotel. RIU había levantado unos muros y techado unos 118 metros cuadrados. Una intervención aparentemente menor, pero que vulneraba de plano la legislación de Costas y la concesión para ocupar el dominio público que le había sido otorgada menos de tres meses antes. Esa concesión se autorizó para la finca del hotel, inaugurado en 1974. En el Catastro se especifica que la superficie construida asciende a 32.327 metros cuadrados, por lo que el aumento de volumen representa apenas un 0,36 por ciento del edificio. Pero la autorización para ocupar el dominio público es taxativa: no se puede llevar a cabo nin-

guna “obra o construcción” sin la “previa autorización” del Gobierno. Solo caben las de “reparación y mejora”, pero “siempre que no impliquen aumento de volumen” de la edificación existente. RIU trata de argumentar que el cerramiento forma parte de las obras de “rehabilitación y mantenimiento de las instalaciones” que el Ministerio de Medio Ambiente había autorizado de forma paralela a la concesión del dominio público. No cuela. El departamento de Medio Ambiente también concluye que ese cerramiento no tiene nada que ver con el proyecto autorizado para remozar el hotel. A RIU le cae una multa por las obras de 10.855 euros, que ingresa en febrero de 2010, pero pasa de derribarlas.

Transcurre una década y el 13 de febrero de 2020, el Servicio de Vigilancia de Costas vuelve a acercarse al Tres Islas y levanta acta de que aquellos 118 metros cuadrados de más no se han demolido. Y otra vez se pone en marcha la maquinaria adminis-

trativa: a finales de ese mes, el Ministerio -ahora denominado de Transición Ecológica- se dirige a RIU y le concede “un plazo de 15 días para el inicio de la demolición de las obras sancionadas y la restitución” del hotel “a su primitivo estado”. El derribo, señala el órgano gubernamental, debe quedar finalizado “en el plazo máximo de dos meses. A finales de junio, Costas regresa a “inspeccionar el cumplimiento de la demolición de las obras ilegales” y se comprueba que el derribo no se ha llevado a cabo. En agosto, Costas vuelve a levantar acta de inspección, y en septiembre reitera a la empresa que

presente “cuanta información y pruebas pueda aportar en defensa de sus derechos”. Un año después, se inicia el expediente de caducidad de la concesión del dominio público “por incumplimiento”, que está en trámite. Antes de que se resuelva, tendrá que emitir informe el Consejo de Obras Públicas, la Abogacía del Estado y el Consejo de Estado. El Gobierno tiene 18 meses para culminar el expediente. La fecha límite es enero de 2023.

El Oliva Beach sigue el mismo camino. Ahora mismo, el Ministerio de Transición Ecológica tiene abierto un expediente sancionador a RIU por “la ejecución no autorizada de obras e instalaciones” en el dominio público que ocupan el hotel y el complejo Oliva Beach, compuesto por 432 apartamentos y 10 locales. El Ministerio destaca que la cadena hotelera ha incurrido, también en este hotel, en un “aumento de superficie, volumen o altura” de las edificaciones e instalaciones que se encuentran en dominio público,

El expediente de caducidad del Hotel Tres Islas se puede alargar hasta 2023

Diario de Fuerteventura

Teléfono/Fax: 828 081 655 - Móvil: 606 84 58 86
info@diariodefuerteventura.com
publicidad@diariodefuerteventura.com

EDITA: SIROCO INFORMACIÓN S.L. Depósito Legal: GC 823-2016. DIRECTOR: Manuel Riveiro. GERENCIA: Rafael Fuentes. REDACCIÓN Y COLABORADORES: Eloy Vera, Itziar Fernández, María Valerón, Juan Darias, Lourdes Bermejo, Sofía Menéndez, Saúl García, Gregorio Cabrera, María José Rubio, María José Lahora, Rubén Montelongo, Rubén Betancort, Mario Ferrer, Juan Manuel Bethencourt y Manu Riau. FOTOGRAFÍA: Carlos de Saá y Javier Melián. DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Ana G. Sagredo. No está permitida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes incluidas en esta publicación sin permiso por escrito del editor.

sin permiso. El guion del Oliva Beach incluye escenas calcadas al del Tres Islas. En este caso, Costas también considera que se está incumpliendo la concesión del dominio público, otorgada en 2003 para ocupar 59.768 metros cuadrados de superficie, modificada en 2007 y prorrogada en 2016. Cuando se produjo esa última prórroga, la actual directora general de Sostenibilidad de la Costa y el Mar, Ana María Oñoro, era responsable de los servicios jurídicos del Ministerio. En uno de sus informes relacionados con el Oliva Beach, Oñoro desliza que se dio sin que se recabase su criterio legal. ¿Y cuál es su posición? Tal y como se desprende de diversos informes de su departamento, considera los terrenos sobre los que se levantó el Oliva Beach debían ser considerados playa y, por tanto, dominio público desde la Ley de Costas de 1969. El hotel se inauguró en 1976 y se empezó a construir cuatro años antes. Según ese criterio, nunca se debió edificar. Y en cuanto a los apartamentos, la directora general ha recalado que “no estaban construidos” cuando entró en vigor la siguiente Ley de Costas, de julio de 1988. El Consejo de Estado también se pregunta por qué no se cumplió un expediente sancionador que incluía la paralización de las obras, avalada judicialmente.

El nuevo expediente sancionador al Oliva Beach apunta a que RIU habría llevado a cabo obras sin autorización que ocupan 13.922 metros cuadrados: desde una carretera, pasando por una acera, un aparcamiento, el “desbroce de terreno” o un vallado, entre otras instalaciones. La valoración económica de las construcciones y equipos instalados sin permiso por RIU asciende a 408.116 euros. Las fuentes consultadas por *Diario de Fuerteventura* aseguran que la consecuencia para RIU en el caso del Oliva Beach sería la misma que con el Tres Islas: llegar a enfrentarse a un expediente de caducidad de la concesión del dominio público por vulnerar la normativa de Costas. De hecho, esa vía ya la sugería el Consejo de Estado, que como órgano consultivo informó de otro expediente anterior contra el Oliva Beach, el de revisión de oficio de la concesión, archivado al año pasado al no haberse culminado en tiempo y forma, y que fue instado por el Ministerio de Transición Ecológica después de descubrir que RIU no era la única dueña de los terrenos de la concesión, una condición indispensable, sino que había otra veintena de propietarios de apartamentos, de los que nunca se informó duran-

te los trámites de la concesión. La diferencia, en términos políticos y administrativos es sustancial: una revisión de oficio para anular la concesión implicaría reconocer que el Gobierno central cometió un error al otorgar el uso del dominio público, mientras que la declaración de caducidad dirige la responsabilidad hacia RIU, que sería la culpable por ejecutar obras ilegales.

“Apoyo a la actividad económica legal”. El Gobierno presidido por Pedro Sánchez está desplegando una inusitada dureza al pronunciarse en las Cortes sobre la situación de los hoteles de las Dunas. En el caso del Tres Islas y en respuesta al senador Asier Antona (PP), le recuerda que dio a RIU varias oportunidades para que derribase las obras ilegales, en 2008 y en 2020, y que la cadena hotelera no lo hizo. En otra serie de respuestas oficiales en el Congreso, el Gobierno central niega que, “en modo alguno”, este expediente de caducidad, “que se tramita por incumplimiento de la empresa de lo estipulado en la Ley de Costas, afecta en la actualidad a los puestos de trabajo”. “Es responsabilidad de la empresa, cuyas instalaciones se sitúan en dominio público, cumplir con la legalidad, y obligación de la Administración actuar en consecuencia ante los incumplimientos detectados”, añade el Ejecutivo, que concluye: “El Gobierno está comprometido con el cumplimiento de la normativa y con el apoyo a la actividad económica legal”.

Y cuando se acusa desde partidos de la oposición al Ministerio de Transición ecológica de la socialista Teresa Ribera de provocar el cierre de hoteles y se le pide que valore su impacto económico, el Gobierno dice que no le corresponde “hacer estimaciones sobre hechos hipotéticos, sino velar por el cumplimiento de la normativa”. “El Gobierno no promueve el cierre de ningún establecimiento hotelero en Fuerteventura”, asegura el Ejecutivo de Pedro Sánchez. “El Gobierno vela por que la cadena RIU, y todas las empresas y particulares que tienen títulos de ocupación del dominio público marítimo terrestre, cumplan la normativa de Costas para defender la integridad del patrimonio de todos” los ciudadanos, resalta el Gobierno central. También insiste en que “corresponde a la empresa cumplir con la legalidad” y asegura que “tiene todo el compromiso, la disposición y la sensibilidad con las familias de Fuerteventura y de toda España”. “Parece ser la empresa responsable de estos establecimientos hoteleros la que no la



Denuncia por obras ilegales al Hotel Tres Islas en 2007 y acta de inspección.



Manifestación impulsada por los trabajadores en febrero. Foto: Carlos de Saá.

tiene, al incumplir de manera reiterada la normativa de Costas, pese a disfrutar de concesiones de uso del dominio público marítimo terrestre, que es patrimonio de todos los españoles”, sentencia el Ejecutivo.

Movilizaciones, peticiones y regates. A medida que avanza el cerco administrativo de Costas hacia los hoteles de las Dunas, la incertidumbre de las plantillas aumenta. Estiman que una clausura de los establecimientos supondría la pérdida de

932 empleos, tanto directos como indirectos, y un volumen de negocio de RIU y de proveedores de unos 45 millones de euros al año. Para las organizaciones sindicales y empresariales que respaldan al Tres Islas y el Oliva Beach, su cierre produciría “un drama social y económico” en la Isla, resultando directamente afectadas “más de 700 familias”. “Económicamente sería una debacle para la Isla en general”, señalan en un manifiesto. Los trabajadores

han llevado su reivindicación a Gran Canaria y Tenerife, a Madrid y a Bruselas. La convocatoria más multitudinaria, con al menos medio millar de personas, todavía está caliente. Se celebró el 21 de febrero en las calles de Puerto del Rosario, para “salvar a 700 familias”, y notable presencia política. “Estamos donde siempre, en la defensa del empleo y del sentido común”, dijo Fernando Clavijo (CC), mientras Sergio Ramos (PP) se ofreció a ser “senador del pueblo mayorero” por la “ausencia” de la socialista Paloma Hernández, y el presidente del Cabildo, Sergio Lloret (AMF) dio un encendido discurso: “Lo más importante es garantizar el empleo y unirnos todos”.

En principio, esa unidad existe: todos los diputados por Fuerteventura apretaron al presidente Ángel Víctor Torres para que “solicite la suspensión de los expedientes” a los hoteles “en tanto el Gobierno de Canarias no asuma las plenas competencias sobre las costas de las Islas”. El horizonte para que esto suceda está fijado en el 1 de julio. En lo que también hay casi unanimidad es en pensar que la situación cambiará cuando las competencias se traspasen a la comunidad autónoma. Lo cree RIU, que en octubre renunció a la petición formulada en 2017 para reformar el Oliva Beach. ¿Y qué piensa Torres? Difícil saberlo. Lo que dice sí está claro (o no). Después de una visita a la ministra de Transición Ecológica, afirma que “nadie puede tener esperanzas de que no se aplique la ley”. Tras recibir a tres representantes sindicales, asevera que “nadie” quiere que los hoteles “caigan” y les muestra el “apoyo absoluto del Gobierno”.



Entrada a la urbanización de La Pared, en el municipio de Pájara. Foto: Diario de Fuerteventura.

El Supremo acepta la queja de la fiscal y reabre el caso La Pared contra Acosta

La Audiencia Provincial había archivado el procedimiento e impidió tramitar un recurso de casación, pero el Tribunal Supremo ha corregido esa medida y revisará la impugnación del Ministerio Fiscal

SAÚL GARCÍA

La Sala de lo Penal del Tribunal Supremo acaba de aceptar un recurso de queja de la Fiscalía de Fuerteventura contra la decisión de la Audiencia Provincial de archivar el caso La Pared, en el que está investigado el viceconsejero de Economía del Gobierno de Canarias, Blas Acosta, y el resto de miembros de la Junta de Gobierno del Ayuntamiento de Pájara del año 2010, entre ellos la diputada autonómica Rosa Bella Cabrera.

El Supremo acepta el recurso de la fiscal Clara Serrano, especializada en Medio Ambiente, contra el sobreseimiento dictado por la Sección Primera de la Audiencia Provincial, y ahora deberá entrar en el fondo del asunto para resolver si Acosta y otros cinco acusados van a juicio. Así se refleja en un auto al que ha tenido acceso *Diario de Fuerteventura*, que considera que la decisión de la Audiencia Provincial es “susceptible de control casacional”. El Supremo corrige a la Audiencia, que rechazó tramitar el recurso de la

Fiscalía. Al hacerlo, la Sección Primera llegó a especular con el “previsible pronóstico adverso” sobre el “pretendido” recurso de casación, “si es que finalmente se plantea”. Del archivo del caso La Pared en la Audiencia fue ponente el magistrado Pedro José Herrera Puentes, que fue viceconsejero de Justicia del Gobierno de Canarias entre 2011 y 2015, en un departamento dirigido por el PSOE.

De esta manera, el Tribunal Supremo abre la puerta a la posibilidad de que se termine celebrando el juicio por un presunto delito de prevaricación urbanística. Todo parecía encaminado a ello hasta la decisión de la Sección Primera de la Audiencia Provincial. En septiembre de 2021, el Juzgado de Primera Instancia e Instrucción número 2 de Puerto del Rosario abrió juicio oral contra Acosta y el resto de concejales que formaban la Junta de Gobierno de Pájara en enero de 2010: el exalcalde Rafael Perdomo, la parlamentaria Rosa Bella Cabrera, Jesús Manuel Umpiérrez, Ramón Cabrera y Antonio Jiménez.

Posteriormente, el pasado mes de noviembre, la Audiencia Provincial decretó el sobreseimiento provisional y, después no admitió el recurso de casación de la Fiscalía, que tuvo que recurrir al Supremo.

El Ministerio Fiscal ha pedido para los investigados, en el procedimiento judicial, una condena de tres años de prisión y nueve años de inhabilitación para el desempeño de cualquier empleo o cargo público. Les acusa de conceder una licencia de ocupación en La Pared a pesar de que las obras de urbanización no estaban concluidas y de que tanto el informe jurídico como el del arquitecto municipal eran desfavorables.

Además, señala la fiscal, la Junta de Gobierno habría cambiado de criterio “sin justificación alguna”, ya que dos años antes había denegado ese permiso. Cuando se otorgó esa licencia de ocupación en la urbanización, el sector PERI-2 de La Pared, no existía sistema de depuración de aguas residuales, faltaba la pavimentación del acceso rodado, el alumbrado pú-

blico y el acondicionamiento de la zona verde.

‘Palmaria ilegalidad’

La Audiencia Provincial consideró que “no hay base indiciaria solvente que avale un contenido incriminatorio contra los investigados”. En su auto, el magistrado Pedro Herrera consideraba que “el resultado es confuso y no cabe siquiera vislumbrar la existencia de una actuación administrativa injusta ni tampoco arbitraria que pueda tener encaje dentro de un ilícito penal”. Y por tanto, en su opinión, no habría delito.

En el recurso de queja, aceptado por el Supremo, la Fiscalía señala, cuestionando la argu-

mentación de la Audiencia, que si no hay delito, lo que hace la Sección Primera no es dictar el sobreseimiento provisional, sino, en realidad, el sobreseimiento libre, lo que cerraría el caso de forma definitiva, si se confirmara, pero abre la puerta a que se pueda presentar un recurso de casación ante el Supremo, que es el siguiente paso.

Según señala el recurso de queja de la fiscal, la licencia y su votación favorable existieron y “la injusticia o arbitrariedad de una resolución administrativa no es una cuestión de hecho sino de Derecho”. La fiscal considera que la Audiencia no afirmó que los acusados supieran o no que la licencia era irregular, “porque no puede, dado que nos encontramos ante, al menos, dos informes municipales desfavorables”, sino que la licencia no sería irregular.

Para la Fiscalía, que el suelo de La Pared sobre el que se concedió la licencia no estaba urbanizado es un hecho que reconoce la propia Audiencia Provincial y, por tanto, “la conclusión jurídica solo puede ser una: la dene-

La fiscal reitera que la licencia “es ilegal y no debió otorgarse en ningún caso”

gación de la licencia de primera ocupación”. Señala la fiscal que “el argumento ofrecido por la Sección Primera de la Audiencia Provincial no responde a criterio jurídico alguno y está totalmente fuera de contexto”. “Es palmaria la ilegalidad de la resolución partiendo de los propios hechos reconocidos en el auto recurrido”, concluye.

En cuanto al estado de la urbanización, según la Fiscalía, “estaba lejísimos de estar avanzada”. “No es que hubiera ciertas carencias secundarias (falta de plantación de árboles o cosas semejantes), sino que en el concreto polígono en el que se sitúa la parcela faltaban servicios básicos”, destaca en su recurso. “Entre otros”, cita la falta de “pavimentación de acceso rodado (dicho de otra forma, las vías para circulación de vehículos eran de tierra, piedra o semejante)”, subraya que “no existían aceras” y que “tampoco estaba terminada la zona verde” ni había “alumbrado público”.

Sin “dudas”

“No alcanza a vislumbrar el Ministerio Fiscal cómo, dado el informe técnico parcialmente

transcrito por la propia Sección Primera [en el auto de sobreseimiento], puede albergar dudas sobre la inexistencia de este sistema de depuración o sobre su trascendencia y necesidad o afirmar, de forma tan ligera, que las obras de urbanización estaban avanzadas”, recalca la fiscal Clara Serrano.

Para la Fiscalía, “no existe la confusa situación a la que alude la Sección Primera” de la Audiencia para tratar de justificar el archivo de la causa contra Blas Acosta, “sino todo lo contrario: la licencia de primera ocupación otorgada es ilegal y no debió darse en ningún caso, tal y como indicaron los técnicos de la Corporación en su informe técnico y jurídico desfavorable”.

“La Audiencia Provincial, Sección Primera, en su auto de sobreseimiento obvia, sin razón alguna para ello –apunta la fiscal– las normas de ordenación territorial y urbanística que impiden la concesión de licencias de primera ocupación sin urbanización completa y terminada del suelo”.

“Y desde luego”, añade la fiscal Serrano, “la argumentación



Blas Acosta, entrando en los Juzgados. Foto: Javier Melián.

RENOVADO LIDERAZGO EN EL PSOE DE FUERTEVENTURA

Blas Acosta seguirá al frente de la secretaría general del PSOE de Fuerteventura y continuará liderando la formación política en la Isla. El décimo congreso insular de los socialistas majoreros está previsto que se celebre el 12 de marzo. Acosta fue el único aspirante que formalizó su candidatura. En el anterior cónclave, en octubre de 2017, se produjo una pugna entre Acosta y el actual alcalde de Puerto del Rosario, Juan Jiménez, que se inclinó a favor del primero, con el 61,2 por ciento de los votos, con el apoyo prácticamente sin fisuras de la agrupación de Pájara, que fue decisivo.

ofrecida para afirmar que hay una confusa situación jurídica parte de una sesgada interpretación de un informe técnico y de una errónea interpretación de la significación jurídica de la cédula de habitabilidad, haciendo caso omiso del contenido real del informe técnico, del informe jurídico y de la multitud de informes técnicos y documental obrante en la causa”.

Todas esas pruebas, destaca la Fiscalía, “muestran que el sector PERI-2 La Pared fue objeto de la más absoluta dejación en su urbanización, que la Junta de Gobierno Local del Ayuntamiento de Pájara era perfectamente conocedora de esta situación y, en vez de cumplir sus obligaciones legales, supervisando la función urbanizadora y exigiendo el cumplimiento de las previsiones legales a la Junta de Compensación, toleró de forma continuada y sistemática esta situación, llegando al extremo de permitir la utilización de viviendas en un suelo no urbanizado, es decir, en barrios sin alumbrado público, sistema de saneamiento o pavimentación de calzadas entre otros aspectos”.





Los sustos, solo en el cine.

Orvecame
Av. Mamerto Cabrera Medina, s/n | 35509 San Bartolomé - Las Palmas de Gran Canaria | T.: 928 34 70 70

Pasar miedo en una peli sí, por llevar el coche al taller no. Cuando acudes a un Servicio Autorizado sabes siempre lo que pagarás, sin sorpresas. Consulta la Guía de Posventa y descubre todos los precios y servicios para el mantenimiento de tu SEAT.

orvecame.seat

“Apoyaría cualquier moción de censura en Puerto del Rosario, que está a la deriva”

M. RIVEIRO

-Arrancó el mandato en el grupo de gobierno presidido por Juan Jiménez, del que formaban parte PSOE, Podemos, Ciudadanos, Nueva Canarias, AMF y la Agrupación de Electores. ¿Por qué fracasó, en su opinión, esa alianza, de la que salieron dos concejales?

-Me fui porque entendí que se había producido una falta de lealtad del grupo de gobierno y, aunque no fue precisamente por parte del alcalde (Juan Jiménez), sí que lo permitió. Estaba intentando que se le concediera el apoyo de Puerto del Rosario a Betancuria y que pudiera cambiarse la distribución de los fondos del Régimen Económico y Fiscal (REF), como ya se hizo en el pasado con Puerto del Rosario cuando yo era alcalde y Betancuria fue uno de los municipios que nos apoyó. Ahora mismo, la capital cuenta con el remanente suficiente para poder devolver ese gesto de solidaridad, que sí se había apoyado en los mandatos de Marcial Morales y Nicolás Gutiérrez. En diciembre de 2019 hubo un encuentro en una cafetería de la capital entre el alcalde Juan Jiménez, Marcelino Cerdeña, alcalde de Betancuria, y yo, en el que se acordó apoyar a Betancuria en su reivindicación. Sin embargo, en la comisión informativa en la que debía aprobarse la incorporación de esa moción al orden del día para su debate en el pleno de enero, se me hizo saber que aún no se había acordado ese punto por parte del resto de grupo del grupo de gobierno, por lo que anuncié mi salida del mismo.

-Al final, ese cambio de criterio con respecto a la distribución del REF como reclamaba Betancuria se ha aprobado a lo largo del mandato. Hay una expresión que viene al caso: ¿para este viaje hacían falta tantas alforjas?

-Reconozco que no estaba en el grupo de gobierno por lo que estaban otros, como, por ejemplo, el sueldo, ya que yo ni cobraba. Mire, yo me quedo si estoy a gusto, y cuando digo una cosa, me comprometo. No admito que, cuando hay una palabra dada, se la salten por cuestiones mundanas. En ese momento, conmigo se produjo una situa-



El concejal de la oposición, durante la entrevista. Fotos: Carlos de Saá.

ción que me abocó a la ruptura, aunque al final lo aprobaron.

-Durante este mandato, desde el grupo de gobierno se han quejado de forma periódica de que se ha intentado fraguar una moción de censura presionando a concejales para que se alinearan con la oposición. Incluso, aseguran, traspasando ciertos límites, como consideran que sucedió con la querrela de la antigua asesora de la Agrupación de Electores, que atribuyen a un intento de descabalar a Juan Jiménez de la alcaldía. En última instancia, si acusan en abstracto, indirectamente le están acusando a usted también. ¿Cómo lo recibe?

-Con indiferencia. Es cierto que se han intentado fraguar mociones de censura y se seguirá intentando, me imagino. Públicamente digo que apoyaría cualquier moción de censura, impulsada por quien fuera,

porque entiendo que el Ayuntamiento es un barco a la deriva y en peligro. Además, no me hace ni falta estar en el gobierno para apoyar esa moción de censura. Cualquier partido está en su derecho de fiscalizar la actuación del grupo de gobierno. Y este pensamiento es anterior a la denuncia de la exasesora, Yaiza Sotorrio, que está justificada porque ella entiende que la despidieron por la presión que ejerció el concejal José Juan Herrera.

-A un año prácticamente de la campaña electoral, ¿cree que hay margen para que se pueda fraguar una moción de censura?

-No lo sé. Lo que sí digo es que, si existe la ocasión, yo la firmo. Lo que es una locura es dejar seguir actuando al actual equipo de gobierno.

-Dice que el Ayuntamiento de Puerto de Rosario es un barco a

la deriva en situación de peligro. ¿podría especificar alguna de las actuaciones que reprocha?

-En cualquier institución municipal la gestión se lleva a cabo, incluso si no hubiera concejales al cargo. Hay una parte administrativa que funciona incluso mejor por sí sola. El gobierno político debe ponerse objetivos que superen esa gestión. Se necesita un proyecto de ciudad. Es lo que echo en falta en esta Corporación. No se sabe si quieren parques, si quieren más viviendas... porque, al final, no tienen definido ningún proyecto de ciudad. Se está produciendo una pérdida de oportunidad increíble, y terrible, en una situación en la que el Ayuntamiento no tiene deudas. Cuando yo entré a gobernar en el Consistorio teníamos una deuda de 3.000 millones de las antiguas pesetas y un presupuesto de 1.200 mi-

llones, no podíamos acogernos a programas de empleo y tuvimos que crear la mancomunidad centro-norte de Fuerteventura para poder funcionar. En cambio, este Ayuntamiento está en una situación privilegiada y no se está aprovechando.

-En el pasado mandato entró en vigor el nuevo Plan General de Ordenación (PGO), pero casi cinco años después hay quien considera que, desde el punto de vista urbanístico, Puerto del Rosario no ha cambiado demasiado. Usted llegó a presentar una iniciativa para el desarrollo de un gran parque que, de forma implícita, supone reconocer que el Plan General no contempló las zonas verdes adecuadas para la capital.

-La iniciativa tenía como objetivo modificar el planeamiento municipal, dado que ese suelo, en el que consideramos que sería una fantástica opción la creación de una amplia zona verde, tiene uso residencial. Si se ejecuta en las condiciones urbanísticas actuales, se van a hacer 3.000 viviendas. En el Plan General sí se contemplan zonas verdes, pero el mínimo, según los estándares urbanísticos. No hay una apuesta firme por un modelo más humano, que permita hacer una ciudad atractiva. Hay que cambiar el Plan General. Siempre he considerado importantísimo que Puerto del Rosario cuente con una zona verde en el centro. Podemos seguir la inercia y dejar que se construya todo o ‘coger el toro por los cuernos’ y cambiar el planeamiento. [La iniciativa se refería a desarrollar un parque de 350.000 metros cuadrados en las inmediaciones del Recinto Ferial, la Estación de Guaguas y el campo Francisco Melián].

-Pero los derechos urbanísticos que ya están en el planeamiento habría que compensarlos...

-Claro. Es de primero de parvulario. Había mucha gente que estaba dispuesta a vender. O se le da uso al terreno o se compra por los procedimientos adecuados. Es una opción política. Hay que plantearse cómo quiere el Ayuntamiento que esos propietarios desarrollen sus derechos, construyendo o comprándolos. En este momento, el Consistorio tiene capacidad financiera para hacerlo. El Plan

General es un instrumento que no se adapta a las necesidades de la ciudad. El parque que planteaba y planteo sería el gran pulmón, como es el García Sanabria en Santa Cruz de Tenerife, el María Luisa de Sevilla o el Retiro de Madrid. Tenemos esa oportunidad. A Puerto del Rosario le hacen falta tres equipamientos fundamentales: una gran zona verde central, una ciudad deportiva, que podría ir entre los barrios de Fabelo y Rosa Vila y que es fácil de adquirir, y un espacio institucional y deportivo en el Recinto Ferial. Con esto, la ciudad tendría todos los equipamientos y además en los lugares adecuados. Puerto del Rosario puede llegar a ser una de las ciudades más bonitas, porque está bien estructurada.

