



### SOCIEDAD 20

Miguel Moliner y sus nueve años de lucha para lograr la residencia

### CULTURA 30

La enseñanza a través de la fotografía entra en las aulas

### DEPORTES 37

Omar López, entrenador pese a las adversidades



## La Isla afronta la nueva temporada turística en una situación límite

Los hoteleros mayoreros advierten sobre el alto endeudamiento y la falta de conectividad aérea

La ocupación de los pocos establecimientos abiertos es inferior al 20% en el inicio de 2021

[Págs. 2-3]

### TRIBUNALES

## La Fiscalía pide nueve años de cárcel para el 'Marqués'

González Arroyo se enfrenta a dos juicios por delitos contra Hacienda

[Pág. 6]

### POLÍTICA

## Cambio de rumbo: de la caída de Acosta al gobierno "sin rencor"

[Pág. 5]



Foto: Carlos de Saá

## INDICIOS DE DELITO EN EL ROYAL PALM

A los investigados por las obras del hotel les piden cuatro años de prisión

[Págs. 4-5]

### REPORTAJE 8

Salinas de Antigua: una urbanización abandonada durante 20 años

### ACTUALIDAD 14

El Hospital estrena un paritorio especial frente a la COVID

### SOCIEDAD 22

Cristina Macario: "La nueva ley trans reconoce nuestros derechos"

### SANIDAD 24

Otra cara de la pandemia: el calvario de los enfermos de alzhéimer de la Isla

### SECTOR PRIMARIO 18

El aloe vera reivindica un sello propio para revalorizarse

## ESPECIALISTAS EN MUEBLES EN CRUDO



BRICO MUEBLES  
**DON-BRICO**  
FUERTEVENTURA

www.mueblesdonbrico.com

ELIJA SU ACABADO EN COLOR Y NOSOTROS SE LO HACEMOS

HORARIO DE LUNES A VIERNES: 09.00 - 13.30 / 17.00 - 20.00 h. - SÁBADOS: 9.00 - 13.00 h.

C/ El Henequén, 31 - Urb. Risco Prieto - Puerto del Rosario - Tels.: 928 858 322 - 690 649 744



Don Brico Fuerteventura



Torres Robinson, en Morro Jable. Fotos: Carlos de Saá.

## La Isla se la juega: arranca la temporada turística con máxima incertidumbre

Los hoteleros de Fuerteventura reconocen que el endeudamiento, la falta de conectividad aérea y un plan de rescate dificultan el resurgir del sector, pero confían en la reapertura de mercados tras la vacunación

ELOY VERA

Tras un invierno espantoso, los hoteleros de Fuerteventura se aferran a la temporada de verano, que arranca con la confianza de poder sacar la cabeza ante el peor año de la historia turística de la Isla. Inician el nuevo curso turístico con incertidumbre y con la esperanza puesta en la vacuna. También arrastrando deudas, con apenas conectividad aérea, con los principales mercados turísticos blindados, con reservas hoteleras que, a última hora, acaban canceladas y con un plan de rescate que no termina de fraguar.

La crisis sanitaria se ha llevado por delante el principal motor económico de Fuerteventura. Antes de la aparición del virus, el sector servicios suponía el

85 por ciento del Producto Interior Bruto (PIB) de la Isla, unos 2.300 millones de euros. De ese porcentaje, buena parte procedía del turismo. Si algo ha demostrado la pandemia, es que la dependencia de la economía majorera del turismo es casi absoluta. De los 13.400 trabajadores en la Isla que están en un Expediente de regulación temporal de empleo (ERTE), casi el 40 por ciento proceden de la hostelería y el turismo, aunque parte del comercio (21 por ciento) y del resto de servicios (33 por ciento) también está relacionado con el engranaje del sector turístico.

La mayoría de los hoteles y apartamentos de Fuerteventura han tenido que echar el cierre ante la imposibilidad de hacer frente a una ocupación bajísima este invierno. Tras el estado de

alarma, algunos aprovecharon para reabrir los meses de verano. La segunda ola volvió a sacudir el sector y, desde entonces, no ha levantado cabeza. Este mes de enero la tasa de ocupación de los establecimientos abiertos fue de apenas el 18 por ciento, según los datos del Instituto Canario de Estadística (Istac). Además, las plazas disponibles eran menos de la mitad de las 62.720 camas oficiales de la Isla. Los ingresos del sector alojativo fueron de apenas 6,6 millones en el primer mes del año. En enero del ejercicio pasado, antes de la pandemia, ingresaron casi 45 millones en un mal mes.

Los hoteles Fuerteventura Princess y Jandía Princess llevan tiempo con el candado echado. El primero de ellos cerró por

no poder hacer frente a la caída del turoperador Thomas Cook en noviembre de 2019. El coronavirus cerró el Jandía Princess en marzo del año pasado. En estos momentos, casi 500 personas de la plantilla están en ERTE. Mientras tanto, la cadena hace frente a unos 300.000 euros de pérdidas mensuales entre los dos hoteles. “A esto hay que añadir impuestos y tasas que seguimos pagando como si estuviéramos abiertos”, lamenta el

**La mayoría de los hoteles se encuentran cerrados desde hace meses**

director de los dos complejos, Tomás de Vera.

“Estamos en un proceso de hibernación, observando el mercado para ver cuál es la mejor oportunidad para abrir y causar las menores pérdidas posibles”, reconoce de Vera. La intención es abrir los dos hoteles el 26 de marzo, aunque “según avancen las fechas, probablemente tomemos la decisión de abrir uno solo porque la demanda no está siendo la prevista”, reconoce el director de los hoteles Princess en Jandía.

Mientras tanto, Tomás de Vera asegura que la situación es de incertidumbre. “Cada día es mayor. Existen potenciales clientes con muchas ganas de salir de vacaciones. Creo que desde que las condiciones sanitarias lo permitan habrá una subida rápida de

**DiariodeFuerteventura**

Teléfono/Fax: 828 081 655 - Móvil: 606 84 58 86  
info@diariodefuertereventura.com  
publicidad@diariodefuertereventura.com

EDITA: SIROCO INFORMACIÓN S.L. Depósito Legal: GC 823-2016. DIRECTOR: Manuel Riveiro.

REDACCIÓN Y COLABORADORES: Eloy Vera, María José Lahora, Lourdes Bermejo, María Valerón, Itziar Fernández, Saúl García, Rubén Betancort, Juan Darías, Mario Ferrer y Juan Manuel Bethencourt.

FOTOGRAFÍA: Carlos de Saá y Adriel Perdomo. DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Ana G. Sagredo.

No está permitida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes incluidas en esta publicación sin permiso por escrito del editor.



Interior del hotel Barceló Corralejo Bay.

reservas, pero actualmente no se está materializando. Las ventas están abiertas, pero las reservas llegan a cuantagotas. En estos momentos, el número de reservas para la temporada de verano en estos dos hoteles oscila entre el 18 y el 20 por ciento, aunque desde los Princess son conscientes de que habrá muchas cancelaciones de última hora.

De los cuatro complejos que la cadena R2 tiene en Fuerteventura, solo dos permanecen abiertos. Durante el verano, se mantuvo los cuatro con una ocupación "bastante aceptable", en torno al 65 por ciento, "pero en octubre la situación en Alemania empeoró, con restricciones a sus conciudadanos. Se redujeron los vuelos a la Isla y nos vimos en la necesidad de cerrar un hotel en Tarajalejo y a mediados de enero cerrar otro", cuenta el director financiero de R2 Hoteles, Francisco Rodríguez.

La ocupación en el hotel abierto R2 Río Calma es de un 35 por ciento y en los apartamentos Maryvent del 50. Rodríguez reconoce que, en el caso del hotel, supone "una generación de pérdidas. Sin embargo, es más complejo reabrir y poner en marcha un hotel cerrado, sobre todo si lleva mucho cerrado, que intentar aguantar con menos personal". En estos momentos, están trabajando 100 personas en el hotel y cuatro en los apartamentos. El 60 por ciento de la plantilla de la cadena en la Isla está en ERTE.

El director financiero reconoce que la temporada de verano se presenta aún como un horizonte temporal demasiado largo. "Somos optimistas y esperamos que en mayo o junio podamos reabrir los dos que están cerrados en Fuerteventura. Estamos notando mucho interés por venir, pero no se confirma nada hasta tres o cuatro días antes de la llegada", explica.

"Estamos expectantes con lo que va a pasar en marzo o abril", reconoce el presidente de la Asociación de Empresarios Turísticos de Fuerteventura, Asofuer, Antonio Hormiga, aunque de momento lo que hay es "incertidumbre" y "la expectativa puesta en la vacueta".

Hormiga se aferra a la Semana Santa con la esperanza de que el turismo canario dé un alivio al sector. "En estos momentos, la situación es caótica. No hay nada abierto. Cuando se cierra un hotel, se produce un efecto dominó porque caen tiendas, restaurantes, cafeterías...", asegura el presidente de la patronal turística majorera.

El optimismo llega desde la zona norte de la Isla. Destiny Home Group, un complejo residencial con propiedades vacacionales en Corralejo y Tenerife ha tenido este invierno una ocupación del 80 por ciento. El director general de la División Turística de Destiny Home Group, Óscar Maza, basa el éxito en dos claves: Una amplitud de miras, más allá de la Fuerteventura como sol y playa, identificando otros nichos de mercado que puedan ser sensibles a las oportunidades que presenta la Isla y abordar la dirección de la empresa desde dos prismas: "flexibilidad a las nuevas circunstancias y creatividad a la hora de desarrollar conceptos y nuevos servicios".

Los empresarios afrontan la temporada de verano con un "moderado optimismo" y con un 40 por ciento de la ocupación prevista, "pero no sabemos si esa ocupación es buena o mala, aunque son cifras de esperanza", añaden.

Los hoteleros afrontan con optimismo y esperanza el inicio de la temporada estival, pero conscientes de que se enfrentan a un abanico de dificultades. El presidente de la patronal turís-

tica majorera, Antonio Hormiga, reconoce que "arrancaremos muy tocados, con poco dinero, arrastrando deudas y con el peso de los préstamos ICO. El problema va a ser el endeudamiento y, de momento, no ha habido ayudas directas".

La mayoría de los hoteleros ponen el foco también en la falta de conectividad derivada de la pandemia. Solo se está cumpliendo un 19 por ciento de la previsión de conectividad internacional semanal que había planificada para este invierno en la Isla, lo que se traduce en unos 30 vuelos semanales.

De Vera cree necesario reforzar la conectividad y la turoperación. "Los turoperadores al uso son quienes han dado continuidad a la industria en Fuerteventura desde hace más de 30 años. En estas horas de incertidumbre es a quienes hay que ayudar para que sigan estando. Sin eliminar la venta online, hay que reforzarlos en estas horas críticas", insiste. Por su parte, Óscar Maza cree que lo más importante es la concienciación social. "Mientras siga habiendo una crisis sanitaria de esta magnitud, la situación económica siempre quedará a su amparo. Esa es una máxima de realidad que se escapa del radio de acción de la empresa privada". También apuesta por el empuje del Gobierno en la vacunación y la conectividad aérea enlazada con los principales países emisores.

El presidente de la patronal majorera tiene claro que una de las primeras medidas a abordar es la bajada de las tasas aeroportuarias. "En esta pandemia los aeropuertos no se han mojado", critica. En unos momentos en los que el turismo busca renacer, Hormiga cree que "se deben poner unas tasas aeroportuarias atractivas porque la competencia va a ser bestial.

## Los hoteleros aseguran que las reservas para verano llegan a cuantagotas

Canarias tiene mucho músculo turístico, pero nos vamos a encontrar con una competencia desmesurada con países como Egipto, Túnez o Turquía".

### Plan de rescate

El sector hotelero del Archipiélago lleva meses reclamando a los gobiernos español y canario medidas que permitan reactivar el turismo, recuperar el empleo y la conectividad y habilitar corredores seguros que posibiliten el tránsito de turistas. También se piden incentivos fiscales ante las previsiones de que el sector turístico canario acumulará 15 meses continuos de caídas en la facturación superiores al 70 por ciento al acabar el primer semestre de 2021.

"Hay hoteles que están en las últimas y es a estos a los hay que rescatar porque, si no, su situación puede ser radical, pero lo que habría que hacer es moratorias de la carga fiscal. De entrada, que se acabe el recargo por no pagar a tiempo", indica.

El Gobierno canario ya lo ha hecho con las presentaciones trimestrales del IGIC, pero el problema son los ayuntamientos en Canarias que, salvo contadas ocasiones, no han estipulado ni un solo tipo de ayudas", apunta Francisco Rodríguez de R2 Hoteles.

## FORMACIÓN, INVESTIGACIÓN Y SOSTENIBILIDAD

Los hoteleros coinciden en la necesidad de activar mecanismos urgentes para frenar el impacto de la crisis turística. Desde Destiny Home Group, el director general de la División Turística, Óscar Maza, cree necesaria una mayor inversión promovida por parte de las autoridades en investigación, desarrollo e innovación (I+D+i), de tal manera que "se proyecten más ayudas y se premie una mayor inversión" en este campo. También plantea seguir apostando por la formación de la plantilla para crear "un tejido de recursos humanos mucho más preparado y desarrollado". Y, por último, incentivar estrategias biosostenibles. "Nuestro camino tiene que ir dirigido hacia las renovables y a la sostenibilidad medioambiental", apunta. Una de las medidas tomadas por Destiny Home Group es rehabilitar edificios que estaban en una situación muy precaria para convertirlos en espacios turísticos.

Rodríguez lamenta que se sigan cobrando tasas de basura por hoteles que no la están generando o vados de aparcamientos cuando no hay ni un solo coche aparcado. "Ese tipo de acciones las puede hacer la administración. Pueden ser ayudas directas. 'No te doy dinero, pero tampoco te lo pido'. Mientras no penalicen por pagar ya es una parte de la ayuda. Si nos liberan de presión fiscal, podremos seguir aguantando, pero si nos estamos ahogando y nos siguen apretando terminaremos muriendo", sentencia.

Tomás de Vera insiste en la necesidad de agilizar las ayudas: "No podemos caer en la burocratización para acceder a ellas. Tiene que haber métodos claros, rápidos y efectivos. De nada sirve una subvención en 2022 cuando la necesidad está en 2021".

A su juicio, "la primera medida que habría que tomar en un plan de rescate es la de ayudas a la operativa de las empresas a través de fondo perdido o préstamos". Cree que se deberían evaluar aquellas empresas con trayectoria y viables antes de la COVID y "poder insuflarles ayudas económicas que puedan permitir pasar el mal trago". También se muestra partidario de bajar el IGIC turístico.

# El Juzgado aprecia indicios de delito en la construcción del Royal Palm

Hay 12 investigados por prevaricación y se pide demoler el hotel por invadir la servidumbre de Costas

M. RIVEIRO

La construcción del Hotel Royal Palm se encuentra en el centro de un procedimiento penal en el Juzgado de Primera Instancia e Instrucción número uno de Puerto del Rosario, con 12 investigados, entre cargos públicos del Ayuntamiento de Pájara cuando Rafael Perdomo (PSOE) era alcalde, técnicos municipales, promotores y el arquitecto del establecimiento. El Juzgado, en una resolución de este mes de febrero, ha apreciado “indicios suficientes de responsabilidad criminal” en cada uno de los investigados por un presunto delito contra la ordenación del territorio, en su modalidad de prevaricación urbanística.

En la causa, que arrancó en septiembre de 2014, están investigados el exalcalde y actual concejal del grupo de gobierno Rafael Perdomo, la exconcejal y actual diputada autonómica Rosa Bella Cabrera, el concejal Farés Sosa y los antiguos ediles Jordani Cabrera, Antonio Carmelo González y Diego Bernardo Perera. También están investigados el arquitecto municipal José María Fernández y Silvia García, que ejerció de secretaria del Ayuntamiento de Pájara. Del mismo modo, están imputados la propietaria del hotel, Raffaella Di Meglio; su empresa, Canarias Turística 2000; el que fuera apoderado de la misma, Héctor Ruiz; y el arquitecto del establecimiento, Miguel Cabrera Cabrera.

En la resolución judicial, que da por finalizada la fase de investigación y dicta la apertu-



Sobre estas líneas, el Hotel Royal Palm, con 329 habitaciones. A la izquierda, parte del complejo en servidumbre de protección de Costas.

ra del procedimiento abreviado, previa al juicio oral, la magistrada María Isabel Quintero resume cinco irregularidades de la “extensa” prueba documental que forma parte de la causa. Una de ellas es que “la servidumbre de protección” de Costas, que en esa zona de Butihondo es de 100 metros, “afectaría de lleno al hotel”.

La consecuencia, recalca la magistrada en su auto, es que eso “inhabilitaría las concesiones otorgadas, siendo nulas de pleno derecho”, al “no contar con la preceptiva autoriza-

## LA ACUSACIÓN PIDE CUATRO AÑOS DE CÁRCEL

Una vez que el Juzgado ha dado por concluida la fase de investigación, las acusaciones están presentando los escritos de calificación de los hechos y sus peticiones de condena. Uno de los denunciantes de las presuntas ilegalidades cometidas, Juan Carlos Cabrera Batista, solicita cuatro años de prisión para cada uno de los 11 acusados y la disolución de la empresa promotora del hotel, que también está acusada. Los considera responsables de un delito contra la ordenación del territorio. Así, destaca que se edificó en una “zona liberada de construcción” en el planeamiento en vigor cuando arrancaron las obras, que se concedieron hasta tres prórrogas de la licencia sin tener en cuenta la normativa y que se invadió la zona de protección de Costas, “cuando es sabido” que la legislación lo impide, sin “la preceptiva autorización” del Gobierno. Al arquitecto municipal le acusa también de no efectuar sus “labores de inspección” pese a las denuncias, “a sabiendas”. A cada investigado, la acusación le solicita, además de cuatro años de prisión, 15 años de inhabilitación y multa de 288.000 euros. A la empresa promotora del Royal Palm, además de su disolución, le pide una multa de 1,6 millones y la demolición del hotel. Las multas solicitadas ascienden a 4,5 millones.

## UN HOTEL ENVUELTO EN LA POLÉMICA

El 3 de mayo de 1999 la Consejería de Turismo concede la autorización previa al hotel, y siete días después el Ayuntamiento otorga la licencia de obras. El año anterior se había segregado la parcela de 50.000 metros cuadrados en la que se levantó el Royal Palm. Cuando se da la licencia estaba en vigor un Plan General que, en 2002, resultó anulado, y recobró validez el de 1989, que no adjudicaba “edificabilidad lucrativa” a la parcela. En octubre de 2008, Perdomo concede autorización de inicio de las obras y al año siguiente el Ayuntamiento evita declarar la caducidad del permiso de 1999. Las obras no comienzan hasta febrero de 2009, una década después de la licencia, y en 2010 se paralizan. En 2012, el promotor Giovanni Di Meglio pide una ampliación de la prórroga de la licencia por “las dificultades económicas y financieras”. En 2014, el Ayuntamiento vuelve a rechazar la caducidad de la licencia. Entre los argumentos, señala que “no se aprecia” por el promotor “una voluntad de abandonar o desistir” sino “todo lo contrario”. También elude responsabilizar al promotor del “incumplimiento de los plazos de finalización de las obras” y apela a un supuesto “interés público” en la “puesta en funcionamiento” del hotel para la “generación de un gran número de puestos de trabajo”. Cinco meses después se produce la denuncia de Fiscalía.

ción de la Dirección General de Costas”.

En la zona de servidumbre de protección de Costas, la legislación establece una serie de restricciones, aunque se trate de terrenos de propiedad privada. Entre las limitaciones, el Ministerio para la Transición Ecológica destaca “la prohibición de nuevas construcciones, viviendas u hoteles de ningún tipo”. En el visor gráfico de Costas se aprecia cómo, dentro de la zona de servidumbre, se encuentran al completo cuatro de las edificaciones del Royal Palm y parte de al menos otras dos.

Por otro lado, el Juzgado señala otras irregularidades, como que la licencia de obras del establecimiento turístico, otorgada en 1999, estaba condicionada a la ejecución de las obras de urbanización, “cuya ejecución” debía ser “simultánea al hotel”. Además, con el planeamiento municipal en vigor al inicio de los trabajos de construcción, una década después, “la parcela afectada se incluye en el área liberada de edificación” del plan parcial Butihondo. El Plan General vigente en 2009 es el mismo que en la actualidad. De tal manera, añade el Juzgado, “el proyecto del hotel no tendría encaje en el planeamiento actualmente de aplicación”.

## La acusación pide “demoler el hotel ilegalmente construido” en Butihondo

“Pese a no cumplirse la legalidad vigente”, subraya el Juzgado, “se informó favorablemente la construcción” del hotel o “se concedieron autorizaciones necesarias” para su ejecución. En la causa, además de la Fiscalía, ejerce la acusación popular la Asociación canaria de transparencia institucional y lucha contra la corrupción, así como dos acusaciones particulares. Desde la acusación se considera que se dieron diversas prórrogas de la licencia de obras pese a que la normativa lo “impedía” y se reclama “demoler el hotel ilegalmente construido”.

Se da la circunstancia de que en la causa judicial también aparece como denunciante la Consejería de Turismo del Gobierno de Canarias, que en 2018 puso en manos de la Justicia denuncias que había recibido sobre el Hotel Royal Palm. El arquitecto Miguel Cabrera fue director general de Infraestructura Turística del Ejecutivo regional entre 2011 y 2015.

# La caída de Blas Acosta, los rencores y la nueva alianza

El 11 de marzo se produce la ascensión al poder del nuevo pacto en el Cabildo



Lola García (CC), Sergio Lloret (AMF) y Claudio Gutiérrez (PP). Foto: Carlos de Saá.

M. RIVEIRO

En el seno del PSOE sabían que la estruendosa caída en desgracia de su líder en Fuerteventura era cuestión de tiempo. El caso Gesturpa, por el que se le piden cuatro años y tres meses de cárcel, entró en el Juzgado en 2015. El caso La Pared, por el que se enfrenta a otros tres años de prisión, en realidad es lo que quedó vivo de una querrela más amplia, del año 2015. Otra causa –la 1006/16– se ventila en el Juzgado número cinco de Puerto del Rosario por una “contratación verbal” de 208.213 euros del Ayuntamiento de Pájara en materia hidráulica. En enero de 2019 se pidieron las transcripciones de unas testificales, que se acordaron un año después, y el procedimiento se ha demorado. Pese a que las causas abiertas ya lo estaban en las últimas elecciones, los socialistas arriesgaron con la candidatura de Acosta, a sabiendas de que durante este mandato, aunque la Justicia sea lenta, era muy probable que llegasen a este punto procesal, con escritos de acusación de la Fiscalía y a las puertas de la apertura de juicio oral.

Con todo, la situación judicial de Blas Acosta no ha sido determinante, ni siquiera un factor, para que haya perdido el Cabildo de Fuerteventura. Tras domesticar a Podemos, la

ruptura ha llegado del lado por donde menos se podía esperar hace prácticamente nada: el de un Sergio Lloret con el que estrechó lazos en el pasado mandato. Tan estrechos que el viernes antes de las elecciones, de lo último que hizo en el Cabildo antes de enfilar la jornada de reflexión fue tramitar el pago de una factura de 17.548 euros a una empresa vinculada al entonces alcalde de Tuineje, por un “estudio de viabilidad” para un puente entre Fuerteventura y Lanzarote. Pero tejer alianzas es una cosa y gobernar es otra. Y las diferencias entre el presidente y el todopoderoso consejero de Obras Públicas y Política Territorial empezaron a ser de dominio público desde hace meses.

El jueves 11 de marzo, si no hay novedad, Sergio Lloret se convertirá en el tercer presidente que ha ocupado el despacho de presidencia en este mandato. Es el acuerdo al que han llegado AMF, PP y CC. Es cierto que un sector de Coalición Canaria entiende que se trata de una concesión excesiva a la fuerza minoritaria del pacto, y más al tratarse de Lloret, hasta hace nada enemigo político número uno en la sede de Asamblea Mayorera. Pero sin el paso dado por Lloret (y Marcelino Cerdeña), Blas Acosta tenía el camino libre para llegar a 2023 manejan-

do el Cabildo. “La prioridad era sacarle de la presidencia, porque ha demostrado ser un peligro para la Isla”, replican los nacionalistas que defienden el nuevo pacto y las condiciones.

El cambio de criterio de la Junta Electoral sobre quién puede optar a la presidencia de la Corporación insular también ha dado alas, dentro y fuera de Coalición Canaria, para alimentar las críticas a la cesión del bastón de mando. En 2005, la Junta determinó que, tras la dimisión del que era presidente en el Cabildo de Lanzarote (Francisco Cabrera, del PP, que había llegado al puesto a través de una moción de censura), correspondía la presidencia al cabeza de lista del partido más votado, el PIL. En realidad a la número cuatro, Inés Rojas. El número uno era Dimas Martín, que estaba en la cárcel por soborno, el número dos era Juan Pedro Hernández, que renunció, y la número tres María José Docal. La

Junta Electoral de la época interpretó que, al haber sido censurada previamente por Cabrera, Docal pasaba al último lugar de la lista de su partido. La Junta Electoral de ahora concluye lo contrario: Lola García, aunque fue censurada, sigue siendo la cabeza de lista de CC, y el nuevo presidente se elige por votación mayoritaria, como en los ayuntamientos, y no se proclama directamente al número uno de la plancha que fue más votada en las elecciones.

“Fuerteventura no está para rencores ni odios”, afirmó Lola García en la presentación del acuerdo. En realidad, la candidata nacionalista sería la directamente agraviada por la nueva doctrina de la Junta Electoral, asumida por la secretaria del Cabildo mayorero, pero ha reiterado que prioriza un cambio de rumbo en la institución. Aunque “no importan los sillones”, apostilló Lloret en la primera comparecencia del nuevo pacto, habrá que ver si se cumple la anunciada “coordinación” y “transparencia” en el funcionamiento del grupo de gobierno. En principio, AMF se queda con la presidencia y las áreas que ya tenía Lloret (Obras Públicas y Política Territorial). El PP asume Turismo; Industria y Comercio; Deportes y Educación y Juventud. Y Coalición Canaria todo lo demás.

“Fuerteventura no está para rencores ni odios”, afirmó Lola García (CC) tras el acuerdo

# El año judicial de González Arroyo: la Fiscalía le pide nueve años de cárcel

El exalcalde de La Oliva está acusado de cuatro delitos contra la Hacienda Pública y se enfrenta a multas que suman casi 3,4 millones de euros en dos juicios que está previsto que se celebren en 2021

M. RIVEIRO

Domingo González Arroyo, el político que más tiempo ha ocupado la alcaldía de La Oliva, presidente del PPMajo y líder de Gana Fuerteventura, cumple 81 años el 30 de marzo. Si no hay retrasos, en 2021 se tendrá que sentar en el banquillo de los acusados en dos ocasiones, en abril y en noviembre. La Fiscalía le acusa de cuatro delitos contra la Hacienda Pública, por un presunto fraude global de 1,5 millones de euros. Las penas que le solicita el Ministerio Fiscal alcanzan los nueve años de prisión y las multas rozan los 3,4 millones de euros.

El primero de los casos se centra en la empresa Calaofu. Como administrador de la sociedad aparece Eduardo Espinel. Sin embargo, la Fiscalía considera que la compañía estaba controlada en realidad por González Arroyo y le atribuye la condición de “administrador de hecho” de la empresa. “Con claro ánimo de defraudar a la Hacienda Pública, presentaron deliberadamente en las declaraciones relativas al impuesto sobre sociedades” de los años 2009 y 2010 unas bases imponibles “contrarias a la norma fiscal”, ya que incorporaron “gastos no deducibles”, se explica en el escrito de acusación.

El fiscal Tomás Fernández, adscrito a la Sección de Delitos Económicos, también destaca en su escrito de acusación que efectuaron “materializaciones indebidas” de dotaciones de la Reserva de Inversiones de Canarias (RIC) de los años 2005 y 2006. En estos años, González Arroyo era diputado autonómico y consejero en el Cabildo mayorero.

El *modus operandi* descrito por la Fiscalía les permitió omitir, “con evidente perjuicio” para la Hacienda pública estatal, los ingresos que realmente tendría que haber efectuado la empresa: 218.924 euros en el año 2009 y 188.696 euros en el año 2010. Por el presunto fraude del último ejercicio está también acusada la propia sociedad, Calaofu SL, al entrar en vigor ese año la reforma del Código Penal que estableció que las mercantiles también podían ser responsables de delitos.



Domingo Gonzalez Arroyo, en su última etapa en la alcaldía de La Oliva. Foto: Carlos de Saá.

La Fiscalía acusa a González Arroyo y al otro administrador de dos delitos contra la Hacienda Pública y solicita que se imponga “a cada uno de los acusados personas físicas, por cada delito, las siguientes penas: 30 meses de prisión y multa de 600.000 euros”. Esto eleva la petición en total a cinco años de cárcel y multa de 1,2 millones de euros. Para la empresa, el Ministerio Fiscal solicita una multa de 500.000 euros. Además, tanto los acusados como la sociedad deberían indemnizar “conjunta y solidariamente a la Agencia Tributaria” con los 407.620 euros defraudados, más los intereses correspondientes, según la Fiscalía.

Las fuentes consultadas por *Diario de Fuerteventura* señalan que el juicio de este primer caso por presuntos delitos contra la Hacienda Pública está previsto para el próximo 7 de abril. La investigación arrancó

en 2014. Un año más tarde —el mismo año en el que fue condenado por un delito de prevaricación— se inició la instrucción de otra de las causas a las que se tendrá que enfrentar González Arroyo en 2021, también por dos presuntos delitos contra la Hacienda Pública.

En esta segunda investigación aparecen una serie de empresas que ya desde finales de los años noventa se relacionaron con el conocido como *Marqués de las Dunas*. La Fiscalía sostiene que el acusado “tejió una red de entidades mercantiles a las que revistió formalmente de personalidad jurídica propia y separada, pero que en realidad funcionaban como una sola bajo el principio de caja única”. También subraya que, “para aparentar la inexistencia de vínculo alguno” con las empresas y “fundamentalmente con las actividades que estas llevaran a cabo”, designó como administrador

único de la mayoría de ellas al otro acusado, que era trabajador del Ayuntamiento de La Oliva, del que González Arroyo fue alcalde de forma ininterrumpida desde 1979 hasta 2003. La Fiscalía asegura que las empresas, “en realidad”, las administraba González Arroyo.

## “Perjuicio al erario”

La investigación se centra en una compleja operación de compraventa de la que, según el escrito de acusación del Ministerio Fiscal, se derivó un pre-

**El Ministerio Fiscal vincula a González Arroyo a un fraude global de 1,5 millones**

sunto fraude a Hacienda de más de un millón de euros. La empresa Conlaofu —en la que también aparece como administrador Eduardo Espinel— se constituyó el 31 de diciembre de 1985 y estuvo dada de alta en el impuesto de actividades económicas en dos epígrafes: comercio de carburantes y de accesorios y recambios de vehículos. El 13 de febrero de 1987, la empresa compra por 700.000 pesetas una finca en la urbanización Corralejo Playa que luego sería alquilada a otra empresa que la Fiscalía vincula a González Arroyo: PILA SA, titular de una gasolinera en esos terrenos.

Años más tarde, en septiembre de 2009, esa finca en la urbanización Corralejo Playa se divide en dos parcelas, que se valoran en dos millones de euros. De esta manera, de la finca original se segrega la parte donde está la gasolinera, que representa el 10,75 por ciento de los

terrenos, mientras que el resto, que ocupa el 89,25 por ciento, se destina a uso comercial. El mismo día que se divide la finca (el 10 de septiembre), y ante el mismo notario, las empresas Conlaofu y PILA venden a la petrolera DISA la parcela donde se ubica la gasolinera y la propia estación de servicio por un importe global de cuatro millones de euros.

La Fiscalía resalta que de esa venta por cuatro millones, a Conlaofu le correspondieron 850.000 euros. Sin embargo, la empresa al presentar la liquidación de su impuesto de sociedades declaró un beneficio por la venta de 637.648 euros y, después de dotar 348.480 euros en la Reserva de Inversiones de Canarias, le salió una cuota a su favor de 579,4 euros. El Ministerio Fiscal concluye que se ocultó un beneficio de 211.862 euros y que la empresa no podía meter los beneficios obtenidos por la venta de la propiedad en la RIC. En este caso, el “perjuicio para el erario público”, añade, ascendió a 165.585 euros.

## La Fiscalía alega en su acusación que “tejió una red” de empresas con una “caja única”

La operación investigada tiene una vuelta de tuerca. En noviembre de 2010 se constituye una nueva empresa, denominada Lomos de San Roque, de la que Conlaofu suscribe el 99 por ciento de las participaciones, por importe de 300.000 euros. No se desembolsó el dinero, sino que se aportó la segunda de las parcelas segregadas en la urbanización Corralejo Playa. La Fiscalía también considera que ahí se produjeron irregularidades: la sociedad contabilizó un beneficio de 300.000 euros cuando “el importe correcto” hubiera sido de 3,2 millones de euros. A esta millonaria cantidad llega el Ministerio Fiscal después de restar el precio por el que había sido comprada la finca, apenas 3.754 euros, al valor de mercado de la parcela. La Fiscalía subraya que la compañía que vincula a González Arroyo debería haber declarado en 2010 más de 3,1 millones de euros y haber ingresado al erario público 927.752 euros.

### Dos sociedades, una caja

Aunque en apariencia Conlaofu y PILA eran dos empresas distintas, con administradores diferentes, “los asientos contables

reflejan que estas dos sociedades no son independientes entre sí”, destaca el escrito de acusación. Así, el rastro seguido en la investigación revela que la primera empresa asume gastos de la segunda, que una de las compañías “paga los impuestos y sanciones de la otra” y que, “en definitiva, ambas sociedades funcionan bajo el principio de caja única”.

La Fiscalía llega a esa conclusión, además, “por la forma en que se concreta el pago que hace DISA” por la gasolinera en la urbanización Corralejo Playa. La compañía petrolífera asume un préstamo hipotecario que gravaba la finca y entrega un cheque a nombre de la empresa Conlaofu por 149.883 euros. “Sin embargo, ni los extractos bancarios” de esta sociedad “ni la contabilidad aportada y analizada por la inspección recogen esta entrada de fondos ni en el ejercicio 2009 ni en el 2010”. ¿Dónde termina “el producto de la venta”? En la mercantil PILA, “lo que evidencia que estas sociedades son una misma”.

“Para cerrar el círculo”, la Fiscalía señala a otra empresa “dominada” por González Arroyo, Infrarenta, de la que “es socio y apoderado”, y que es la “receptora de importantes ingresos de Conlaofu”, que cifra en 103.158 euros en los años 2009 y 2010. Como administrador de Infrarenta aparece José María Pérez Palma, que el Ministerio Fiscal recuerda que fue contratado como topógrafo por el Ayuntamiento de La Oliva, pese a que carecía de la titulación, cuando González Arroyo era el alcalde. Por ello, “ambos fueron condenados por delito de intrusismo”.