-Pese al Plan General, en los últimos años no se han desarrollado nuevas urbanizaciones en la capital, ni siquiera una, como sería Rosa del Lago, vinculada al empresario Pedro Agustín del Castillo, que fue presidente de Binter y está considerado una de las grandes fortunas de Canarias.

-El desarrollo urbanístico es complicado de ejecutar. A veces es más por falta de ganas de la propiedad que por otra cosa. El urbanismo complicado es el que no es lucrativo. El Plan General habría que cambiarlo por completo. Evidentemente lo que está consolidado hay que dejarlo así, pero Puerto del Rosario tiene un 30 o 40 por ciento de terreno que no está consolidado.

-El pasado noviembre, firma su entrada, de nuevo, en AMF. ¿Por qué?

-Yo nunca he roto con AMF. Antes de las últimas elecciones, tomé la decisión de presentarme al margen del partido, porque se hizo un planteamiento en AMF sobre cómo acudir a los comicios y, en mi caso, discrepaba sobre la estrategia de pactos, porque prefería que se fuese en solitario, pero la relación siempre ha sido excelente y he estado colaborando con sus miembros. En la actualidad, viendo la situación política general, estamos abocados a encontrarnos de cara a unas elecciones. Es importante que AMF coja más cuerpo y estoy convencido de que va a tener un papel muy importante en las próximas elecciones. Desde el último congreso se está viendo que hay un fortalecimiento y esto posibilita que la gente se incorpore. En las próximas elecciones el panorama político quedará reducido a cuatro fuerzas políticas: PSOE, CC, PP y AMF. Van a perder presencia Podemos y Ciudadanos y puede que se mantenga algún partido local.



Manuel Travieso, en su despacho profesional.

-¿Cree que puede llegar a entrar Vox en las instituciones locales, por ejemplo en el Ayuntamiento de Puerto del Rosario?

-No. En las anteriores elecciones sacó 500 votos. Ahora no ha habido un incremento de intención de voto, según la última encuesta publicada, del socio-barómetro de Canarias. El que más ha subido es el PP, que está recuperando a los votantes de derechas.

-Antes decía que se desligó de AMF por la política de alianzas del partido antes de las elecciones, a las que fue de la mano de Nueva Canarias... ¿Está en contra de reeditar ese acuerdo?

-No fue en sí por la alianza con Nueva Canarias. Yo tengo una excelente relación con Nueva Canarias. Fue, en ese momento, por la política de pactos que se iban a llevar predefinidos en la propuesta poselectoral en Fuerteventura. Entendía que, en aquel momento, pactar con CC era estar supeditado y esa era la intención de Román Rodríguez.

-No todo el mundo pensaba que Sergio Lloret se fuese a comer las uvas como presidente del Cabildo de Fuerteventura y este mes de marzo cumple un año de la Corporación insular, con una situación diría que inédita, con el único respaldo, en un grupo político inicialmente de tres miembros, de sí mismo. ¿Cree que esa alianza de gobierno entre AMF y CC se puede reeditar a nivel local o incluso concurrir juntas de cara a las elecciones al Parlamento de Canarias?

-La postura mayoritaria de AMF, y la mía personal, teniendo en cuenta que estoy en la comisión de pactos con facultades para negociar, es que AMF no va a ir sola las próximas elecciones, como estrategia política. ¿Quién puede ser ese alguien

con el que vayamos? Todos. No tenemos impedimentos por una cuestión de ideología o de banderas. Trabajamos por Fuerteventura, queremos hacer cosas por la Isla y, en un momento determinado, lo mismo con el que más cerca podemos estar pues no puede ser. Estamos en política para intentar hacer lo mejor en favor de Fuerteventura y de sus municipios. Vamos a oír a todo el mundo y estamos abiertos a todos.

-Por lógica, esa posibilidad de pactar con todo el mundo se reduce a dos opciones: NC y CC. Sería extraño que el PSOE o el PP llegasen a un acuerdo con un partido de ámbito insular. No hay muchos antecedentes.

-¿Usted cree?
-A veces la política rompe sus esquemas lógicos de un año para otro...

-El acceso de Sergio Lloret a la presidencia del Cabildo se debió a una situación de esas, a un mal entendimiento por parte del PSOE de la situación política de Fuerteventura. El PSOE, con el apoyo de AMF, podía consolidarse como primera fuerza política y gobernar durante tres o cuatro mandatos prácticamente en todas las instituciones y no supo entenderlo. Son errores trágicos que te hacen caer en picado. El problema en política es que no entendemos muchas veces la situación y tenemos unos clichés clásicos de "con este no pacto". Personalmente, considero que todos los partidos son válidos. Los partidos pequeños tenemos que ser más hábiles porque, si se nos dan oportunidades, o las aprovechamos o desaparecemos. No tenemos que estar esclavizados por los clichés tradicionales. Nosotros estamos abiertos a todos. La afinidad ideológica no es un obstáculo.

-Ha venido a decir que Blas Acosta (PSOE) no supo entender el momento político y, al final, generó el escenario que abocó a la ruptura y a perder la presidencia del Cabildo y, en cambio, Mario Cabrera (CC), en sentido inverso, sí ha debido entenderlo y ha llegado a un acuerdo con AMF y con antiguos rivales como Sergio Lloret o como usted mismo.

-Así es. Cuando se ven fuera, comprueban que la única solución para entrar y, además, eliminar al más fuerte, que es el PSOE, somos nosotros. Que no es lo que más les gusta, pues quizás, pero renunciaron a cosas para recuperar el protagonismo.

“Se necesita un proyecto de ciudad. Es lo que echo en falta en esta Corporación”

“Estoy seguro de que AMF va a tener un papel muy importante en las elecciones”

-Como miembro de Asambleas Municipales de Fuerteventura y con responsabilidad en la comisión de pactos, le planteo la siguiente situación: AMF pide en el Cabildo a la consejera Sandra Domínguez, tras abandonar su partido, que entregue el acta y abandone el cargo, mientras que AMF en el Ayuntamiento de Pájara que preside da amparo a un concejal que abandonó su formación política y que se niega a entregar el acta... ¿Qué diferencia hay entre Sandra Domínguez y Rodrigo Berdullas?

-Que Rodrigo Berdullas no está en tu partido. El partido está en el derecho de pedirle el acta al cargo público que se presentó en su lista electoral y, si no la entrega, pues entonces las instituciones tienen que seguir con su marcha. Él, [Rodrigo Berdullas], toma la decisión de abandonar voluntariamente su formación y ya la situación en la que pueda estar con su antiguo partido es algo distinto.

-No da la impresión de que la ética se le reclama a los que han sido de tu partido, pero no así a los que son de otras formaciones y se aprovechan de ellos.

-Puede parecer eso, pero no es así. En tu casa puedes reclamar una actuación, pero en otras no te vas a meter. Es un concejal que está gobernando con AMF y luego decide irse. La situación que tenga con Podemos que la arregle Podemos.

-Pero, en el caso de Sandra Domínguez, ¿se barajó considerarla consejera no adscrita?

-Sí, se pidió. En términos jurídicos también es distinto, porque Sandra Domínguez pertenece a un grupo político y Rodrigo Berdullas no, es del grupo mixto, y la legislación es distinta, porque no te pueden expulsar del grupo mixto. Podemos no cuenta con grupo propio en el Ayuntamiento de Pájara y, por tanto, no puede pedir la expulsión de Berdullas del mismo y que pase a los no adscritos.

-¿Cómo lleva la sensación de que ‘Manolín’ Travieso está allí donde hay una crisis política, una posibilidad de pacto, una estrategia? ¿Es más leyenda o hay algo de realidad en que le sitúen como actor clave en esos momentos?

-Hay algo de realidad. Yo he estado en todas estas situaciones, pero no como alguien que puede manipular y decidir. He estado asesorando e intentando llevar a buen puerto lo que se ofrece, sin más. ¿Que asesoré a AMF en la moción de censura del Cabildo de Fuerteventura [que al final no fue necesario presentar porque Blas Acosta dimitió como presidente]? Sí. ¿Qué salió bien? También.

SAÚL GARCÍA

Antonio Hormiga, presidente de una de las patronales turísticas de Fuerteventura, Asofuer, fue sancionado por la Demarcación de Costas de Canarias en noviembre de 2017 por ocupar el dominio público marítimo terrestre sin título que le habilitara para ello. Ahora se enfrenta a una petición de pena de prisión por parte de la Fiscalía.

La sanción de Costas se produjo por ocupar la Playa de La Goleta, en Corralejo, con las mesas, sillas y sombrillas de su establecimiento de hostelería, el Bar Galera Beach. Fue advertido en varias ocasiones de la obligación de dejar libre la arena de la playa, pero no lo hizo. La sanción de Costas se ha convertido ahora en un escrito de acusación de la Fiscalía, en el que se pide un año de cárcel por un delito de desobediencia a la autoridad.

En noviembre de 2017, Hormiga, que gestionaba entonces ese establecimiento “que dispensaba comidas y bebidas para los bañistas sobre la misma arena de la playa”, según señala el escrito de acusación del Ministerio Fiscal, fue sancionado por ocupar de forma ilegal ese espacio con 100 sillas, 35 mesas y 24 sombrillas. Debía pagar una sanción de 4.600 euros y dejar el terreno “en su estado originario”.

Hormiga recurrió la sanción. En marzo de 2018, la Secretaría general técnica de la Dirección General de Sostenibilidad de la Costa y el Mar, del Ministerio de Transición Ecológica, desestimó el recurso de alzada del empresario contra esa resolución. El presidente de Asofuer, entonces, acudió a la justicia ordinaria, pero tampoco tuvo suerte. En junio de 2019 la Sala de lo Contencioso Administrativo del Tribunal Superior de Justicia de Canarias (TSJC) también desestimó su intento de anular la resolución inicial y, por tanto, la sanción.

Siete días después de esa resolución judicial firme, y dado que el empresario seguía sin atender el requerimiento de Costas, que se había vuelto a reiterar en abril de 2019, el personal de la Demarcación de Costas de Canarias procedió al precinto de los enseres del restaurante que se encontraban sobre la playa.

No obstante, al día siguiente de ese precinto, el personal de vigilancia de Costas pudo comprobar que, presuntamente, el empresario había sustituido las sombrillas fijas con los precintos por otras desmontables y había retirado las cintas que se habían colocado entre unas sombrillas y otras, tal y como se deta-

La Fiscalía pide cárcel para el presidente de la patronal Asofuer

Costas sancionó a Antonio Hormiga por ocupar la Playa de la Goleta con mesas y sillas y negarse a acatar la orden de retirada y se le acusa de un delito de desobediencia



Antonio Hormiga, en la manifestación contra los expedientes de Costas a los hoteles de las Dunas. Fotos: Carlos de Saá.

lla en el escrito de acusación. La terraza había vuelto a ocupar la arena, con las sillas y mesas, y seguía la actividad de restauración de la misma forma que hasta entonces.

Costas constató de nuevo, seis días después, que no solo se había reanudado esa actividad, sino que la superficie ocupada por las mesas y las sillas era aún mayor. De hecho, el servicio de restauración, con las som-

bras y enseres sobre la arena de la playa, seguía aún a principios de marzo en el mismo establecimiento, tres años después.

La Fiscalía considera en su escrito que el acusado, “sabedor de su obligación de retirar el mobiliario” desde abril de 2017 y “con evidente intención de ignorar el principio de autoridad”, no atendió las órdenes de retirada y precinto, pese a estar presente en el momento en que se

No atendió la orden de retirada y precinto pese a estar presente cuando se efectuó



Mesas y sillas sobre la Playa de La Goleta, en una imagen reciente.

efectuó y, además, volvió a colocar las mesas y sillas. Esos hechos serían constitutivos de un delito de desobediencia a la autoridad previsto en el artículo 556.1 del Código Penal. Además del año de prisión, la Fiscalía solicita la inhabilitación para sufragio pasivo durante el tiempo de la condena y el pago de las costas.

“Obsesión”

Hormiga aseguró a *Diario de Fuerteventura*, cuando este periódico publicó la denuncia del Ministerio de Transición Ecológica en Fiscalía, que en 2008 solicitó la concesión del dominio público marítimo terrestre, a la que sostiene que tiene “derecho” porque construyó el edificio antes de la Ley de Costas de 1988. “No me han contestado y me parece muy injusto que no me la den”, afirmaba en aquel momento.

El empresario decía que el entonces delegado de Costas en Canarias (Rafael López Orive, ya jubilado), que es quien dictó la resolución inicial, estaba “obsesionado” con él y que iba a presentar una querrela por lo que consideraba una persecución. Precisamente, López Orive tendrá que declarar como testigo en el juicio, “a fin de que se ratifique o amplíe en las denuncias y actas de precinto”. También declarará un técnico superior de la Demarcación de Costas, autor de varios informes sobre este caso.

Sobre el precinto de Costas, Antonio Hormiga llegó a sostener a este periódico que lo que hizo fue quitar “unos palos de unas sombrillas” que había en la zona y que se lo comunicó al departamento del Gobierno central. En su descargo, añadía que en Corralejo, desde su establecimiento hasta el “muelle viejo”, había otros cinco negocios que “están exactamente igual”.

Política

Antonio Vicente Hormiga es presidente de Asofuer, asociación de empresarios turísticos de Fuerteventura que aglutina tanto a negocios hoteleros como de restauración y de ocio complementario. También estuvo ligado a la política. Fue secretario insular de UCD y diputado entre 1993 y 1996 en el Congreso por el Partido Popular. En 2014 se dio de baja de este partido por el apoyo a las prospecciones petrolíferas frente a las costas canarias, ante las que se mostró en contra.

En los últimos años, Hormiga se ha significado por sus ataques a la Demarcación de Costas y por su apoyo reciente al traspaso de las competencias en esta materia desde el Estado al Go-

En los últimos años, Hormiga se ha significado por sus ataques a Costas

bierno de Canarias. Para Hormiga, ese traspaso es “una antigua demanda del sector turístico que va a suponer un hito histórico para Canarias y el inicio de una gestión más dinámica y acorde a nuestra singularidad como Archipiélago”.

En varias entrevistas ha atacado la actuación de Costas respecto al expediente de los hoteles de la cadena RIU en las Dunas de Corralejo, Tres Islas y Oliva Beach, levantados en lo que hoy es dominio público marítimo terrestre: “Son cuestiones como esta, las que no se pueden permitir. Si hubiéramos tenido las competencias, este tema se hubiera solucionado hace mucho tiempo”. Hormiga habla habitualmente de “acoso” por parte del Ministerio de Transición Ecológica a esta cadena hotelera, que en el caso del Oliva Beach ha reconocido haber desistido de su solicitud de reforma a la espera de que las competencias pasen al Gobierno de Canarias: “La respuesta a las solicitudes deben ser ágiles y atenerse a cuestiones meramente legales, sin que prevalezcan intereses políticos que puedan hacer peligrar cientos de puestos de trabajo impactando de lleno en la economía de la Isla”, ha manifestado Hormiga.

En otra ocasión, junto a los presidentes de las patronales de Lanzarote, Gran Canaria y Tenerife, habló de la “desidia” de Costas hacia la industria turística canaria y exigió “celeridad y rapidez en los numerosos proyectos estancados, dirigidos a poner en valor el litoral, mejorar las infraestructuras en la costas, renovar los establecimientos y dotar de calidad al destino turístico”.

La Casa del Inglés y el ‘palo’ de ‘El Marqués’

SOFÍA MENÉNDEZ

Es 17 de febrero. Desde primera hora, operarios del Cabildo de Fuerteventura se personan para retirar el vallado y el cartel que, a finales de enero, habían colocado Domingo González Arroyo y otros miembros de su familia en los alrededores de la Casa del Inglés, protegida como Bien de Interés Cultural (BIC), con la categoría de Monumento, desde diciembre de 2005. A media mañana, aparece la plana mayor del Cabildo mayorero –el presidente, la vicepresidenta y el consejero de Cultura-, pero antes se produce un espectáculo bochornoso: el exalcalde de La Oliva, padre de la actual alcaldesa, conocido como *El Marqués*, a pie de finca, en ocasiones haciendo aspavientos y vigilando la extracción del vallado instalado por él mismo los días anteriores, unas verjas de hierro como las que aparecen repartidas en diferentes puntos del municipio, como una especie de sello de su dueño.

La escena, a algunos, les puede parecer hasta cómica, pero no hace ninguna gracia. El vallado colocado por González Arroyo y consentido por el Ayuntamiento que preside su hija, un “entramado de hierros y alambres”, instalados en “dominio público” de carreteras, “sin autorización” alguna, supuso mientras estuvo instalado “un riesgo para la seguridad vial”, un



González Arroyo, encarándose con un palo en la mano. Foto: Sofía Menéndez.

“peligro”, como lo definieron los informes técnicos del Cabildo, “más aún en caso de accidente”. En definitiva, que pudo “ocasionar daños directos a los usuarios de la vía”.

Cinco días antes de que el Cabildo retirara el vallado de González Arroyo, un sábado por la mañana, se podía ver al exalcalde de La Oliva, a dos de sus hijos de menor edad y a un operario colocar hierros y alambres. “Le tiro una piedra o le doy con este palo”, increpó *El Marqués* a esta periodista, palo en mano, cuando se paró a tomar fotografías y, como respuesta, a la pre-

gunta, respetuosa, de si tenía licencia para el vallado. “Sé dónde vives”, añadió con tono de amenaza. Esta otra escena, a algunos, les puede parecer poco relevante, pero denota el carácter autoritario de quien se ha creído durante décadas el dueño del norte de Fuerteventura. A finales de los años noventa, su partido de entonces, el PP, después de una investigación interna, exigió a González Arroyo que cambiase el sistema de concesión de licencias urbanísticas en La Oliva, mediante el que cualquier solicitante tenía que entrevistarse personalmente con el alcalde.

El primer día de febrero, su hija Pilar González, en una reunión del Consejo de Participación Ciudadana, mostraba su enfado e incomodidad cuando los asistentes le preguntaban por el vallado de la Casa del Inglés, y ella sostenía que el inmueble histórico, hoy en ruina tras décadas de abandono, pertenecía a su familia desde 1933, y que se había autorizado el vallado privado. Sin embargo, el Cabildo compró la casona por 314.398 euros el año pasado, con el “carácter finalista” de restaurarla, o, de lo contrario, podría exponerse a que revirtiese la propiedad en los anteriores dueños, la familia Manrique de Lara. El primer punto de una reivindicación histórica se ha cumplido: la Casa del Inglés ya es del pueblo de La Oliva. Falta que se restaure.

“Le tiro una piedra o le doy con este palo”, increpó a esta periodista

Diario de Fuerteventura

El Diario impreso líder de la Isla

606 845 886
828 081 655

publicidad@diariodefuerteventura.com

Encargos personalizados
Envíos a toda España

Quindos Designs

Juegos didácticos, peluches, mochilas, bolsas de merienda, cumpleaños, decoración de hogar, bolsos y complementos exclusivos, mascarillas y más...

Quindos Designs 689 718 726

ACADEMIA DE INGLÉS
PROFESORAS NATIVAS

LET'S TALK

ÚLTIMAS PLAZAS DISPONIBLES

DESDE LOS 3 A LOS 18 AÑOS
660 346 814
C/ La Milagrosa, 22 - CORRALEJO

La Lajita, un pueblo a medio construir

Unos 1.800 residentes de este núcleo sureño esperan desde hace años que terminen de ejecutarse las calles y aceras y que se instalen papeleras, farolas, bancos y espacios de sombra

ITZIAR FERNÁNDEZ

La localidad de La Lajita (Pájara) se ha convertido en las últimas dos décadas en el núcleo residencial de la comarca sur para la población que trabaja en el sector turístico. El núcleo es un atractivo refugio pesquero, que conserva la vida tradicional, donde reinan la tranquilidad y el ambiente familiar. Todos esos factores atrajeron a los inversores para la ejecución de las conocidas promociones de viviendas La Lajita 2000, y así surgieron también nuevos barrios sin una planificación urbanística previa. En estos 20 años han crecido como champiñones edificios de casas en montañas y solares, sin orden ni concierto. “Lo más triste es que ni siquiera han terminado las obras básicas de aceras, asfaltado, alumbrado público o papeleras, y el pueblo se ha quedado a medio hacer”, explica, indignado, Pepe Fernández Jurado, que lleva 35 años afincado en la localidad. El pueblo cuenta en la actualidad con una población cercana a los 1.800 habitantes de derecho.

“He sido testigo del gran cambio y crecimiento urbanístico de La Lajita, recuerdo cuando ni siquiera había ambulatorio, solo un despacho de médico junto a la iglesia, pero las cosas se podían haber hecho mucho mejor, porque dieron licencias para construir y que los empresarios ganaran dinero, sin pensar en los espacios públicos para mejorar la calidad de vida del vecindario”, lamenta Fernández. Este vecino acumula una amplia trayectoria involucrado en colectivos sociales: ha sido ocho años presidente de la Asociación de madres y padres (Ampa) del colegio de La Lajita, otros cuatro años, vicepresidente de la Federación de Padres Fimapa, presidente de la Asociación Los Bidones, coordinador de la Semana de la Juventud de Gran Tarajal y portavoz de diferentes reivindicaciones en La Lajita y Costa Calma.

En un pequeño paseo por La Lajita llaman la atención las numerosas deficiencias y precarias instalaciones públicas que presenta la localidad y, de forma especial, las aceras rellenas de picón, intransitables para las familias con carros de bebé o personas con movilidad reducida. Farolas colocadas sin orden, algunas sin conectar, y



La Lajita demanda aceras y mobiliario urbano, carencias que se aprecian en la imagen. Fotos: Carlos de Saá.



José Fernández Jurado, portavoz vecinal.



La urbanización Playa Las Águilas denuncia falta de iluminación y seguridad.

muchas instaladas, incluso, en el borde y centro de las calles, que son un peligro y que obliga a sortearlas para poder transitar. “Hay calles de tierra, otras están mal asfaltadas, no hay papeleras, faltan sombras, bancos y, por desgracia, creo que somos un ejemplo de cómo no se debe construir un pueblo”, critica el portavoz vecinal.

A los problemas de alumbrado o cortes de agua, se suman otros déficits históricos en la localidad, como la denuncia de los 200 vecinos que residen en el diseminado de La Lajita, que ha quedado prácticamente rodeado por las instalaciones del zoológico, y que demandan desde hace años su conexión a la depuradora de La Lajita. “Reclaman desde hace años al Ayuntamiento que les conecte a la depuradora porque son un barrio de los años ochenta, pero nunca han conseguido nada, y están abandonados”, señala Fernández. Este barrio está integrado por un grupo de viviendas terreras al otro lado de la carretera, que pagan sus impuestos y reclaman sus derechos, añade este portavoz vecinal, que se hace eco de sus críticas. “Denuncian a diario que se encuentran totalmente desamparados en el ámbito municipal, nadie quiere reali-

zar las conexiones, la depuradora de La Lajita está colapsada y se han quedado aislados”, destaca Fernández.

Por otro lado, el barranco y Playa de las Águilas de La Lajita han sido siempre un lugar de ocio, esparcimiento y paseo vecinal, pero la acumulación de vegetación seca, arboleda y basura dificultan el tránsito por este espacio. Se han levantado promociones de viviendas alrededor, pero no se han ejecutado aceras, ni accesos o pasarelas por el barranco, ni se retira la vegetación y es un entorno inseguro por la noche.

“El barranco conecta con la playa, pero hay un abandono considerable por parte del Ayuntamiento y de las autoridades para poder disfrutar de este entorno costero, que adecentan y limpian los propios residentes porque no hay limpieza, ni inversión municipal para hacerlo”, critica el portavoz vecinal.

En plena burbuja inmobiliaria se levantaron cimientos para nuevas promociones y quedan esqueletos de obras sin terminar, mientras que las viviendas ejecutadas y habitadas carecen de servicios. Durante la crisis económica que estalló en 2008, ha habido muchos problemas de seguridad y algunas vi-



Bar restaurante Ramón, en el paseo marítimo del pueblo.

viendas fueron ocupadas. Por eso, algunas edificaciones están tapiadas con bloques y los residentes solicitan batidas de limpieza de los alrededores, mejora de la iluminación y servicios, porque se han quedado como una “urbanización fantasma”, eso sí, con unas vistas espectaculares al mar.

La otra cara

Frente a esas deficiencias, con el paso del tiempo el casco viejo de La Lajita ha mejorado su imagen, con una plaza y un parque en las inmediaciones de la iglesia, una calle peatonal con terrazas y un pequeño paseo frente al mar.

Allí se mantiene abierto el histórico y pionero bar restaurante Ramón, que regenta en la actualidad Alicia Viera Hernández. “Por el pueblo aparecen cada día muchos turistas. En el restaurante no paramos, aunque el pueblo solo tiene un reciente complejo hotelero en lo

alto de la montaña con vistas al mar, pero existen muchas viviendas turísticas y este tipo de alojamientos dan mucha vida a los negocios del pueblo, porque los huéspedes consumen, salen a almorzar y cenar y les encanta la gastronomía canaria”, explica Alicia, que cogió el restaurante Ramón en plena pandemia, en noviembre de 2020.

“Nosotros hemos tenido una enorme suerte y no hemos parado de trabajar, ofrecemos una comida casera, tradicional, con el pescado y la paella como es-

Los residentes piden conexión a la depuradora y accesos y limpieza del barranco

pecialidades, y nos va muy bien”, confirma. Incluso, dice, el pasado mes de diciembre recibieron un volumen de clientes nunca visto. “Parecía agosto y en enero decidimos cerrar un mes para hacer nuevas reformas, porque el restaurante permanecía casi igual desde 1982”, señala Alicia. Con la eliminación paulatina de restricciones por el Covid, espera que la situación también mejore, en un enclave donde los visitantes pueden disfrutar de una agradable brisa marina que inunda la terraza.

“Creo que nuestro restaurante es un referente en la zona sur y por eso vamos a decorar el salón con fotos de mi tío Ramón, fallecido hace varios años, que fue un pescador muy conocido y el que abrió el restaurante, donde siempre acogió a los turistas que llegaban a esta playa con mucho cariño, con el pescado como producto rey”, recuerda Alicia Viera.

LUCHA VECINAL POR EL DEPORTE



El entrenador y directivo del Club Deportivo La Lajita, Yeray Esteban, ha recordado que el campo de fútbol de La Lajita lleva tres años cerrado por el mal estado de las instalaciones, hoyos en el césped y numerosas deficiencias que ponían en peligro el entrenamiento para los cinco equipos en activo. “Sin campo de fútbol se pierde la base y la afición”, lamenta el entrenador. Un problema que repercute de forma negativa en la población, que deja de practicar deporte y se queda sin ocio. Por eso, el club ha batallado con las administraciones insulares para repararlo cuanto antes. “La Consejería de Deportes del Cabildo destinará una partida de unos 800.000 euros para la reforma de este campo y que volvamos a disfrutar de los partidos de fútbol en el pueblo, ya que muchos jugadores se han ido a otros clubes, de Tarajalejo y Costa Calma”, añade. El club cuenta ya con el proyecto técnico y ficha financiera, por lo que espera estrenar campo nuevo a finales de año. Por otro lado, la presidenta del Ampa del CEIP La Lajita, Nuria Moares, recuerda que La Lajita es un

pueblo dormitorio y por eso la mayor inquietud de los padres es conciliar el horario laboral y familiar. Para conseguirlo, cuentan con un programa pionero en atención temprana que comienza a las seis de la mañana en el centro y un abanico de actividades extraescolares por la tarde. “Tenemos atletismo, baloncesto, karate en el campo de lucha, clases de apoyo, baile, idiomas y música para que nuestros pequeños puedan desarrollar diferentes habilidades y tener las mismas oportunidades que los de las capitales”, señala esta madre. Además, el colegio dispone de un programa de apoyo educativo, y hace años comenzó con planes multiculturales y de integración al reunir hasta 17 nacionalidades diferentes. “Podemos presumir de una convivencia muy positiva y respetuosa en el pueblo hasta la fecha”, destaca Nuria. Incluso el Ampa ha programado clases de español para alumnos extranjeros, pero “no han tenido éxito porque muchos pequeños prefieren hacer deporte por la tarde, y ya se imparten para adultos en la mezquita árabe”.



YARIS CROSS ELECTRIC HYBRID

por

TOYOTA EASY

195 € /mes



Entrada: 4.452,29 € - TAE: 3,25%
Última cuota: 10.132,51 €

*T.M.: 5,95%. Importe total del crédito: 15.790,51 €. 48 cuotas de 195 €/mes.
Importe total adeudado: 19.492,51 €. Cumpliendo condiciones.

*Precio por financiar 15.790 €. PVP al contado 20.970 €. Precio total a pagar: 22.944,00 €.
Capital mínimo a financiar 11.000 €.

Hasta 30/11/2021 financiado con Toyota Kreditbank GmbH España.



Conoce más del Yaris Cross Electric Hybrid

Escanea este QR de manera sencilla con la cámara de tu móvil

Encuétranos en:
Urbanización Industrial Risco Prieto
C/ Aloe, Naves 5 y 6 35600 Puerto del Rosario
Fuerteventura

Teléfono de contacto: 928 167 813
www.faycanmotor.com



Cathy Ba, en la avenida marítima de Puerto del Rosario, con la Guardamar al fondo. Foto: Carlos de Saá.

ELOY VERA

El pasado 27 de noviembre aparecían en las costas majoreras los cuerpos de Oumouratou, una mujer de Guinea Conakry, e Ibrahima, de las islas Comoras, en una patera junto a 55 tripulantes más. Los cadáveres estuvieron hasta enero en las cámaras funerarias del Hospital de Fuerteventura esperando un lugar donde ser enterrados. Son las historias de dos de los 4.016 migrantes que fallecieron en 2021 intentando llegar a Canarias. Para intentar que el mar deje de ser un gran cementerio, Cathy Ba creó el proyecto ‘La lucha contra los fenómenos migratorios’, una iniciativa que intenta alertar en los países de origen de los riesgos del viaje y advertir a los jóvenes africanos que sueñan con subirse a una patera que existe otra Europa, un continente diferente del que les llega a través de móviles y medios de comunicación.

Cathy es francesa afrodescendiente. Sus padres son de Senegal, aunque se fueron a vivir a Francia. Ella llegó a Fuerteventura hace 20 años por casualidad. Cuando aterrizó en la Isla, se oía hablar de pateras, centros de internamiento y, de vez en cuando, de naufragios. Así, has-

Objetivo: acabar con las muertes en el mar

Cathy Ba ha creado un proyecto que intenta concienciar en origen a los migrantes de los riesgos de viajar en patera

ta que hubo un día en que dejaron de venir y la inmigración quedó silenciada. A finales de 2019, la ruta canaria se volvió a despertar. Comenzó, entonces, el recuento de embarcaciones y migrantes; a hablarse de la falta de espacios de acogida y a contabilizar muertes y naufragios. El mar se convertía en una gran fosa.

En 2021 llegaron más de 22.316 personas migrantes a Canarias, según el Ministerio del Interior, y otras muchas se quedaron por el camino. La ONG Caminando Fronteras, que monitoriza las cifras de víctimas de las embarcaciones en las rutas migratorias, contabilizó 4.404 muertes de migrantes en las vías de acceso a España. Al menos, 4.016 perdieron la vida intentando llegar a Canarias.

“Como ser humano no puedo permanecer indiferente a la

cantidad de muertes que hay. Cuando llegué a la Isla, estaba empezando el fenómeno migratorio, pero ha ido cogiendo una amplitud impresionante y ahora hay demasiados muertos en el camino. Hablamos mucho de los muertos en el mar, pero hay el doble en el desierto”, explica Cathy, días antes de coger un avión que le acerque a Senegal. El 24 de febrero viajó a Dakar. Es la segunda vez que se desplaza al país para explicar a los jóvenes las adversidades y peligros que les esperan si deciden echarse al Atlántico a bordo de una patera.

Sus viajes a África son parte del proyecto de la asociación Selene Soledad, creada por ella misma: “Después del confinamiento, tuve dos opciones: deprimirme, como todo el mundo, o hacer algo. Siempre había hecho proyectos de artes mar-

ciales y clases de defensa personal en institutos y pensé ¿por qué no hacer una asociación? Hablé con varias personas. La idea les gustó y decidimos poner en marcha una asociación contra todo tipo de discriminaciones”.

El primer paso de Cathy al frente de Selene Soledad, que toma el nombre de Selene la diosa Luna en Grecia, fue acercarse a Ancor, uno de los centros de acogida de menores que hay en Fuerteventura. En colaboración con la dirección del centro, empezó a dar charlas y talleres el pasado septiembre a los jóvenes menores de edad que habían hecho solos el viaje migratorio. “Manteníamos con ellos conversaciones en las que también estaban abogados y psicólogos. Ellos son fundamentales porque estos migrantes han visto cosas que no deseo que las vea nadie”, explica.

Durante ese tiempo, trabajó a distancia con Migrants as Messengers (MaM) una asociación africana formada por migrantes que, tras llegar a Europa y permanecer en centros, decidieron regresar a su país. Crearon la asociación para concienciar sobre las dificultades del viaje, los riesgos y la alta mortalidad. “Con las charlas en los

“Con tantos muros y tanto odio no vamos a ninguna parte”, sostiene la mujer

centros, quería que los chicos supieran que no hay ninguna vergüenza en regresar”, sostiene Cathy. “Tristemente, el orgullo es muy fuerte y volver a su país es como haber perdido. Muchos quieren regresar, pero tienen vergüenza de decirlo y entran en depresión”.

Durante las charlas en el centro de menores, se les explicaba lo que era Europa y lo que es actualmente, “hay una gran diferencia. Antes había más trabajo, dinero y facilidades. Ahora no lo hay y es importante que lo sepan”, apunta. “También estuvimos mentalizándoles y explicándoles que hacer *selfies* delante de cosas bonitas y enviarlas a familia y amigos no era una buena idea. Ellos están en un centro de acogida y las cosas no son como las están mostrando”.

Tras hablar con los jóvenes que habían llegado a Fuerteventura, Cathy sabía que la otra parte del proyecto estaba en el otro lado de la frontera, el lugar de partida de muchas de las pateras y cayucos y donde empiezan a fraguarse los sueños y planes migratorios.

Se puso manos a la obra y consiguió el apoyo de la Consejería de Políticas Sociales del Cabildo mayorero. El 2 de diciembre cogió un avión y se fue a la capital de Senegal, Dakar. Tras bajarse del avión, vio una ciudad “triste y dejada”. Entonces entendió, en parte, el motivo por el que la gente joven se va del país.

De la mano de la Organización Internacional para las Migraciones, de las Naciones Unidas, pudo empezar a hacer el trabajo que se había encomendado antes de salir de Fuerteventura. Contactó con profesores y comenzó a dar charlas en los institutos de Dakar y en los suburbios de la capital.

En las charlas, Cathy les decía que ella no estaba allí para decirles si debían ir o no a Europa. Su misión era otra: explicarles país por país y etapa por etapa el viaje y todo lo que puede suceder en el camino. Antes de ir a Senegal y gracias a los testimonios de los migrantes del centro de menores de Fuerteventura y de la asociación MaM sabía cuál era el recorrido desde el punto de salida hasta llegar a Europa.

El mensaje que Cathy traía desde Europa es que no arriesgaran la vida, “es muy valiosa para hacer un viaje así”, y los animaba a formarse hasta alcanzar un bagaje educativo para “luego viajar legalmente a Europa”. Desde los pupitres la escuchaban grupos de alumnos, en ocasiones hasta 70, des-



Imagen de una de las charlas, en un instituto de Senegal. Foto: Cedida.

de los 13 años a estudiantes de bachillerato.

La mujer insiste en que el riesgo del viaje no solo está en la patera. “A veces, los migrantes son vendidos como esclavos en Libia por 400 euros y atados, peor que si fueran animales”, explica. Sin embargo, alerta de que son las mujeres migrantes las grandes víctimas y recuerda cómo muchas de ellas huyen tras ser violadas en su país y siguen siendo violadas durante el viaje.

El informe *Vidas que cruzan fronteras. Un análisis feminista sobre la frontera sur* de la Comisión Española de Ayuda al Refugiado (CEAR) apunta que “es muy difícil encontrar una mujer que no haya sufrido violencia sexual a lo largo del camino, al menos una vez. Pagan más que los hombres, tanto en el transporte como en la frontera, pero además del dinero las mujeres, van a tener que poner su cuerpo”.

Durante la semana que estuvo en Senegal escuchó decenas de testimonios y motivos por los que aquellos jóvenes querían viajar a Europa. Muchos hablaban de pobreza y precariedad; otros apuntaban a Europa como un lugar donde se respetaban los derechos humanos mientras le recordaban que en África no se cumplen.

Las mujeres le confesaban su intención de huir de matrimonios forzados y tradiciones ancestrales como la mutilación genital femenina. En una de las charlas, Cathy recuerda haber escuchado el testimonio de una joven que había sido violada por un familiar y “ahora la familia la quería casar con el violador por una cuestión de reputación”.

“Ellos no ven la realidad de Europa. La imaginan como lo mejor y un lugar donde hay muchas facilidades para ganar dinero y aprender. Trabajando, pero con más facilidades que en su país”, asegura.

A principios de febrero, Senegal se proclamó por primera vez en su historia campeona de la Copa de África de Fútbol tras vencer en la final a Egipto. Allí, sin embargo, los contratos de los futbolistas están muy lejos de los jugadores europeos, “un jugador profesional africano no gana ni lo que uno de segunda división aquí”, sostiene Cathy.

El fútbol sirve como ejemplo de las diferencias entre los dos lados de la frontera. “Los jóvenes africanos ven que ellos están batallando como locos mientras en el otro lado de la frontera tiran el dinero”, indica. Para ellos todo lo que les llega a través de los medios de comunicación de Europa es “un sueño”.

Durante su estancia en Senegal, los jóvenes le hicieron muchas preguntas. A algunas de ellas no supo contestar. “Muchos me preguntaban por qué ellos necesitaban un visado para ir a Europa y por qué nosotros desde Europa no necesitábamos nada”, recuerda. También le preguntaban por qué los policías les pegan cuando llegan al continente europeo.

Muros y devoluciones

Europa ejecuta una política migratoria de cierre de fronteras. Para llevar a cabo su plan, pone todas las herramientas a su alcance. Levanta muros y concertinas; crea centros de internamiento y fleta aviones de repatriación. Tampoco de-

ja de hacer devoluciones en caliente cuando se presenta la oportunidad.

Después de que Cathy empezara a trabajar con el fenómeno migratorio, recuerda con frecuencia un viaje que hizo a Alemania, cinco días después de la caída del muro de Berlín. “La felicidad de la gente cuando se derribó el muro no se puede contar, hay que vivirlo”, dice. “Ahora, estoy viviendo otra realidad. Se están construyendo muros en el mundo cuando la solución sería dejarnos de fronteras. Hay que tener normas, pero con tantos muros y tanto odio no vamos a ninguna parte”.

En torno al discurso migratorio, suele hablarse de efecto llamada. Se usa como discurso para defender el cierre de fronteras y la obstaculización de derechos. La representante de la asociación asegura que “es más fuerte el efecto salida. La gente sale de su país porque para ellos es la única solución. No ven otra cosa. Solo ven la precariedad en su casa y deciden irse fuera. Europa lo muestra todo bonito”.

El 24 de febrero Cathy volvió a Senegal para impartir charlas en institutos de Dakar que la otra vez quedaron por visitar. Antes de salir de Fuerteventura, tenía apuntado visitar otras zonas como Tambacounda y Thies, una de las regiones más humildes del país. Durante los últimos días de febrero y los primeros de marzo centenares de jóvenes han escuchado de su boca los inconvenientes del viaje. El proyecto pretende continuar en Gambia y Costa de Marfil. Cuando se le pregunta por qué ha emprendido este proyecto, Cathy responde segura: “como ser humano no puedo permanecer indiferente a la cantidad de muertes que hay en el mar. Tengo un color de piel muy bonito, pero muy complicado. El 80 por ciento de la inmigración es más hispana que africana, pero, tristemente, los que más arriesgan son los que tienen mi color de piel, los africanos”.

Selene Soledad planea dar charlas en el futuro en Gambia y Costa de Marfil

El pasado año, 4.016 personas murieron intentando llegar a Canarias en patera

Ingshani Servicio de Costura
Centro de Artesanía y Arte

¿ESTÁS BUSCANDO UNA IDEA ORIGINAL Y ÚNICA?
C/ MIRLO, L-3 (TRASERA HIPERDINO DE LA MOLINA) - CORRALEJO
606 26 14 40 - 928 53 68 36

ELOY VERA

El ruido de los misiles sorprendió a Iván de madrugada. Eran las cinco de la mañana del jueves 24 de febrero en Odesa, ciudad del suroeste de Ucrania a orillas del mar Negro. Poco después, sonó el teléfono en casa de Sharon en Fuerteventura. Era su esposo Iván para comunicarle que el ataque ruso había comenzado. Desde entonces, Sharon vive pegada al WhatsApp del móvil, intentando confirmar en cada momento que su pareja y su madre siguen bien. Desde que Moscú ordenó iniciar la ofensiva contra Ucrania, Sharon apenas puede conciliar el sueño. Sabe que, de un momento a otro, a su marido lo llamarán para ir a la guerra.

Iván y Sharon vivían en Odesa y siempre que podían se escapaban a su casa de Costa Calma. Así hasta que en 2017 decidieron quedarse a vivir en Fuerteventura. “Habíamos estado varias veces de visita antes de decidirnos a movernos a aquí”, cuenta esta mujer ucraniana. El motivo no era otro que huir de los estragos del conflicto de Donbass, una guerra olvidada en Europa que dura ya ocho años y ha dejado unas 14.000 muertes de civiles.

Los inicios del conflicto tienen como escenario la región de Crimea. El 16 de marzo de 2014 un referéndum respaldó, con más del 97 por ciento de los votos de la población, su anexión a Rusia. La incorporación de la península ucraniana a Rusia no tardó en despertar el malestar de Estados Unidos y Europa, que impusieron sanciones. Por su parte, la OTAN respondió congelando sus relaciones con Moscú.

Ese mismo año, Sharon e Iván vieron cómo los acontecimientos de Crimea se reproducían en la región de Donbass. En mayo, grupos separatistas de Donetsk y Lugansk intentaron imitar a Crimea y se auto-proclamaron como repúblicas independientes reclamando integrarse en Rusia. El conflicto pronto convirtió el este de Ucrania en el escenario de la última guerra de Europa entre separatistas prorrusos, con el apoyo militar de Moscú, y el ejército ucraniano.

Iván y Sharon quisieron dejar atrás todo aquello y darles un futuro a sus hijos lejos de un ambiente hostil con olor a guerra. En Fuerteventura llevaron una vida tranquila y apacible viendo crecer a sus dos hijos, una niña de siete años y un niño de cuatro. En septiembre de 2020, Iván tuvo que regresar por motivos personales a su

Iván y Sharon: vivir una guerra separados por 5.000 kilómetros

El marido está en una ciudad de Ucrania, golpeada por los ataques de Putin, y la esposa vive pegada al teléfono en Fuerteventura mientras la guerra se recrudece



Iván, que está en la ciudad de Odesa.

Edificio de apartamentos residenciales bombardeado por el ejército de Rusia.

ciudad Odesa. Sharon y sus hijos se quedaron en Fuerteventura. Desde entonces, su marido ha viajado, en ocasiones, a la Isla. El pasado diciembre fue la última vez.

El sábado 26 de febrero Iván se pone al teléfono. Hace dos días que los misiles han empezado a caer sobre su ciudad. Cuenta cómo oyó “un violento estruendo” y la explosión de un misil de defensa aérea ucraniano. “Este misil y los cuatro siguientes estaban derribando misiles disparados por el ejército ruso contra Ucrania y, en particular, contra mi ciudad y su infraestructura militar”, explica. “Es difícil decir cómo me sentí. Fue un cóctel de emociones”, reconoce.

Hasta el inicio de la guerra, Iván llevaba una vida tranquila en Odesa. Las horas del día las dedicaba a trabajar, a encuentros con amigos y familiares y a viajes de negocios por el país. “Estamos acostumbrados a vivir en un polvorín desde 2014”, asegura. “Había un conflicto latente en Donbass y, por otro lado, estaba la situación en Crimea. Rusia la propició y participó en ella, pero intentó decir al mundo entero que Ucrania tenía un conflicto civil interno en Donbass y que Ucrania era propiedad rusa”, explica. A pesar de todos estos problemas, Iván insiste en que su país “llevaba una vida perfectamente normal”.

El 24 de febrero, el presidente ruso, Vladimir Putin, ordenó iniciar la invasión en Ucrania. Comenzó por Odesa, punto estratégico para el acceso de Ucrania al mar Negro y una de las primeras ciudades en ofre-

cer una resistencia fuerte y duradera al régimen nazi durante la Segunda Guerra Mundial. Iván hace una crónica de la guerra en la que explica cómo la gente se está refugiando en sótanos y refugios antibombas: “Muchas mujeres se han ido a las regiones occidentales del país o al extranjero. Los hombres llevan allí a las mujeres y vuelven solos”.

A unos 5.000 kilómetros de Ucrania, en Fuerteventura, Sharon cuenta que “se quedó en shock” cuando su marido la llamó y le dijo que había comenzado la guerra. El sentimiento de temor tardó en aparecer. “Sentí miedo por todas las personas que están viviendo en Ucrania”, reconoce. “Cuando veo los misiles en televisión, no puedo creerme la situación que está viviendo mi país, no pensaba que esto fuera a pasar. Me faltan palabras para describirlo”, asegura.

También se repiten en su televisión las imágenes de miles de personas intentando cruzar la frontera huyendo del conflicto. La respuesta de Moscú contra Ucrania deja ya más de un millón de desplazados, la mayoría mujeres y niños, que buscan refugio al otro lado de la frontera, en los países vecinos de Polonia, Rumanía, Hungría, Moldavia y Eslovaquia. ACNUR, la Agencia de la ONU para los Refugiados, estima en cuatro millones las personas que podrían escapar de Ucrania en las próximas semanas y meses. El conflicto tiene visos de convertirse en el mayor éxodo en Europa desde la Segunda Guerra Mundial.

“Siento mucho que todas estas personas tengan que aban-

donar su país y correr para salvarse. Lo siento por los niños que están asustados y nunca entenderán por qué tienen que correr y salir de Ucrania”, sostiene Sharon quien no oculta el miedo que siente por su familia. Le tranquiliza saber que, de momento, hay alimentos en los supermercados de Odesa, aunque teme la llamada de su marido para decirle que ha sido reclutado para ir a la guerra. “Quiero que mi marido venga, pero sé que no va a dejar a su familia y a su país en esta situación”, señala.

Iván tiene claro que se quedará en su país mientras haya guerra. “La verdad es la nuestra. No solo defendemos a nuestro país, sino a toda Europa. Putin se detendrá cuando se le detenga y, si hoy no se le detiene en Ucrania, mañana estará en los países bálticos, Polonia, Hungría, Rumanía y Moldavia”, dice seguro.

¿Cómo parar?

Expertos de todo el mundo debaten estos días sobre cómo detener las intenciones de Putin y los posibles escenarios para evitar que la guerra siga produciendo bajas. Iván tiene claro que los planes del Kremlin

se podrían detener a través de un “aislamiento máximo” de la economía rusa del mundo civilizado. Una semana después de iniciarse el conflicto, Iván vuelve a coger el teléfono. Esta vez para asegurar que la gente de su país “no solo no tiene miedo, sino que se apunta a las Fuerzas Armadas de Ucrania”. Explica cómo “el número de voluntarios superó los 110.000 solo en los dos primeros días de hostilidades activas. A día de hoy, cada persona, cada ciudadano, es un soldado de su país”. Iván no descarta que se produzca el peor de los escenarios posibles: el uso de armamento nuclear por parte de Putin: “Ha demostrado al mundo que no se detendrá ante nada. Sentimos la ayuda de nuestros socios europeos, pero no es suficiente”, sostiene. “Al fin y al cabo, el Memorandum de Budapest nos garantizaba una protección total, pero, en realidad, no es así. Sobre nuestras ciudades caen misiles de crucero y balísticos, bombas de racimo y de vacío, armas prohibidas por la Convención de Ginebra, y las mujeres, niños y ancianos están siendo asesinados”, asegura.

Antes de despedirse, lanza un mensaje a Europa: “Putin es el Hitler del siglo XXI. Es toda mentira, propaganda. Le dice al mundo que está protegiendo los derechos de los rusoparlantes en Ucrania, pero yo hablo ruso y no he pedido a nadie que me proteja”, insiste. Y recuerda que “se trata de un ataque a un estado soberano de la forma más despreciable, por la noche, y con ataques con cohetes en todo el país, incluida mi ciudad. No hay ningún problema en encontrar videos de Kiev y Járkov y ver cómo los misiles y los ataques de artillería han borrado zonas residenciales, además de otras ciudades de la faz de la tierra”. Mientras Putin continúa su escalada de violencia, Sharon sigue en Costa Calma pegada a la televisión a la espera de cualquier información que llegue de Ucrania. Aún no ha tenido que explicarles a sus hijos que su país está en guerra y que puede que su padre tenga que coger las armas. Son muy pequeños para entender que hay lugares y personas que solucionan los problemas con misiles.

Para Iván, “Putin es el Hitler del siglo XXI. Es todo mentira, propaganda”



Tiempos excepcionales

“Ojalá vivas tiempos interesantes”, afirma un proverbio chino que en realidad es una maldición. *A priori* es fácil de entender, pero hay que vivir momentos como los actuales para percibirlo en toda su intensidad. Porque sí, nos gustaría regresar a los tiempos burocráticos de problemas domésticos, desencuentros leves y crónicas de sucesos como todo espacio para el sobresalto. Tenemos que asumir que el mundo ha cambiado muy rápido, primero por una pandemia a escala planetaria y ahora por el espectro de una guerra en ciernes en la que estamos ya involucrados, nos guste o no. Lo estamos. Los canarios también, aunque nos pille lejos, y no solo por causas económicas. En medio, un evento natural como la erupción volcánica en la isla de La Palma se nos antoja una minucia. Es una pena y probablemente una injusticia, pero así es la mente humana, proclive a descubrir sus verdades por comparación. Y el dolor de nuestros paisanos palmeros nos parece hoy un asunto menor en comparación con la heroica defensa en las calles de Kiev o Járkov.

Repasemos un poco el acontecer del siglo XXI desde su inicio fáctico, el 11 de septiembre de 2001. No tenemos argumentos para entender la centuria del progreso tecnológico como un paradigma de desarrollo humano. Más bien es al contrario, en desafío abierto a las tesis optimistas que pronosticaron el Final de la Historia con la caída del régimen soviético en 1989. Desde el colapso de las Torres Gemelas nos hemos encontrado con años de caos y barbarie, aunque fuera lejos de nosotros, en las montañas de Asia Central o las mesetas de Siria, un país literalmente volatilizado. Ivan Krastev, politólogo búlgaro y acaso uno de los mejores analistas sobre lo que de verdad se cuece en Europa del Este, recordaba el último día de febrero en una tribuna en *The New York Times* un pronóstico del poeta alemán Hans Magnus Enzensberger, pronunciado en aquel lejano y optimista 1993: “Tras la Guerra Fría vendrá una era



Imágenes de la invasión de Rusia en Ucrania.

de caos e incapacidad para distinguir entre destrucción y autodestrucción, porque en este mundo ya no hay necesidad de legitimar tus acciones. La violencia se ha liberado de la ideología”. Y en esas estamos, porque si en el siglo anterior la barbarie era canalizada a través de la radicalización ideológica, ahora asistimos a una especie de nihilismo tenebroso. No es casual que Rusia haya elegido la palabra ‘nazis’ para definir a los ucranianos. Las palabras han perdido todo su significado y es innecesario explicar a la propia parroquia los fundamentos del mal. Esto es algo que ya hemos visto con el desafío islamista y vuelve ahora canalizado a través de los delirios del inquilino del Kremlin.

Lo único bueno de las situaciones límite es que nos permiten separar la paja del grano. La crisis del Partido Popular, por ejemplo, nos aparece ahora como una pelea de parvulario, protagonizada por individuos incapaces para asumir cualquier

tipo de responsabilidad, por pequeña que sea. Pues sí, al final la defensa de la libertad no es la reivindicación de la barra libre en las terrazas, como nos vendió Isabel Díaz Ayuso. A respetar la libertad nos está enseñando el presidente-héroe Volodímir Zelenski en sus vídeos diarios en redes sociales. Busquen, comparen, y si encuentran algo mejor, vótenlo.

La guerra de Ucrania va a ser la guerra de todos nosotros. Y como todas las guerras, no saldrá gratis. Las estrecheces económicas que vienen pueden prolongarse durante mucho tiempo, en función de la duración del conflicto. Cualquier pronóstico emitido al respecto corre el riesgo de quedarse viejo enseguida. El incremento en el precio de los combustibles parece el más visible, y tendrá un impacto directo en Canarias, un territorio alejado (eso, tal y como están las cosas, es bueno) y escasamente autosuficiente (eso es malo). La pandemia ya nos ofreció algunas pistas sobre cómo

Lo único bueno de las situaciones límite es que nos permiten separar la paja del grano

mo asumir y verbalizar lo impensable, aunque a diferencia de ahora aquel momento ofreció la luz de la colaboración científica y la hermandad de la especie. Eso es imposible cuando los enemigos son gente como nosotros, pero con otro pasaporte, hijos de realidades muy diferentes y con puntos de vista modelados por la Historia, la propaganda o la experiencia de cada cual. Probablemente no tenemos más remedio que pagar el precio, pero es que además debemos pagar el precio necesario para rescatar el sueño de la democracia liberal, una fórmula imperfecta, quizá la peor forma de gobierno a excepción de todas las demás, como dijo Churchill. El futuro de nuestro mundo depende de ello.

ELOY VERA

El 4 de febrero Leandro Fajardo colgó la bata de médico después de 40 años dedicado a la medicina, la mayoría de ellos en la Unidad de Cuidados Intensivos (UCI). Su bata vio cómo arrancaba la unidad del hospital mayorero de la que él fue “encargado” hasta que llegó el retiro profesional, una jubilación que ha ido retrasando porque aún se sentía útil. Y es que, asegura, “la medicina es adictiva”. En estas cuatro décadas de medicina ha tenido que librar muchas batallas, la última lleva el nombre de Covid.

La historia de Leandro comienza en 1952 en Arrecife, Lanzarote. En la Plazuela, pasó su infancia y adolescencia junto a sus seis hermanos hasta que el tiempo los fue convirtiendo en periodistas, profesores, abogados, ingenieros... Él optó por diseñar casas y plazas y se apuntó a arquitectura, en Gran Canaria. Al año de iniciar los estudios, sufrió “un arrebato” y se declinó por la medicina. Tal vez, el tío Pancho, médico de profesión, le había inculcado, sin saberlo, un oficio que terminaría siendo su compañero de viaje durante 40 años.