La Fiscalía califica las diferentes irregularidades detectadas en esta segunda investigación como dos delitos contra la Hacienda Pública y eleva una petición de pena para González Arroyo y el administrador de Conlaofu de dos años de cárcel y multa de 331.171 euros por el presunto fraude del año 2009, y de otros dos años de prisión y multa de más de 1,8 millones de euros por el supuesto delito correspondiente al año 2010. Además, como responsabilidad civil, reclama que “conjunta y solidariamente” -y de forma subsidiaria la empresa- indemnicen a la Hacienda pública estatal con casi 1,1 millones de euros, por las cuotas no ingresadas de los impuestos de sociedades de los años 2009 y 2010, más los intereses de demora que correspondan. Las fuentes consultadas señalan que el juicio está fijado para el próximo 9 de noviembre.



Sede del Ayuntamiento de La Oliva. Foto: Diario de Fuerteventura.

## Condena de cárcel por delito electoral en La Oliva

### Una funcionaria del Ayuntamiento excluyó de forma ilegal de las mesas electorales a ciudadanos españoles con nombres y apellidos extranjeros pese a que les correspondía

M. RIVEIRO

Alí Mohamed es español. El azar determinó que debía formar parte de una mesa electoral en las elecciones municipales y autonómicas en La Oliva, pero una funcionaria del Ayuntamiento mayorero lo impidió. El Juzgado de lo Penal número dos de Puerto del Rosario ha dictado sentencia: Rosa Delia Cabrera, que ha ejercido de secretaria del Ayuntamiento de La Oliva en diferentes etapas, incurrió en un delito electoral junto a otro por “impedir el legítimo ejercicio de un derecho cívico”. La condena asciende a 16 meses de cárcel, además de inhabilitación para el empleo público de secretaria o interventora durante el mismo tiempo, y una multa de 7.200 euros.

El delito se produjo en abril de 2015, en un pleno municipal en el que se celebró el sorteo para elegir a los miembros de las mesas electorales. Al mes siguiente se desarrollaron los comicios municipales y autonómicos. Además de secretaria accidental del Ayuntamiento, la condenada era la delegada de la Junta Electoral y la sesión plenaria se produjo “bajo su absoluto control formal”.

Un programa informático es el que, de forma aleatoria, designa a los miembros de las mesas electorales entre las personas inscritas en el censo con derecho a voto. En el transcurso del sorteo salió el nombre de Alí Mohamed. Tras leerlo, la funcionaria propuso excluirlo.

La sentencia considera probado que alegó que “probablemente no conocería bien la lengua española” y que “daría problemas” el día de las elecciones. El Juzgado resalta que la condenada era “perfectamente conocedora de que no podía alterar la aleatoriedad del sorteo” y que “no le correspondía a ella decidir la exclusión de ningún candidato”. A pesar de ello, Cabrera “manipuló la aplicación informática para proceder a la expulsión de este ciudadano”. Hizo lo mismo “hasta en dos ocasiones más”, cuando la aplicación seleccionaba a un ciudadano de nacionalidad española con nombre o apellidos “de origen extranjero”.

### La condena es de 16 meses de cárcel, además de inhabilitación para ser secretaria

A aquel pleno asistió como público Álvaro de Astica, que salió elegido concejal por Votemos en las elecciones municipales. Observó la ilegalidad y lo denunció ante la Junta Electoral y en el Juzgado de Guardia. La sentencia le ha venido a dar la razón. En su declaración en el juicio, afirmó que “era la primera vez que asistía a algo tan serio” y, en cambio, “parecía una escena de Berlanga”. Le llamó la atención que “semejante esperpento” pudiera suceder con

una alcaldesa, Claudina Morales, que había sido senadora y parlamentaria.

La sentencia echa por tierra la tesis de la defensa, de que era una “recomendación” de la Junta Electoral excluir a españoles de origen extranjero, algo “en absoluto acreditado”. La jueza Alicia María Buendía recuerda además que “el conocimiento del idioma español es requisito imprescindible para la concesión de la ciudadanía”. Al margen de ello y de desconocer si los excluidos eran españoles de origen o nacionalizados, para el Juzgado lo relevante es que se les privó de un derecho y un deber cívico, “sin que la acusada pudiera disponer de ninguno por su libre albedrío”.

“El derecho a la participación en los asuntos públicos es un derecho de todos, y por ello cuando a un ciudadano se le impide su participación en un proceso electoral que no solo constituye su deber, sino al que también tiene derecho, se está cometiendo una acción gravemente censurable, que atenta a un principio básico en el funcionamiento del sistema democrático”, señala la sentencia.

La condenada ha ejercido como secretaria accidental del Ayuntamiento de La Oliva entre 2003 y 2004, entre 2005 y 2007, y de 2011 a 2016. A partir de este último año es administrativa, que es su puesto, como declaró en el juicio. Las fuentes consultadas apuntan a que ha recurrido la sentencia del Juzgado de lo Penal de Puerto del Rosario.



María Elena, Pepe, Fran, Julio y Toñi exponen los problemas del Golf Resort Salinas de Antigua. Fotos: Carlos de Saá.

MARÍA JOSÉ LAHORA

Los vecinos de las aproximadamente 240 viviendas de la urbanización Salinas de Antigua, concebida al abrigo del campo de golf, han visto decrecer sus expectativas con el paso del tiempo. Hace 20 años la zona se concebía como un residencial de lujo. Ahora, la dejadez, el deterioro, la insalubridad y la inseguridad gobiernan en las calles.

El principal problema al que se enfrenta el vecindario es que, en las dos décadas desde su edificación, no se ha actuado en la zona, al no haber sido recepcionada, después de que la promotora Ramiterra, SL acabase en concurso de acreedores, mientras que, durante todo este tiempo, el Ayuntamiento se ha amparado en que se trata de un residencial privado en el que no puede intervenir. Mientras tanto, la urbanización continúa sumida en el abandono.

En el verano de 2020 hubo un rayo de esperanza para el vecindario. El acreedor concursal anunció que finalizaría las obras pendientes para liberar el procedimiento de recepción en un encuentro con representantes municipales. Sin embargo, llega una nueva primavera sin visos de solución al problema que aqueja a estos vecinos. El único camino ha sido unirse en asociación vecinal para defender sus intereses frente a problemas empresariales y olvidos municipales, si bien, defienden que, en esta veintena de años, el gobierno de Matías Peña ha sido el único en visitar la zona, aunque les ha insistido en la imposibilidad de intervenir, a no ser que sea una actuación de urgencia.

Julio, Toñi, Fran, Pepe y María Elena acompañan a *Diario*

## Salinas de Antigua, 20 años en el olvido

Los vecinos de la urbanización en Caleta de Fuste, creada como resort del campo de golf y aún sin finalizar, se unen en la lucha para que el residencial pueda salir del abandono



Un cochambroso obelisco da la bienvenida al resort.

de *Fuerteventura* en una visita guiada por las instalaciones del Golf Resort Salinas de Antigua, aunque la imagen de presentación del residencial, un obelisco cochambroso, anuncia a los visitantes lo que les depara el circuito. Fran dirige el itine-

rario a modo de portavoz vecinal. No en vano, ha sido elegido como presidente de la recién estrenada asociación de vecinos. Es además uno de los residentes de mayor antigüedad, 15 años ya desde que se instaló en el resort. “El problema es que la

La dejadez, la insalubridad y la inseguridad gobiernan en las calles

El Ayuntamiento se ampara en que el residencial es privado para no intervenir

ausencia total de mantenimiento en sus veinte años de existencia ha agravado la situación de deterioro”, apunta, al tiempo que defiende la actuación del Ayuntamiento del que dice está “muy limitado”. Mientras tanto, los impuestos se siguen abonando sin que los residentes vean contraprestación alguna.

Los vecinos reclaman mejoras de necesidades básicas: luz, agua y limpieza, donde se encuentran las principales deficiencias, a las que se suman: acerado irregular y sin bordillos, socavones en el asfalto y bocas de incendio inservibles que agravan la situación de peligrosidad.

Los residentes piden que ante problemas puntuales les otorguen la llave que garantice el arreglo de farolas en desuso, a fin de que la urbanización vuelva a brillar con luz propia. Los problemas de humedades están provocando también el deterioro de las fachadas de las viviendas. Unas derramas que deben costear los residentes de su propio bolsillo. Algunos han optado directamente por muros de piedra, a pesar de incumplir con la estética de la urbanización.

De *far west* califica el residencial Pepe. La vegetación impide en algunos tramos avanzar en el recorrido. En otras zonas, los árboles invaden directamente la calle, “una selva” en la que proliferan los roedores. Las palmeras que dan la bienvenida a la urbanización se encuentran en una situación deplorable, enfermas ante la ausencia de cuidados y talas. Sus ramas presentan un ennegrecido aspecto y las ratas se pasean por la zona. A su sombra se proyectaba un parque infantil, otra actuación que quedó en el olvido.

### LA PROMOTORA, EN EL CANDELERO

En papel mojado se ha quedado el compromiso de hace siete meses del administrador concursal de la promotora Ramiterra SL, Marcelino Alamar Llinas, de finalizar las obras pendientes para liberar el procedimiento de recepción. La situación de Ramiterra se había sido visto comprometida con anterioridad,

después de conocerse, un año antes, que la Fiscalía investigaba una denuncia de la Sareb, el conocido como ‘banco malo’, por “una promoción fallida de Ramiterra, filial de Caixanova y Raminova, en el Golf Resort Salinas de Antigua, en Fuerteventura”, según publicaba en marzo de 2019 el diario ‘Economía Digital’.



Todo ello, son inconvenientes que no solo han sometido al abandono las zonas comunes de la urbanización, sino que suponen la infravaloración de unas viviendas ideadas como resort del campo de golf de Antigua.

La carencia de señalización en las calles del residencial es otro de los inconvenientes al comprobar que la no limitación de velocidad pone en peligro la seguridad vial de las familias, muchas de ellas con niños. Una de las intervenciones vecinales ha sido pintar con un spray en el pavimento, a modo de señal horizontal, una indicación de limitación de velocidad a 30 kilómetros por hora que, incluso así, algunos conductores se saltan. Han sido los propios vecinos quienes han costado también la instalación de los badenes para rebajar la velocidad de los vehículos a su paso por la avenida principal del residencial.

**Sin ánimo de lucro**

Asociación vecinal “sin ánimo de lucro”. Con esta filosofía nace la nueva plataforma vecinal que en su primera semana de vida contaba ya con una cuarentena de vecinos de la urbanización en



Toñi y María Elena intentan sortear la vegetación que invade la acera.



Un callejón que ni los gatos desean.



Una ventana al vandalismo.



Palmeras enfermas por los años sin mantenimiento.

sus filas. Animan a los residentes a incorporarse a la propuesta, “sin coste y sin esfuerzo”. Serán los representantes de este nuevo colectivo quienes asu-

man el trabajo con el firme propósito de exigir la intervención del administrador concursal en la zona. Hasta el momento, todas las inversiones realizadas

para la puesta en marcha de la asociación han sido financiadas por parte de los propios socios fundadores. De hecho, en la hoja de inscripción se especifica a los

residentes que el coste es de cero euros y que si se desea colaborar con donativos, el máximo permitido es de 10 euros al año, para gastos, como papelería.

928 844 110 | [www.grupojuantoledo.es](http://www.grupojuantoledo.es)

**RENAULT**  
Passion for life

# DESCUBRE LAS MEJORES OFERTAS

AMPLIO STOCK DE VEHÍCULOS NUEVOS, SEMINUEVOS Y DE OCASIÓN  
FINANCIACIÓN A TU MEDIDA. CONSULTA Y COMPARA SIN COMPROMISO

**JUAN TOLEDO**  
#CompromisoJuanToledo

**GRUPO JUAN TOLEDO** C/ Quesería, s/n. Tel. 928 851 025. PTO. DEL ROSARIO

CONCESIONARIO OFICIAL DE RENAULT-DACIA EN FUERTEVENTURA Y LANZAROTE



Clases de francés en el IES San Diego de Alcalá. Fotos: Carlos de Saá.

ITZIAR FERNÁNDEZ

Mascarillas, geles, distancia social y libros digitales han revolucionado la enseñanza en tiempos de pandemia. En estos seis meses de curso con la COVID-19 y cuando se cumple un año del cierre de los centros educativos por la declaración del estado de alarma y confinamiento, los estudiantes han demostrado una adaptación sorprendente a la nueva situación. Aulas burbuja y unas estrictas medidas sanitarias han conseguido que se conviertan en espacios “muy seguros”, según la directora insular de Educación, Cristina Alfonso. “A los resultados nos remitimos cuando decimos que las aulas no solo son seguras, sino necesarias para el desarrollo cognitivo del alumnado y para la conciliación familiar”, indica.

El alumnado de cuota cero en los comedores escolares ha aumentado considerablemente, “lo cual refleja la realidad de la situación de crisis en la que vivimos, pero nos reconforta saber que dicho alumnado recibe un almuerzo equilibrado y saludable”, dice. Afonso añade que los esfuerzos de la comunidad educativa son ejemplo a seguir: docentes, personal de administración y servicios, la familia y sobre todo el alumnado han sabido normalizar este curso académico tan peculiar. “Estamos satisfechos con los protocolos de la Consejería de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, que han demostrado una vez más que la educación pública es, además de un derecho, un privilegio que sustenta nuestra sociedad”, explica la directora insular, que subraya las garantías que se dan para una educa-

## La enseñanza emocional gana la batalla al virus

Los docentes de la Isla demuestran su vocación y sentido de la responsabilidad, enfrentándose a la COVID “sin miedo”



El profesor de francés Juan del Baño.

ción de calidad y “sobre todo de compromiso”, que ha dado respuesta “a todas las situaciones”, dice, poniendo como ejemplo la formación telemática para el alumnado vulnerable o que convive con personas vulnerables al virus”.

Afonso señala también “la excelente coordinación entre los responsables COVID de los centros educativos y los sanitarios de cada zona, previniendo y actuando para garantizar la seguridad de nuestro alumnado”.

La directora del CEIP Lajares, Loida González Montenegro, asegura, por su parte, que no es nada sencillo enseñar en

tiempos de pandemia: “Los docentes nos exponemos al virus para seguir cumpliendo con nuestro deber, para dar lo mejor de cada uno y que el alumnado se sienta atendido sin dejar de recibir los contenidos”, resume. Es todo un reto, insiste Loida: “Por eso, ahora más que nunca, educamos con vocación y con el corazón”, subraya.

“Afrontar las prioridades de una situación de emergencia como ésta también significa tomar conciencia y decidir a qué estamos dispuestos a renunciar como maestros”, reflexiona la docente. Para la directora de la escuela de Lajares, en este cur-

so toca “priorizar y reinventarse para poder llegar a todo el alumnado”. El colectivo docente se ha puesto las pilas ante un posible confinamiento, buscando opciones para las familias, que juegan un papel fundamental dentro de la vida escolar, en este momento en el que tienen limitada la entrada.

“Ahora mismo nos encontramos ante el espejo de lo que hemos sido capaces de evolucionar en los últimos años como equipo y como centro”, reconoce la directora. Para Loida González, en este curso los colegios han aprendido a funcionar de otra manera, a salir de la metodología habitual, con alternativas como aplicar proyectos por ámbitos, por competencias o integrando la tecnología en las propuestas pedagógicas que han tenido mayor y mejor adaptación. “En el CEIP Lajares se sigue apostando por enseñar de manera que el estudiante sea el

protagonista de su aprendizaje”, señala. También indica que el profesorado ha tenido que reciclarse y valora positivamente el proyecto de robótica que se imparte desde hace ya cinco años y que permitirá al alumnado tener “más soltura, seguridad y autonomía” a la hora de manejarse, si se volviera a dar la situación de confinamiento.

Otro proyecto destacable es el de *Cuestiones de interés* (el alumnado pregunta y las familias responden). Los tutores recogen estas cuestiones, se adaptan al programa curricular y, finalmente, son expuestas a las familias para que las expliquen y desarrollen. “Con este programa, llegamos a las familias, que, en la medida de sus posibilidades, graban la explicación a través de un cuento, marioneta, una canción, una presentación, para su proyección en clase, con posibilidad de hacer una video-conferencia con la familia y concluir la actividad con una ronda de preguntas”, explica González. La docente insiste en que es “fundamental” seguir intentando no perder la conexión que hay entre familia y escuela, porque ahora más que nunca, advierte, “debemos estar unidos y remar todos en la misma dirección para evitar el absentismo, el fracaso escolar y la desmotivación”. La directora del CEIP Lajares cree que la labor docente no llenará balcones agradecidos: “Estoy segura de que nunca escucharemos aplausos al trabajo que cada día hacemos con nuestro alumnado, con la única protección de nuestra mascarilla, la pasión y la vocación que ponemos cada día, pero nunca dejaremos de llegar a nuestros niños y niñas con nuestra mejor sonrisa, dejando a

**Juan del Baño se hizo viral con sus clases online con música, teatro y humor**

un lado los miedos y las inseguridades, con el solo objetivo de guiarles en el camino del aprendizaje, dando especial importancia a las emociones, al desarrollo de la bondad, la felicidad, el respeto y la responsabilidad”, asegura. González cree que hay que hacer un esfuerzo colectivo para que la enseñanza sea valorada como se merece en la sociedad “porque hablamos de niños y niñas. A pesar de la difícil situación que vivimos, no olvidemos que se trata de que aprendan pensando que juegan”, opina Loida, que piensa que “es el momento de la educación emocional”.