Empezó Medicina en la Universidad de La Laguna, donde años más tarde se licenció. “Terminé medicina, pero me di cuenta de que aún no era médico. Necesitaba un aprendizaje y decidí ir al Hospital Insular de Gran Canaria a intentar aprender y formarme como médico”, explica.

Empezó de asistente voluntario en el servicio. Tiempo después, llegó su primer contrato laboral como médico de Urgencias y ahí se quedó hasta que un día hicieron falta más profesionales en la UCI y lo reclamaron. Aceptó sin saber que el resto de su vida profesional estaría vinculada a esa unidad. Durante un tiempo compaginó las guardias en Urgencias con la UCI hasta que en 1985 empezó a formar parte del equipo de Intensivos del Hospital Insular. “Allí, encontré gente que me ayudó mucho. Eran excelentes profesionales médicos y mejores personas”, sostiene.

A principios de 1997, su historia profesional comenzó a escribirse en Fuerteventura. Llegó junto a su esposa, Wendy, también médica de profesión, a la que habían llamado para tomar las riendas de la Gerencia del Hospital de Fuerteventura. En la Isla, se encontró con una sanidad a la que le faltaban medios y especialistas y también una Unidad de Cuidados Intensivos. Quienes tenían que in-



El doctor Fajardo Feo, en su casa de Tetir. Fotos: Carlos de Saá.

Leandro, el médico de la UCI, cuelga la bata tras 40 años

Entre los hitos de este profesional de la salud está la puesta en marcha de la Unidad de Cuidados Intensivos en el Hospital de Fuerteventura en 1999

gresar en ella eran evacuados en helicóptero a Gran Canaria. Leandro sostiene que, en aquellos tiempos, “había buena sanidad, aunque con déficits importantes. La falta de especialistas y medios se compensaba con el trato con los pacientes. Había una relación muy familiar”.

Estuvo un tiempo en Atención Primaria. También pasó por Urgencias del Hospital hasta que se creó la Unidad de Cuidados Intensivos en septiembre de 1999. Recuerda aquellos inicios marcados por la búsqueda de recursos humanos y un lugar en el centro donde instalar la Unidad. Empezaron tres médicos Carlos de la Rubia, hoy jefe de la UCI, Ignacio Zenos y él. A Leandro le asignaron a jefatura, aunque siempre ha huido de la palabra. Prefiere que lo llamen “encargado”, “portavoz”... pero no jefe. “Nos costó bastante trabajo que la gente creyera en nosotros y concienciarla de que aquí hacíamos lo mismo que allí. Tuvimos bastantes presiones para que trasladáramos pacientes a Las Palmas de Gran Canaria”, explica este profesional de la medicina.

En alguna ocasión, recibieron hasta la llamada de presión de algún político para que los pacientes fueran evacuados a Gran Canaria. “Siempre nos negamos y siempre nos salió bien”, dice. Sin embargo, reconoce que, durante los primeros años, “nos costó ganar la confianza de pacientes y familiares”. Dos décadas después, el índice de satisfacción de unos y otros se puede resumir en bastante bueno.

A la desconfianza de la sociedad mayorera, se unía la falta de profesionales en la UCI en sus inicios. Había momentos en los que se quedaban solo dos médicos que se iban alternando para no dejar nunca la unidad sin facultativos. Las jornadas empezaban temprano y no se sabía cuándo acababan: “Prácticamente nos pasábamos el día en el hospital. Tuvimos que rescatar, en algunos momentos, a médicos que no eran especialistas para que nos ayudaran”, recuerda. Así, hasta que, a mediados de la década de 2000, se consiguió estabilizar la plantilla. Desde entonces, ha habido entre cuatro y cinco profesionales médicos.

Casado con una profesional de la medicina, Leandro encontró en casa comprensión frente a las maratónicas jornadas hospitalarias. “He pasado una parte muy importante de mi vida encerrado en el hospital. No te das cuenta de lo que te estás perdiendo. Probablemente, nos afecte menos a nosotros y pensamos que es parte de nuestra vida. Cuando empiezas a echar la vista atrás, ves que has perdido una parte importante de tiempo con tus hijos. De mi vida no, porque he disfrutado bastante con la medicina”.

Leandro tiene dos hijos. Una, dedicada a la medicina y parece, según su padre, que tiene “el mismo vicio” que él: trabajar en la UCI. Este profesional médico asegura que, si el reloj diera marcha atrás y volviera a ser aquel joven de 18 años con dudas sobre qué futuro coger, optaría de nuevo por la medicina. Tampoco dudaría en volver a la UCI. “El intensivista es como el internista de los enfermos agudos. Hay que tener una información general de la medicina. No te limita. No tienes ninguna especialidad, pe-

ro tienes que saber un poquito de todas: respiratorio, digestivo, cardiología, hematología... Y, sobre todo, intentar entender la fisiopatología, que es lo que me entusiasma de la medicina”, explica.

Un enfermo, una batalla
“Cada paciente es una batalla. Con unos sabes que vas a batallar y van a salir adelante y con otros sabes que tienes que estar pegado a ellos. Hay enfermos que te angustian y lo pasas mal, sea joven o mayor. Eso no importa, solo importa que salga adelante”, reconoce.

En todos estos años en la Unidad de Cuidados Intensivos, Leandro ha vivido muchas situaciones difíciles, aunque reconoce que siempre hay una cuestión que le angustia, la de decidir si ingresar o no a un paciente en la UCI. “Es la parte más difícil de la medicina intensiva. Hay que tomar la decisión y ver si se va a beneficiar del ingreso o no. Puede que más que beneficiarlo lo esté perjudicando porque se va a prolongar una situación que no tiene solución. Eso es muy triste”.

Cuando Leandro empezaba a hacer planes sobre su jubilación, apareció una pandemia, la del Covid, que sacudió los cimientos de todo el planeta. Sin pretenderlo, los médicos de la UCI se convirtieron en protagonistas de una batalla contra un virus que, dos años después, sigue dejando muertes en el camino.

Leandro recuerda iniciar aquella lucha con “incertidumbre y sin saber con quién estábamos peleando ni cómo nos podíamos proteger de él. Teníamos unos medios limitados, aunque hay que reconocer que en la Isla no lo pasamos muy mal en cuanto a necesidades de EPI (Equipos de Protección Individual) ni del resto de material. En comparación con lo que estaba pasando en el resto del país, no lo pasamos tan mal”, asegura.

Este médico no para de repetir la palabra suerte. “La primera ola tocó poco a Fuerteventura, hubo pocos casos y escapamos bastante bien, aunque hubo miedo porque no sabíamos si lo que estábamos haciendo era lo adecuado o no”, señala.

“La segunda ola fue algo más complicada en la Isla. Las camas previstas aún no estaban funcionando, aunque se logró salir adelante”, recuerda. La sexta ola, la más complicada por el número de contagios en Fuerteventura con cifras jamás vistas en estos dos años de pandemia, “nos cogió con más camas y con bastante más experiencia. No solo con tratamientos recomendados por las sociedades científicas, sino también con experiencia en el trato y manejo del paciente. El entrenamiento nos valió mucho en esta ola”.



Leandro y su esposa, Wendy, también médico.

Leandro ha vivido todo este tiempo con la angustia de que se pudieran llenar las camas de la UCI. Sanidad puso en marcha un protocolo que contemplaba el aumento de camas en distintas áreas del hospital. “La angustia no ha sido solo porque se desbordara el espacio físico, sino también por si se necesitaba más personal”, reconoce.

Probablemente, la pandemia haya sido la situación más dura que le ha tocado librar en estos 40 años de medicina aunque también, insiste, “fue difícil” la primera etapa de Intensivos: “Ahí era más por trabajo que por incertidumbre de lo que pudiera pasar. Se trabajó mucho en esos inicios, pero no había la incertidumbre que genera la pandemia. El Covid ha sido un temblorcito que ha hecho temblar el mundo”.

En estos dos años, han entrado unos cuantos pacientes con-

tagiados con el Covid a la UCI majorera. Muchos de ellos han conseguido salir vivos: “Lo más bonito después de estar con ellos 30 días es saber que están bien y que muchos están prácticamente integrados en su vida, sin secuelas”.

El mayor regalo de todos estos años de trabajo ha sido la satisfacción de ver caminando por la calle a los pacientes con los que batalló durante días, semanas e, incluso, meses, para salvarles la vida. “Solo con que te saluden y verlos bien ya te sientes bastante contento. Es una satisfacción muy grande ver que salieron adelante aquellos a los que viste muy mal”.

En los inicios del Covid los médicos se convirtieron en los protagonistas de los aplausos que llegaban de los balcones. Según fue avanzando la pandemia, empezaron a llegar los insultos y amenazas al colectivo

por parte de los grupos negacionistas que cuestionaban el virus, las restricciones y la efectividad de las vacunas. “Era esperable”, sostiene el médico. “Cuando las cosas van mal, la forma que tiene el usuario de desahogarse es

“Nos costó que la gente creyera en nosotros y en la UCI en Fuerteventura”

echarle la culpa al que encuentra delante”, aclara.

Leandro no quiere pasar por alto el tema de la teleasistencia, esa fórmula que la pandemia casi ideó y que parece que tarde desaparecerá: “La situación de la teleasistencia ha creado una sensación de insatisfacción de la población por no poder tener acceso directo al sistema. Creo que, en parte, tienen razón. Y creo que hay parte de razón. Yo tengo otro concepto de la medicina, a un paciente no se le puede valorar solo por teléfono, sin tocarlo”.

Leandro dice ahora adiós a la profesión. “Probablemente, no vuelva a tener más relación con la medicina”, asegura y confiesa: “Me he entretenido y me gustaba lo que estaba haciendo. No significaba ningún agobio”. Este defensor de la medicina pública no se cansa de decir que hay que fortalecerla y hacer todo lo que se pueda para seguir mejorándola.

Después de media vida escuchando el pitido de los monitores que iban marcando la frecuencia cardíaca, la saturación de oxígeno y las respiraciones por minuto de los pacientes, Leandro, de 70 años, recoge los bártulos en la medicina para dedicarse a la familia y los amigos. Le esperan un proyecto de huerta en Tetir, sus herramientas de carpintería y, tal vez, se matricule en algunos estudios. También dará saltos con frecuencia a Lanzarote para ver a aquellos a los que el estrecho de La Bocaina no ha conseguido separar. La jubilación le regalará más horas libres para dedicarse a la navegación, una de sus grandes pasiones. Aún le quedan muchas horas de viento que aprovechar.



Corralejo—Playa Blanca | 10:30 | 13:30 | 17:30 | 19:30

Playa Blanca—Corralejo | 09:30 | 12:30 | 16:30 | 18:30

*Horarios sujetos a modificaciones por cuestiones operativas.

Consulta precios y horarios en:

lineasromero.com

NEVER STOP EXPLORING



928 596 107





Una familia pasea junto a una parcela en construcción, en primera línea de El Cotillo. Foto: Javier Melián.

El bloque vuelve a El Cotillo

La construcción en el centro de la localidad, un proyecto en la zona de Marfolín que se promociona como “la única parcela con playa propia” y un PGO diseñado para crecer encienden las críticas

SOFÍA MENÉNDEZ

La temida masificación de El Cotillo, que llevan años denunciando los residentes de este antiguo pueblo de pescadores, va camino de incrementarse aún más. Están en marcha obras en tres céntricas parcelas de la localidad, un nuevo proyecto asoma en la playa de Marfolín y el nuevo Plan General de Ordenación (PGO) impulsado por el Ayuntamiento de La Oliva, presidido por Pilar González, fija entre sus objetivos el crecimiento urbanístico de El Cotillo. Mientras tanto, se ha activado la reacción ciudadana y ya ha comenzado una masiva recogida de firmas, porque “el norte de Fuerteventura está en peligro”.

En 2017 saltó la polémica por un intento de modificar el planeamiento municipal para construir un nuevo hotel en primera línea de costa en El Cotillo. Las empresas promotoras, Jandía Esmeralda y Arcor Plan, pretendían modificar el planeamiento, unir dos parcelas y conseguir una finca de más de 11.600 metros cuadrados, eliminando una calle que las separa. Ese cambio del planeamiento municipal no salió adelante, pero los promotores han seguido con sus planes de otra forma. En uno de los solares, entre la avenida de Los Lagos y las calles La Gomera, El Águila y La Palma, se encuentra la obra más avanzada:

un edificio de 54 viviendas, con piscina, aparcamientos y trasteros. En otro solar cercano, también en segunda línea, ya se han ejecutado obras de edificación bajo rasante; y en la otra parcela, también vallada y en primera línea, estos días se pueden ver importantes movimientos de tierras. Cuando se culminen esos edificios, desde numerosos puntos de esa zona de El Cotillo desaparecerán las vistas hacia la playa y el mar.

Mientras tanto, un nuevo proyecto urbanístico aparece al inicio de Los Lagos de El Cotillo, pegado a la playa de Marfolín. Está promovido por la empresa Portogovela y se divide en dos parcelas: una, en la Avenida de Los Lagos hacia el interior, constaría de 37 apartamentos, 28 almacenes y 55 plazas de garaje, con una superficie construida total de 5.931 metros cuadrados en un solar de 2.405 metros cuadrados. La otra parcela, ubicada entre la citada avenida hacia el litoral, se promociona en un dossier al que ha tenido acceso *Diario de Fuerteventura* como “la única parcela con playa propia y dentro del casco urbano de El Cotillo. Los antiguos del lugar conocen la zona como el Coto del Sable”, se señala. También se indica que esa parcela en la franja del litoral, al parecer, tiene 903 metros cuadrados y linda con el deslinde del dominio público en la playa

de Marfolín. “El actual proyecto permite su adaptación a hotel urbano con la categoría a escoger por el promotor” y su “enclave paradisíaco y estratégico” la hace óptica para “alojamiento turístico”, para el “turismo de eventos” o “bodas en la playa”, se añade. En el dossier, aparece un precio de venta de algo más de un millón de euros “y permuta”. De Portogovela SL son administradores Arturo González Machín y Clara Peña Pérez, arquitecta y concejal del Partido Popular en el Ayuntamiento de Puerto del Rosario. También es miembro del Órgano de Evaluación Ambiental de Fuerteventura, que informa de los instrumentos de planeamiento y proyectos con incidencia ambiental.

En esa zona, Greenpeace y Ecologistas en Acción defendieron que se dejase libre de edificaciones en una franja de 100 metros desde la ribera del mar, ya que el Ayuntamiento de La Oliva había declarado urbanos los terrenos cuando ya estaba en vigor normativa estatal que protege la zona de afección de Costas. Profesores de Ciencias del Mar de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria alertaron de los daños a la dinámica del jable por nuevas construcciones en esa parte de El Cotillo, que supondrían una barrera que terminaría “matando” las playas, un argumento que se pu-

so sobre la mesa para la paralización de la urbanización SAU 8 en el Faro del Tostón, donde estaban previstos cinco hoteles, algo que los expertos entienden que ocurriría también en la playa de Marfolín.

La portavoz de la Plataforma Salvar El Cotillo, Aceysele Chacón, remarca que, de desarrollarse, el proyecto de Portogovela supondrá un atentado paisajístico, pues el mar se dejará de ver en esa zona, hasta casi llegar a la playa de La Concha. “El Cotillo será un pueblo más, saturado de cemento, que pierde su identidad por culpa de este tipo de intervenciones contrarias al medio ambiente”, añade Chacón. Por su parte, el arquitecto Luis del Pozo, que asesora a grupos ambientales, apunta que el proyecto “es de 2006 y está claro que, si tiene licencia, está caducada y se debe revocar”. En septiembre de 2020 fue a pleno en La Oliva un expediente de derechos de cobro

que el Ayuntamiento tenía pendiente de cobro, entre ellos, desde 2007, unos 27.512 euros de impuestos y tasas por la licencia de obras de Portogovela para el edificio de 37 apartamentos. “Aunque tenga consideración de suelo urbano por las obsoletas Normas Subsidiarias de La Oliva, lo cierto es que el emplazamiento resulta un área de muy alta sensibilidad ecológica, entre el jable y el malpaís”, añade Del Pozo.

El norte “en peligro”

En la costa oeste de La Oliva, entre El Cotillo y la urbanización Origo Mare, con un procedimiento de infracción de la Comisión Europea, suman 1.581 plazas turísticas (283 de ellas, hoteleras), sin contar con las viviendas vacacionales. En el nuevo Plan General se apuesta por el crecimiento de la localidad, hacia el norte y hacia el sur, y a su vez hacia El Roque. Así, se avanza la clasificación de una importante bolsa de suelo urbanizable en El Cotillo. La Plataforma Salvar El Cotillo y otras organizaciones ambientales, entre las que está Agonane-Ecologistas en Acción, ha lanzado una campaña de recogida de firmas en las que se rechaza el nuevo PGO y se advierte de que “el norte de Fuerteventura está en peligro”. En apenas dos días habían conseguido casi 1.400 firmas.

Una campaña de recogida de firmas advierte de que el norte “está en peligro”

RUBÉN MONTELONGO

Fuerteventura se enfrenta a importantes debilidades y amenazas en la recuperación turística plena, para que esta actividad económica, motor de la Isla, tenga garantizado su futuro. Así se desprende del Plan Estratégico de Turismo encargado por el Cabildo, que se acaba de presentar, en un contexto marcado todavía por los coletazos de la pandemia y la inestabilidad de la escena internacional por la invasión de Ucrania. El curso pasado, la Isla recibió a 969.772 turistas, un 48,8 por ciento menos que el año previo a la pandemia o, lo que es lo mismo, casi la mitad de viajeros que en 2019.

El Plan Estratégico para los próximos cuatro años busca el desarrollo e impulso de la Isla como “destino turístico innovador, sostenible, diversificado y excelente”. Se trata de un “plan vivo” y “en continua actualización”, recoge el documento. Para ello, Fuerteventura, que durante años se vendió prácticamente en exclusiva como “la playa de Canarias”, su eslogan más conocido, deberá enfrentarse ahora a debilidades como una imagen exterior “eclipsada” por su oferta de sol y playa. La escasa variedad en los servicios que se venden al visitante es uno de los problemas detectados, a pesar de contar con un gran patrimonio natural, cultural y etnográfico. Otro problema es el escaso desarrollo de las tecnologías de información en la gestión del turismo.

Por otra parte, se recoge en el Plan Estratégico la falta de procesos de gobernanza entre actores públicos y privados, con escasa colaboración entre ambos sectores, y la gran dependencia que tiene Fuerteventura de los mercados alemán y británico, así como de los turoperadores para mantener el flujo de visitantes. En el destino, se destaca la falta de planificación e infraestructuras accesibles.

A esas debilidades hay que añadirle una serie de amenazas, como las posibles consecuencias de la crisis sanitaria, la incertidumbre en lo que respecta a la recuperación económica y el hecho de que el turista es cada vez más experimentado y exigente. En el Plan no se especifica, al haberse elaborado antes, pero la inestabilidad internacional por la invasión por parte de Rusia a Ucrania ha añadido incertidumbre al sector turístico.

En este cóctel también hay que tener en cuenta otros ingredientes que amenazan a Fuerteventura, como el resurgimiento o la aparición de destinos turísticos competidores que ha-

Puntos débiles: escasa variedad de oferta y depender de Alemania

Fuerteventura recibió 969.772 turistas en el último año, la mitad que el ejercicio previo a la pandemia, y trata de identificar sus debilidades y amenazas



Turistas en una playa de Corralejo. Foto: Carlos de Saá.

bían sido más perjudicados por la pandemia y que ahora están tratando de recuperar visitantes a costa, prácticamente, de tirar los precios, o la pérdida de poder adquisitivo de los turistas por la crisis.

Otros retos de Fuerteventura que recogen en el documento encargado por el Patronato de Turismo son la necesidad de incentivar la cultura de la cooperación empresarial, gestionar el incremento del número de alojamientos turísticos al margen de la legalidad, frenar el deterioro del patrimonio cultural y natural y combatir el impacto del cambio climático.

Cifras lejanas

En el primer año completo bajo la pandemia, Fuerteventura recibió 969.772 turistas, una cifra

muy lejana a los casi 1,9 millones de visitantes que se recibieron en 2019, el año previo a la irrupción del Covid. Si nos centramos en las nacionalidades de los que deciden pasar sus vacaciones en la Isla, continúan predominando, como bien señala el Plan Estratégico, los mercados británico (130.185 turistas) y alemán (378.085 visitantes), este último, el principal. Se trata, además de dos de los tres mercados que más han caído durante la pandemia, con un 73 por ciento y un 45,1 por ciento, respectivamente. Entre los mercados minoritarios, Irlanda es el que mayor decrecimiento tiene, pasándose de los 34.971 visitantes de este país que pasaron por la Isla en 2019 a los 11.470 del pasado año, un 67,2 por ciento menos. El mercado que “mejor

se ha portado” es el peninsular, que bajó tan solo un 15 por ciento, pasando de 154.647 a 131.513 visitantes, según el ISTAC.

Pero, ¿cómo de malos son estos datos? Dentro del Archipiélago no son tan negativos y, de hecho, Fuerteventura es la isla que menos turistas perdió, porcentualmente, en relación con el año previo a la pandemia. La caída media de Canarias fue de un 55,7 por ciento y Lanzarote fue la que más sufrió el impacto del Covid, con un decrecimiento del 61,4 por ciento. Y pese a que el número global de turistas en Fuerteventura ha caído casi a la mitad, los que han venido han gastado más: 153,2 euros por día, la cantidad más elevada en el Archipiélago, frente a los 134,9 euros por jornada antes de la pandemia.

Con el objetivo de la recuperación, el Plan Estratégico traza una hoja de ruta que se divide en cinco ejes estratégicos: gestión e inteligencia turística, competitividad y cohesión territorial, sostenibilidad, innovación y digitalización, y capacitación. Dentro del primer bloque se enmarcan el desarrollo de herramientas que permitan una “mejora continua en la eficiencia, eficacia y efectividad” de las diferentes actuaciones a poner en marcha dentro del destino y el “refuerzo del canal de comunicación directa” entre los órganos de gestión de los diferentes entes económicos y sociales.

Diversificación

En cuanto a la competitividad, la estrategia pasa por “apostar” por un desarrollo “integrado” y “la diversificación” de la oferta turística existente en la isla de Fuerteventura mediante “el impulso a la cadena de valor”. Además, se plantea la “transformación del espacio turístico mediante su evolución hacia escenarios funcionales que generen ambientes sostenibles y en armonía con la población local y foránea”. En el ámbito de la sostenibilidad, se pretende “garantizar” un crecimiento turístico del destino que priorice la “inclusión, la sostenibilidad y la competitividad”. Además, se buscará generar “elevados márgenes de calidad de vida” dentro del destino, donde se beneficien tanto turistas y visitantes como la propia población residente.

Con respecto a la innovación y digitalización, se propone “aprovechar las oportunidades que nos brindan la digitalización y la innovación” para “garantizar” la propia consolidación y resiliencia de Fuerteventura, a lo que se le añade “mejorar” el conocimiento de las dinámicas turísticas mediante “la especialización turística inteligente del destino”. Por último, en la capacitación, se impulsará la “profesionalización del sector” como apuesta “básica” dentro de la propia evolución y expansión de la isla de Fuerteventura como destino turístico. También se pretende “intensificar el bienestar y progreso de la población de la isla en general y el sector turístico en particular”.

FORTALEZAS Y OPORTUNIDADES

Entre las fortalezas de Fuerteventura que recoge el Plan Estratégico se destaca la “consolidación turística” como destino de sol y playa, la “gran riqueza y diversidad territorial”, la “extensa” oferta de alojamiento y de calidad, con buen clima durante todo el año y la gastronomía, sin olvidar la “excelente calidad de las playas”. Por otra parte, el documento apunta como oportunidades la recuperación económica tras la pandemia y las mejoras en la financiación autonómica. Además, se señalan los cambios en las motivaciones de los turistas, en búsqueda de un turismo “más experiencial”. Por último, como oportunidad, se destaca la mejora de infraestructuras así como el desarrollo de nuevos tipos de ocio como el turismo sostenible y las actividades relacionadas con la naturaleza.

La imagen exterior de la Isla está “eclipsada” por la oferta de sol y playa



Imagen actual de un hotel paralizado en la localidad de Corralejo. Foto: Carlos de Saá.

Breve historia inmobiliaria de Fuerteventura y Lanzarote (y II)

En los últimos 60 años, el desarrollo económico produjo un auge inmobiliario inaudito, aunque también dejó graves crisis y serios problemas urbanísticos y de corrupción

MARIO FERRER PEÑATE

En la primera parte de esta rápida mirada sobre la historia inmobiliaria de Fuerteventura y Lanzarote dejábamos la crónica en el giro copernicano que se vivió con la llegada del turismo a partir de los años cincuenta y sesenta. El ancestral mundo agropecuario languidecía frente a la urgencia del nuevo panorama, comenzando una fiebre de compraventa de parcelas nunca vista previamente.

El sociólogo Mario Gaviria, uno de los primeros en ofrecer una visión crítica del desarrollismo español, describía esta situación en los setenta de forma muy descarnada en su famoso libro *España a go-go*: “Fuerteventura y Lanzarote reúnen unas características paracoloniales y desérticas, con muy baja densidad de población, sin agua, sin electricidad, sin infraestructura suficiente, por lo que los precios de los terrenos



Hoteles en construcción, paralizados en el plan parcial Canalbién, en Pájara. Foto: Carlos de Saá/Archivo.

eran baratos (...). Los promotores alemanes, ocultos tras sociedades anónimas y hombres de paja, han hecho su aparición en todas las islas”.

Tras siglos de quietud y desinterés, el mercado inmobiliario de estas islas entraba en ebullición. Los planes urbanísticos y especulativos llegaban a todos los rincones. No solo había inversores locales o españoles, sino también internacionales. Un ejemplo paradigmático en este sentido, fue la llamada ‘Ley Strauss’, denominada así por el ministro de Hacienda de la República Federal Alemana que la promulgó. Este programa alemán promovía ayudas fiscales para que el capital privado invirtiera en países en vías de desarrollo y fue clave para Canarias, destacando especialmente el sur de Fuerteventura, a donde se llegó a desplazar el canciller Willy Brandt.

Aunque esta primera fase fue sobre todo especulativa (el pri-

mer Plan Insular de Lanzarote de 1973 permitía casi medio millón de plazas), la construcción y sus industrias paralelas comenzaron a emerger como motor financiero, no solo por la aparición de algunos hoteles y apartamentos, sino también por el despegue de nuevas viviendas para la población local. El dinero fácil comenzaba a fluir de forma no vista hasta entonces y mucha gente enfocó su vida profesional hacia esta rama. Pero no todo era de color de rosa, y menos en un sector de vaivenes cíclicos como este. El acelerado crecimiento generó no pocas pérdidas dolorosas e innecesarias en el patrimonio cultural de las islas y un urbanismo muchas veces caótico. Además, hubo pocos ejemplos valiosos de arquitectura contemporánea, la mayoría de la nueva construcción era obra de poca calidad, y encima, a mediados de los setenta se vivió el primer gran parón económico del turismo, derivado de la crisis internacional del petróleo y de los problemas que vivía España.

Boom de los ochenta

La coyuntura negativa no se prolongó muchos años y el binomio turismo-construcción arrancó con más fuerza aún a partir de la década de 1980, con la industria mundial del viaje más perfeccionada. En menos de dos décadas y media, Fuerteventura y Lanzarote multiplicaron sus visitantes por más de 10, pasando de recibir menos de 300.000 turistas al año en 1980, a casi cuatro millones a principios del siglo XXI.