Otro docente de la Isla, el profesor de Francés del IES San Diego de Alcalá, Juan del Baño se hizo viral en las redes sociales durante el confinamiento en el curso pasado con sus clases online y su apuesta por la música, el teatro y el humor. “Yo ya utilizaba las redes y tecnología, así que no me resultó complicado en el confinamiento grabar canciones disfrazado, organicé clases en directo con alumnos y padres, siempre intentando que no se desconectaran y siguieran estudiando en casa, de una forma divertida”, recuerda.

Para el profesor, “este ha sido un curso complicado, con las clases de Bachillerato trasladadas a la tarde, muchos programas extraescolares suspendidos y demasiadas normas nuevas para los alumnos. Sin embargo, han respondido muy bien, no se quejan de la mascarilla, la usan siempre, y se portan fenomenal”. Del Baño cree, incluso, que los estudiantes de Bachillerato han trabajado más y mejor en el horario de tarde, más silencioso: “Les he visto muy centrados, a pesar de la repen-



Programa Erasmus de Robótica del IES Puerto del Rosario.



Alumnos del CEIP Lajares.

## FINALIZA EL ERASMUS DE ROBÓTICA ENTRE FUERTEVENTURA, NORUEGA, ALEMANIA Y FINLANDIA

Los alumnos del IES Puerto del Rosario concluyeron el pasado mes de febrero el programa Erasmus Plus Robots ‘R Us’ que ha padecido los contratiempos de la pandemia. Viajes cancelados, intercambios y trabajos suspendidos y menos actos. La docente que coordina el proyecto, Raquel Sánchez, afirmó que, pese a los problemas del coronavirus, han logrado finalizar el Erasmus con una exitosa presentación, en una retransmisión en directo, a través del canal de Facebook del IES Puerto del Rosario. Los alumnos mostraron el resultado final del programa iniciado en 2018, encabezado por el claustro del IES Puerto del

Rosario, en colaboración con centros de Alemania, Noruega y Finlandia. Los estudiantes Maia Eyarch, Airam Aguiar, Hugo González y Sergio González explicaron a ‘Diario de Fuerteventura’ la importancia del diseño, construcción y programación de los robots para desarrollar una función práctica como limpieza de playas. “Nosotros estamos en segundo de bachillerato y proyectos como este nos han animado a cursar carreras como ingeniería o informática”, aseguró la estudiante Maia, que se mostró encantada con el programa. Estos jóvenes han logrado superar la barrera geográfica, avanzar en el uso de las nuevas tecnologías y mejorar los idiomas. Otro de los objetivos fue reducir la

brecha de género en la formación con chicas y chicos de diferentes países o promover el intercambio cultural, así como contribuir a la integración europea de las regiones y las comunidades y mejorar la formación y la empleabilidad. “Todos los alumnos del instituto pudieron seguir los resultados conseguidos y fue muy divertido”, resaltaron los participantes. Además, pudieron continuar trabajando durante la pandemia porque ya se venía utilizando con anterioridad el formato digital, a través de videollamadas o correos con los alumnos de otros países. La continuidad del Programa Erasmus queda ahora en el aire.

tina alteración de su programa deportivo, social o cultural”.

El docente prepara sus clases con todas las herramientas digitales a su alcance. El proyector es uno de sus mejores aliados.

“Las clases son muy interactivas, dejo a los alumnos responder preguntas de los test con el móvil, sólo tienen unos segundos y eso les obliga a estar muy atentos, así que no pueden jugar

o hacer otra cosa con su dispositivo”, señala. Cree que “la tecnología ha ayudado mucho a profesores y alumnos a alcanzar las competencias y seguir adelante. Instalan programas en ta-

blets o móviles y aprenden jugando. Veo más resultados así que estudiando los verbos delante del papel o el vocabulario de memoria porque a la hora de hablar o escribir se bloquean”. Además, las nuevas tecnologías resultan “esenciales” para que los jóvenes puedan estudiar en cualquier lugar, El futuro obliga a adaptar la metodología a sus ajetreadas vidas, en las que tienen muchos momentos de espera, de actividades extraescolares, pasan mucho tiempo fuera de casa y necesitan el dispositivo móvil para hacer los deberes en cualquier lugar y momento del día.

“Este año ha sido el de las plataformas digitales EVGD, como Classroom, donde se conecta el alumno para repasar lo que se ha dado en clase, comprobar los trabajos entregados o pendientes, responder actividades y completar las tareas que se han quedado en el aire en el nuevo horario reducido, de 8.00 a 13.00 horas”, detalla el profesor. Sin embargo, aclara que “hay que impartir los mismos contenidos y se necesita trabajar más en casa”.

De cara al próximo curso, Juan vaticina que las cosas van a seguir casi igual: “Habrá pocos cambios hasta que no se aprecie una reducción sustancial de los contagios”. “Toda la comunidad quiere recuperar las actividades extraescolares y los programas que se desarrollaban para fomentar la convivencia y la educación en valores, pero me temo que el próximo curso las cosas van a seguir como ahora, así que tenemos que conseguir que los alumnos se entusiasmen y estudien más”, analiza el docente.



**WHY STOP?**  
**NUEVO**  
**TOYOTA YARIS**

**YARIS ES EL MODELO MÁS EFICIENTE DEL MERCADO**  
CONSUMO 3.8l/100/KM DE MEDIA  
EMISIONES 85 g/KM DE CO2



**Faycan Motor (Puerto del Rosario)**  
Urbanización Industrial Risco Prieto  
C/ Aloe, Naves 5 y 6 - 35600 Puerto del Rosario



Manuel Ajoy, en un momento de la entrevista. Foto: Carlos de Saá.

ELOY VERA

Manuel Ajoy es psiquiatra de la Unidad de Salud Mental Infanto-Juvenil del Hospital Virgen de la Peña y responsable del programa insular de Rehabilitación Psicosocial del Área de Salud de Fuerteventura. El especialista asegura que la actual situación pandémica y el confinamiento han motivado un incremento de la atención en el Área de Salud Mental de la Isla. Sobre todo, debido a trastornos mentales leves como ansiedad y cuadros depresivos. En esta entrevista, aboga por reforzar los servicios de salud mental, especialmente la atención psicológica y grupal en la Atención Primaria para hacer frente a lo que las sociedades científicas llaman ya la ola mental derivada de las olas pandémicas.

**-¿Cómo ha afectado la pandemia a la salud mental de Fuerteventura?**

-Creo que ha sacado a la luz las cosas positivas y negativas del ser humano. En lo positivo, aspectos como el acompañamiento a las personas que han estado contagiadas o solas por diversos motivos. Nosotros como profesionales no hemos dejado nunca de asistir a la población. En un momento dado, hubo atención telemática o telefónica, pero en la mayoría de

## MANUEL AJOY PSIQUIATRA DEL HOSPITAL DE FUERTEVENTURA

# “Ha habido un incremento en los cuadros depresivos en jóvenes desde la pandemia”

las ocasiones ha sido presencial. Los argumentos negativos son los cuadros de ansiedad debido a la incertidumbre. No se sabe realmente lo que va a pasar. Hay una pandemia de la que no sabemos cuáles son las consecuencias. También han aumentado los cuadros depresivos.

**-¿Cómo ha afectado el confinamiento a las personas que, antes de la llegada del coronavirus, tenían diagnosticada alguna patología mental?**

-No creo que las personas que tengan un trastorno mental sean diferentes a la población general en cuanto a la respuesta al estrés que significa encontrarse con una situación de confinamiento. En algunas, al igual que en la población en general, han aparecido trastornos de ansiedad, cuadros depresivos y, en algunos casos, se ha hablado de un incremento del consumo de alcohol o tendencia al aislamiento. En estos periodos de confinamiento todos hemos estado, de

una u otra manera, expuestos a la incertidumbre.

**-¿Ha aumentado la demanda de salud mental en la Isla estos meses?**

-Sí. Hay un incremento en la atención, sobre todo, en lo que nosotros llamamos trastornos mentales leves: cuadros de ansiedad y depresivos. Han aumentado las interconsultas que vienen de la Atención Primaria. Hemos intentado incrementar la ayuda psicológica.

**-¿Cuáles son los episodios mentales que más han aumentado en Fuerteventura?**

-Los cuadros depresivos de personas sin antecedentes debido al confinamiento. El aislamiento ha hecho que empiecen a presentar síntomas de depresión y a sentirse, sin ningún motivo, más tristes de lo habitual. Ha habido personas que han tenido problemas de sueño. Se ha producido un retraso en la fase de sueño. Haber estado confinados ha hecho que no tengamos

una rutina y eso hace que las situaciones se vayan retrasando y también la fase del sueño. Se pasa mucho tiempo conectado a la red y a la televisión y eso da pie a que se retrase la fase de sueño. Al día siguiente, tiene una factura que es la de despertarse más tarde. Así, sucesivamente, se van retrasando las fases de sueño.

**-¿Ha encontrado secuelas mentales entre los pacientes de COVID-19 a los que ha atendido en la Isla?**

-Se sabe que hay secuelas a nivel físico, pero a nivel mental se cree, por los estudios que se están realizando en estos momentos, que hay un incremento de síntomas depresivos o de episodios depresivos. Encontrarse una persona en una situación límite en la que su vida ha estado en peligro o ha sufrido un ingreso hospitalario en la Unidad de Cuidados Intensivos es algo que afecta y trae consecuencias. También a las familias.

**-¿Ha habido ingresos en la Unidad de Salud Mental del Hospital de Fuerteventura por causas derivadas del confinamiento?**

-No. Hasta el punto de pensar que ha habido un incremento de ingresos, no. Probablemente sí ha habido un aumento de las peticiones de atención a nivel de consultas externas.

**-¿Qué trastornos mentales podrían desarrollar las personas que, en estos momentos, están sujetas a un Expediente de Regulación Temporal de Empleo (ERTE) o en el paro?**

-Existe una preocupación por el futuro, una situación humana completamente normal. No podemos hablar de que esta situación nos lleve a un trastorno mental, pero sí es verdad que puede haber un aumento de ansiedad, problemas de sueño y síntomas depresivos. Hay factores que influyen. Están los que llamamos genéticos, si hay una mayor predisposición familiar a algún tipo de trastorno men-

tal. Entonces, esta situación de incertidumbre va a ser un factor de riesgo, pero no podemos decir que toda la población que está pasando por un ERTE o dificultades económicas vaya a tener un trastorno mental. También influyen otros factores individuales o personales como la resiliencia, la capacidad que tenemos como seres humanos de saber adaptarnos a las circunstancias, tanto negativas como positivas.

**-¿Han aumentado los casos de drogodependencia en Fuerteventura debido a la pandemia?**

-No contamos con ese dato porque los servicios de atención a las personas drogodependientes no dependen de la Consejería de Sanidad. Lo que sí se sabe es que el aislamiento y las preocupaciones han hecho que algunas personas hayan incrementado el consumo de alcohol en la Isla y en general.

**-¿A qué perfiles está afectando más la pandemia?**

-Creo que mucho más a los jóvenes y se debe a varios aspectos. El primero es el que tiene que ver con la interacción de las relaciones sociales. El hecho de mantener una distancia social y

de que no hubiera clases presenciales, sino que se impartieran a través de los ordenadores influyó mucho. El contacto social en el niño y en el joven es parte de su desarrollo. Y si esa parte del desarrollo no se le facilita nos encontramos con que carece de capacidad de aprendizaje. No es lo mismo quedarse en casa que estar practicando deporte, jugando en un parque o visitando a primos y abuelos. Este tipo de confinamientos ha hecho que, de alguna manera, la parte que tiene que ver con las interacciones sociales se vea afectada y en los niños implica una alteración del desarrollo.

**-¿Qué secuelas mentales deja la pandemia en la población joven?**

-Hemos visto un incremento durante la pandemia de los cuadros depresivos en la población joven, especialmente en mujeres, sin ninguna causa aparente. Por ejemplo, niñas que pronto empiezan a aislarse, a sentirse tristes y sin futuro. No es que la depresión no haya existido antes, pero sí es verdad que hay un incremento de las tasas de depresión en la población joven. Y también está el tema del sueño. El hecho de estar conectados

al ordenador, tabletas, videojuegos..., por la noche y sin que haya un control horario, hace muy difícil que puedan conciliar luego el sueño. Y, si no lo concilian, es muy difícil que puedan despertar al día siguiente. De ahí, la importancia de establecer horarios para el uso de aparatos tecnológicos.

**-¿Y en la población de mayor edad?**

-No solo el hecho del aislamiento, sino no poder recibir visitas de sus hijos y nietos, ha hecho que estas personas, aparte de la vulnerabilidad que implica la mayor edad, sientan soledad. No creo que las situaciones de la vida nos lleven a un trastorno. Depende más bien de factores que tengan que ver con la vulnerabilidad.

**-Una vez pase la pandemia, ¿sufriríamos estrés postraumático?**

-Creo que sí habrá personas que tendrán un trastorno postraumático. Quienes hayan perdido a familiares pueden ser más vulnerables a desarrollarlo.

**-La pandemia está dejando episodios de ansiedad ¿cómo se pueden prevenir?**

-Habrá que tener parámetros sanos. Si tenemos una dieta co-

“Ha habido un aumento en la atención por cuadros de ansiedad”

“El aislamiento por la pandemia ha incrementado el consumo de alcohol en la Isla”

rrrecta, hacemos ejercicio físico adecuado, deporte, somos capaces de tener hobbies, salir a la playa etcétera. eso hará que podamos tener una vida más o menos normalizada. Llegar a esa vida normalizada al cien por cien va a ser difícil, pero sí hay cosas que podemos hacer a pesar del confinamiento.

**-Las sociedades científicas alertan de la llegada de una ola mental tras las olas pandémicas. ¿qué consecuencias traerá?**

-Habrá que reforzar los servicios de salud mental. Sobre todo, los de atención psicológica y grupal en la Atención Primaria. Una persona que tenga un cuadro leve de ansiedad no necesariamente tiene que ser atendida en servicios especializados. Habrá que ayudar a aquellas personas que puedan estar sufriendo consecuencias de su trabajo, despidos del ERTE, pérdida de familiares, muertes. Esas situaciones nos van a llevar a que haya un incremento de la población que pida acudir a los servicios de salud mental. Probablemente, tengamos que trabajarlo desde el ámbito de la Atención Primaria con atención y ayuda psicológica especializadas.

# SEGUIMOS CERCA DE TI

SORPRÉNDETE CON LA COLECCIÓN DE VEHÍCULOS NUEVOS Y DE OCASIÓN DE MACHER MOTOR







MACHER MOTOR

Galardonado con el premio 'Nissan Global Awards' al mejor concesionario de España

**C/ Aloe s/n. - Pol. Ind. Risco Prieto - Tel. 928 858 177. Pto. del Rosario**  
[www.machermotor.es](http://www.machermotor.es)

JUAN TOLEDO

**#CompromisoJuanToledo**

CONCESIONARIO OFICIAL DE NISSAN EN FUERTEVENTURA Y LANZAROTE



Paritorio COVID, en Maternidad del Hospital Virgen de la Peña. Fotos: Carlos de Saá.

ITZIAR FERNÁNDEZ

En Maternidad del Hospital General de Fuerteventura se cumple un año de la aparición de la COVID-19 y del estado de alarma con los deberes hechos. En estos doce meses de pandemia el centro hospitalario insular ha creado el primer paritorio COVID, dotado con todas las medidas de seguridad, material, equipos de aislamiento, alta tecnología y formación para que los partos sean más seguros para la madre y el bebé. Incluso, en Pediatría, se han acondicionado dos habitaciones en aislamiento para atender a madres positivas y que puedan convivir con sus bebés.

Debido a la pandemia, muchas de las mujeres embarazadas se han planteado la idea de dar luz en casa. A pesar de ese miedo, parir en un hospital sigue siendo un momento muy especial y único para los futuros progenitores.

Además, el personal sanitario nunca deja de estar activo y atento y, por ello, ha previsto nuevos protocolos para poder dar a luz de la manera más segura. Aunque la madre obtenga un resultado negativo en la prueba de PCR que se le ha hecho previamente, debe llevar mascarilla de todos modos. Lo que es obligatorio es la asistencia de una sola persona en la sala de parto y la eliminación de las visitas posteriores al alumbramiento.

“Al principio, algunas mujeres tuvieron que parir sin su pa-

## Fuerteventura estrena un paritorio especial frente a la COVID

Los alumbramientos han aumentado en la Isla en el último año y las matronas han conseguido unas instalaciones modernas para atender sin riesgos a una madre contagiada



reja, pero enseguida se corrigió y se permitió la entrada” de alguno de los progenitores o de la pareja, “porque sabemos que su apoyo es fundamental para ellas en ese momento tan importante”, recalca Loli Mesa, jefa de matronas del Hospital General Virgen de la Peña, aunque des-

pués en Pediatría hay restricciones y las madres están junto a sus bebés sin familiares, por seguridad.

“Aquí los primeros días trabajábamos con la misma incertidumbre que en el resto del país, pero por suerte no nos hemos visto desbordadas como en

otros hospitales”, explica, y pone como ejemplo el Hospital Doctor José Molina Orosa de Lanzarote: “Allí, ante el volumen de contagios, crearon una planta aislada para partos COVID; en nuestro caso sólo hemos efectuado reformas y mejoras”, apunta Mesa.

Las profesionales de Fuerteventura han luchado para no tener que separar a una madre contagiada de su bebé en las primeras horas de vida y que puedan estar con sus parejas. El protocolo establece que se debe aislar a la madre positiva, pero eso complica los programas de ayuda a la lactancia materna. “Cuando una madre es positiva, el bebé nace negativo, y ante el lógico temor al contagio se les ha de separar. Nosotras propusimos y conseguimos que estén juntos, aislados en una habitación, porque consideramos que, cumpliendo con todas las medidas, las madres podían y debían estar con su bebé y amamantarlo para seguir con nuestro programa de lactancia materna, porque está comprobado que es lo mejor para el recién nacido en sus primeras horas de vida”, resume Mesa. “Hemos redactado escritos, leído informes y luchado para que se cumpla con nuestras demandas porque había que afrontar el virus con seguridad, pero sin abandonar nuestros proyectos. Son muchos los beneficios de la lactancia materna y hay que evitar separar a una madre positiva de su bebé”, insiste.

Esta unidad cuenta con un equipo de quince matronas y, en la actualidad, dispone de cuatro paritorios, a los que hay que sumar el nuevo destinado a la COVID y un quirófano para las cesáreas. Según las estadísticas, Fuerteventura registra una media de mil partos al año, y en los últimos meses se ha detec-

tado un incremento de nacimientos de un ocho por ciento, aproximadamente.

### Madres contagiadas

“En un espacio libre se ha instalado un paritorio que siempre está disponible y es exclusivo para madres positivas en coronavirus, siguiendo el protocolo de seguridad establecido”, explica la jefa de matronas. Aunque todos estén ocupados, el paritorio COVID siempre debe estar disponible para una emergencia: “En cualquier momento puede anunciar una madre residente que está de parto y que es positiva o se puede derivar a una mujer migrante rescatada en el mar que se halla en esta misma situación”, indica. En este año, se registraron dos embarazadas susceptibles de ser positivas en COVID que alumbraron a sus bebés, y también dos mujeres dieron positivo después del parto pero, ante el desconocimiento, fueron atendidas en las instalaciones habituales. “Ahora, a todas las mujeres embarazadas que ingresan se les hace la prueba. Todos los días una matrona realiza la PCR a las que ingresan en planta, pero se tarda 24 horas y en ocasiones no tenemos los resultados antes del parto”, detalla Mesa. Otro problema en este año ha sido la llegada de muchas mujeres migrantes embarazadas que ingresaban tras llegar en patera. “Se desconoce su estado de gestación, no tienen historial, ni registros y han viajado en contacto con positivos, por lo que se necesita unas instalaciones adecuadas”, detalla Mesa.

De este modo, en un espacio libre se instaló el nuevo paritorio COVID, que está dividido en dos zonas, denominadas *limpia* y *sucia*, y está equipado con todo el material de protección. La profesional se adentra en la zona *limpia* y, siguiendo las instrucciones se coloca el equipo de protección individual (EPI), entra en paritorio y, en soledad, atiende a la madre en el parto. El paritorio es bastante frío, sin nada en sus paredes, para facilitar su higiene, y está dotado con toda la tecnología necesaria para garantizar la seguridad de la madre y el bebé.

“En estos casos, la matrona tiene que trabajar sola, salvo que se complique el parto, para no poner en riesgo a todo el personal, mientras un ginecólogo puede seguir el nacimiento al otro lado de la puerta, supervisando” el proceso, indica Mesa. “El equipo apoya a la matrona desde fuera, ya que dentro hay teléfono, ordenador, y puede consultar cualquier prueba o informe”, añade la matrona.

## SE INAUGURA LA CONSULTA PARA EL DUELO GESTACIONAL

El Hospital General de Fuerteventura ha estrenado este mes de febrero el Proyecto de Atención al Duelo Gestacional, con un equipo multidisciplinar formado por matrona, auxiliar, enfermera y ginecóloga. La matrona que coordina la consulta, Mar Medina, explica que, tras recibir formación en Madrid y Barcelona, han iniciado el programa en la Isla, con un ligero retraso como consecuencia de la pandemia. “Lo consideramos esencial en la actualidad para visibilizar el duelo en la sociedad y que las mujeres reciban tratamiento respetuoso en un

proceso tan doloroso”, resume Medina. En el proyecto hay dos aspectos: “El médico se encarga de la parte física, pero el duelo emocional debe tratarse para que la madre pueda superarlo y que no se convierta en un problema de salud para toda su vida”, explica la matrona. Por supuesto, Medina reconoce que una mujer nunca va a olvidar la pérdida, pero se ofrece una atención profesional para que aprenda a vivir con ese dolor. “Una mujer puede sufrir una interrupción del embarazo, una muerte gestacional, un fallecimiento gemelar, pérdida en una fecundación artificial o sufrir

un nacimiento de un bebé con malformación que fallece horas o días más tarde”, expone la matrona, y agrega que esos son sólo algunos de los numerosos casos que se pueden dar. “Muchas mujeres se van a casa con el dolor, lo sufren en silencio e, incluso, se esconde este dolor en la sociedad; por eso tenemos que darle visibilidad y enseñar que se debe tratar”, insiste la matrona. La consulta supone un avance en el Hospital de Fuerteventura, que ha logrado sacarla adelante con la voluntad y esfuerzo de las profesionales sanitarias.



La matrona tiene que trabajar sola en quirófano, salvo que se complique el parto.

Uno de los problemas más habituales es el nerviosismo. También se empañan las gafas protectoras al trabajar con un equipo parecido al de un astronauta, se suda y, repentinamente, cuando se necesita comprobar un resultado, las profesionales no ven absoluta-

mente nada. “Los líquidos de limpieza de gafas son esenciales, porque trabajar en esas condiciones es muy duro; ha sido nuevo para todos, y se han dado casos en los que requieres la ayuda de una compañera para tomar una decisión o leer un informe”, relata Mesa.

Se acondicionan dos habitaciones para no separar a madres positivas de sus bebés



Loli Mesa, jefa de Maternidad del Hospital Virgen de la Peña.

La matrona que enseñó en exclusiva a *Diario de Fuerteventura* el funcionamiento del paritorio COVID en el Hospital General de Fuerteventura, María Jesús Callazo, resaltó que este paritorio es realmente una joya por su calidad y eficacia. “Es una infraestructura moderna, equipada con todo lo necesario en plena pandemia. Muchos hospitales de la Península lo demandan y no lo han conseguido... Está informatizado, con control de temperatura y hasta la cuna es una maravilla, con todos los equipos necesarios ante una emergencia”, explica. En este sentido, las matronas de Fuerteventura se muestran “muy contentas con todo lo que se ha conseguido este año”. Otro aspecto fundamental es seguir de forma estricta la salida y retirada del traje, y ser rigurosos en la zona *sucia*, para evitar la propagación del virus fuera de la instalación.

### Lactancia materna

Esta unidad también está implicada en el programa mundial de defensa de la lactancia materna. El lema es contribuir a crear un planeta más saludable. A este programa se suman otras administraciones, como el Cabildo de Fuerteventura, la asociación Avanzar y centros de Atención Primaria. Loli Mesa comenzó en el año 2018 con la conversión de Fuerteventura en isla IHAN. Las siglas responden a Humanización de la Asistencia al Nacimiento y la Lactancia, una acción lanzada por la Organización Mundial de la Salud (OMS) y Unicef para animar a los centros sanitarios, particularmente las salas de maternidad, a adoptar prácticas que protejan, promuevan y apoyen la lactancia materna en exclusiva, desde el mismo instante del nacimiento del bebé.

Para conseguir esta acreditación, el centro hospitalario debe cumplir una serie de requisitos. El Hospital General de Fuerteventura fue reconocido como Hospital Amigo de la Infancia, con el sello IHAN, y después se ha trabajado para que se haga extensivo a todos los centros de Atención Primaria de Fuerteventura. Así, se ha procedido a habilitar espacios para que las mujeres puedan amamantar a sus hijos libremente, sin ser juzgadas ni etiquetadas por dar el pecho en espacios públicos. El mensaje es que apoyar la lactancia materna es apoyar la salud y el bienestar de la infancia de la Isla. Por eso, en plena pandemia, las matronas han luchado para que una madre positiva pueda estar en contacto con su bebé.



Polígono industrial Risco Prieto. Foto: Carlos de Saá.

## Risco Prieto demanda una reforma integral de sus instalaciones

La asociación del polígono industrial y comercial de Puerto del Rosario trabaja en crear un Ente urbanístico de conservación para conseguir embellecer el entorno, generar empleo y atraer a más clientes

ITZIAR FERNÁNDEZ

El gran reto para 2021 de las asociaciones de las zonas industriales y comerciales de Puerto del Rosario es lograr la unidad de acción para superar el bache económico y conseguir que se consoliden como espacios atractivos para la inversión, la creación de empleo y diversificar la economía capitalina.

*Diario de Fuerteventura* comienza una serie de reportajes sobre los polígonos y espacios comerciales de Puerto del Rosario. Sin duda, una de las zonas más consolidadas es Risco Prieto, que concentra unas 110 empresas de diferentes sectores como hogar, automóvil, electrónica, residuos, alimentación, bebidas, lavandería o imprenta. Con una media de diez trabajadores por empresa, en Risco Prieto trabajan más de un millar de personas.

El actual presidente de la Asociación Industrial de Risco Prieto, Elías Badra Ramos, destaca que el principal objetivo en la actualidad es la creación de un Ente urbanístico de conservación, una figura legal que, considera, impulsará el verdadero avance y modernización del polígono. “Aunque la asociación empresarial tiene ya seis

años de andadura y se han conseguido mejoras, Risco Prieto todavía presenta muchas deficiencias y necesitamos avanzar, aprobar este Ente y transformar el polígono en una zona comercial abierta”, resume el presidente del colectivo. “Queremos que se impliquen todos los negocios en el embellecimiento y modernización de esta zona industrial y comercial, para atraer a más clientes, que aumenten las ventas y crear empleo”, observa el empresario.

Favorecer el transporte público resulta imprescindible para alcanzar esa mejora integral de Risco Prieto. “Es necesario conseguir que el transporte público entre en la zona industrial y acerque a los trabajadores a

los puntos estratégicos del interior”, explica Badra.

En ese sentido, las empresas reclaman “una guagua que conecte con frecuencia este barrio con el centro de Puerto del Rosario”, una “demanda de los trabajadores y un objetivo imprescindible para consolidar Risco Prieto”, añade. En la actualidad, no entran las guaguas del transporte público al polígono, sólo existe una parada junto a la carretera principal y los trabajadores y clientes se ven obligados a transitar por sus calles interiores, sobre todo en horario de entrada y salida nocturna.

Risco Prieto se ha consolidado como una zona comercial pujante en Fuerteventura en los últimos años. “Incluso conside-

ramos que es idónea para el ocio porque no hay viviendas alrededor y hay mucho espacio para aparcar”, sugiere el presidente de la asociación de empresario, que apuesta por el binomio de industria y comercio.

Sin embargo, para alcanzar todos estos propósitos, la Aso-

ciación de Risco Prieto demanda mejoras urgentes en déficits que sufren, para lo que es imprescindible la implicación de las instituciones públicas. Entre las demandas se encuentra mejorar la red de saneamiento, con la separación de aguas fecales y pluviales, intensificar la limpieza, modernizar los contenedores de basura soterrados o evitar que se depositen líquidos junto a esos recipientes de residuos. Además, los empresarios consideran necesario embellecer las calles con jardines y bancos, colocar papeleras, crear áreas de sombra y mejorar la señalización de los negocios, para que Risco Prieto se convierta en una zona comercial abierta y atractiva para comprar y pasear. También se ve conveniente un vallado del polígono para evitar robos y el vertido de residuos.

La gerente de la empresa Parches y Ruedas, Nuria González, advierte de los malos olores que invaden la zona con frecuencia, por lo que considera “crucial” mejorar el polígono industrial y apostar por su modernización para producir más y evitar la salida de las empresas. “Los problemas diarios son los malos olores por el mal estado de las canalizaciones”, expone. “Las instalaciones eléctricas y de te-

Risco Prieto concentra unas 110 empresas de sectores como hogar o motor

### TRABAJAR EN TIEMPOS DE PANDEMIA

“Creo que Risco Prieto es un polígono muy consolidado, con una variedad de negocios que funcionan bastante bien”, señala Nuria González, gerente de Parches y Ruedas, empresa que lleva ocho años en el polígono. “En nuestro caso, en este año de pandemia se ha visto la necesidad de tener a punto el vehículo y los clientes recurren a una empresa conocida y de confianza”. Para González, Risco Prieto tiene un enorme potencial, por la variedad de establecimientos implantados, algunos muy consolidados, y las facilidades de aparcamiento. Eso sí, señala que para que las empresas se arriesguen a ampliar sus negocios también son necesarias mejoras en el entorno y que se apueste por el cuidado de los espacios comunes.





telefonía son antiguas y se necesita fibra óptica para trabajar con más rapidez, y son constantes los cortes de agua”, señala.

### Potenciar la visita

Badra destaca que “lo ideal sería que las familias puedan venir a Risco Prieto, pasear, recorrer las naves por sectores y que encuentren aquí todo lo que necesitan”. Las naves que se encuentran en las calles más alejadas de la entrada son las de empresas de perfil industrial y esas vías están menos transitadas. Al tener empresas de ámbito comercial y otras de carácter industrial, se hace preciso ordenar el paso de los vehículos pesados, para que generen el menor impacto posible.

El presidente del colectivo empresarial también propone que se ordenen los contenedores industriales, para que no invadan espacios libres, y regular su utilización para mejorar la imagen del polígono de Risco Prieto.

“Otro propósito”, explica, “es que las naves que se han quedado fuera del polígono, tanto en la parte alta como en los alrededores, se incluyan en el Ente ur-



Una de las calles principales del polígono.



Elías Badra.

banístico de conservación para que no se queden aisladas y se planifique la ordenación de los nuevos negocios en un futuro”.

### En internet

Conocerse mejor es otra de las asignaturas pendientes. Por ello, una iniciativa de la junta directiva de la asociación de Risco Prieto es la creación de una base de datos, para saber con detalle el tipo de actividad que aglutina este espacio industrial y comercial de la ciudad, la historia de cada empresa, su número de empleados y la evolución de cada compañía, para detectar las

## ATAJAR DEFICIENCIAS URGENTES

Los empresarios consultados señalan que, en general, la situación de los tres polígonos industriales de Puerto del Rosario es bastante “precaria”, con numerosas deficiencias, y algunos requieren obras urgentes. El Ente urbanístico de conservación, integrado por las empresas de Risco Prieto, es una de las fórmulas que permite no solo detectar, sino también impulsar mejoras. Una vez aprobado, al tratarse de una corporación de derecho público integrado por particulares, se elige a su junta y las decisiones que se toman por mayoría son ejecutivas. Su finalidad es la conservación y el mantenimiento de los espacios públicos y se pueden conseguir ventajas fiscales, acuerdos con el Ayuntamiento para que el Impuesto de Bienes Inmuebles (IBI) se destine al polígono, o tener participación en la planificación de la zona, además de proponer proyectos o ideas para el futuro.

necesidades comunes. “Desconocemos el dato exacto del número de empleados, la historia de cada negocio o su productividad”, apostilla Badra, que también resalta la relevancia de apostar por las nuevas tecnologías. La creación de un portal actualizado en internet es otra de las tareas pendientes que se demandan. “Tenemos que apostar por las nuevas tecnologías”, insiste. “La gente lo ve todo en el móvil y tenemos que estar conectados a las redes sociales”. La creación de una guía digital, con un mapa interactivo en el que ofrecer con un simple clic todos los datos de las empresas –dirección, teléfonos, horarios y actividad de cada comercio o industria- es otro de los objetivos que se marcan.

“Desde su creación, Risco Prieto ha sido una zona industrial muy frecuentada por los mayoreros, pero no podemos quedarnos atrás y tenemos que avanzar, y para ello necesitamos la colaboración de todos los empresarios, del Ayuntamiento, y del Cabildo, a fin de conseguir resultados a corto plazo”, concluye el portavoz de los empresarios.

**SEAT**



Nuevo **SEAT**  
**León**  
SEAT FOR BUSINESS

**Único, como  
todo lo nuestro.**

El Nuevo SEAT León es especial. Puede que sea por su tecnología SEAT CONNECT sin cables, sin llaves, sin complicaciones. Quizá es por su iluminación dinámica, que lo hace único. O igual lo que impresiona es saber que cuenta con los sistemas de seguridad más avanzados, como el asistente de salida segura. Sea por lo que sea, el Nuevo SEAT León es más León que nunca.

**Orvecame.** Av. Mamerto Cabrera Medina, s/n | San Bartolome (Las Palmas) [orvecame.seat](http://orvecame.seat)

Consumo medio combinado de 1,1 a 6,4 l/100 km. Emisiones ponderadas de CO<sub>2</sub> de 25 a 145 g/km. (Valores WLTP). Emisiones ponderadas de CO<sub>2</sub> de 32 a 115 g/km. (Valores NEDC). Imagen acabada SEAT León FR con opcionales.



Daniel Acosta, gerente de Vidaloe. Fotos: Carlos de Saá.

**MARÍA JOSÉ LAHORA**

Los productores de aloe vera de Fuerteventura defienden el establecimiento de un sello identificativo para este cultivo que les permita revalorizar la producción majorera frente a competidores foráneos. El abandono institucional y la desunión entre los productores son los principales obstáculos para impulsar el sector en Canarias, lo que está propiciando que se comercialice como local una producción que, en realidad, procede de China o Península ante la ausencia de protección por parte de la legislación. “En Fuerteventura los cultivos han descendido. Cada vez hay más tiendas, pero menos producción”, co-

menta el gerente de Vidaloe, Daniel Acosta.