La respuesta a esta dinámica fue un ciclo de subida inmobiliaria apoteósico, con la salvedad de una breve coyuntura negativa a principios de los noventa, que dañó mucho a pequeños propietarios, pero que benefició a los grandes, quienes acumularon más bienes. Las constructoras no paraban de crecer y, junto a ellas, agencias inmobiliarias, fábricas de suministros, empresas de transportes, tiendas de muebles, ferreterías, etcétera. Se cimentaron grandes fortunas insulares, al tiempo que mucha clase media invirtió en una segunda o tercera residencia. El cemento no solo monopolizaba las finanzas, la redacción de los planes urbanísticos concentraba gran parte de la acción de la política local, mientras crecían las protestas de grupos ecologistas y empezaban a destaparse flagrantes casos de corrupción.

Zonas pioneras como Puerto del Carmen, Costa Tegui, Corralejo o el sur de Fuerteventura vieron sus cielos llenarse de

grúas, mientras aparecían áreas nuevas como Playa Blanca o Caleta de Fuste. Pero es que, además, el sector residencial iba acelerándose, como respuesta a la ingente cantidad de nuevos trabajadores que traía el tirón económico, retroalimentando toda la maquinaria.

En 1981, Fuerteventura y Lanzarote tenían una población de raíz tradicional que no llegaban a las 80.000 personas. En cambio, en 2007 los residentes eran más de 220.000, casi cuatro veces más. Se construían tanto grandes chalés para adinerados europeos, como pequeñas viviendas para nuevos trabajadores procedentes de América, África, Europa del Este o Asia.

Aunque se puso en marcha una polémica 'moratoria' turística desde el gobierno local de Lanzarote y más tarde desde el regional, en el cambio de siglo el paso de la peseta al euro, la puesta en marcha de medidas fiscales como la RIC (Reserva de Inversiones de Canarias) o la aparición de las líneas aéreas *low cost* calentaron aún más la efervescencia inmobiliaria. Había que invertir en casas y apartamentos, los precios subían año tras año. Era un negocio seguro y las hipotecas se concedían fácilmente. Hasta que la burbuja reventó a partir de 2008.

Resurrección vacacional

La denominada Gran Recesión tuvo un origen internacional, pero España fue uno de los países más castigados, al tiempo que Fuerteventura y Lanzarote se convirtieron en la zona cero.

Los pisos que hacía nada valían una fortuna, ahora se vendían a precios de saldo sin que aparecieran compradores, mientras el tejido económico se derrumbaba. El pinchazo de la burbuja inmobiliaria y bancaria dejó en coma profunda una economía adicta al ladrillo como la nuestra. Fueron años de paro altísimo, quiebras empresariales y recortes. Por poner algunas cifras que ilustren la hecatombe, si en 2001 se desembarcaron en Arrecife más de 250.000 toneladas de cemento, esa estadística oficial en 2012 no llegaba a 31.000 toneladas, ni una octava parte.

Esta etapa no solo reveló lo frágil del crecimiento económico de las últimas décadas, sino que también coincidió con la resolución de numerosos casos judiciales que mostraron lo más crudo de los que algunos han llamado 'urbanismo criminal'. Multitud de empresarios, alcaldes, jefes de oficinas técnicas, secretarios, promotores o cargos políticos eran declarados culpables en extensas tramas



El Castillo, en el municipio de Antigua.



Vista de Morro Jable, desde el mar. Fotos: Cedidas por Comercial Silva.

de corrupción. Vender y comprar parcelas había sido un gran negocio durante mucho tiempo, pero recalificar terrenos y dar licencias de construcción de forma fraudulenta desde la administración no se había quedado atrás.

Esta etapa también fue especialmente dura en cuanto a desahucios, con muchas familias perdiendo sus viviendas y los bancos intentando deshacerse de miles de inmuebles a precios que hoy consideraríamos una ganga. Porque en lo más crudo de la Recesión se sucedieron varios cambios de origen internacional y tecnológico que, como siempre, afectaron inmediatamente a muchos destinos turísticos como nuestras islas, dando como resultado una de las fluctuaciones más radicales de este sector, ya de por sí propenso

a oscilar. Primero, los países del norte de África colapsaron en lo turístico con las 'primaveras árabes', dejando a Canarias sin uno de sus más potentes competidores en la oferta de sol y playa para Europa. Ese factor, unido a otros, como la mejora de las condiciones económicas en los países del centro y norte de Europa, hicieron que la afluencia de turistas se reactivara de forma clara a partir de 2011. Aunque aún fue más importante la

El turismo vacacional ha supuesto una revolución en los últimos años

segunda novedad: el progresivo desarrollo de internet empezó a cambiar las reglas del mercado, con la aparición de un nuevo modelo de negocio que ejemplificaron Airbnb o Booking.

La llegada del llamado turismo vacacional ha supuesto una revolución. En islas como Fuerteventura y Lanzarote esta nueva fórmula permite prescindir del tradicional turoperador y su larga cadena adyacente. El inversor, local o internacional, puede comprarse un apartamento en El Cotillo o Playa Blanca para sacarle partido desde el primer día, tratando directamente con sus clientes a través de las nuevas tecnologías, casi sin intermediarios de por medio, salvo el portal de internet. No ha sido el único cambio, las posibilidades de comunicación del mundo digital han hecho que se abran espacios del territorio insular que hasta ahora estaban lejos del turismo. Un viajero alemán puede reservarse algo en un barrio de Puerto del Rosario para descubrir cómo es la vida de los locales, o un par de ingleses pueden hacer su curso de surf quedándose directamente en La Caleta de Famara. Toda la Isla está abierta al alojamiento turístico y cualquier espacio es susceptible de ser alquilado, con las administraciones regulando poco a poco este nuevo segmento.

En esta situación de auge del turismo tradicional y del nuevo turismo vacacional estábamos hasta que una pandemia ha paralizado la economía mundial. Tras el primer y extremadamente duro impacto del Covid, el mercado inmobiliario ha mostrado claros síntomas de dinamismo y reactivación. No solo el turismo sigue siendo rentable, sino que también se ha vuelto a despertar el apetito del ahorrador local o europeo que quiere comprar una casa en Fuerteventura y Lanzarote. Así que, ya sabe, comprar una casa es siempre un negocio seguro..., o ruinoso; la revisión histórica da para todo.

Muka Muka
Café

L-J:
12:30 - 16:00 h.
19:30 - 23:00 h.
V-S:
12:30 - 16:00 h.
19:30 - 23:30 h.

Productos de Km18

1º DE MAYO, 142 - PUERTO DEL ROSARIO - TELS: 928 530 442 - 677 714 680

EDUARDO HERNÁNDEZ VERA | GERENTE DE EHV CONSULTORÍA

“La gestión de riesgos es importante frente a todo tipo de situaciones”



DIARIO

-Para quien no la conozca, ¿qué es EHV Consultoría y a qué actividades se dedica la empresa?

-Somos una consultora especializada en gestión de riesgos. Asesoramos a nuestros clientes en materia de seguros y en otras cuestiones que las empresas deben tener en cuenta cada día, como la ciberseguridad y *compliance*, es decir, el conjunto de procedimientos y buenas prácticas que deben adoptar las organizaciones para identificar y clasificar los riesgos, tanto operativos como legales, y establecer los mecanismos internos necesarios de prevención o de gestión y control. Hemos desarrollado numerosos departamentos de asesoramiento para importantes grupos empresariales, colegios profesionales

y colectivos, aportándoles una nueva línea de negocio y fidelizando aún más a sus clientes o asociados.

-¿Qué servicios ofrece EHV Consultoría?

-En EHV Consultoría llevamos a cabo estudios globales de riesgo. Como le decía, somos especialistas en seguridad y riesgos cibernéticos, además de asesorar en cumplimiento normativo y en la realización de estudios de seguros, tanto para autónomos como para pequeñas y medianas empresas, o también para grandes compañías. Cabe destacar que ofrecemos un asesoramiento totalmente gratuito, sin coste alguno y sin compromiso por parte del cliente. Tenemos acuerdos firmados con la práctica totalidad de las compañías aseguradoras líderes y con los mejores *partners* tecnológicos y jurídicos, por lo que podemos ofrecer soluciones totalmente personalizadas, adaptadas a las necesidades de cualquier autónomo o empresa, y, lo que también es importante, al mejor precio del mercado.

-¿Por qué diría que es tan importante en la actualidad la gestión de riesgos en una empre-

HOSPITALES PARQUE



¿Has pasado el Covid-19 y te preguntas **si has generado anticuerpos?**

¿Quieres saber **qué inmunidad tienes tras la vacuna?**

Compruébalo rápidamente con un **TEST SEROLÓGICO por 55€**

¡Llama al 928851500 y reserva tu cita!

- Hospital Parque Fuerteventura: lunes a viernes de 08.00h a 11.30h
- Centro Médico Parque Corralejo: miércoles de 8.00h a 10.00h



www.hospitalesparque.es



sa, un aspecto al que, a lo mejor, antes no se le prestaba tanta atención?

-La gestión de riesgos se ha incorporado al día a día de las empresas y, además, con gran relevancia por diversos factores, entre ellos los cambios en la legislación y los avances en esta materia. Por ejemplo, en las sociedades mercantiles, la normativa actual establece que sus responsables -hablamos de administradores, directivos y gerentes- están expuestos a importantes riesgos, tanto en el desarrollo de sus actividades como en las decisiones que adoptan. En esta nueva realidad, una decisión errónea puede afectar gravemente a la marcha del negocio y, también hay que decirlo, al propio patrimonio de sus responsables. La importancia de la gestión de riesgos radica, precisamente, en ese ámbito, en planificar para situaciones que sean previsibles y también para las que no son previsibles, pero pueden producirse.

-¿Qué aporta a una empresa la gerencia y gestión de riesgos?

-Una cuestión muy importante es que reduce costes. Tam-

bién supone una mejora en la forma de identificar las amenazas y oportunidades a las que se enfrenta una empresa, y en el uso adecuado de los recursos necesarios para el tratamiento del riesgo. Cuando una compañía incorpora la gestión de riesgos puede establecer controles para evitar que aparezcan o, si lo hacen, darle una solución adecuada. Al mismo tiempo, permite salvaguardar la reputación y la imagen de la empresa ante situaciones complejas que pueden surgir, así como atenuar posibles responsabilidades legales de llegar a un escenario de esas características. Mire, eliminar todos los riesgos en una empresa, al cien por cien, le diría que es imposible, pero

sí pueden analizarse y tomarse las medidas preventivas al efecto. En ese sentido, evaluar el riesgo es importante porque permite gestionarlo de manera adecuada, lo que a su vez conlleva aminorar el potencial de pérdidas, protegiendo el patrimonio de las personas que están al frente de la empresa y los bienes de la compañía.

-¿Qué profesionales están detrás de EHV Consultoría para poder ofrecer estos servicios?

-Contamos con el respaldo de Grupo Recoletos & Spasei, que nos aporta soporte técnico, administrativo, legal y de marketing. Tenemos departamentos en las diferentes áreas, como contabilidad, administrativo, técnico, comercial, marketing

y uno al que damos mucha importancia: el departamento de siniestros.

-¿Qué valor añadido considera que ofrecen a los clientes?

-Principalmente, el asesoramiento personalizado, algo que siempre ha sido muy relevante y que entendemos que debe seguir siéndolo. Además, como le decía, ofrecemos un estudio gratuito de la situación aseguradora del cliente, proponiendo las coberturas que se adapten mejor a sus necesidades al mejor precio. También ofrecemos un servicio de atención al cliente durante todo el proceso: con carácter previo de asesoramiento y después de defensa. Asimismo, conseguimos un ahorro garantizado de tiem-

po y dinero para nuestros clientes, gracias a un análisis constante del mercado, para ofrecer las mejores soluciones. Contamos con experiencia y un amplio conocimiento del sector, lo que nos permite ofrecer lo que le explicaba hace un momento: el mejor asesoramiento personalizado.

-Apuntaba antes que ese estudio inicial de la situación de la empresa era gratuito y sin compromiso.

-Exactamente. Ofrecemos un estudio de la situación aseguradora de la empresa que es totalmente gratuito, confidencial y que no tiene compromiso alguno. Este análisis le garantizará un mayor conocimiento de la situación de la empresa, en áreas clave como ciberseguridad, cumplimiento normativo, responsabilidad civil medioambiental, responsabilidad civil de administradores y directivos, así como otros puntos importantes del programa de seguros que tenga en ese momento. Este estudio permitirá a la empresa optimizar su programa de gerencia de riesgos, aportándole soluciones y propuestas de mejora.

EHV CONSULTORÍA

La sede de EHV Consultoría de Seguros se encuentra ubicada en la calle Secundino Alonso, número 75, primera planta, oficina 10, de Puerto del Rosario. Su horario es de lunes a viernes, de 8.30 a 16.30 horas. Y de 16.30 a 18.30 se presta atención telefónica. Además, se puede llamar o enviar un mensaje de WhatsApp al 647 97 97 96. También se puede contactar con EHV Consultoría de Seguros a través de su página web (www.ehvconsultoria.es) y en las redes sociales Facebook, LinkedIn o Instagram.

“Damos asesoría personalizada, con un estudio gratuito de la situación del cliente”



LUNES 28 CARNAVAL EN LOS PUEBLOS

- 17.00h. Taller de maquillaje de Carnaval en Tiscamanita, seguidamente actuación del grupo coreográfico ATENEA.
- 17.00h. Taller de maquillaje de Carnaval en Tuineje, seguidamente actuación del grupo coreográfico SWEET GIRLS.
- 17.00h. Taller de maquillaje de Carnaval en Tesejerague, seguidamente actuación del grupo coreográfico ATENEA.

MARTES 29

- 20.30h. Pregón homenaje a "FEFA UMPIÉRREZ (LA COSTURERA), a cargo de la Academia Datana.
- 21.00h. ENCUENTRO DE GRUPOS COREOGRÁFICOS con: BALLET STYLO, 5 SENTIDOS BATUCADA TIMBAYE, PREMIUM, ENTRE OTROS.

MIÉRCOLES 30

- 21.00h. ENCUENTRO DE MURGAS con: LAS SARANDAJAS, LOS CUCA LIBRES, LAS SARGORIAS Y LOS GAMBUSINOS.

JUEVES 31

- 18.00h. GALA INFANTIL con la participación de los grupos coreográficos del municipio.

VIERNES 1

- 21.30h. GALA DE LA REINA DEL CARNAVAL DE GRAN TARAJAL 2022, con la actuación de: BATUCADA TIMBAYE, BALLET STYLO, 5 SENTIDOS, MURGA LOS CUCA LIBRES, COMPARSA TACANDE, DIVAS EN DIRECTO, entre otras muchas sorpresas. En el transcurso de la gala se elegirá la alegoría del Carnaval del 2023.

SÁBADO 2

- 20.30h. GALA DRAG QUEEN, con los primeros premios de la gala Drag del Carnaval de Las Palmas, actuaciones de grupos coreográficos, batucada y la actuación estelar de Drag infantil del municipio ARUIT.
- 22.00h. Espectáculo LA VIDA ES UN CARNAVAL, Tributo a Celia Cruz.

DOMINGO 3

- 19.00h. Quema de la sardina, en la zona de costumbre.

SÁBADO 9. EL CARNAVAL DE LOS NUESTROS

- 19.00h. a 22.00h. Actuaciones de los grupos del carnaval, murga y la reina con sus damas, en diferentes espacios de la Avenida de Gran Tarajal.

TODOS LOS ACTOS SERÁN EN LA CARPA ANEXA AL RECINTO FERIAL

Ahora limitado

Reserva en





Virginia Gorrín. Foto: Cedida.



Eva María Azurmendi. Foto: Carlos de Saá.

Mujeres que zarpan hacia la igualdad

El programa 'Un Puerto Violeta' y las profesionales Eva María Azurmendi, María del Carmen Muñoz y Carla Franquis ponen de relieve la importancia de la igualdad en el 8-M

ITZIAR FERNÁNDEZ

Este 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, ondeará el lema propuesto por la ONU *Mujeres: igualdad de género hoy para una mañana sostenible*, con el fin de reconocer la contribución de las mujeres y niñas de todo el mundo en la construcción de un futuro más sostenible. Potenciar la igualdad de género en el contexto de la crisis climática y reducir los desastres naturales son algunos de los desafíos mundiales del siglo XXI. Por este 8-M, *Diario de Fuerteventura* ha querido hacer visible un programa que promueve la igualdad y la labor de tres mujeres que destacan en sus profesiones:

'Un Puerto Violeta', la sensibilización que llega a las aulas. Uno de los programas que en las Islas promueve la igualdad en la economía azul es *Un Puerto Violeta*. La técnica de igualdad, Virginia Gorrín, explica la importancia de este proyecto, de la entidad Factoría de Cohesión, que busca aumentar la presencia de la mujer en el entorno portuario, así como promover la corresponsabilidad de todos los sectores para mejorar la calidad de vida de mujeres y hombres en el ámbito profesional.

“El objetivo lo hemos resumido con el lema *Mujeres a bordo: zarpando hacia la igualdad*, ante la dificultades históricas para ocupar los puestos de mando, que siempre han desempeñado los hombres, y dar visibilidad a mujeres que hacen historia”, explica Virginia Gorrín. Virginia es graduada en Estudios Ingleses, en el Ciclo superior de Promoción de Igualdad de Género, y el año pasado terminó el máster de Género y Políticas de Igualdad de la Universidad de La Laguna. En las redes sociales del programa *Un Puerto Violeta* se publican perfiles como el de Idoia Ibáñez, una de las primeras mujeres capitanas de buque en España, o el de Lola Rodríguez, que consiguió que reconocieran su titulación y experiencia para ocupar el cargo de marinera de cubierta, única mujer en ese puesto en Naviera Armas.

“Hemos recorrido los puertos canarios y contado muchas historias de mujeres que trabajan en los mismos, que hablan de sus experiencias y vivencias en sus diferentes funciones y puestos en los puertos canarios”, señala Virginia. “Por ejemplo, hay una mujer pescadora profesional en Tenerife, la única en activo en este momento, y mujeres canarias en navie-

ras de Australia trabajando en puestos de relevancia”.

El programa desarrolla campañas de sensibilización en las aulas y, gracias a un convenio con el Cabildo de Fuerteventura, se celebra un concurso de cortometrajes con el alumnado del IES Puerto Cabras. “En febrero pusimos en marcha el programa en la Isla, que consiste en contar historias sobre mujeres y hombres en los puertos canarios, desde una perspectiva juvenil, para que investiguen sobre las profesiones y quiénes ocupan los diferentes puestos”, detalla Virginia. Han preparado un premio muy atractivo, de 500 euros, para motivar al alumnado y que se adentre en el mundo cinematográfico con los dispositivos electrónicos que tenga a su alcance. “Una vez recogidos los trabajos, un jurado elegirá a los ganadores, entregaremos los premios y esperamos que se puedan proyectar los cortos en Puerto del Rosario”, resalta Gorrín.

Primera delegada insular en el transporte portuario. En Fuerteventura hay un perfil dentro del muelle capitalino que brilla con luz propia, por su larga y reconocida trayectoria profesional: se trata de Eva María Azurmendi Montelongo,

delegada insular de una empresa de transporte de Puerto del Rosario. Estudió Auxiliar Administrativo y Transporte de Mercancías por Carreteras. Tras casi 20 años, desempeña un puesto que siempre había estado ocupado por hombres en Fuerteventura. “Mis principios fueron en una empresa de transportes, en el despacho de mercancías, durante cinco años, después fui durante ocho años delegada en una empre-

sa de paquetería y, de ahí, pasé a una naviera, hasta que se hizo un Expediente de Regulación de Empleo (ERE) a escala nacional”, recuerda. Más tarde, accedió a su actual puesto, que desempeña desde hace ya 11 años. “De mi trabajo me gusta todo, como el trato con los clientes, pero tiene que apasionarte, porque también se necesita carácter en la relación con conductores, mano izquierda, y la capacidad de hacer frente a las dificultades propias del puesto, como asumir problemas, invertir muchas horas y mucha dedicación”, reconoce.

Eva Azurmendi ha sido testigo de que la mayoría de los puestos de responsabilidad del puerto capitalino, en materia de gestión, transporte de mercancías y estibadores, los ocupan hombres, pero asegura que “nunca” ha recibido “discriminación, ni zancadillas, por su condición de mujer”. “Aún hay puestos altos en el puerto a los que no pueden acceder algunas mujeres, aunque tengan la titulación y preparación, porque es un sector todavía cerrado, pero todo llegará”, observa. Eva es una líder que se ha ganado el cariño y admiración de sus compañeros y compañeras, y que se mueve cada mañana como pez en el agua en la terminal del muelle, entre camiones

“Cuando oigo a mujeres decir que les gustaría llevar un camión, las animo”



María del Carmen Muñoz. Foto: Cedida.



Carla Franquis. Foto: Carlos de Saá.

y tráileres, repartiendo rutas y poniendo orden.

“Cuando escucho a mujeres decir que les encantaría llevar un camión o desempeñar otros puestos, les digo que lo hagan, que las principales trabas nos las ponemos nosotras mismas pensando que no lo vamos a conseguir, y por eso les animo a que se lancen y hagan lo que les guste”, resalta Eva Azurmendi.

20 años como conductora y madre de cuatro hijos. Una mujer que se lanzó y que fue pionera como mujer camionera en Fuerteventura en el reparto de mercancías, hace ya dos décadas, es María del Carmen Muñoz, de 52 años. Creció en Lanzarote y sus primeros trabajos fueron en hostelería. Cuando vivía en Gran Canaria tuvo la oportunidad de entrar en un programa para desempleadas y formarse como conductora profesional. “Había muchas mujeres, elegían a 10 y entré en el curso que nos proporcionaba el carné de guagua, camión y tráiler, lo que supuso toda una oportunidad en mi vida y encontrar una profesión que me encanta”, recuerda. Luego se traslada con su familia a Fuerteventura. “Mi marido vino a trabajar en la construcción y yo comencé como conductora de guaguas en una compañía insular, tenía cuatro hijos, una bebé, y lo pasé muy mal, porque no conseguía guarderías, los horarios laborales eran imposibles de compaginar con la familia y eso fue más duro que conducir vehículos pesados”, subraya Muñoz.

Por eso, se cambió a una empresa de transporte de mercancías. “Ahí coincidí trabajando con Eva Azurmendi y ella me facilitó mucho el trabajo, me ayudó, fue una gran compañera y pude trabajar como camionera”, confiesa. Durante cinco años repartió mercancía con un camión grande por el sur de la Isla. Empezaba muy pronto, a las seis de la mañana. “Salía muy temprano de casa, dejaba todo preparado para los cuatro niños. El mayor se hizo muy responsable, se encargaba de que desayunaran, llevaba una mochila con bocadillos para todos e iban solos a la escuela rural de Tesjuate, donde vivimos, y así pude hacer realidad mi sueño de ser conductora”, afirma.

Una curiosidad, añade, es que fue de las primeras mujeres que manejaba una carretilla eléctrica, que “sorprendía a todo el mundo porque descargaba y cargaba el camión con mucha rapidez”. “Eso me permitió trabajar con más comodidad y cuidar mi salud, la espalda o los brazos, porque se transporta mucha mercancía”, explica. Posteriormente, la empresa cerró y regresó a las guaguas, de transporte escolar, donde ha permanecido hasta la actualidad. Un accidente doméstico le ha dejado secuelas graves en su brazo derecho y permanece de baja médica. María del Carmen rememora con cariño sus primeros años de trabajo en la Isla. “Recuerdo que en el sector solo estábamos una chica que llevaba un camión de transporte de gas y yo, no había más mujeres, pero nunca reci-

bí malos gestos, ni comentarios sexistas de compañeros, trataba de hacer mi trabajo lo mejor posible con seriedad y responsabilidad, y a veces me lo pusieron más complicado otras mujeres, encargadas de recibir la mercancía, por tener un cargo, o por envidias”, comenta.

María del Carmen también pertenece a la Asociación Mujeres al Volante, que celebró un encuentro en Fuerteventura con conductoras de toda Canarias. “Cada vez hay más mujeres profesionales al volante y es algo que me alegra mucho, porque favorece la igualdad”, relata. De su experiencia destaca que, aunque es muy duro el transporte de mercancías, fue “muy feliz” y, como conductora de transporte escolar, “llevar y recoger a los niños es una función muy bonita”. “Soy una enamorada de la profesión y espero poder volver algún día al trabajo, porque pasé por los años más complicados con mis hijos pequeños fuera de casa, en la carretera, y ahora que son adultos e independientes he sufrido este accidente”, lamenta sobre su percance. En la actualidad, su marido también es conductor profesional: “Es un trabajo muy valorado en mi hogar, mis hijos han crecido entre camiones y guaguas”, ironiza. Para esta familia, la movilidad es “esencial”, la mejora de las comunicaciones todo un reto, “y una salida profesional con mucho futuro”, concluye.

La farmacéutica más joven de Canarias está en Fuerteventura. Entre las profesiones esenciales y más valoradas en

estos dos años pandemia se encuentran todas las relacionadas con el sector sanitario y la farmacia. Fuerteventura cuenta con la farmacéutica titular más joven de Canarias, Carla Franquis, de 24 años. “La farmacia es un establecimiento muy dedicado a la gente, a la atención diaria con los vecinos, ya no sólo se despachan medicamentos, sino que es como un centro de salud, estética y bienestar”, indica la joven, que se muestra encantada con la gran oportunidad profesional que se le ha abierto.

“Tal vez lo más complicado ha sido la gestión empresarial, porque las referencias y la farmacia me apasionan, hay que

estar siempre estudiando y reciclandose, pero las facturas y todo lo que conlleva una empresa me ha abrumado. Aun así, me siento una privilegiada, he recibido mucha ayuda de compañeros y animo a la gente a cumplir con sus sueños”, señala. “Muchas profesionales se van a trabajar a hospitales o laboratorios, pero yo tenía claro que quería trabajar en una farmacia”, expresa la joven majorera.

“Creo que nuestra profesión está totalmente volcada en los cuidados de nuestros clientes, en la atención a los problemas del vecindario y es importante que sientan que pueden confiar en las profesionales de la farmacia, que les puede aconsejar y darles mucho cariño para que entren y se sientan protegidos y asistidos, igual que en un centro sanitario”, insiste Carla.

Además, destaca Carla, la farmacia es un establecimiento “abierto, moderno y funcional”. Para ella, la farmacia de la calle Fernández Castañeyra era un referente en Puerto del Rosario, con toda una historia detrás, que representa la vida en el pasado reciente de Fuerteventura y que tiene por delante “un futuro apasionante”.

“Ni ser mujer ni mi juventud son un problema en esta profesión, lo importante es trabajar con seriedad, responsabilidad y mucha disposición para que la gente confíe y sea fiel a mi farmacia”, concluye Carla. En sus primeras semanas ha recibido una gran acogida por parte de la población y agradece el apoyo y las felicitaciones de su clientela.