En opinión de este productor y transformador majorero, es indispensable que Canarias disponga de una denominación de origen o identificación geográfica protegida para garantizar la autenticidad de esta producción: “Hace falta apoyo institucional para proteger la producción, así como una mayor unión”. Al respecto, indica que Vidaloe está

integrada en Afavecan, Asociación de Fabricantes de Productos de Aloe Vera de Canarias. De contar con estos avales, Daniel está convencido de que se podría ampliar el cultivo y desarrollar la industria de transformación en la Isla. Además, ofrecería una alternativa económica con la generación de más puestos de trabajo. Daniel Acosta reprocha que la producción majorera se vea abocada a la ex-

portación, dejando el valor añadido fuera de la Isla.

También lamenta la ausencia de apoyo institucional para respaldar la producción en Fuerteventura. El único apoyo llegó tarde y es escaso. Hasta 2018 no se aprobó la introducción del cultivo del aloe en el Programa Comunitario de Apoyo a las Producciones Agrarias de Canarias (POSEI) con el objetivo de promover la diversificación de la agricultura de Canarias. “Pero 500 euros por hectárea es algo insignificante en una zona con pequeñas extensiones de aloe”, explica Acosta. Un mayor respaldo a la innovación y transformación es otra de las demandas de este productor y transformador de aloe vera.

¿Es rentable incrementar la producción? Daniel Acosta estima que, de contar con este sello identificativo y con que sólo la mitad de las ventas de aloe vera de Canarias procediera de cultivo autóctono, la producción tendría que aumentar, con lo que el precio de la hoja también sería mayor.

Vidaloe está volcada en la industria de la transformación tanto para producción propia como para otras firmas. No en vano, es uno de los dos únicos centros de transformación de la Isla. Acosta explica que sus productos se fabrican con cultivo

procedente de su plantación, si bien para atender la demanda de sus clientes debe recurrir a otras plantaciones o bien transformar el aloe que le remiten las propias marcas para las que trabajan. “El rendimiento del aloe es la transformación, es dotarlo de un valor añadido”.

La empresa majorera apuesta por la innovación para ofrecer nuevos productos a un mercado muy competitivo, de cremas hidratantes a desodorantes o dentífricos, “viendo cuál es la tendencia y diferenciando”. Al igual que con su otro producto estrella, la espirulina, con la que ya trabaja en la elaboración de productos de alimentación o presentación en comprimidos, tras el éxito del granulado de gran calidad que sacó al mercado en 2019.

**Sello identificativo**

“Un sello que garantice al turista que nos visita que lo que compra en Canarias es efectivamente de Canarias”. Esta es la principal demanda del productor de aloe vera majorero que, además, se enfrenta a los problemas de desunión ante la defensa de los intereses particulares por encima de los del sector. “Deberíamos estar más unidos”, considera Daniel Acosta, quien estima que buena parte de los problemas a los que se en-

# EL ALOE RECLAMA SU SELLO

**El abandono institucional y la desunión de los productores son las principales trabas para impulsar un sector que se revalorizaría con una identificación propia**

## Eco-Tienda Natural

LA SALUD A TU ALCANCE EN TODA LA ISLA

Tienda especializada en alimentación BIO, libre de pesticidas y químicos

- ▶ Frutas y verduras Eco-certificadas
- ▶ Carne de ganadería ecológica
- ▶ Huevos de Producción ECO
- ▶ Pan integral con harinas BIO
- ▶ Herbolario
- ▶ Cosmética y perfumería BIO

Tlf. Fax: 928 53 19 79 - 699 94 24 77  
Avenida de la Constitución, 9  
35600 - Puerto del Rosario  
www.ecofuerterte.es  
administracion@ecofuerte.es



De Lunes a Viernes  
9:30h a 14:00h  
17:00h a 19:30h  
Sábados  
10:00h a 14:00h





El cultivo de aloe vera en la Isla ha descendido, mientras proliferan las tiendas de 'falso' aloe canario.



Centro de transformación de Vidaloe en su finca de Agua de Bueyes.

frenta este cultivo en Canarias la tienen los propios productores: “Nos vemos como competencia entre nosotros. Hace falta una visión global, en la que tengamos claro que nuestro oponente son las firmas que venden productos asegurando que proceden de cultivos canarios. Es un engaño al cliente. No pueden pretender que la producción de China se equipare a la del Archipiélago en cualidades, algo que, en definitiva, puede ser contraproducente al crear el consumidor que esa calidad inferior que adquiere es la que se produce en las Islas”. Los beneficios de estos “falsos” productos de aloe canario se verán reducidos considerablemente.

Basta con examinar el etiquetado del envase donde se enumeran los ingredientes por orden de concentración. “Si el aloe aparece como uno de los últimos componentes, la proporción será mínima y el aloe será en polvo”, explica el gerente de Vidaloe. “Lo lógico es que el ingrediente principal aparezca en primer lugar”, asevera Acosta. “El consumidor debe aprender a descifrar un etiquetado, pero, si no existe una legislación que respalde al aloe canario frente a otras producciones, no avanzamos nada”, añade.

Una de las ventajas con las que parte el aloe autóctono frente a las grandes producciones foráneas es que Canarias y, en particular las islas orientales, presentan unas condiciones climatológicas excepcionales para el cultivo de aloe vera, lo que favorece que, en esta zona, la planta desarrolle mucho mejor y más concentradas sus propiedades internas en comparación con otras regiones. Esto se debe principalmente a la alta incidencia solar, unas temperaturas estables durante todo el año, las escasas precipitaciones, la constante influencia de los

vientos alisios y el tipo de suelo volcánico poroso, ligeramente ácido, y con una alta concentración de minerales. Todo ello, hace que el aloe de Canarias sea muy bien valorado, e incluso es considerado uno de los mejores aloes del mundo. “Lo que debemos hacer es explotar estas cualidades”, sentencia Acosta.

### Legislación pendiente

El sector del aloe local se ve sumido en continuos impedimentos para su desarrollo. Las exigencias sanitarias han impedido durante muchos años a los transformadores mayoreros competir en igualdad de condiciones con los foráneos. Sanidad obliga al productor canario a cumplir con exigencias de las que se liberaba a la producción importada. Un ejemplo: hasta 2011 no estaba permitida la producción de bebidas de aloe vera, aunque sí la venta y el mercado estaba colapsado por productos de procedencia extranjera. “Algo incomprensible”. Dice Daniel Acosta que a ellos les controlan hasta lo que publican en la página web, dado que está vetado inducir al consumidor a que crea que el aloe cura enfermedades. Sin embargo, circulan en la red infinitos portales asegurando que la planta es sanadora. “No estoy en contra de que nos inspeccionen y examinen la veracidad de los textos, pero que estas exigencias se extiendan a todos los comercializadores. Sólo reclamamos poder competir en igualdad de condiciones”, aclara.

El cultivo de aloe vera se ha mantenido en un limbo en la legislación durante décadas. No se considera una verdura ni una fruta, lo que dificulta la redacción de unas leyes que respalden la producción y transformación. La reglamentación se ha ido desarrollando conforme se introducía en el mercado nuevos productos foráneos. Esta limi-

tación impide que la industria transformadora canaria pueda expandirse y diversificarse en su justa medida.

### Flor de aloe

En ese sentido, Vidaloe trabaja en el aprovechamiento de las flores de aloe vera. En estas fechas, y con las lluvias, los campos de cultivo muestran un amarillo inusual. Estas flores de un sabor agradable al paladar podrían emplearse en numerosos usos si así se permitiera: infusión, gastronomía... El aloe vera no está contemplado como una de las plantas para las que se autorice su transformación, en este sentido.

“Son todo trabas. De competir en las mismas condiciones que la producción foránea creo que tenemos muchas ventajas para que en Fuerteventura se desarrolle el sector del aloe vera, del que se ha producido una regresión provocando un descenso de los cultivos y de la industria de transformación,

mientras que proliferan los establecimientos de comercialización de productos de aloe. El filón está en que los tres millones de turistas que viajan a la Isla son potenciales clientes y estas empresas obtienen beneficios a corto plazo comercializando productos de escaso coste de producción inflando el precio final”, sostiene Acosta.

A juicio de los responsables de Vidaloe, el aloe vera canario está más valorado en el exterior que en el propio Archipiélago, cuando se trata de un producto referente en Canarias. Los productores echan en falta

**“El rendimiento del aloe es la transformación, es dotarlo de un valor añadido”**

una mayor representación de esta producción en ferias de turismo. Reprochan que “el político, cuando habla de los productos de Fuerteventura, hable solo del tomate y el queso”. A esta promoción se está incorporando el aceite de oliva, pero “el aloe vera ni se nombra. Su promoción es nula. Existe una falta de conciencia de la clase política que impide conferir el valor añadido al cultivo, lo que significaría generar riqueza y empleo”.

La pandemia ha contribuido al incremento de la venta online, canal por el que apuesta encarecidamente Vidaloe, aunque no lo suficiente para compensar el descenso de ventas. “Es un buen momento para buscar otras alternativas”, insiste Acosta. Al respecto, el experto trae a colación que, en la actualidad, las ventas de alimentación están superando a las de cosmética. “Una idea que nos orienta en el camino a seguir: la industria de la alimentación”, concluye.

## PROPIEDADES EN ALQUILER

### PUERTO DEL ROSARIO

#### 1) NAVE

Calle San Roque, esquina con Secundino Alonso. (Al lado de la ES Disa Puerto). 800 m<sup>2</sup>

#### 2) OFICINA

Calle Guadiana nº 1, esquina con Secundino Alonso. (Frente a Mercamueble). Aprox., 100 m<sup>2</sup>

#### 3) ATICO I

Calle Guadiana nº1, esquina con Secundino Alonso. (Frente a Mercamueble). 92,70 m<sup>2</sup> vivienda + 70,36 m<sup>2</sup> de solárium.

### ANTIGUA

#### 1) LOCALES COMERCIALES

Calle Marcos y Trujillo, nº1 y nº 4. (Zona céntrica, cerca del ayuntamiento y correos).



### POLÍGONO INDUSTRIAL COSTA DE ANTIGUA

#### 1) OFICINAS (ZONA GASOLINERA)

### CORRALEJO

#### 1) ESTACIÓN DE SERVICIO CORRALEJO

Avenida Juan Carlos I

-BOX TALLER: 469 m<sup>2</sup>

-RESTAURANTE:

Nave interior: 253 m<sup>2</sup>

Exterior: 522,70 m<sup>2</sup>

-BOX ALQUILER DE VEHÍCULOS: 23,52 m<sup>2</sup>

**637 445 733**

[inmuebles@gestionmederos.com](mailto:inmuebles@gestionmederos.com)

ELOY VERA

Miguel Moliner, de 74 años, ha vivido dos dictaduras en su país, la de Fulgencio Batista y la de Fidel Castro y en ellas “los pobres siempre han sido pisoteados”, asegura. Cuando en 1996 salió de Cuba rumbo a España tenía claro que sería para no regresar, pero jamás pensó que estaría nueve años viviendo en situación administrativa irregular en este país. Un cúmulo de circunstancias y la falta de un contrato laboral han impedido regularizar su situación y lograr el arraigo social. Después de años de batalla cogido de la mano de la Asociación Entremares, ha logrado regularizar su situación por un año. Comienza ahora una nueva etapa para este hombre al que todos conocen en Fuerteventura como *El músico cubano*.

La reapertura de la ruta migratoria hacia Canarias ha vuelto a alentar los discursos racistas y xenófobos de la ultraderecha. Han rescatado el alegato de que a España llegan miles de inmigrantes atraídos por las facilidades que ofrece el país para conseguir la residencia y las miles de posibilidades que oferta al extranjero para lograr vivir dignamente con papeles y amparado por la economía formal. La historia de Miguel desmonta todos estos mitos.

Miguel nació en La Habana hace 74 años. “Conozca Cuba primero y después el extranjero”, dice una canción del compositor Eduardo Saborit. Y eso fue lo que hizo, recorrer todo el país con sus espectáculos musicales hasta que decidió ir a Madrid con la intención de quedarse. “En Cuba, los cubanos no podemos vivir y menos si eres negro. Allí hay un problema con el racismo y en la dictadura de Fidel se ha afincado mucho más”, sostiene.

Cansado, hizo las maletas y se vino a España para actuar con su espectáculo durante cuatro meses en el Teatro Nuevo Apolo de Madrid. “Cuando salí de Cuba tuve claro que no regresaría”, asegura. Tras terminar la temporada en el teatro, una excompañera del espectáculo ofreció a cinco de los músicos la posibilidad de quedarse y les brindó una casa en Mallorca. Miguel aceptó. “Decidí ir a esa isla porque la vida en Madrid es dura cuando llegas de fuera. En Mallorca, conocí una chica española con la que estuve cuatro años casado”, cuenta. El

# La nueva etapa de Miguel: nueve años de lucha por la residencia

El músico de origen cubano, afincado en la Isla, llevaba desde 2011 intentando regularizar su situación en España



Foto: Carlos de Saá.

## LA AGONÍA DE ENTREMARES

La regularización de Miguel y la del otro hombre chileno junto a las dos solicitudes más que están a la espera de que se pronuncie la Secretaría de Estado de Migraciones son pequeñas victorias para la Asociación Entremares después de años trabajando y escuchando a la población migrante de Fuerteventura. Sin

embargo, la asociación pasa por momentos bajos. La incertidumbre creada por la crisis institucional en la Isla y sus efectos sobre el retraso de las subvenciones a colectivos con proyectos sociales se suma a la inestabilidad de la financiación que se arrastra desde hace siete años. Ante este panorama se han visto obligados a cerrar en diciembre el Servicio

de Atención, Asesoramiento e Información a la Población Migrante. El presidente, Faisal Ellatifi, ha hecho un llamamiento de ayuda a la población mayorera. Quienes quieran pueden colaborar con la organización en [entremares.org](http://entremares.org) y en su Facebook. Los donativos servirán para luchar por la dignidad de los migrantes.

matrimonio le permitió acceder a la residencia como familiar de una ciudadana comunitaria durante cinco años. Finalmente, el matrimonio decidió separarse. Miguel vino a Canarias alentado por la posibilidad de trabajar en las Islas y después de ver cómo la situación en Mallorca se estaba poniendo cuesta arriba para quienes buscaban un empleo. Era 2007 y España caminaba ya sin freno hacia una de las mayores crisis económicas de su historia.

“Empecé a trabajar en Fuerteventura, pero cuando se me acabó el contrato comenzó la crisis de 2008 y ya no había manera

de conseguir empleo”, explica. Tuvo varios trabajos esporádicos, algunos como músico. Fue entonces, cuando decidió estudiar quiromasaje y osteopatía.

La falta de un contrato laboral estable le impidió en 2011 seguir renovando el permiso de residencia. Lo último que pudo hacer fue una suplencia de trabajo en un espectáculo en 2015. Miguel cuenta cómo le hacían contratos temporales: “Pero no por un año para poder así mejorar mi situación económica. En el último contrato temporal les dije que, si no había posibilidad de un contrato estable, no me llamaran más. No podía se-

guir comiendo hoy y dejando de comer mañana y pasado”.

La técnica de migraciones del Servicio de Atención, Asesoramiento e Información a la Población Migrante (SAAIM) de Entremares, María Greco, asegura que en el caso de Miguel “confluyen un cúmulo de circunstancias que han hecho que esté desde 2011 residiendo en España en situación administrativa irregular”.

El retraso en la aplicación de la directiva comunitaria que regula los derechos de entrada y salida, libre circulación, estancia, residencia, residencia de carácter permanente y trabajo en

España provocó que cuando Miguel, que llegó de manera regular y contrajo matrimonio con una española antes de 2007, tuvo que acceder a la residencia permanente en España aún no se había traspuesto la directiva de 2004. Será en 2007 cuando se trasponga a la legislación española.

Para esta experta en migraciones, “una de las lacras que ha sufrido este país es el hecho de que no haya habido una política de extranjería sobre inmigración eficaz. Esto ha provocado más de cinco modificaciones de la normativa de extranjería y que muchas personas se hayan visto afectadas por ello y Miguel es un ejemplo”.

Otra de las causas que ha impedido a Miguel regularizar su situación es no haberse podido acoger al arraigo social. María Greco explica cómo la vía más común para poder acceder a la regularización suele ser el arraigo social, que pasa por “sobrevivir, en las condiciones que sean, como mínimo tres años acreditados en España.

Estas personas, si consiguen llegar a los tres años, tienen que encontrar a un empleador o empleadora dispuesto a hacerles un contrato de, al menos, un año”.

La experta en migraciones insiste en que “esto no es fácil en uno de los colectivos que más temporalidad laboral sufre. Superar este primer filtro, repetidamente criticado por diferentes organizaciones e, incluso, por el Defensor del Pueblo, puede ser un esfuerzo en balde si se pierde el contrato de trabajo, elemento imprescindible para poder renovar las sucesivas autorizaciones de residencia y no caer en la irregularidad sobrevenida”.

“Desde el servicio en estos siete últimos años hemos asistido al fracaso de esta fórmula para conseguir la residencia legal. La exigencia de que el contrato deba ser de un año, cosa casi imposible tras la reforma laboral, hace que esta vía de regularización se convierta en una auténtica carrera de obstáculos, la mayoría de las veces imposibles de superar”, lamenta.

Miguel lleva años buscando un contrato, pero ¿quién ofrece empleo a una persona de más de 70 años cuando no hay empleo ni siquiera para jóvenes?, se preguntan desde Entremares.