Carla: “Otras profesionales van al Hospital, yo quería trabajar en Farmacia”

LOURDES BERMEJO

Directoras en medios canarios: mucho talento, escasas oportunidades es el sugerente título elegido por el grupo de investigación de estudiantes de Periodismo en el que se integra la majorera Michelle de Vera, para estudiar la presencia de mujeres directoras en los medios de comunicación de Canarias. “Si el número de las periodistas que cada año se gradúan sigue manteniéndose en cifras superiores al 60 por ciento (67,2 por ciento en el curso 2018-2019), sería lógico pensar que su presencia en las direcciones irá cogiendo un mayor protagonismo”, puntualizan Michelle y sus compañeros José Castro y Paula Caraballo, autores del citado estudio para el proyecto Atlas Mnemosy Amor, Democracia y Feminismo de la Universidad de La Laguna, que aúna profesorado de los Grados de Historia del Arte, Diseño y Periodismo, siendo la profesora Lara Carrascosa la docente responsable del alumnado de Periodismo en el proyecto. Sin embargo, “cuando se comprueban las tasas acumuladas de inserción laboral, se constata que el 90,4 por ciento de los hombres que han estudiado el Grado de Periodismo consiguen un empleo dentro de los primeros cinco años tras su graduación; mientras que en las mujeres dicha cifra cae hasta el 79,9 por ciento”, se lee en el informe.

La realidad se impone en el Archipiélago y el estudio detecta muy pocas máximas responsables de medios de comunicación: Lourdes Santana, directora regional del Grupo PRISA en Canarias o María del Pino Mapi Quintana, delegada de Atresmedia en las Islas. El techo de cristal resulta menos impenetrable en los medios locales, “donde sí parece que se está logrando cambiar esta tendencia, al menos un poco”, dice el estudio, sobre todo en las emisoras de radio, donde se cita los casos de Nery Pérez, directora de Radio Faro Sur (Gran Canaria) o Nuria González, directora del Grupo Radio Televisión Onda Fuerteventura, que asegura que “en la mayor parte de los medios no se ha dado la oportunidad a las mujeres de ponerse al mando de las empresas, incluso aunque cuenten con la misma preparación que los hombres”. Nuria muestra su pasión por la comunicación, asegurando que “trabajamos con la vida”, lo que hace que las noticias “no terminen a las tres de la tarde, ni a las 10 de la noche”. Sobre la dirección de un medio de comunicación, indica que asumir el cargo “es un papel difícil, tanto para un



Michelle de Vera, Paula Caraballo y José Castro, en la pirámide de la Facultad de Ciencias Sociales y de la Información de la Universidad de La Laguna. Fotos: Cedidas.

Las periodistas siguen sin romper el techo de cristal en Canarias

La majorera Michelle de Vera integra el grupo de trabajo de la ULL que estudia la escasa presencia de mujeres en puestos de responsabilidad en el sector

hombre como para una mujer” y en cuanto a la ansiada conciliación, alega que “hoy en día, todo el mundo quiere disfrutar de su vida familiar y laboral”.

Pionera

Michelle de Vera y sus compañeros han redactado un informe con un estilo muy periodístico, que incluye la cronología de la aparición de mujeres en el sector directivo de la comunicación en el Archipiélago: “Pocas son quienes han logrado ser *mandamases* en las emisoras o rotativos de relevancia. Si hubiera que situar en el tiempo la primera vez que una mujer dirigió un periódico generalista en las Islas, quizás se apostaría por la mitad

del siglo pasado o, siendo optimistas, sus inicios, pero lo cierto es que solo han transcurrido 15 años de este hecho”, apuntan, en alusión a la figura del periodismo Carmen Ruano, ya jubilada, que llegó a la dirección de *La Opinión de Tenerife* en 2007. Cuando se le pregunta sobre la actual escasez de mujeres encargadas de la dirección en los medios, Ruano asevera que el cambio de tendencia solo será cuestión de tiempo “porque esta no es una profesión machista, sino todo lo contrario. Dentro de las redacciones de los medios, las mujeres somos mayoría”.

Sin embargo, a fecha de hoy, “la propensión de los grandes medios canarios es apostar úni-

camente por hombres al frente de sus direcciones”, deducen los miembros del grupo de investigación, que ponen como ejemplo el ente público Radio Televisión Canaria “que solo ha nombrado a varones en la dirección desde su fundación, en 1996”. Los medios privados de relevancia en las Islas han actuado del mismo modo, “salvo contadas excepciones”. Ruano comenta, a este respecto, que “los problemas [sobre el escaso número de directoras] suelen venir de los consejos de administración de las empresas propietarias. Las mujeres están ocupando cada vez más puestos de responsabilidad intermedia, pero no se ha acabado de dar ese

último empujón, por así decirlo, a las direcciones”. A ello se suma, por otro lado, la actual situación económica “que hace más complicada una evolución en este aspecto. A día de hoy, existen pocas posibilidades de conseguir trabajo en las redacciones de un periódico, una radio o una televisión, lo que deja muy poco espacio de maniobra para iniciar un proceso de modernización y renovación interna”, se lee en el estudio.

“Machismo larvado”

Otra de las entrevistadas para el estudio es Lourdes Santana, directora regional del Grupo PRISA en Canarias y una de las periodistas más reconocidas y



COLÁS NIEVES

No nos queda sino ganar

Queridos conciudadanos, como decía un afamado alcalde de la capital, “buenas noches noches”, que “ya estamos locos, pero sabemos lo que queremos”, que las obras tengan un final feliz, se entiende, que no se hagan todas a la vez ni a deshora, que a este paso vas a tener que solicitar un confinamiento voluntario, sacar del armario el Monopoly, que el recetario de dulces mejor que no lo toques después de la experiencia de 2020. La gracia la ponen las averías del Consorcio que dejan sin agua una semana al personal, agua necesaria no solo para que te acicales y te pongas guapo, sino para las necesidades más básicas, enfermos, niños y demás sensibilidades; que el disgusto te lo quite los carnavales, aunque habrá que mirar el programa con lupa.

Lo triste es que nada nos sorprenda en nuestra burbujita de seguridad

En cuanto a la política insular, la Casa del Inglés sigue estrenando vallas según quien las ponga, si *El Marqués* o el Cabildo, episodios para mear y no echar gota sobre quién tiene responsabilidad y cómo se conforman los expedientes administrativos, veremos quién tiene razón si el tiempo no eterniza estos procedimientos y acaba por terminar de caerse la casa. La DISA sigue en sus trece y lo que ayer se paralizó hoy continúa viento en popa, para lamentación de algunos vecinos que veían ganada la partida contra estas empresas no precisamente chicas y sin influencia.

En las instituciones majoreras los tambores de guerra parece que han dejado de sonar, más por la proximidad de las elecciones que por otra cosa y los rumores de mociones

de censura se han ido disipando para engrasar la máquina de las contrataciones a desdajo, ya sea de personal o de empresas, favores que se devolverán en especias durante la próxima campaña, fotos votos y mítines fiesta para alcanzar el poder, que a unos parece que se les va la vida en ello y otros esconden la cabeza bajo el ala como si no fuera el recado con todos los partidos que se presentan cada cuatro años con vocación de gobernar, sobrando las excusas para mirar para otro lado. Hay ejemplos para todo, no tienes sino que rascar la superficie un poquito y ver quién está por la labor y quién considera que mejor está en la casa, lo peor está por venir cuando tengan que inventarse partidos políticos a su imagen y semejanza, y con suerte te colocas de alcalde solo con un concejal y los votos de tu familia más el agradecimiento de muchas personas por alcanzar algún programa de empleo y salir del paro unos meses o algunos más, si te toca la

lotería.

Volvamos al principio, y es que, lo triste es que estamos aceptando las reglas del juego y ya no nos sorprende nada mientras nos mantengamos en nuestra burbujita de seguridad, las manitas en los bolsillos y el pico trancao. La pandemia parece que da sus últimos coletazos y sin aprender la lección del todo, volveremos a llenar los bares y asaderos de guardar, cuando todo esto nos debería hacer pensar en lo frágiles que somos y en lo poderosos que nos sentimos.

Feliz marzo y feliz Carnaval, una oportunidad única para creer en nosotros. Venceremos.

“Ocupamos puestos intermedios, pero no se da el salto a la dirección”

“La actual crisis económica impide iniciar la renovación de plantillas”

“Cuesta mucho subir un escalón en igualdad, pero puedes bajar tres sin darte cuenta”



premiadas en las Islas, con una carrera fulgurante que la convirtió con solo 24 años en responsable de Información política de *Canarias7*, pasando por otros medios del Archipiélago hasta su actual puesto. Lourdes habla sin ambages de la situación general de las profesionales del periodismo en Canarias, que califica de “muy difícil, porque sigue habiendo un machismo larvado, aunque, desde luego, no solo en los medios de comunicación, sino incluso en la representación institucional y política, donde creo que se han dado pasos atrás. Hemos pasado de gobiernos paritarios a gobiernos donde se ha perdido esa paridad. Lo vemos en los gabinetes o en los puestos de responsabilidad del grupo de apoyo a la presidencia del Gobierno de Canarias: jefes de gabinete, viceconsejeros de comunicación o asesores son todos hombres”, detalla.

La periodista subraya que “las mujeres tenemos que trabajar dos o tres veces más que los hombres, aunque se van consiguiendo cosas con mu-

cho esfuerzo, desgaste y sacrificio personal”. Santana salva, en cuanto a medios de comunicación, a su propio grupo, “ejemplo de constancia y percepción de género”, donde la mayoría de los puestos de alta dirección están ocupados por mujeres. “Es importante que tus ideas feministas se trasladen a tu gestión. Yo siempre lo he hecho”, explica, recordando cómo ha ido cambiado el perfil en la dirección de las emisoras de la SER en Canarias. Un paso significativo hacia el futuro de las mujeres como directoras en las compañías de comunicación ha sido el tratamiento de temas en medios audiovisuales bajo la perspectiva de género. “El machismo es estructural y eso no va a cambiar por generación espontánea. Las mujeres tenemos que seguir en la militancia del feminismo en cada uno de nuestros ámbitos de seguridad para generar ese cambio y evitar el retroceso, porque en la escalada de la igualdad de género cuesta mucho subir un escalón, pero puedes bajar tres sin darte cuenta”, asegura Lourdes Santana.

PROPIEDADES EN ALQUILER

PUERTO DEL ROSARIO: NAVES

- 1) Calle San Roque, esquina con Secundino Alonso. (Entre la E.S. Disa Puerto y el Cabildo). 800 m²
- 2) Calle Indalecio Prieto esquina con Teniente Durán (antigua calle Veintitrés de Mayo, 22). 800 m²

ANTIGUA: LOCALES COMERCIALES

Calle Marcos y Trujillo (esquina calle San Francisco) Locales nº 1 y nº 4

CALETA DE FUSTE: VIVIENDA

Calle Alcalde Marcial Sánchez Velázquez 23-B8-58, en el complejo residencial Amuley Mar II. 109,55 m²

POLÍGONO INDUSTRIAL COSTA DE ANTIGUA
OFICINAS (ZONA GASOLINERA)



www.gestionmederos.com



Encuentra lo que quieres con nuestro buscador de propiedades

637 445 733

inmuebles@gestionmederos.com



Moldes de conchas fósiles. Fotos: Cedidas.

Una investigación identifica 24 especies de bivalvos hasta ahora sin citar en la Isla

El biólogo Alberto González ha estudiado una treintena de yacimientos paleontológicos y 450 fósiles localizados en Fuerteventura

ELOY VERA

El biólogo Alberto González perfila estos meses su tesis doctoral, *Estudio de los bivalvos de Neógeno de Gran Canaria, Fuerteventura y Lanzarote*, un trabajo que le ha llevado a estudiar 1.300 fósiles marinos, 450 de ellos localizados en Fuerteventura. La investigación en museos y en una treintena de yacimientos paleontológicos de la Isla ha permitido corroborar que Fuerteventura es “una pequeña joya paleontológica aún por descubrir”. Su trabajo ha logrado citar, por primera vez en Fuerteventura, 24 especies de bivalvos, cinco de ellos ya extintos en el territorio mayorero y describir una nueva especie de este tipo de molusco marino de la que hasta ahora la ciencia no tenía conocimiento.

El proyecto de este joven científico, iniciado en 2017 y financiado por la Universidad de La Laguna, pretende continuar la línea de investigación iniciada en la década de los noventa por paleontólogos como Esther Martín González, Joaquín Meo y Francisco García Talavera. Los descubrimientos llevados a cabo por estos estudiosos, a los que se fueron uniendo otros investigadores, permitió ahondar en el conocimiento de la biodiversidad en las Islas y saber cuáles han sido los cambios que se han producido en la fauna actual a consecuencia de los cambios ambientales en los últimos casi 20 millones de años.

Antes de profundizar en el contenido de su investigación y arrojar las primeras conclusiones de su estudio, Alberto se detiene para insistir en que “Fuer-

teventura es la isla con mayor número de yacimientos paleontológicos de toda Canarias”, un pequeño oasis para geólogos y paleontólogos donde se pueden localizar restos fósiles del Jurásico, Oligoceno, Neógeno y Pleistoceno.

“La biodiversidad que se ha estudiado en estos yacimientos es muy abundante y, en algunos casos, única en Canarias”, sostiene. Los paleontólogos que han pateado los yacimientos mayoreros no han encontrado dinosaurios, pero sí restos óseos y huevos de aves ya extintas de la familia de las pardelas y otros grupos, restos de lagartos y tortugas, pequeños mamíferos y algunos invertebrados, entre los que destacarían los caracoles terrestres y trazas fósiles de insectos, en forma de celdillas o cápsulas de anidación.

Sin embargo, Alberto aclara que es en la fauna marina donde “se encuentra la mayor concentración de especies y diversidad” y recuerda que se han hallado restos de peces óseos, crustáceos como cangrejos, equinodermos como erizos de mar y corales, aunque, sin lu-

gar a duda, el grupo más abundante es el de los moluscos entre los que estarían los bivalvos, caracoles y cefalópodos, llegando a representar más de la mitad del total de especies determinadas para el registro fósil de Canarias.

Alberto ha centrado su estudio en los bivalvos, unos moluscos exclusivamente marinos que poseen dos valvas unidas entre sí y articuladas mediante una charnela. Entre ellos estarían los mejillones, las vieiras, las ostras y otros animales que suelen aparecer en la paella. “Son muy importantes desde el punto de vista pesquero y económico porque se consumen mucho en la alimentación”, explica.

El joven ha tomado como cuartel base para su investigación el Museo de la Naturaleza y Arqueología de Tenerife. Des-

Los fósiles dan información de cómo actuar ante el cambio climático

de allí, ha estado viajando, en varias ocasiones, a Fuerteventura para patear los yacimientos marinos en busca de restos fósiles. El objetivo de su tesis universitaria es “llevar a cabo una revisión sistemática de todas las especies que hay depositadas en los museos o en los yacimientos; intentar identificarlas en lo máximo posible hasta el punto de intentar saber qué especies son y, a partir de ahí, ver qué conjunto de especies vivían en esos yacimientos; cómo se han distribuido en estas tres islas y ver si tienen relación con otros yacimientos de la Isla o de las otras dos islas (Lanzarote y Gran Canaria). Incluso, si puede existir alguna relación con el sur peninsular, Azores o norte de África”.

Durante los cuatro años que lleva inmerso en la preparación de su tesis doctoral, Alberto ha estudiado más de 30 yacimientos paleontológicos de Fuerteventura y analizado unos 450 restos fósiles de bivalvos. Estos están datados entre los 17 y los 4,8 millones de años, mediante la medición de las coladas de lava que se encuentran por debajo y sobre los niveles de fósiles marinos. En la actualidad, apunta, “se están llevando a cabo estudios sobre muestras de conchas recolectadas en esos niveles con la finalidad de precisar mejor la edad de los diferentes depósitos”.

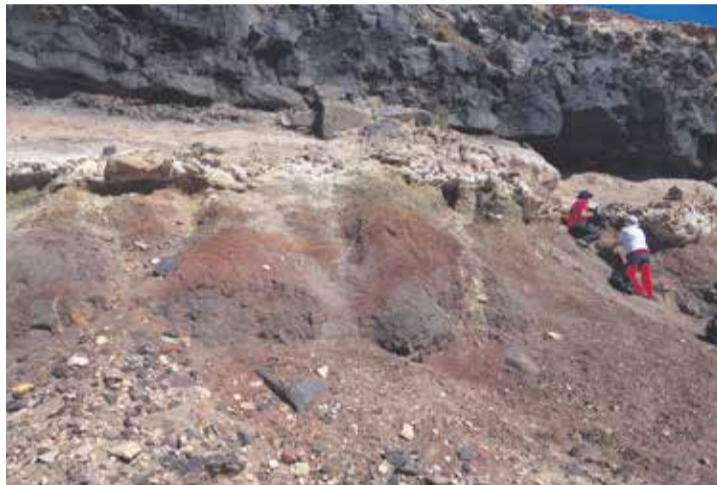
Según el investigador, los trabajos realizados en los yacimientos de Fuerteventura han dado como resultado “la identificación de casi medio centenar de especies” y precisa: “Muchas de ellas son nuevas citas para el Neógeno de Canarias y de la isla de Fuerteventura”.

A lo largo de su estudio, ha podido identificar 26 especies de bivalvos en Fuerteventura de las que cinco ya están extintas en territorio mayorero. Entre ellas, las especies: *Isognonomaxillata*, *Macrochlamyslatissima*, una especie de vieira gigante y la *Lucina columbella*. De las 26, 24 corresponden a nuevas citas para Fuerteventura. De estas nuevas citas, algunas son para toda la Isla como la *Arca noae*, conocida vulgarmente como Arca de Noé, la *Isognomonmaxillata* o *Macrochlamyslatissima*, y otras para algunos yacimientos donde no se tenía constancia de que estuvieran previamente (*Pododesmuspatelliformis*, *Carditacalculata* o *Gastranafragilis*).

Además, el biólogo explica cómo continúa con su investigación el trabajo realizado por la doctora Esther Martín, que identificó y describió por primera vez para la ciencia 12 es-



Barranco de Joros.



Yacimiento de Aljibe de la Cueva.



Lapas y ostras fósiles.

pecies de moluscos fósiles endémicos de Canarias presentes en Fuerteventura de los que tres son endémicos de la Isla mayorera. Se trata, apunta, de las *Gibbulatindayaensis*, *Morulamionigra* y *Conusfuerteventurensis*. Todos ellos identificados como caracoles marinos.

“Algunas de estas especies ya no se localizan en la Isla, aunque la mayor parte de ellas siguen viviendo en el Atlántico. Puede que ya no se encuentren en Canarias porque han cambiado las condiciones climáticas y han ido desplazándose a zonas más cálidas”, aclara. Entre ellas, la vieira, la concha que se identifica con el Xacobeo y el camino de Santiago. “Fueron muy abundantes en su época. Existen registros fósiles en Gran Canaria y en el sur de Fuerteventura, pero ya no se encuentran”, indica.

Sin embargo, el resultado más interesante de su tesis es que ha podido describir dos nuevas es-

pecies para la ciencia, una de ellas existente en Fuerteventura y descrita por primera vez para esta Isla. Alberto prefiere, de momento, mantener en secreto sus nombres a la espera de poder darlos a conocer en una publicación científica internacional tras la defensa de su tesis. Y precisa que “estos hallazgos suelen ser raros en este tipo de animales”.

Pero ¿cuál es el objetivo de estudiar los bivalvos fósiles de islas como Fuerteventura? Alberto no tiene que pensar para contestar a la pregunta: “Tanto los fósiles como sus yacimientos forman parte de la historia, en este caso geológica, de las islas y todo el conocimiento que logremos obtener de ellos forma parte de nuestra herencia y cultura”.

Respuestas al clima

“Conocer nuestro pasado nos permite predecir cómo sería nuestro futuro”, sostiene el in-

EL TURISMO DE LOS FÓSILES

“Si lo que se pretende es potenciar un turismo de calidad, los recursos paleontológicos siempre pueden ser interesantes”, opina el investigador Alberto González, que recuerda que el turismo científico y de naturaleza “mueve a mucha gente”. En este sentido, el científico pone sobre la mesa casos de éxito como el parque paleontológico de Dinópolis, en Teruel, o el paleoparque de Santa María, una de las islas de Azores, con varios yacimientos, donde se ha creado un museo y unas rutas guiadas. “En el caso de Fuerteventura, se podría empezar a trabajar en una serie de yacimientos como el de Ajuy o la zona de Aljibe de la Cueva que, con una correcta adecuación, podrían ser un atractivo turístico y permitirían enseñar cómo ha sido su historia biológica”. Este biólogo lamenta que Canarias carezca de recursos paleontológicos que estén acondicionados para ser visitados y recuerda que “los científicos hacemos ciencia no solo para poder seguir aumentando el conocimiento y los descubrimientos sino también para que la sociedad sepa qué es lo que se está haciendo y la importancia que tiene”.

vestigador. En los fósiles también pueden encontrarse algunas respuestas a cómo actuar ante los efectos imparables del cambio climático. Episodios climáticos extremos, subida del nivel del mar, desaparición de zonas del litoral... son varias de

“Fuerteventura es una pequeña joya paleontológica”, sostiene el investigador

las consecuencias y retos a los que se enfrenta el planeta en las próximas décadas y en los fósiles pueden encontrarse algunas respuestas.

Alberto explica cómo la tropicalización de regiones como Canarias o la subida del nivel del mar van a afectar seriamente a regiones que “viven” del mar o que tienen gran parte de sus actividades vinculadas a él. Sin embargo, apunta que estos cambios “no son nuevos. El planeta ya ha pasado antes por estas condiciones” y pone como ejemplo el Neógeno: “Un periodo cálido donde el nivel del mar se encontraba en Canarias entre 10 y 20 metros por encima del nivel actual. Eso lo sabemos gracias a que hemos encontrado yacimientos de esa época a esa altura”.

“La fauna que estamos estudiando del Neógeno es de ambiente cálido. Durante el Neógeno, periodo que comenzó hace 23 millones de años y acabó hace 2,59 millones de años, había un ambiente tropical, no subtropical, como en el que nos encontramos ahora”, detalla. El investigador sostiene que poder interpretar cómo era en esos momentos el ecosistema “nos podría ayudar, por ejemplo, a prever cómo serán los cambios en los próximos años a consecuencia del cambio climático y el calentamiento global”.

“Los yacimientos del Neógeno se encuentran entre los cinco y 20 metros por encima del nivel del mar. Por tanto, ya podemos predecir hasta dónde llegaba el nivel del mar con respecto a ese periodo cálido”, indica. Un dato que, según este especialista en fósiles, “nos podría poner en la pista de qué zonas habría que proteger de cara a una subida del nivel del mar o estudiar actuaciones a realizar a la hora de planificar ciertas edificaciones en zonas que se pueden ver afectadas con la subida del nivel del mar”.

Alberto también sostiene que las asociaciones faunísticas de esa época “son diferentes” a las que tenemos hoy. En el periodo Neógeno, predominaban sobre todo las de aguas más cálidas y tropicales, muy parecidas a las que hoy se ven en zonas como Cabo Verde. “Conocer cómo eran estos ecosistemas del pasado puede ayudarnos a entender cómo va a cambiar la fauna actual en 10, 25 o 50 años y esto desde el punto de vista del impacto económico, por ejemplo, de recursos pesqueros tan relevantes como los moluscos, es una información privilegiada y puede dar pie a preparar una gestión prematura de esos recursos”.

El frágil vuelo del guincho

El águila pescadora, conocida en las Islas como guincho, no se detecta en Fuerteventura desde hace dos décadas

SOFÍA MENÉNDEZ

Felipe Siverio, socio fundador y vicepresidente del Grupo de Ornitología e Historia Natural de las Islas Canarias (GOHNIC), lleva buena parte de su vida dedicado al estudio y conservación de la avifauna del archipiélago canario y acaba de ofrecer una conferencia en la Asociación Raíz del Pueblo, en Fuerteventura. Su pasión por los seres alados surgió ya con unos 16 años, cuando estudiaba en el Instituto de Los Realejos, en el norte de Tenerife, y desde entonces no se ha separado de los prismáticos. En la década de los 80, llevó a cabo un exhaustivo trabajo de campo que permitió dilucidar cómo era la situa-

ción en Fuerteventura de una de las rapaces menos conocidas de Canarias, la lechuza común.

En la actualidad, coordina, junto a los ornitólogos Beneharo Rodríguez y Manuel Siverio, un proyecto para la obtención de información sobre las poblaciones de águila pescadora y halcón de Berbería o tagarote en Canarias, dos rapaces de interés comunitario y catalogadas como amenazadas. Se trata de una propuesta de la Dirección General de Lucha contra el Cambio Climático y Medio Ambiente del Gobierno de Canarias, cofinanciada por el Programa Operativo FEDER Canarias (2014-2020).

Gracias a la labor de campo que realizan se puede obtener



El guincho es conocido como el águila pescadora. Fotos: Beneharo Rodríguez.

suficiente información como para establecer medidas efectivas para la conservación de las especies. “En los últimos días hemos estado en Fuerteventura recorriendo -palmo a palmo- su superficie para detectar todos los territorios del halcón de Berbería y, con ello, hacer una estimación fiable del número de parejas reproductoras que hay”, especifica el experto. Otra de

las actuaciones llevadas a cabo por el grupo de naturalistas ha consistido en la visita a todas las áreas históricas de cría del guincho en Fuerteventura. Al respecto, Siverio recuerda que “esta rapaz dejó de criar en la Isla hace ya muchos años”.

El proyecto iniciado en Fuerteventura continuará más tarde en Lanzarote. “En esta isla también inspeccionaremos un úni-

co territorio ocupado de águila pescadora, quizá por un macho soltero, y haremos un recorrido marítimo por el archipiélago Chinijo para ver cuál es este año el estado de los territorios allí existentes”, explica.

La preocupación de los profesionales surge ante la “muy crítica” situación del guincho. En los últimos 10 años Canarias ha perdido la mitad de sus parejas.

SOFÍA MENÉNDEZ

-¿Cuál es la situación del halcón de Berbería o Tagarote en las Islas Canarias?

-Este halcón debió de haber sido bastante escaso durante la mayor parte del siglo XX, a juzgar por las escasas referencias de su presencia. Es posible que la mortalidad no natural, debido a los disparos por armas de fuego o el uso indiscriminado de insecticidas para combatir las plagas de langostas, tuvieran mucho que ver en esta situación. Esto empezó a cambiar a partir de finales de los 80, cuando se realizó el primer censo en Canarias en el que se localizaron solo siete territorios de cría en las islas orientales. Desde ese momento hasta la actualidad, la población reproductora no ha parado de crecer, ocupando ahora todo el Archipiélago. El número de parejas reproductoras alcanza las 200. Su situación es relativamente buena, pero no deja de ser una rapaz amenazada.

-¿Cómo puede afectar a estas poblaciones la mezcla con ejemplares de halcón peregrino?

-En Canarias existen halcones cuya coloración no se corresponde con la del ejem-

BENEHARO RODRÍGUEZ | ORNITÓLOGO

“Observar el halcón Tagarote en Jandía es un subidón de alegría”

plar de Berbería. La proporción parece haber aumentado durante las últimas décadas. En Tenerife poco más del 50 por ciento de los halcones reproductores presentan una apariencia típica de Berbería, mientras que el resto muestra coloraciones más oscuras, típicas de algunas subespecies de halcón peregrino. Las causas son dos: por un lado, la llegada natural de halcones peregrinos y, por otro, el asentamiento de ejemplares no nativos escapados de cautividad. En relación con la segunda posibilidad, conocemos al menos dos casos de halcones peregrinos que portaban equipamiento de cetrería y que se emparejaron con halcones salvajes en la isla de Tenerife. Una de estas parejas mixtas ha llegado a criar con éxito.

-¿Cuáles son las principales amenazas para esta especie?