## Incertidumbre

“La pandemia nos ha mostrado lo que es la incertidumbre y lo

que es vivir sin saber lo que va a pasar. Las personas que se encuentran en situación administrativa irregular, como es el caso de Miguel, viven igual. Con incertidumbre y el temor de no saber qué va a ser de ellos, sin opciones. Son personas relegadas a los márgenes del sistema y privados de derechos básicos fundamentales”, asegura. “Las condiciones que ha generado la pandemia han profundizado su precariedad hasta llevarlos al límite”, añade.

Además, muchos de ellos caen en la enfermedad con episodios y trastornos de índole mental. “Se encuentran con que se tienen que plantear que no pueden trabajar porque han llegado a una determinada edad, pero a la vez no saben lo que

va a ser de sus vidas. Se hallan sin recursos económicos, sin redes familiares de apoyo”, explica Greco.

“Estos nueve años han sido duros, pero mi suerte es que tengo mucha fe en Dios. De otra manera ya me hubiera vuelto loco”, asegura Miguel. En Mallorca trabajaba en la escuela de danza y música. Con el documento que acredita su paso por ese centro intentó, hasta en tres ocasiones, entrar en la Escuela Insular de Música del Cabildo de Fuerteventura. Jamás lo logró. Miguel reconoce que, durante todos estos años, no ha tenido ni sentido miedo porque, si no, hubiera estado “muy mal”. “El miedo quita las ideas, los principios y la posibilidad de salir adelante”, dice.

No sabe cómo ha podido mantenerse todos estos años, pero nunca le ha faltado la comida. “En Cuba sí hubo un momento en el que me faltó. En Fuerteventura ha habido mucha gente que se ha acercado y me ha ayudado sin yo saber quiénes son”, dice emocionado.

En 2019, Entremares solicitó a la Secretaría de Estado de Migraciones una solicitud de autorización de residencia de las previstas en la Disposición adicional primera punto 4 del Real Decreto 557/2011, de 20 de abril, que aprueba el Reglamento de Extranjería. Esta dispone que, en aquellas circunstancias de naturaleza económica, social o laboral que lo aconsejen y en supuestos no regulados de especial relevancia, se po-

drán conceder autorizaciones de residencia.

En septiembre de 2020, se resolvió la solicitud a favor de Miguel. Tras nueve años en situación irregular, el cubano ha conseguido tener el permiso de residencia por un año. En septiembre tendrá que ver cómo renovarlo.

El músico sabe que comienza una nueva etapa. “Estoy tranquilo hasta cierto punto, pero sé que tendré que seguir batallan-

do. Yo no quiero vivir de la caridad pública. Estoy bien para trabajar. Le pido a dios que me dé fuerzas para continuar, salud y ser mejor persona cada día que amanece”, dice convencido.

María Greco cree que detrás de historias como la de Miguel o la de otro hombre chileno de 87 años al que también Entremares ha conseguido regularizar su situación hay falta de una verdadera política de inmigración y un gobierno que no tiene claro qué se quiere de los inmigrantes. “Queremos a las personas para que vengan a trabajar a España y, cuando se agota la vida laboral, que se marchen del país. No hay un verdadero planteamiento para hacer una acogida digna a estas personas”, lamenta.

“Cuando salí de Cuba, tuve claro que no regresaría”, asegura Miguel

## Diario apuesta por la pequeña empresa

**Un rincón acogedor con ambiente familiar a 15 minutos de Corralejo**

**La Caldereta**  
COMIDAS TÍPICAS

CARNE DE CABRA - CABRITO  
COSTILLAS CON PAPAS Y PIÑA  
GARBANZADA - QUESO MAJORERO  
POSTRES CASEROS

LOS DOMINGOS, PUCHERO CANARIO

Abierto, de martes a domingo, de 8:30 a 18:00 h. - Lunes, cerrado  
C/ Valdivia, 2 - La Caldereta - Tel.: 650 723 730 - Terraza - Parking privado

Diario de Fuerteventura

**El Diario impreso líder de la Isla**

606 845 886  
828 081 655

publicidad@diariodefuerteventura.com

**Nuestro trabajo nos avala**

www.metalicaselnorte.buscalix.es

• Carpintería de aluminio  
• Cristalería  
• Cerrajería  
• Obra integral

**CONSTRUCCIONES METÁLICAS EL NORTE**

C/ Bocinegro, 13 - Corralejo  
Tel.: 928 535 674  
metalicaselnorte@yahoo.es

**Abierto, de lunes a viernes, de 8:00 a 16:00 h.**

Encargos personalizados

**Quindos Designs**

Juegos didácticos, peluches, mochilas, bolsos de merienda, cumpleaños, decoración de hogar, bolsos y complementos exclusivos, mascarillas y más...

689 718 726

Envíos a toda España

TU TIENDA PARA LA MAMÁ Y EL BEBÉ

DE 0 A 5 AÑOS

**TODO PARA EL BEBÉ**  
MODA ACCESORIOS  
JUGUETES ROPA DE CUNA  
PRODUCTOS ECOLÓGICOS

**FuerteBebé**

L-V: 10:00 - 13:00 / 17:00 - 20:00 h. - Sábados: 10:00 - 13:00 h.

C/ Dr. Aristides Hernández Morán, 7 - Corralejo - Tel.: 633 339 439

**ACADEMIA DE INGLÉS**  
PROFESORAS NATIVAS

**LET'S TALK**

Desde los 3 a los 18 años  
MEDIDAS HIGIÉNICO - SANITARIAS

660 346 814

C/ La Millagrosa, 22 - CORRALEJO

**itrazos**

Programa Hemisferios itrazos  
Estimulación de la mano no habitual

entrenamiento . talleres  
todas las edades

itrazos.com  
Dori Alessio . Directora y fundadora

Tel y whatsapp 636502008  
dorialessio@itrazos.com

Fuerteventura

**Ingshani** Servicio de Costura

Centro de Artesanía y Arte

¿ESTÁS BUSCANDO UNA IDEA ORIGINAL Y ÚNICA?

C/ MIRLO, L-3 (TRASERA HIPERDINO DE LA MOLINA) - CORRALEJO

606 26 14 40 - 928 53 68 36

ELOY VERA

En más de una ocasión, Cristina Macario acabó la jornada escolar llorando en el baño. Durante años, sufrió bullying en el colegio y, más tarde, en el instituto. Era la risa de sus compañeros por su amaneramiento y su afición por las muñecas. Las burlas aumentaron en la ESO, cuando empezó a dejarse el pelo largo y a pintarse la raya del ojo. Fue entonces cuando empezó a ser feliz.

Cristina, de 26 años, llega minutos antes de la hora a la cita con *Diario de Fuerteventura*. Se sienta y empieza a hablar sin parar. Trabaja como administrativa en el Ayuntamiento de Puerto del Rosario y tiene formación en Administración y Finanzas, dominio de varios idiomas, conocimientos en Asistencia a Dirección... El tiempo libre lo dedica al activismo y a dar voz al colectivo trans a través de Altihay, la asociación de gays, lesbianas, transexuales y bisexuales de Fuerteventura.

La conversación avanza. Es tiempo ahora de hablar de su infancia. “Iba al colegio y me sentía más a gusto con las niñas que con los niños, sin saber el motivo por el que también empezaba a sentir una atracción por los niños”, recuerda.

Un día sorprendió a su madre con una pregunta “es normal que me gusten los chicos porque mira qué chico más guapo es este”, le espetó mientras le mostraba la carátula de la película *Harry Potter* en la que aparecía el actor Daniel Radcliffe. Su madre le dijo que sí era normal.

“En mi casa y en el colegio fantaseaba con ser la princesa del cuento. Me veía reflejada en las princesas de Disney”, comenta. Todo aquello despertaba las burlas de sus compañeros de aula. Cristina recuerda salir de clase a llorar al baño. Los profesores no parecieron darse cuenta del bullying al que estaba expuesta.

Con algunos años más, empezó a oír hablar de las mujeres trans; a sentir interés por el discurso de Carla Antonelli y a seguir a Kim Petras, en aquel momento la persona transexual más joven del mundo en someterse a una vaginoplastia. Después de oír sus discursos y empaparse de información, comenzó a darse cuenta de que su sueño de ser la princesa del cuento podía hacerse realidad.

Primero se lo contó a su madre en el coche. Luego, a su padre en el sofá de casa. “Sé que para mis padres fue duro. Estaban informados y tenían amigos LGTBI, pero les preocupaba lo que yo iba a padecer. Lo úni-

co que me dijeron es que pasara de todo el mundo y fuera feliz. El hecho de tener unos padres como los que he tenido facilita muchísimo la vida”, confiesa.

Cristina empezó a dejarse el pelo largo y a pintarse la raya del ojo para ir al instituto “y me encantaba, me sentía bien”, reconoce. Mientras tanto, seguía acudiendo con vestimenta masculina a clase, lo que hizo que el acoso se perpetuara en la ESO. “En aquel momento, tuve el apoyo de los profesores”, asegura.

En torno a los 15 años, empezó el tránsito del género asignado al sentido. “Mis padres nunca me metieron prisa. Nunca me dijeron ‘tienes que hacer esto porque eres trans’, sino que me dejaron fluir. Sin yo saberlo, mi padre fue a su médico de cabecera para informarse de cómo me podía ayudar”, recuerda.

Con 16 años, empezó el tratamiento hormonal. Ella no llegó a tomarse los bloqueadores e inhibidores que las niñas y niños trans suelen tomar en la pubertad para frenar el desarrollo hormonal del cuerpo e impedir así que se desarrollen los caracteres sexuales secundarios. El tratamiento evita que a las niñas trans les aparezca el vello o se les agrave la voz y a ellos que se les desarrolle el botón mamario o les llegue la menstruación.

Cristina defiende que la toma de los bloqueadores debe ser con asesoramiento de un endocrino y siempre bajo la premisa de la libertad individual. “Hay mujeres cis (cuya identidad de género coincide con el sexo que se les asignó al nacer) que tienen un desarrollo muy exagerado para sus edades y eso no se frena. Es el niño o niña informada quien debe elegir el bloqueo. Se le debe decir ‘va a pasar esto en tu cuerpo si no lo tomas’, pero sin alarmismos ni miedos”, insiste.

“La sociedad impone unos roles de género que hay que seguir y desde que no entran en ellos empiezan las miradas y comentarios. Para impedir eso se ponen los bloqueadores. Es una medicación. No es peligrosa, pero todo lo tiene que decir el endocrino y no los amigos”, subraya Cristina.

La Organización Mundial de la Salud retiró en 2018 la disforia de género de la lista de trastornos psiquiátricos. El borra-



Cristina Macario. Foto: Carlos de Saá.

dor de la nueva ley trans prevé eliminar los informes psicológicos y psiquiátricos y adelanta a la pubertad los tratamientos hormonales.

Cristina celebra la propuesta y calla voces planteando cómo “una niña puede elegir libremente abortar o tomar la píldora, que no dejan de ser hormonas y tener efectos secundarios, y yo no puedo iniciar un tratamiento hormonal supervisado y con analíticas reguladas”.

### Autodeterminación

Otro de los aspectos más controvertidos de la ley trans, que impulsa el Ministerio de Igualdad, es la autodeterminación de género. El borrador recoge que “toda persona tiene derecho a construir para sí una autodefinición con respecto a su cuerpo, sexo, género, orientación sexual, identidad de género y expresión de género”. Una rama del feminismo considera que la autodeterminación de género pone en riesgo el concepto jurídico y lo que supone ser mujer como sujeto político.

Cristina contesta a todo ello, asegurando que, si se borra a las

mujeres, “se me borra a mí también. Entonces, la ley trans no tendría ningún sentido. Si se borra a la mujer se nos borra a todas y cada una de nosotras, con lo que nos afectaría a todas y cada una y una ley no va a promover eso”.

La joven insiste en que “lo único que hace esta ley es ampliar y reconocer derechos, pero no borrar a las mujeres. Si nos ponemos en la tesitura de que una mujer es una vagina, como un horno de gestar, entonces qué haríamos con las que no pueden gestar”. “Aunque seamos una minoría tenemos derechos iguales al resto de la sociedad. Ni más ni menos. Nos merecemos un respeto. La expresión de género tiene que ser una decisión personal. Tú decides cómo expresar tu género”, añade.

**Antes de cambiar su nombre en el DNI, tuvo que acudir a una psicóloga**

## Cristina Macario, joven trans de 26 años, asegura que la futura ley que promueve el Ministerio de Igualdad no intenta, en ningún momento, borrar a las mujeres

El borrador de la futura ley trans también permite cambiar el DNI con “una declaración expresa” de la persona y sin informes médicos o psicológicos. Cristina logró cambiarlo cuando estaba a punto de cumplir los 18 años. “Es un proceso muy largo. Hay que conseguir muchísima documentación. Desde que se hace la petición en el registro civil hasta que obtiene el DNI puede pasar un año o más”.

Antes de poder cambiar su nombre en el DNI tuvo que acudir durante un año y medio a una psicóloga y, en dos ocasiones, a la consulta de un psiquiatra. “Sabía que no estaba loca, ni trastornada, pero pensaba si esto es lo necesario para conseguir lo que quiero voy a hacerlo”, explica.

“En las últimas consultas con la psicóloga le dije que me llamara por mi nombre sentido y lo respetaron. Yo lo vi como la consulta con una médica con la que hablaba de otros temas como la falta de autoestima o el *bullying* en el colegio. Para mí era un sitio en el que me podía desahogar”, confiesa. También tuvo que pasar por un perito forense en el Registro Civil que le indicó que le dijera quién era.

Cristina puede presumir de no haber sentido discriminación en su entorno laboral. Sabe que otras compañeras no pueden decir lo mismo. Un estudio de la Agencia de Derechos Fundamentales de la Unión Europea refleja que el 63 por ciento de las personas trans encuestadas en España han manifestado sentirse discriminadas en el último año. El 39 por ciento, por profesional sanitario. El 51 por ciento de las entrevistadas aseguró haber sufrido acoso escolar.

Por este motivo, desde el colectivo Altihay siguen pidiendo más medidas que frenen la discriminación y protocolos de acompañamiento trans en los centros educativos y en la sanidad. También la despatologización total de la transexualidad. “Para decir quién soy no necesito pasar por un psicólogo. Como yo decida manifestar mi género es un asunto mío”, sostiene Cristina. Termina la conversación con otra pregunta: ¿por qué las personas cis tiene derecho a hacer con su cuerpo lo que quieran y las personas trans no?”.

ELOY VERA

“Cuando iba a buscarla a la guardería siempre estaba disfrazada de princesa. Le decía ‘qué guapo está mi príncipe’, pero ella me decía ‘mamá yo soy una princesa’”, recuerda Rocío Rial, madre de una niña trans de once años. Más tarde, la pequeña empezó a no querer vestirse con ropa masculina. Con siete años, fue a una fiesta del Día de Canarias en su colegio con el traje de majorera. Ese día su hija respiró tranquila. Rocío la cogió de la mano y, desde entonces, no se han soltado en la lucha para que tenga los mismos derechos que cualquier otra mujer.

La pequeña -su madre prefiere no hacer público su nombre- es una niña de once años que sueña con ser periodista de moda. Se entretiene haciendo entrevistas con una cámara, escribiendo y confeccionando patrones de moda con vestidos que luego ella misma cose. Su expediente en el colegio suma notables y sobresalientes. Este curso es la delegada de clase.

“Yo siempre la vi muy femenina. Cogía muñecas para jugar, pero a mí me daba igual con lo que jugara si ella era feliz. Cuando llegaba su cumpleaños rechazaba cualquier regalo que fuera de niño”, recuerda Rocío. Más tarde, empezó a no querer vestirse con vestimenta masculina. “Le molestaba mucho y se sentía mal con la ropa que yo le ponía. Cuando estaba a punto de cumplir cinco años, decidí llevarla a un psicólogo”, cuenta su madre.

La psicóloga empezó diciéndole que era muy pequeña aún, que mejor esperar, que tal vez influía que Rocío fuera madre soltera y la pequeña la tuviera como estereotipo... “Nadie está preparado para tener una niña o niño trans. Y a mí me sirvió la respuesta”, reconoce.

Para la niña, acudir a la psicóloga se convertía en una tortura. “No quería ir por nada del mundo. No le gustaba lo que le decían allí. Ella tenía muy claro quién era. Con siete años, la situación se puso insostenible. Mi hija no encajaba con el cuerpo. No era esa persona”.

Una víspera del Día de Canarias, la niña empezó a quejarse de que la ropa de campesino le quedaba estrecha, le molestaba y que así no podría asistir a la fiesta del colegio. “Yo sabía que le quedaba grande la ropa, pero decidí acompañarla a buscar otra. Eligió un traje de campesina. Le pregunté si estaba segura y me dijo que sí”, explica.

“Al día siguiente, me pidió que le hiciera un moño y con el vestido de campesina se plantó

## “Mi hija siempre ha sido valiente y ha tenido muy claro quién es”

Rocío Rial, madre de una niña trans de once años, da todo su apoyo a su hija y defiende que tenga los mismos derechos que cualquier otra mujer



Rocío Rial. Foto: Carlos de Saá.

en el colegio”, recuerda Rocío. Un día después, volvió a vestirse de niña. Comenzó, entonces, el tránsito del sexo asignado al sexo sentido.

En el colegio, encontró aliados en el profesorado y en sus compañeros de aula. Tras comunicar la decisión al centro, activaron el protocolo para el acompañamiento del alumnado trans. En junio, terminó el curso con su nombre antiguo. El curso siguiente empezó con el nombre que ella eligió.