-Los halcones canarios se enfrentan a otras muchas amenazas de origen no natural como el aumento del número de infraestructuras: tendidos eléctri-



cos, aerogeneradores y torres anemométricas, que provocan mortalidad por electrocución o colisión. Por otro lado, el incremento de los deportes y actividades en la naturaleza hace que algunas parejas fracasen en su reproducción. Habría que incidir aquí en la popularización del uso de drones que puede provocar mortalidad directa por colisión. Los envenenamientos suponen otro riesgo. Aunque se necesitan más estudios para es-

tablecer la afición real a la población, se han encontrado ya concentraciones relativamente altas de contaminantes orgánicos persistentes y de matarra-

“Otra amenaza es la animadversión a los halcones de cazadores y colombófilos”

tas en halcones ingresados en los centros de recuperación. Otra amenaza difícil de evaluar es la animadversión hacia los halcones por determinados colectivos de cazadores y colombófilos, dado que se alimentan principalmente de palomas. Cada año son abatidos ejemplares, incluso con armas de fuego. Tampoco podemos dejar de mencionar el expolio de nidos y la captura de ejemplares para tenencia ilegal en cautividad.

-¿Cuál ha sido la situación más emotiva que ha experimentado como ornitólogo?

-Salir al campo a tomar datos, hacer fotos o simplemente disfrutar de las aves o la naturaleza es mi forma de vida. Disfruto cada vez que empezamos con un proyecto nuevo. Localizar territorios de cualquier especie u observar comportamientos únicos es siempre una alegría. Podría mencionar muchísimas observaciones con las que he disfrutado, pero una de las más recientes fue la de un vuelo de una hembra de halcón de Berbería en el macizo de Jandía persiguiendo una paloma bravía, a la que finalmente no capturó, con la impresionante playa de Cofete de fondo.

“De 14 se ha pasado a solo siete repartidas entre Alegranza, Tenerife y La Gomera”, expone. Los últimos datos de cría de águila pescadora en Fuerteventura de los que dispone el grupo de expertos son de finales de los años setenta y principios de los años ochenta en la zona suroeste, “donde están las aguas más en calma”. Asimismo, cuentan con un dato del año 2000 en el islote de Lobos, “donde una pareja estaba arreglando un nido en ese entonces”, según especifica. Más allá de ese momento no se ha vuelto a tener noticia de que el guincho nidificara en la Maxorata. “En las prospecciones de los territorios históricos, solo se han encontrado restos de palitroques de antiguos nidos y nidos artificiales que fueron colocados hace varios años, sin éxito”, señala.

De cara a definir unos objetivos para la recuperación de la especie en las Islas, el grupo de expertos debe “conocer, identificar y seguir” a los individuos que componen esta escasa población de guincho. Para ello, en estos tres años de estudio se está llevando a cabo el marcaje y equipamiento con dispositivos

de seguimiento remoto de adultos y pollos. De esta manera, se conocerán todos los movimientos de los ejemplares, sus zonas de campeo, descanso y baño, tanto en la época reproductora como en otros momentos del año.

“La técnica del seguimiento remoto, contribuirá a dilucidar aspectos ecológicos apenas conocidos en los guinchos canarios, lo que a su vez será una ayuda a la hora de implementar medidas para su conservación”, según explica Felipe Siverio. “Una vez identificadas las zonas de uso, se determinarán y analizarán los eventuales factores de amenaza, lo que servirá para orientar la gestión de la especie en aras de mitigar los impactos negativos”, añade.

Amenazas

“Cuando una población es tan exigua, la pérdida de un solo individuo supone un terrible revés para la especie”, comenta el ornitólogo. Los tendidos eléctricos y las torretas, con apoyos



Halcón Tagarote, en pleno vuelo.

que pueden causar la electrocución, constituyen uno de los riesgos más importantes para el guincho. Siverio pone un ejemplo: “En el suroeste de Tenerife, que es el sector donde hay más trasiego de individuos si excluimos los acantilados de Teno, hay una gran maraña de tendidos eléctricos con gran peligrosidad. Cuando hay una hembra incubando en un nido de Teno, tenemos mucho miedo de lo que pueda ocurrir con su consorte, pues muchas veces realiza vuelos de forrajeo. También nos da pánico el entramado de parques

eólicos que se han instalado en el sureste de Tenerife...”.

Otro de las amenazas a las que se enfrenta la especie son las visitas inesperadas de pú-

En 2000 se localizó una pareja “arreglando un nido” en el islote de Lobos

blico a los nidos en los acantilados marinos. “La gente no repara en que estas aves necesitan mucha tranquilidad durante y fuera de la época de cría”, explica el naturalista. “Afortunadamente, lo de tocar la bocina de la embarcación para espantar a la rapaz, que incubaba, y así poder ser vista por los turistas es algo que al parecer hemos dejado atrás”, explica. También muestra su preocupación ante los efectos perniciosos

de las redes abandonadas en el mar “con las que se pueden enganchar”. A esto se unen los populares microplásticos, productos tóxicos que se acumulan en su organismo.

El guincho no es la única especie que se enfrenta a estas amenazas. El halcón de Berbería o Tagarote está igualmente amenazado por los tendidos eléctricos, los parques eólicos, el vuelo de los drones y los nuevos deportes en alza, como la escalada, senderismo, parapente o la fotografía de naturaleza, entre otros.

SI QUIERES EMPRENDER

RESPALDO FISCAL Y AYUDAS ECONÓMICAS A AUTÓNOMOS Y PYMES

MUNICIPIO DE ANTIGUA



Ayuntamiento de Antigua
Concejalía de Economía, Hacienda

- CUNA DE INNOVACIÓN**
- CENTRO DE DISTRIBUCIÓN**
- ZONAS INDUSTRIALES**
- DINAMIZACIÓN COMERCIAL**
- HOSTELERÍA**
- DESTINO TURÍSTICO**
- AMPLIOS TERRENOS RURALES**

www.ayto-antigua.es



Juan Gopar, durante un recorrido por las costas de Fuerteventura. Fotos: Carlos de Saá.

Juan Gopar y el paisaje contenido: una isla contada en Arte Povera

El Centro de Arte Juan Ismael acoge la primera exposición individual del artista lanzaroteño en la última década: 'Fuerteventura: la isla como origen y destino'

MARÍA VALERÓN

“Solo se puede amar lo que se conoce”, asegura Juan Gopar y explica que para conocer no basta con mirar: es necesario reparar, hasta la raíz. El artista lanzaroteño expone hasta el mes de abril su último trabajo individual, *Fuerteventura: la isla como origen y destino*, un conjunto de arte de instalación, escultura y pintura que engulle cada rincón del Centro de Arte Juan Ismael.

Se trata de su primera exposición individual en 11 años, después de que el artista considerara, tras *Era así, no era así* (TEA, Tenerife Espacio de las Artes, 2011), que no tenía más que contar: “Pensé que ya lo había contado todo, pero en los últimos tiempos vivo un acercamiento, casi enamoramiento, con Fuerteventura, que cambió mi forma de verlo: en la isla hay una especie de serenidad, el paisaje llama a la lentitud, algo que me parece muy necesario para este

mundo vertiginoso en el que estamos viviendo ahora”, explica.

Juan Gopar habla como quien conoce, como quien ve y repara. La isla interpretada en su exposición, con más de 50 piezas de arte contemporáneo, no se construye desde el lenguaje lírico, ni desde la mirada del *beatus ille*. Su representación del territorio quiere ser un viaje a la autenticidad, pero también a la perspectiva crítica de una realidad dañina y evidente; el ojo del artista enlaza la belleza más desapercibida de los paisajes insulares con su enemigo más presente y en crecimiento: la proliferación de desechos plásticos y contaminación de la era del consumo. Se trata de una “reflexión en torno a la isla, no Fuerteventura en exclusiva, aunque Fuerteventura permite una mirada interesante por ser la más antigua y por esta perspectiva del paisaje y la lentitud”, explica. “Pensamos en el planeta, pero el tamaño de las islas, como territorio más frágil y pequeño, hace to-

do más entendible; la contaminación que en un continente se pierde al ojo humano, en las islas, por su escala, es perceptible: podemos tener un conocimiento más evidente, mucho más intuitivo, porque estamos muy cerca del problema”, señala.

Las dos miradas del artista, lo hermoso imperceptible y el daño contaminante, se trenzan en un juego que ocupa las dos salas principales del centro de arte y los espacios de tránsito de las instalaciones. Deconstruida en más de 50 piezas, la isla contada por Gopar abarca un relato que se posiciona frente a los lenguajes de la era del consumo: más lento, más próximo a lo esencial y, al tiempo, recompuesto desde los pedazos.

En una declaración seria de intencionalidad y argumentación artística, abre la exposición la serie *Souvenir del antropoceno*, un conjunto de esculturas de pequeño formato realizadas en su totalidad con desechos plásticos, cuerda, restos de aparejos

de pesca, residuos que el artista ha recolectado de las orillas: “El paisaje de las orillas se parece mucho en todas las islas. En la llegada de plásticos y residuos del mundo contemporáneo a nuestras orillas parece estar el producto de una batalla que se está librando al otro lado del mar, sus restos llegan aquí. Es la batalla de la era del plástico”, explica Gopar. Junto a las pequeñas esculturas, de colorido y formas diversas y agrupadas en líneas geométricas, se expone un conjunto de fragmentos de cerámica aborigen, con el objeto de realzar el discurso que conec-

ta toda la serie: el golpe cultural, social, económico de las islas a través del impacto del sistema de consumo y, particularmente, del turismo. En *Souvenir antropoceno* convergen dos ideas: por una parte, este concepto de antropoceno (que algunos llaman ‘capitaloceno’, ‘plasticoceno’), es decir, la era del plástico y el impacto del humano en el medio, en el planeta y sus consecuencias. Por otro lado, la idea del *souvenir*, como representación de nuestra industria principal: el turismo”. El artista señala como referente para esta serie al antropólogo Fernando Estévez, antiguo coordinador del Museo de Historia y Antropología de Tenerife y profesor de Antropología Social de la ULL, fallecido hace algunos años. Con él, sostiene Gopar, mantiene un diálogo en esta serie, en torno a la necesidad de avanzar hacia un cambio de modelo turístico y en torno a los profundos cambios sociales y culturales que planean sobre Canarias des-

“Solo se ama lo que se conoce. Para amar la isla, los poetas son imprescindibles”

de los años cincuenta hasta hoy, en una apuesta con acelerador y sin frenos.

La perspectiva agri dulce de la era del antropoceno se alarga más allá de esta primera serie, abarcando todas las obras de instalación de la exposición. Y es que Gopar recurre, una vez más, al Arte Povera en todo el conjunto, una disciplina que viene abordando desde los años noventa del pasado siglo y que le permite dotar de perspectiva medioambiental todas las obras.

La orilla en Arte Povera

Para Celant, el crítico de arte que en los años sesenta acuñó el término de Arte Povera para el movimiento artístico surgido del uso de materiales de desecho (arte pobre), el término en sí era una “anti-definición”. Bajo este paraguas entraron en los setenta obras más cercanas a la idea duchampiana del arte, como la famosa *Mierda de artista* de Manzoni, que enlató sus propias heces para enviarlas a diferentes galerías, pasando por Merz y su *Iglú*, hecho de periódicos, piedras, vidrio, hierro, y atrayendo, incluso, a Joseph Beuys, el conocido artista que convivió con un coyote, rodeado de diarios americanos, para su obra performática *Me gusta América y a América le gusto yo*. Son solo una pequeña representación de la diversidad enorme de un movimiento, y es que la “anti-definición” acuñada por Celant solo comparte, entre todos los autores, un común: el uso de materiales que inicialmente no estaban establecidos para composiciones artísticas, lo que permite añadir a las obras nuevas lecturas conceptuales.

Entender la obra de Juan Gopar exige asomarse a esta perspectiva del arte conceptual. Los materiales utilizados impregnan de concepto toda su obra y el trabajo del artista no puede comprenderse sin reparar en su introducción a un movimiento como es el Arte Povera desde la orilla de Canarias.

Además de *Souvenir Antropoceno*, el uso de los desperdicios de las orillas, o, como el artista lo define, el uso de “los restos de la batalla del mundo contemporáneo”, se despliega por todas las obras de escultura y de instalación que pueblan la exposición: redes, mallas metálicas, cuerdas, restos de persianas, corcho, nasas de pesca, conglomerados de chapa, pedazos de madera.

Los materiales son los grandes protagonistas de las dos series de instalación y de escultura de la exposición, que comparten con *Souvenir Antropoceno* un gusto estético por la simetría



Detalles de la serie 'Souvenir Antropoceno'.



La pieza de instalación 'Duna', junto a la serie de cabañas (Sin título).

y por la variedad cromática, casi estridente. La serie más extensa, desplegada en una de las salas donde el artista, además, expone una de las series pictóricas, es, en sí misma, una alegoría a las orillas, pero también a la comprensión de la orilla como hogar.

Se trata de una secuencia de cabañas y construcciones que emulan las precarias viviendas y chozas tan comunes en los entornos costeros de las islas. “Tienen que ver con ese tipo de autoconstrucción que formaba pequeños poblados en la costa de Canarias; en un momento de la historia de las islas, las orillas no tenían valor, el valor estaba en lo agrícola, que estaba en el centro de la isla. En periodos de sequía, en Lanzarote se construían estas cabañas en la costa, porque la gente volvía de la sequía y de la hambruna para pescar, secar el pescado. Desaparecieron estas construcciones cuando la primera línea se puso en valor”, explica el artista.

Las cabañas de Juan Gopar, presentes en gran parte de la obra que le ha acompañado a lo largo de su vida, emulan a la vez hogar, orilla y transformación social. Para el autor, representar las cabañas es, al tiempo, un recuerdo biográfico de su infancia en el Charco de San Ginés, y una llamada de atención ante la desaparición de un elemento cultural e identitario: “El pro-

blema, cuando se eliminan estas construcciones de la costa, no es exactamente que desaparezcan las casas, sino que desaparezca una cultura que tiene que ver con ellas, con el dialecto, la forma de hablar, la educación de los hijos en comunidad. Intento señalar u homenajear un tiempo y una cultura que está desapareciendo”, explica.

Entre las cabañas, se encuentra la casa del redero, es decir, el encargado de tejer las redes, y el

juego con los materiales genera en *Marea alta* el espejismo de la mar entrando dentro de la casa, mediante el uso de vidrio oscuro en la base central. También forman parte de esta conceptualización las torres de cabañas que se alzan por diferentes puntos de la sala: apiladas unas sobre otras, sin aparente orden, aunque manteniendo la simetría y el gusto por el juego del color, las cabañas que componen las torres de Juan Gopar guardan su propio recuerdo. “Se trata de representar el crecimiento de la casa, que se levantaba así, cada vez más, sin intención de pasar a la historia, sino únicamente tener espacio para ser habitada por cada vez más hijos”, explica.

Para Oliva María Rubio, comisaria de la exposición, bajo la superficie de la exposición, la obra de Juan Gopar guarda “el planteamiento de un artista comprometido con su tiempo y comprometido con la isla”. “Esa capacidad del artista que es un observador de la realidad: crea a partir de esos detritus y es capaz de darles otra dimensión, caminar por las orillas (como hacían los caminantes del Land Art) y encontrar los materiales pobres del Arte Povera le sirve para establecer su filosofía partiendo siempre de la isla, porque la recorre y de ella esa nutre”, señala.

“Podemos afirmar que la obra de Juan Gopar tiene, además, una coherencia que no es la común en la mayoría de artistas, que siguen más las modas, tendencias. Él mantiene una coherencia desde los años ochenta en este mismo sentido, fue un avanzado; hoy en día, muchos artistas hacen referencia al cambio climático, al calentamiento global, pero él lleva casi 40 años recogiendo desechos y trabajan-

Arte Povera, abstracción y crítica a la era del consumo son los protagonistas

CARPINTERÍA DE ALUMINIO Y CRISTAL - ALUMINIUM AND GLASS WORKS



C/ Viriato, 130 - El Charco - Puerto del Rosario
www.fuerterra.es - email: info@fuerterra.com

928 855 340

HORARIO: de lunes a viernes, de 8:00 a 16:00 h.

SOLICITE PRESUPUESTO GRATIS - CALL FOR FREE QUOTE



FABRICACIÓN DE TODO TIPO DE CERRAMIENTOS EN ALUMINIO, TOLDOS, PERSIANAS, ESTORES Y MOSQUITERAS
WE MAKE ALL TYPES OF ALUMINIUM ENCLOSURES, AWNINGS, CANOPIES, BLINDS, MOSQUITO NETS



Detalle de cabañas (pieza Sin título).



Serie de instalación 'Isla taller', basada en 'A la sombra del mar' (Manuel Padorno).

do en torno a ellos. A lo largo del tiempo, queda patente que es un artista que vive en su tiempo y está comprometido con él”, señala la comisaria.

Centro inadvertido

‘Lo que ocurre cada día y vuelve cada día, lo trivial, lo evidente, lo común, lo ordinario, lo extraordinario, el ruido de fondo... ¿Cómo dar cuenta de ello, cómo interrogarlo, cómo definirlo? (...) En nuestra precipitación por medir lo histórico, lo significativo, lo revelador, no dejemos de lado lo esencial: lo verdaderamente intolerable, lo verdaderamente inadmisibles’ (George Perec. *Lo infraordinario*; Ed. Impedimenta, 2008). También Gopar, como Perec, se dedica a explorar lo mundano, a destacar lo inadvertido, a poner en valor lo comúnmente tomado por banal e intrascendente, pero que, de forma universalmente inconsciente, forma parte indeleble de nuestras vidas: dónde vivimos, qué hacemos, las ciudades que visitamos y cómo las vemos”.

Con esta cita, y con estas palabras, el historiador de arte Javier González de Durana revisaba en 2011 los espacios revisitados de Gopar en su obra (en este caso, acerca de *Era así, no era así*). Lo imperceptible, lo inadvertido, lo ignorado en la cotidiani-

dad, pero importante y rescatado para el trabajo artístico.

En *Fuerteventura: la isla como origen y destino* también habita lo inadvertido. Y, en este caso, lo desapercibido del territorio viene de la mano de uno de los elementos más coloristas del paisaje, a menudo huido del ojo visitante: el líquen. A través de cuadros de gran formato y pequeñas esculturas, el líquen se vuelve protagonista en esta radiografía artística de la Isla, tomando colores estridentes y nuevos y llenando por completo una sala. “Hay que descubrir que ahí hay belleza: hay que acercarse y necesitas parar, no pasar de largo con un coche, sino caminar y ponerte a una distancia que permita contemplarlo”, explica.

Se trata una vez más, señala Gopar, de reparar y no solo mirar, para conocer. Y para reparar, el artista asegura que se necesitan los ojos de los poetas: “Ayudaría a amar Fuerteventura leer a Alonso Quesada, y ayudaría a amar Fuerteventura leer a Unamuno, y Andrés Sánchez Robayna, y Manuel Padorno. Solo se puede amar lo que se conoce y, para eso, estas voces son imprescindibles”. Por este motivo, el hilo narrativo que conduce toda la exposición está dirigido por la obra de los poetas.

En los ojos de los poetas

‘Nunca serán los días tan propicios:/ el aire alegrado,/ la granazón de la ceniza, todo/ lo que en un tiempo fue ternura./ Quede el amor por testimonio.(...)/ Hermoso taller el mío: la isla’. El poema de Manuel Padorno, el más representativo de su poemario *A la sombra del mar* (1963) conecta la serie de instalación que puebla durante estas semanas el pasillo central del centro de arte. La pared expone, en perfecta simetría, nasas, pequeños barcos, boyas, una urna de arena y red, pedazos sueltos de cabañas, una enorme nasa esférica. Es el paisaje de la isla que vio Padorno, en 25 piezas: “Hacen referencia a ese mundo que de alguna forma vio: barcos, altas cabañas, las casas blancas... Elementos que creo que podían haber formado parte del paisaje en esa estancia que hizo con Josefina, su mujer, en Lanzarote, en los años sesenta”, explica Gopar.

Es la primera de las apariciones de los poetas en la exposición, que a partir de aquí se suceden dentro de las salas. Así, la serie pictórica *Palmas sobre la losa fría* toma su título del poemario homónimo de Andrés Sánchez Robayna. A lo largo de ocho piezas de gran formato, pintura abstracta de gran co-

lorido, el artista redefine su obra a partir de cuatro de los poemas del autor.

También se cuele la voz de Melchor López en otra serie pictórica, en este caso *La vida dañada*: “Hay ciertas identificaciones entre la posición poética de Melchor y lo que se quería plasmar: está el exilio interior, el vivir dentro. Lo que escribe para esa serie tiene que ver con esta idea, detenerse en pequeños fragmentos, en detalles, en las cosas que pasan desapercibidas, lo extraordinario; solamente reparamos en trenes cuando descarrillan, aviones cuando se caen, siempre distraídos con los grandes acontecimientos y a todas aquellas cosas desapercibidas les restamos importancia”, explica el artista.

De nuevo, los materiales se unen a la conceptualización del lenguaje artístico. Y es que *La*

vida dañada se nutre de los procesos de envejecimiento de los propios materiales para jugar con la huella del tiempo: “Son pinturas realizadas en largos periodos: de 2009 a 2021, una de las series, de 2011 a 2021, en la otra; durante estos años ha hecho que las planchas fueran recibiendo diferentes materiales con los que ha estado trabajando. Todo ello lo introduce, añadiendo celulosa, brochazos, creando diferentes capas, que son capas del tiempo. Todas las series de pintura son la memoria de lo que ha ido sucediendo a lo largo de todos estos años”, señala Oliva María Rubio, la comisaria de la exposición.

La isla de Juan Gopar queda compuesta por una abrumadora cantidad de obra, solo descifrabla al ojo que ama, conoce y repara. La multitud de técnicas, la diversidad de materiales, la complejidad de un universo tan amplio queda, en su plenitud, reunida bajo una armonía cromática entre los estridentes colores que los plásticos, la pintura y las diferentes instalaciones exaltan.

Puede que acercarse a *La isla como origen y destino* sea, también, entender apenas tres versos de Manuel Padorno, en su poemario *Conejera* (1963): “Si fuera ciego/ preguntaría/ ¿Qué luz es esta?”.

La exposición podrá visitarse hasta el 2 de abril en el Centro de Arte Juan Ismael

Diario de Fuerteventura

El mejor escaparate para tu empresa en toda Canarias

publicidad@diariodefuerteventura.com | 828 081 655 | 606 845 886 |

El Diario impreso líder de la Isla

MARÍA VALERÓN

La única frontera del teatro es la cuarta pared, un telón invisible que divide escena de público; gracias a este muro, ficción y realidad se mantienen, cada una, en su territorio asignado. Romper la cuarta pared supondría interpelar al patio de butacas, obligarlo a participar en la obra, pero algunas veces esta frontera, aún siendo irrompible, es tan frágil, es tan fina, que el público desea levantarse, subir al escenario y rasgarla.

“Tengo la misma cantidad de huesos que tú”; “tengo miedo también, tengo prejuicios también”; “¿Me tienes miedo? No tengas miedo, yo no quiero tenerlo”. Tienen algo más de 18 años y quieren contar su historia, sin edulcorantes, sin clichés, y confían en el teatro para hacerla llegar.

Son los protagonistas del proyecto ‘Latitudes encontradas’: Aziz el Abdi, Hamidon Barry, Anouar Badri y Mohamed Bouchaab, jóvenes de Guinea-Conakry, Sáhara, Marruecos llegados a Fuerteventura en los últimos años, cuando aún eran menores de edad. Su historia se contrapone en la escena con la de Cathy Gebka, también migrante, aunque, en su caso, europea.

Los personajes de la obra de teatro que recorrerá en mayo Fuerteventura son reales. La historia que representarán, también. El objetivo de Verónica Silva Acosta, coordinadora de la iniciativa, y de Lolo Alonso Martín, profesor de teatro, es ser capaces de construir un relato que unifique, sin caer en lo personal, las historias encontradas de los protagonistas, llevarlas a escena y crear una obra de forma colaborativa entre todos los participantes del proyecto donde no solo haya guión y texto, porque ‘Latitudes encontradas’ nació desde una vocación de teatro híbrido.

“La obra es un animal vivo”, explica Lolo Alonso. “Nos interesa el teatro clásico, el texto, el realismo, pero también queremos tener un espacio abierto a lo que surja del trabajo común en estos meses, hacerlo inmersivo con las herramientas que ellos quieran introducir: incluir expresionismo corporal, incluir performance, quizás música, danza. Lo llamamos teatro híbrido y consiste en hacer un enorme puzzle”, añade.

Las sesiones iniciales del proyecto, subvencionado por el área de Cultura del Cabildo de Fuerteventura y que cuenta con el apoyo de la Fundación Main (que acoge a los jóvenes), son una toma de contacto con las



Miembros del proyecto ‘Latitudes encontradas’. Fotos: Carlos de Saá.

‘Latitudes encontradas’: teatro para tejer historias

El proyecto reunirá en el escenario testimonios de jóvenes migrantes, en una apuesta de teatro híbrido y social

destrezas teatrales. Dirigidos por el profesor de teatro, los talleres tienen lugar en el Centro Polivalente del Charco: “Se trata de conocernos, adquirir herramientas de desinhibición, analizar el material que tenemos y prepararnos para todo lo que nos va a hacer falta en escena”. El siguiente paso, cuentan, será crear, montar la historia que, aunque partirá también de sus vivencias, en ningún caso será un relato personal, sino colectivo.

Tejer historias

Las palabras textil y texto comparten la misma raíz. Por eso, cuenta Verónica Silva, coordi-

nadora del proyecto y artista vinculada al ámbito de lo textil, el salto al teatro era una narrativa lógica. La raíz de las dos palabras es *textus*, tejido en latín, porque escribir no es otra cosa que tejer lenguaje, tejer historias.

Silva explica que la iniciativa surge como una continuación de su proyecto ‘Hila África: Inspiración – Migración’ y que el paso hacia las artes escénicas, de la mano de Lolo Alonso, no deja atrás la esencia conceptual de su idea: hilos para conectar el mundo. Coincide en el concepto el profesor de teatro, que hace ver que no es casual que tejido y literatura compar-

tan terminología: “Una parte de la tela se llama trama, otra urdimbre, y ahí está todo. El concepto de hilar está también en tejer historias, hilar personas, conectar personas: quién teje la isla, realmente. ¿No es obvio que la isla queda hilada, a nivel cultural, a nivel social, por todos los que convivimos en ella? ¿De quién es la tierra? De quien la cose?”.

Las historias a tejer en ‘Latitudes encontradas’ son duras. Frente a la búsqueda de un cambio personal de Cathy (la única europea del grupo), los relatos del resto de los protagonistas: saltaron al mar antes de tener tiempo para ser adolescentes;

hay quien trabajaba desde niño en su ciudad natal; hay quien antes de los 15 años ya había recorrido todas las opciones posibles para cruzar a Europa, también la concertina; hay quien aún prefiere no nombrar lo que ha vivido. Todos recuerdan la travesía de varios días: un bote, sin agua, sin comida y sin ropa, las olas de más de dos metros.

Y sin embargo el hilo que esgrimen no tiene fisuras: ser hostelero, tener una pequeña cafetería; ser monitor deportivo algún día y fundar un club de fútbol gratuito en su ciudad natal “para que ningún niño se suba a una patera porque piensa que allí no puede ser futbolista”; encontrar la manera de trabajar y ayudar al otro lado; reencontrarse con el baile, lenguaje favorito, lenguaje universal; reinventarse en el arte, como una puerta hacia el futuro.

“Tengo la misma cantidad de huesos que tú”; “tengo miedo también, tengo prejuicios también”; “¿Me tienes miedo? No tengas miedo, yo no quiero tenerlo”; “mi madre, esa mujer que lloraba, ¿es tan diferente a la tuya?”.

La cuarta pared es la única frontera del teatro; a veces el público puede sentir, realmente, ganas de rasgarla.



Ensayo en el Centro Polivalente de El Charco.

“Tengo los mismos huesos que tú. No tengas miedo de mí, yo no quiero tenerlo”

Pájara recupera el espíritu de las comparsas

Attassa Dance y Grupo Ilusión ensayan sin descanso para participar en el primer carnaval de la pandemia

ITZIAR FERNÁNDEZ

Los grupos carnavaleros resurgen con este año ante la llegada de Don Carnal. Plumas y tambores volverán a recordar que Pájara fue cuna comparsera de Fuerteventura. El grupo de baile Attassa Dance nació en 2007 y su director es Jonathan Sánchez Perdomo, vecino de la localidad de Pájara. “La primera etapa del grupo fue de 2007 a 2010, una época brillante, de muchas comparsas e incluso concursos de baile en Fuerteventura, que reunían a cientos de niños, jóvenes y adultos enamorados del baile y percusión”, recuerda el fundador. Hace solo cinco años animaban la gala infantil de carnaval de Pájara la comparsa Guaraná y los grupos de baile Queens, Attassa Dance y Academia Cinco Sentidos. La población sureña también recuerda la historia de la comparsa Río Berimbao, que en el año 2000 actuó en el carnaval de varios municipios de Fuerteventura.

Jonathan Sánchez detalla otra etapa de Attassa Dance, desde 2011 hasta la actualidad, con momentos de mayor y menor participación. Jonathan destaca que a lo largo de su historia, Attassa Dance ha formado numerosos grupos de baile, con miembros jóvenes, desde los seis y siete años, hasta adultos, que se han atrevido con diferentes estilos musicales, como comerciales, contemporáneos y latinos.

“Trabajamos en función de los eventos del calendario, como las galas de verano, las navideñas y actuaciones en fiestas locales en Pájara y otros pueblos de la Isla”, explica Jonathan. El grupo brilla con intensidad en los carnavales de Morro Jable, Pájara, Gran Tarajal y se apunta a los cosos de Puerto del Rosario, Corralejo y Castillo, junto a diferentes proyectos culturales. Además, está vinculado a las actividades dirigidas que se desarrollan en el gimnasio Attassa Dance y Fitness de Pájara.

“El confinamiento ha sido muy duro y recuperar nuestro carnaval nos anima mucho, casi

no hemos ensayado, pero estamos emocionados”, asegura Jonathan. “Aunque solo somos 10 integrantes, el grupo de baile resurge con fuerza y se transforma en una linda comparsa, con plumas, lentejuelas, tocados y música”, destaca. “En nuestro caso, carecemos de batucada y salimos con música grabada, porque no tenemos gente ni instrumentos para formar un grupo de percusión”, sostiene el director de Attassa Dance. Para este profesor, el carnaval es un regalo, porque “permite bailar en la calle, exhibir las horas de trabajo, ensayos, y, en definitiva, disfrutar mucho recibiendo el calor del público”.

“Por suerte, el grupo coreográfico nació en un momento precioso, con mucha afición por el baile en toda la Isla. Tuvimos maestros maravillosos que venían de Gran Canaria a dar cursos, y hemos reunido a dos generaciones dentro de Attassa Dance”, valora el bailarín. La agrupación acumula experiencias, momentos inolvidables para muchas familias, y forma parte de la historia cultural del municipio de Pájara y de toda Fuerteventura. “Este año probablemente será flojo, pero motivará a mucha gente a volver a bailar, porque hay una enorme afición desde la infancia”, asegura Jonathan, que ultima los preparativos y aflora la imaginación para reciclar trajes y reparar coreografías.

“Las recompensas a tanto esfuerzo son los aplausos, actuar en los escenarios de todas las fiestas y bailar en la calle, si la pandemia lo permite”, concluye el director de Attassa Dance.

Grupo Ilusión

Por otro lado, también cumple un sueño este año la bailarina Paqui Morales Rubio, al crear el Grupo de baile Ilusión, que ensaya en la actualidad en un local cedido por el Ayuntamiento de Pájara. Esta bailarina ha participado en agrupaciones de otros municipios de la Isla, y creó el Grupo Ilusión justo antes de la pandemia.



Comparsa Attassa, dirigida por Jonathan Sánchez.



Nuevo Grupo Ilusión.

“Empezamos a ensayar hasta 60 niños, unos bailaban y, al mismo tiempo, creamos el conjunto Al Son Canario que se dedicaba a la percusión, tocando con latas, como si fueran tambores”, explica Paqui. “En aquel momento, les dije que la próxima actuación sería con instrumentos de verdad”. Con la pandemia todo se paralizó, pero en este tiempo ha buscado sin descanso instrumentos hasta conseguirlos. “Compré panderos y tambores a un grupo de Puerto que los tenía guardados en un almacén y que no los estaba usando”, puntualiza. De este modo, han logrado conformar la comparsa que este año solo tendrá batucada. “Si hemos superado todos los obstáculos de la pandemia, medidas para evitar contagios y todo el trabajo que hemos tenido que realizar, solo nos queda volar y seguir adelante”, comenta la directora. A pesar de su amor por el baile, este año el Grupo Ilusión solo actuará en forma de batucada con

instrumentos. “No hemos tenido tiempo para ensayar coreografías y hemos decidido participar con la percusión para salir en Carnaval y mantener viva esa alegría y esperanza de volver a la etapa del inicio”, expresa.

El grupo ha llegado a reunir hasta 60 personas, pero este año se ha quedado en unas 30, de diferentes edades, que se divierten en cada ensayo y colaboran en todo para que el Carnaval vuelva a brillar y se celebre con éxito. “Todavía estamos empezando, pero la comparsa era un proyec-

to precioso porque habíamos logrado recuperar su espíritu juvenil y estos días los ensayos son muy emocionantes”, subraya la directora. “Por la falta de tiempo y dinero no hemos podido diseñar un vestuario y vamos a desfilas con una camiseta del grupo, pero cualquier detalle emociona a los niños, niñas y jóvenes que colaboran en todo. Cuando llega el momento de tocar la batucada están felices, buscan nuevas ideas y demuestran muchas ganas de aprender y actuar”, añade Paqui. Su empeño es conseguir formar una gran agrupación de baile y música el próximo año, para cumplir con el sueño de todos los participantes, avanza la directora, que se siente satisfecha con el trabajo diario y todo lo conseguido en el pueblo de Pájara este año. “Quiero agradecer el apoyo de mucha gente y el equipo de gobierno municipal para seguir adelante y no abandonar, a pesar de los numerosos obstáculos durante la pandemia”, concluye.

Paqui: “Si superamos la pandemia, solo nos queda volar y seguir adelante”

GREGORIO CABRERA

¿De quién hablaremos hoy? Tenemos por un lado a uno de los escasos representantes en Canarias del arte generativo basado en algoritmos. Además, sus obras pueden encontrarse en los catálogos de criptoarte, la versión encriptada de las manifestaciones artísticas. Podríamos optar por un escritor novel, autor de un libro situado a medio camino entre la nostalgia y la reivindicación de la sociedad rural del norte de La Palma y de sus valores.

Existe una tercera vía que evita tener que elegir entre uno u otro, porque en realidad no es necesario. Se trata de la misma persona. Por eso la palabra equilibrio brota de cuando en cuando en la conversación con el creador Carlos Marrero Expósito (Tenerife, 1977), pues habita a su manera entre dos mundos aparentemente opuestos pero que él ha logrado interconectar con lanzaderas entre la memoria y el presente.

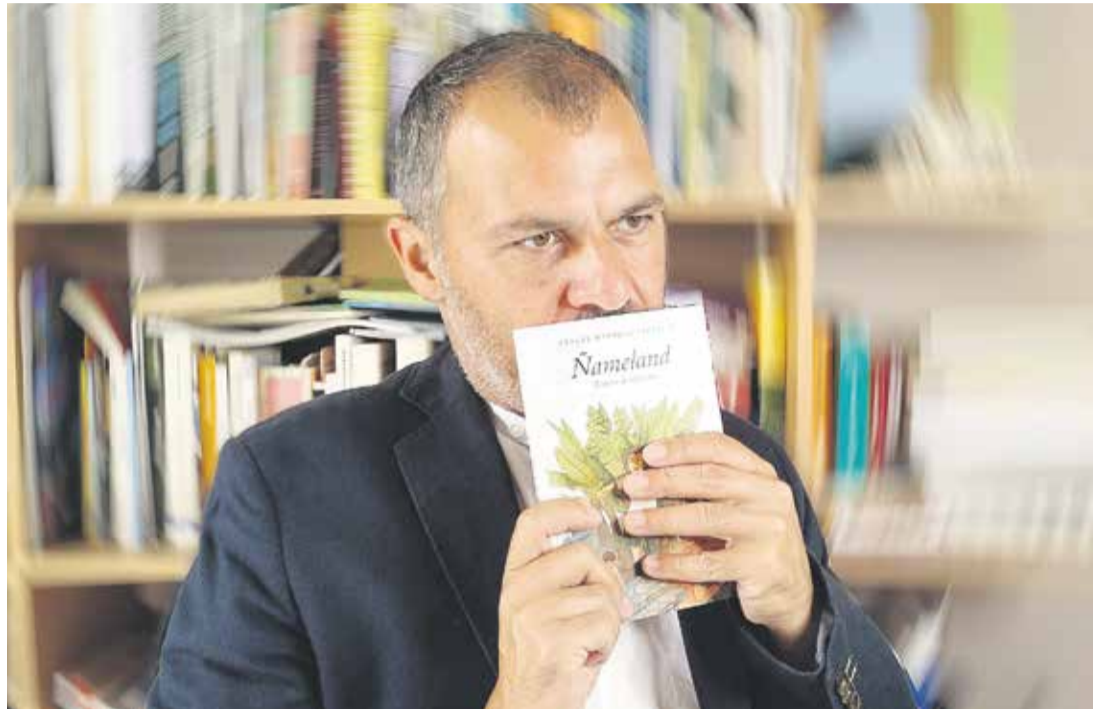
Alunizamos ahora en la cara lunar que había permanecido semioculto. *Ñameland* es el primer libro de Carlos Marrero, licenciado en Bellas Artes con un universo creativo en permanente expansión que abarca el diseño gráfico, la música, la producción audiovisual, el comisariado de exposiciones y ahora también la literatura.

Ñameland es un cofre de relatos autobiográficos de la infancia en el entorno rural de San Andrés y Sauces, en La Palma. “Lo escribí porque quería que las personas que no han tenido la oportunidad de vivir esta experiencia tengan la oportunidad de adentrarse en el mundo rural. Es un tributo a personas especiales, bondadosas e imbuidas de valores”, explica.

“El libro es también el testimonio de una cultura, en concreto de lo que yo llamo la cultura del afecto. Y de algún modo reivindica la pertenencia a un territorio como seres so-

De La Palma rural al criptouniverso

Carlos Marrero, representante del criptoarte en Canarias, rastrea su memoria infantil palmera en el libro ‘Ñameland’



Carlos Marrero con el libro ‘Ñameland’.

ciales, como parte de una cultura. Yo considero que vengo de una cultura de virtud, humildad y generosidad”, defiende desde la atalaya de su memoria infantil.

El texto rezuma la admiración por la naturaleza insular y la cultura tradicional de las zonas rurales de Canarias. “Quizás todo esto se ha conservado mejor en La Palma por ser una isla más alejada del turismo de masas”, reflexiona.

“Con la erupción hubo una respuesta social muy potente en La Palma que está construida sobre las relaciones sociales. Ha sido como una familia y todo el mundo se implica de un modo u otro, desde un aspecto tribal que ha resultado muy positivo en este caso. Y no es casualidad. Esa cultura hay que trabajarla, no surge espontáneamente”, advierte.



‘Labyrinth 005’, 1200x1200px, 2015. De la serie ‘Estructuras Binarias’.



‘Familia Cardón’, 2407x3351px, 2010 - 2022. De la serie ‘Seres Vivientes’.

“Con la erupción hubo una respuesta desde un aspecto tribal muy positivo”

Las páginas de *Ñameland* se adentran en fincas de plataneras y en paisajes de morenas, o se mojan con el Atlántico en relatos como *Inundado por el mar*, que explora el estrecho vínculo de la población canaria con el océano, y rastrea también trastadas y primeros amores. “En *Ñameland* reina la inocencia y la ingenuidad entre sus niños”, se puede leer. “Yo hago un esfuerzo por mantenerme equilibrado”, recalca el autor sobre su doble pasaporte rural y tecnológico. Este funambulismo vital invita a moverse en un espacio delimitado por los signos de interrogación.

Otro de los planetas colonizados por Carlos Marrero puede observarse en la página web chr5.com. Aquí comprobamos que su proyecto plástico *We Robots*, por ejemplo, surge de una pregunta aparentemente simple. “Si nuestro cuerpo, nuestra cabeza, nuestros brazos y nuestras piernas, los troncos de los árboles, la luna y la tierra tienen formas redondas y orgánicas... ¿Por qué nuestras casas, las carreteras y muchas de las cosas que ‘construimos’ los seres humanos tienen formas geométricas? ¿Deberíamos adaptarnos aún más al mundo que hemos construido? ¿Qué tipo de personas seríamos? ¿Con qué sueñan los robots?”.

En la serie *Seres Vivientes*, en este caso dibujos de tinta china sobre papel, investiga “elementos de la identidad canaria a través de la identificación de plantas desde una perspectiva metafísica. La mirada indígena es una mirada animista: todo tiene vida, alma y voluntad”.

Dejamos atrás la galaxia de Carlos, de todos los Carlos posibles, del que ancla sus recuerdos en el pasado, como las raíces de un viejo drago, y del que siempre tiene su nave espacial rumbo a la próxima constelación, guiada por una luz antigua que se proyecta hacia el futuro.





Los Dragones cuentan con miembros de todas las edades. Fotos: Cedidas.

El CD Dragones de Fuerteventura lleva el tenis de mesa a categoría nacional

El club majorero también cuenta con secciones de ajedrez y voleibol

RUBÉN BETANCORT

En apenas dos años, el CD Dragones de Fuerteventura ha logrado llevar el tenis de mesa majorero a categoría nacional, y actualmente lucha por el ascenso a la Segunda División, fomentando la práctica de un deporte muy poco conocido en la Isla. El club ha apostado desde su nacimiento por la diversidad, contando en la actualidad con secciones de ajedrez y voleibol, y aglutinando a un buen número de jóvenes que practican deporte en el municipio de Puerto del Rosario, a pesar de no disponer de unas instalaciones para el desarrollo de su actividad.

Eduardo Couso, presidente del CD Dragones de Fuerteventura, fue el gran impulsor de la sección de tenis de mesa en el club. “Siempre me gustó y por fin, hace dos años, tuvimos la oportunidad de comenzar a practicarlo”, recuerda el responsable de la entidad de los comienzos de esta modalidad deportiva. “No tenemos instalaciones propias”, se lamenta Eduardo, explicando que el local del Club ha sido cedido por la Sociedad de Cazadores de Fuerteventura. “Si no es por ellos, no existiríamos”, asegura, y explica que, aunque se practica tenis de mesa de lunes a jueves a partir de las 17.30 horas, debido a las limitaciones de espacio no es posible acoger



Secciones de ajedrez y voleibol.

a nuevas personas que quieran conocer la actividad deportiva que se desarrolla.

“Nos hemos reunido con el Cabildo de Fuerteventura y con el Ayuntamiento de Puerto del Rosario y la respuesta es siempre la misma”, indica Couso, en referencia a las negativas y “falsas promesas” de las que aseguran estar ya cansados. Además, desde el Club se apunta que “en la actualidad, no se cumple el convenio que tenemos firmado, a través del cual se nos cedía un local”. Tampoco este espacio es accesible porque “está siendo utilizado como almacén”.

El CD Dragones de Fuerteventura está disputando esta temporada sus partidos como local en las instalaciones de Las Playitas Resort, y agradece las facilidades que da el hotel “para jugar los partidos y para entrenar el tiempo que sea necesario”.

El equipo de tenis de mesa del CD Dragones de Fuerteventura lucha por el ascenso a la Segunda División Nacional. En la segunda fase de la competición, el conjunto majorero se enfrenta al Círculo de Amistad, Acorama Candelaria y Tabor Arafo Somos Identidad de Tenerife y a los conjuntos palmeros Temespín Afrovia Consultores y TM Defense Breña Alta.

José Daniel Era, Juan Miguel Casares, Ricardo Manuel García y Francisco José Bosch, son los jugadores habituales del equipo. A ellos se ha sumado esta temporada en algunas convocatorias el joven Florian Lehmann, un niño de 12 años que tiene un gran futuro por delante.

Subir de categoría

Eduardo Couso tiene claro cuál es el objetivo del club esta temporada: “Subir de categoría, pero por méritos propios y no por

descartes, porque haya otros clubes que no quieran ascender”, explica el presidente. “Trabajamos para que el tenis de mesa se expanda y tenga un peso específico como el deporte que es. Muchas personas tienen una idea equivocada, piensan que es el típico juego de cuñados el domingo en un asadero”, bromea. Y agrega que “hasta que no juegas, no lo comprendes bien”. El próximo encuentro del CD Dragones de Fuerteventura en la fase de ascenso será el 12 de marzo, a partir de las 12.30 horas contra el TM Defense Breña Alta en Las Playitas Resort.

A falta de local, la Sociedad de Cazadores les cede el suyo para los entrenamientos

El CD Dragones de Fuerteventura nació en el año 2017 y lo hizo con una sección de ajedrez. Henar Villar, mujer de Eduardo Couso, es la profesora y monitorea del club, que cuenta en la actualidad con unos 40 inscritos. “El Covid nos ha afectado y todavía hay muchas personas que tienen miedo a practicar deporte en lugares cerrados”, apunta el presidente. “También tenemos el problema de las instalaciones. Hasta la Delegación Insular de Fuerteventura ha perdido el local con el que contaba”, explica.

Multidisciplinar

En el año 2019, el CD Dragones de Fuerteventura incluyó en su oferta deportiva el voleibol. “Llegamos a disponer de un centenar de fichas antes de la pandemia y fuimos capaces de ganar varias competiciones”, recuerda Couso, pero la pandemia y la falta de horas de entrenamiento han hecho descender el número de participantes.

El club majorero ha apostado desde su creación por ser multidisciplinar e incluso “nos planteamos la posibilidad de incluir el judo en su momento, pero, siendo realistas, ya tenemos bastante con sacar adelante el tenis de mesa, el ajedrez y el voleibol”. Es por ello, que ahora CD Dragones se centran ahora en trabajar en las tres disciplinas que oferta y no descarta seguir creciendo a corto plazo.

RUBÉN MONTELONGO

Manuel Anxo Simón Alonso (Gran Tarajal, 2001) comenzó en atletismo por descarte y desde que empezó, allá por 2014, no le ha ido nada mal. Sexto de Europa en categoría sub-18, bronce en el campeonato de España sub-20 y, este mismo año, aún siendo sub-23, ha logrado lanzar más lejos que nunca el disco, hasta los 53,54 metros. Un lanzamiento que consigue, por cierto, tras recuperarse de una lesión de rodilla que le obligó a pasar por quirófano el pasado mes de abril.

Pero todo tiene un inicio y en el caso de Anxo está ligado al fútbol. Comenzó con tres años a correr detrás de la pelota con sus amigos en Gran Tarajal hasta que llegó a infantil de segundo año donde su vida deportiva dio un vuelco. “Haciendo la pretemporada, en agosto de 2014, no aguantaba, no tenía rendimiento físico y me querían mandar con el equipo B”, recuerda.

Esto significaba separarse de sus amigos, por lo que perdió interés en el deporte del balón y, motivado por un monitor de piragüismo y atletismo que lo vio aquel verano y gracias al empuje de su padre, dio el salto al atletismo, al histórico club de Playas de Jandía. Al principio probó de todo: “Todas las modalidades del atletismo menos la marcha y el fondo porque cuando me apunté estaba bastante gordito, pero yo probé de todo”.

Anxo, desde que era pequeño, tenía una fuerza para tirar piedras “impresionante” y ya con 11 o 12 años lograba lanzar más lejos que su padre cuando iban a la playa. “Por eso el énfasis de mi padre en que me apuntara a lanzamiento”, cuenta el atleta.

Y así lo hizo, poco a poco se fue decantando por los lanzamientos y, fruto de la escasa cantidad de entrenadores, aprendió las disciplinas de peso y disco pues eran “las más rápidas de aprender”. La falta de especialización llevó al joven Anxo a aprender de manera autodidacta, viendo vídeos en YouTube y entrenando por su cuenta durante dos años, desde 2015 a 2017.

“Empecé a cambiar gracias a Elías y a Naira, que son entrenadores de Fuerteventura y también a Ramón, presidente de la Federación de Atletismo de Fuerteventura. Me vieron en 2017 compitiendo y me empezaron a entrenar. A ellos les debo el cambio físico y técnico”, relata el discóbolo.

Y llegaron las marcas. En 2018, Anxo lanzó el disco -de 1,5 kilos- hasta los 58,30 metros, convirtiéndose, en aquel entonces, en la segunda mejor



Manuel Anxo, practicando lanzamiento de disco. Fotos: Cedidas.



Manuel Anxo, lanzador de disco en el exilio

El tuinejero, residente en Madrid, buscará ser campeón sub-23 de España y competirá contra los mejores atletas

marca de todos los tiempos en España en esa categoría y lo que le reportó una plaza en el Campeonato de Europa sub-18 celebrado en Hungría ese mismo verano donde finalizó en sexta posición.

Hasta Hungría le acompañaron tanto sus entrenadores como el presidente de la Federación en lo que el atleta define como “la mejor experiencia de mi vida”. “Hasta que no compites en un campeonato de ese nivel no piensas en poder llegar ahí o por lo menos yo no lo pensaba, vamos, ni de broma”, recalca.

En 2019, un nuevo cambio llegó para Anxo, cuando abandonó el Playas de Jandía para incorporarse a la disciplina en el CD UAVA de Gran Canaria. Allí comenzó a entrenar José Francisco Ríos quien, en la actualidad y desde la distancia, es, junto con Jorge Grass, quien conforma el cuerpo técnico que prepara al joven majorero.

Estudios y deporte

Pese a competir a gran nivel en España, Anxo tiene claro que los estudios son lo primero. En

2019 empezó a estudiar fisioterapia en Gran Canaria y, desde septiembre de 2020, se mudó a Madrid para seguir con el grado y la competición.

“Si algo he sabido siempre, gracias a mis padres, es que primero son los estudios y después el lanzamiento, el deporte. Yo tengo claro que de esto no se vive, aunque seas el número uno del mundo y ser el mejor de un deporte es muy difícil”, aclara.

Actualmente, entrena en Majadahonda (Madrid), donde el pasado mes de febrero salían a la luz las polémicas palabras del concejal con respecto a los canarios que usaban las instalaciones municipales. Más allá de los conflictos, Anxo no lo ha tenido fácil pues, tras varios meses en la capital, tuvo que pasar por quirófano en abril de 2021 para someterse a una intervención en su menisco.

Si bien cualquier persona podría haberse visto afectada, el majorero le buscó el lado positivo y aprovechó los primeros meses tras la operación y estudió “como si no hubiera un mañana” para los exámenes finales

de la universidad y aprovechó los meses de verano para la recuperación.

Primero, la calidad

Su pretemporada comenzó en septiembre con un cambio importante en su manera de prepararse. Tras la operación, Anxo prepara sus entrenamientos de manera concienzuda, buscando “sensaciones” y priorizando la “calidad” del entrenamiento a “la cantidad”.

Este mismo año logró su mejor marca absoluta enviando el disco de categoría absoluta -2 kilos- hasta los 53,54 metros que, pese a no darle la mínima para el campeonato de Europa sub-23 de este mes de marzo, le sitúa con la mejor marca nacional de su categoría y le podría ser-

La falta de entrenadores en la Isla llevó a Anxo a realizar peso y disco

vir para representar a España en cualquier encuentro internacional para su edad que se dispute. Poco después, el pasado mes de febrero, finalizó, por primera vez en su carrera, el sexto de España en categoría absoluta.

Ahora mismo el discóbolo del sur de Fuerteventura y de origen gallego está preparándose para la División de Honor de Atletismo, la máxima liga nacional de este deporte, y lo hará bajo el escudo de la Sociedad Gimnástica Pontevedra. La liga se divide en tres jornadas y la primera tendrá lugar el 30 de abril. Se enfrentará a lanzadores, tanto en peso como en disco, del FC Barcelona, la Real Sociedad y el Tenerife CajaCanarias, entre otros.

Esto no queda aquí, Anxo tiene entre ceja y ceja mejorar su resultado en un campeonato de España. Su mayor logro hasta ahora es un tercer puesto y este año, en el que el también canario y una de las mayores promesas del disco, Yasiel Sotero, no participa tras haberse sometido a una operación, el majorero buscará colgarse la medalla de oro o de plata. “Con quedar por arriba del bronce, estaría contento”, señala.

El sueño del lanzador de Tuineje es volver a ser internacional, ponerse la equipación de la selección española de atletismo y, por que no, romper la barrera de los 60 metros, esa cifra que los discóbolos se marcan para cuando sean “mayores” pero el propio Anxo admite que “para eso quedan muchas papas por comer”.



Aquí hay dragones

Toda imagen sucede en el pasado, aunque algunas parecen tender puentes hacia un futuro nada halagüeño. Complicado observar esta instantánea y no caer en la paramnesia, bien por creer haberla visto antes, bien por formar parte de nuestras pesadillas. Una cabra y su baifo pueden conformar una simple instantánea sobre la belleza caprina, pero también la escena de una madre y su criatura caminando sobre un asfalto por el que hace ya mucho que no circula ningún vehículo. Un paisaje desértico en el que sobresale un muro con una leyenda, *free visit*,

como vestigio de la voracidad depredadora de los últimos pobladores modernos de la Isla. Unos pocos mimbres narrativos con clara reminiscencia *macartiana*, una historia ya contada por el cine y la literatura. Si la cosa va de distopías, ¿cuál es el futuro más adverso que podría imaginarse para esta isla? ¿Una calma permanente o, al menos, más habitual de lo normal? Improbable, dirán los negacionistas climáticos: como todos sabemos, las lluvias son más regulares y abundantes en África, por lo que los bosques tropicales comen terreno a nuestro desierto vecino. ¿Un colapso del turismo?

Imposible, afirman los expertos: los datos demuestran que esta actividad económica es independiente de guerras o pandemias. ¿Una isla que hace honor a su aridez y se queda sin agua? Un disparate, dirán los optimistas: el CAAF y los ayuntamientos son las organizaciones más fiables en el terreno hídrico, así que nunca dejará de salir agua del grifo; a lo sumo, alguna avería, pero en pocos minutos se solucionará. Y así podríamos seguir con una y mil calamidades más, porque, al fin y al cabo, el futuro es como esa parte que en los mapas antiguos aparecía rotulada con la expresión latina *hic*

El futuro de la Isla es como la representación de lo desconocido en los mapas antiguos

sunt dracones (aquí hay dragones), la zona más allá de los límites del conocimiento geográfico europeo. Quizás en el tiempo que está por venir no haya dragones ni otros seres infernales, quizá nuestra capacidad adivinatoria valga tanto como una promesa en campaña electoral, pero hay imágenes que siembran la duda.



DiariodeCanarias

DiariodeCanarias.es

La información de las Islas, cerca de ti



publicidad@diariodecanarias.es

info@diariodecanarias.es

828 081 655

606 845 886