Mientras los partidos que gobiernan el país, PSOE y Unidas Podemos, no terminan de ponerse de acuerdo en el borrador de la ley trans, Rocío recuerda una anécdota. Con siete años, la pequeña sacó un diez en un examen. Ella le prometió un regalo y al preguntarle qué quería, le dijo que unos pendientes.

“Lo tenía clarísimo”, asegura su madre. “Se puso su falda vaquera y su blusa y fue conmigo al centro comercial. Yo quería ir en el ascensor para que no nos viera la gente, pero me dijo ‘no mamá’ y cogió las escaleras mecánicas como si fuera una pasarela. Recuerdo que tenía miedo a que se burlaran de ella, pero ella iba con una sonrisa en la cara. Siempre fue muy

valiente y eso me daba a mí más seguridad”, cuenta.

“Para mí todo aquello era nuevo. Pedí ayuda al pediatra, para que me informara donde podía acudir, y me habló de Altihay y Chrysalis, la asociación de familiares de menores transsexuales, y empecé a ir a charlas. Comencé a leer y a informarme y me dije a mí misma ‘lo que tengo que hacer es ayudarla y acompañarla’. La dejé fluir. Mi hija fluía de un día para otro”, reconoce.

El borrador de la nueva ley trans permitirá el cambio de sexo y DNI solo con una declaración expresa, sin prescripción de informes médicos o psicológicos ni la necesidad de los dos años de hormonación que exigía la anterior ley de 2007.

Rocío no duda en que la medida propuesta supone “un avance porque mi hija tuvo dos años perdidos y de sufrimiento, de los siete a los nueve años, para conseguir el documento. Creo que eso se puede evitar”.

Rocío recuerda que lo peor para su hija era el momento en el que tenían que viajar. “Se moría de la vergüenza cuando tenía que presentarlo en cualquier lado: clases extraescolares, campamentos de verano...

Lo pasó muy mal. Llegó, incluso, a borrar su otro nombre y a poner el suyo en el libro de familia”, cuenta.

“Cada vez que íbamos al médico, yo tocaba antes en la puerta de la consulta y le decía ‘ya estoy aquí’ para que lo supiera y la llamaran por su nombre sentido porque sufrió mucho en ese aspecto”, asegura Rocío con angustia.

### Papeleo y psicólogos

Tras dos años de papeleo y consultas en la psicóloga y en la Unidad Trans de Gran Canaria, tuvo que ponerse frente a una

jueza. En la sala estaban las dos solas. Tras media hora de conversación, la jueza no tuvo dudas de que era una niña. El informe era positivo. La pequeña tenía nueve años.

En estos años, Rocío ha escuchado cómo le preguntan qué hará cuando la pubertad de su hija se acerque y si tiene claro el tema de los bloqueadores hormonales. “Me he metido en foros y he leído las dos partes, pero yo lo que voy es a mirar por la felicidad de mi hija. No quiero que sufra ni se sienta rechazada. Eso antes que nada”. Y añade “mi hija es demasiado madura para su edad y tiene muy claro lo que va a hacer y yo muy claro que la voy a apoyar”. Reconoce que le asusta, no deja de ser un medicamento, pero “si tuviera alguna enfermedad también tendría que tomarse alguna medicación”, dice.

El texto preliminar de la ley pretende garantizar los tratamientos hormonales a los menores que lo soliciten. Será con el consentimiento de los padres hasta los 16 años y, a partir de esa edad, con su propia autorización. Rocío tiene claro que esta garantía evita mucho sufrimiento. “Nadie te obliga a hacerlo. Lo hace si ella quiere. Yo no voy a obligar a mi hija a hacerlo, pero si ella quiere la voy a apoyar”, comenta.

Sabe que el colectivo trans está expuesto a la discriminación, también en el terreno laboral. “Mi miedo es que mi hija sea discriminada y no tenga los mismos derechos que yo y que no pueda acceder a las mismas oportunidades que el resto de las niñas de su edad”.

También contesta al sector del feminismo que ha cuestionado el apartado de la autodeterminación de sexo. “Mi hija no quiere quitarle los derechos a nadie. Es tan mujer como soy yo y debe tener los mismos derechos”, zanja.

Rocío asegura, rotunda, que dará libertad a su hija en todo aquello que ella desee. Ella caminará a su lado. “Si se quiere operar el día de mañana, que se opere y si no, no pasa nada. Va a seguir siendo una mujer. Mi hija no es una mujer por tener pene o vulva, sino porque se siente mujer y tanto como yo”, concluye.

La niña sufría cada vez que tenía que viajar y enseñar su antiguo DNI



Vladimir García y su padre, José. Fotos: Carlos de Saá.

ELOY VERA

La pandemia por la COVID-19 ha convertido en más vulnerables y ha empeorado la salud de las personas con Alzheimer. Enfermos y cuidadores han vivido un calvario durante el confinamiento. Los primeros al ver cómo, de un día para otro, desaparecieron las rutinas y se tuvieron que quedar sin los paseos diarios, las visitas a los centros de mayores o los abrazos de su familia. Los segundos se han visto desbordados con los cuidados las 24 horas del día, mientras veían cómo la capacidad cognitiva y la movilidad de sus seres queridos iba menguando.

La pandemia y la falta de contacto social han pasado factura a las personas con Alzheimer, alertan las asociaciones encargadas de velar por este colectivo. Pino, de 88 años, no entendía por qué no podían ir a verla sus nietos. Tras relajarse las medidas de confinamiento, acuden y la ven desde la puerta, alejados. Ahora, no entiende la causa por la que no la pueden besar ni abrazar. “Le ha entristecido no poder ver a sus nietos. Han dejado de venir tanto a casa y ella ve que algo pasa, pero por mucho que le explique que hay un bichito, ella no sabe lo que es”, cuenta su hija Dori Fabelo.

La psicóloga de la Asociación de Fuerteventura de Familiares de Personas con Alzheimer y otras demencias (AFFA), Yaiza Cabrera, explica cómo el sentimiento de soledad, que ya de por

## COVID, el otro calvario de los cuidadores y enfermos de Alzheimer

**Los pacientes de Fuerteventura han perdido movilidad y capacidad cognitiva y las familias se han visto expuestas a un desgaste psicológico durante el confinamiento**

sí arrastran las personas mayores, se ha acentuado durante la pandemia. “Se han sentido mucho más solas. Ellos no entienden lo que supone ver a la familia a través de la tecnología”, señala la profesional.

Los que acudían a los centros de mayores también se han visto privados de poder estar con sus compañeros, con los que compartían las mismas patologías, dolencias y rutinas. “Los que están cognitivamente más o menos bien han sentido aún más esa soledad”, apunta Cabrera.

En España, una de cada seis personas mayores de 65 años (un 16,7 por ciento) y casi un tercio de los mayores de 85 (un 27,7 por ciento) padecen Alzheimer, una enfermedad neurológica de la que nuestro país tiene una de las mayores tasas, con alrededor de 800.000 personas diagnosticadas. La Fundación Alzheimer España advirtió el pasado 21 de septiembre, coincidiendo con el

día internacional de la enfermedad, cómo este colectivo se encuentra entre la población con mayor vulnerabilidad frente a la COVID-19.

En 2008, Pino fue diagnosticada con deterioros cognitivos. Según han ido pasando los años, su mente se ha ido deteriorando más. “Ahora está cada día peor”, asegura su hija. Dori ha presenciado cómo en el último año, el año de la pandemia, su madre ha ido sufriendo un deterioro cognitivo más rápido. También su movilidad se ha ido reduciendo.

Antes caminaba por la casa con muletas, “pero ya ni con el taca-taca. La levanto un poco para sentarla en una silla de ordenador y así la llevo al baño. Cuando más se le ha pronunciado la falta de movilidad ha sido en la pandemia”, dice su hija. También ha ido perdiendo el habla. “Le digo vamos a hablar y me contesta que de qué va a hablar”, lamenta.

La psicóloga de AFFA explica cómo la pandemia ha afectado a estos pacientes tanto a nivel físico como psicológico. “Aunque las familias les hagan ejercicios en casa, no es lo mismo que hacerlos con un fisioterapeuta. El profesional sabe qué ejercicios son los mejores para su patología. Puede que la familia se los haga, con toda la buena voluntad, pero no lo van a poder hacer ni igual ni con la misma frecuencia”, señala. Esta falta de ejercicios ha hecho que algunos enfermos hayan dado pasos atrás en su movilidad, que ya apenas caminen o que necesiten ayuda para levantarse.

A nivel cognitivo, la pandemia se tradujo en un empeoramiento de la memoria, en la orientación y en la capacidad de razonamiento y lógica. “La falta de rutinas y de estimulación ha hecho que, a nivel psicológico, haya habido un empeoramiento. A ellos les vienen bien las ru-

tinias. No saben qué día es de la semana, pero saben que va a venir la chica de la sesión de fisioterapia y les sirve para diferenciar, por ejemplo, los días de la semana de los fines de semana”, explica la psicóloga.

Otro de los males que la pandemia ha traído consigo es el cierre de los centros de mayores para evitar cualquier contagio entre la población más vulnerable al coronavirus. “Mi padre iba todos los días al centro de mayores. Aquello le servía de entretenimiento. Él no ha asumido la edad que tiene y siente que tiene que trabajar como ha hecho toda su vida. Venir al centro le permitía conocer gente, socializarse, hacer actividades o ir a la cafetería a tomarse un café”, cuenta Vladimir García, un venezolano hijo de dos emigrantes gomereros que un día decidieron probar suerte en Venezuela.

Su padre José, de 79 años, lleva dos años viviendo con él en Fuerteventura. A la espera de una valoración del neurólogo, el geriatra ya ha puesto a Vladimir en aviso de que José tiene todos los síntomas del Alzheimer, aunque aún está en la fase inicial de la enfermedad.

Vladimir explica cómo a su padre estar en casa “lo hace sentirse peor, que no sirve para nada. No se relaciona y he notado que ha retrocedido de sus capacidades y en cómo se expresa. No acierta con las palabras que tiene que utilizar cuando habla y ha empezado a olvidar algunos vocablos”.



“A mi padre, le costó entender que tenía que estar confinado. Los primeros meses de confinamiento fueron duros. Decía ‘ya mañana voy al centro de mayores’. Cada cierto tiempo me dice ‘ya el lunes abre el centro de mayores’”, cuenta su hijo.

También asegura que, con la pandemia, lo nota más triste y con menos ganas. Su memoria también ha empeorado: “Se levanta por la mañana y si no le dices que se cambie la ropa no se la cambia. Antes lo hacía yo, como tenía que salir, se arreglaba y afeitaba”.

“Me he dado cuenta de que él necesita hacer una rutina, un hábito que había conseguido gracias al centro de mayores. Nos pedía a diario que lo sacáramos de la casa, que lo lleváramos a algún sitio, pero no se podía. Explicárselo y ver que no lo entiende es muy duro. Aún hoy no ha sido vacunado. Es persona de riesgo y no puede estar por ahí”, explica su hijo.

### Sin respiro

El cierre de los centros de mayores dejó a los pacientes sin un punto de encuentro donde compartir momentos y actividades.

Empezaron entonces a sentirse más apáticos y solos. A las familias y cuidadores sin un punto de respiro. “Los familiares sabían que allí estaban bien y a gusto y a ellos les permitía en ese rato hacer otras cosas”, apunta la psicóloga Yaiza Cabrera.

Esta profesional señala que, a partir de ahí, los familiares pueden desarrollar un sentimiento de culpa: “Se sienten mal porque no quieren ir a cuidarlo y luego mal por no querer ir y eso hace que empiecen a sentirse que son malos hijos, malas personas”.

Vladimir confiesa que resultaba “incómodo” estar todos en la casa, en pleno estado de alarma, y “ponernos a jugar a algo y ver a mi padre apartado en un rincón sin participar. Él lo único que pensaba era en que lo sacaran de la casa y en ir al centro de mayores”.

Los familiares de estos pacientes se quejan de la impotencia que supone tenerlos en casa sin saber cómo poder entretenerlos. “Es duro levantarte por la mañana sin saber qué hacer con él, con el centro de mayores cerrado y teniéndote que ir a trabajar. Y si salgo a algún lado también me siento egoísta



por no poder sacarlo”, confiesa. “Hace que me sienta mal porque pienso que tengo que buscarle una actividad para que no esté solo, pero no la hay”, concluye.

La pandemia también ha trastocado a los familiares y cuidadores. Se sienten más responsables aún de la persona que cuidan y aumenta el sentimiento de culpa. “Antes tenían una ayuda y ahora lo tienen que hacer ellos y no saben si lo están haciendo bien. También les ha au-

mentado el sentimiento de culpa, porque piensan que no están atendiendo debidamente al familiar o a la persona que cuidan”, explica Yaiza Cabrera.

Aunque los cuidadores tengan experiencia, tenían el apoyo de la familia. Los que están internos se han visto ahora que tienen que estar las 24 horas del día los dos solos. “A veces, se pueden poner agresivos por la demencia y el cuidador se ve solo y puede llegar el momento en el que le hable mal o que se haga el sordo cuando lo está llamando y luego surja el sentimiento de culpa”, apunta la psicóloga.

Dori Fabelo, de 55 años, padece depresión desde hace muchos años. “Antes podía salir un poco con mi madre, aunque fuera a comprar. Mi respiro ahora mismo es el supermercado. Es ahí donde mi cabeza se relaja un poco”, confiesa.

También ha aumentado el miedo entre los cuidadores a poder contagiar a su familiar enfermo. “Voy a comprar y llego con la desesperación de quitarme la ropa y asearme por si acaso he contraído el virus y lo puedo contagiar”, confiesa. Dori jamás se lo perdonaría.

## El virus ha hecho que empeoren la memoria y la capacidad de razonamiento

**CENTRO MÉDICO PARQUE**  
CORRALEJO

**HOSPITAL PARQUE también es tu Centro Médico de referencia**

**Centro Médico Parque Corralejo**  
En Avda. Ntra. Sra. del Carmen 12.

La consulta de Medicina General en horario de **lunes a viernes de: 10-14 y de 16 a 20 horas.**





Playa de Corralejo completamente vacía. Fotos: Carlos de Saá.

## OTRAS CRISIS INTERNACIONALES QUE SACUDIERON EL TURISMO

En el último medio siglo, el turismo de masas ha pasado en Canarias por distintas etapas de turbulencias antes de la COVID

MARIO FERRER PEÑATE

El ansia de viajar es tan vieja como la humanidad. Desde los primeros homínidos hemos estado pendientes del traslado de un lugar a otro como especie. Nacimos nómadas y nos costó millones de años hacernos sedentarios, pero no fue hasta la Era Contemporánea que industrializamos nuestro apetito por el viaje. Así que vamos a dejar a un lado siglos y siglos de desplazamientos por ocio, descanso o curiosidad en etapas anteriores para centrarnos en el turismo de masas, un fenómeno relativamente nuevo, que nació con fuertes genes internacionalistas y tecnológicos.

Como todo fenómeno típicamente contemporáneo, el turismo ha dependido en gran medida de los procesos geopolíticos mundiales y de los cambios en la tecnología. Así, una de las raíces directas del turismo de masas estuvo en la revolución industrial, a partir de 1780, la cual, en sus diferentes fases históricas, no solo dio alas al desarrollo de los medios de transportes masivos (primero el tren, luego el automóvil y finalmente la aviación), sino también a la larga batalla laboral y sindical que per-

mitió la instauración del periodo vacacional como derecho de los trabajadores.

Aspectos claves para el nacimiento del turismo de masas como la aeronáutica comercial, el descanso laboral obligatorio en los países occidentales, el sistema fordista en el mundo de la empresa (turoperadores principalmente para este sector) o de la sociedad de consumo no llegaron a la madurez suficiente hasta la segunda mitad del siglo XX. El turismo de masas es un fenómeno global, que afectó especialmente a Canarias al resituirla como tierra de inversión, ya que poseía condiciones perfectas para convertirse en un destino ideal para Europa: clima, cercanía, precios bajos, tranquilidad, estándares occidentales en muchos aspectos...

A partir de 1960 comenzó un fuerte movimiento financiero y urbanístico ligado al turismo, que cambió por completo el panorama tradicional del Archipiélago, dándole un protagonismo nunca visto a las zonas de playas y al sur de las Islas, áreas que históricamente habían carecido de interés, por su escaso valor agrícola y ganadero. Los visitantes europeos empezaron a llegar a Gran Canaria

y Tenerife, para luego sumarse con más lentitud Fuerteventura y Lanzarote. El necesitado abrazo que dio la economía canaria a la nueva industria no solo trajo una época de engorde financiero, sino que deparó muchísimas transformaciones laborales, territoriales, políticas, sociales, culturales. Muy levemente se oyeron algunas voces críticas pioneras, como la de César Manrique, especialmente enfadado por la mediocridad estética y arquitectónica de muchas intervenciones. El turismo mundial movía todavía bastante menos de 100 millones de viajeros al año, muy lejos de la cifra de 1.500 millones de turistas que se registró en 2019.

En esta primera fase se desarrollaron grandes planes, pero algunos tropezaron con la primera gran depresión turística, la derivada, principalmente de las sucesivas crisis del petróleo de los años 70. La primera y más fuerte estalló a partir de 1973 (hubo un segundo episodio similar aunque más ligero a finales de la década), cuando los países de la OPEP, en su mayoría árabes, decidieron recortar la exportación del preciado combustible a muchos países occidentales por su apoyo a Israel en

la guerra de Yom Kipur. El resultado fue una inflación galopante y una grave recesión económica internacional, que afectó a muchas de las naciones que nutrían de turistas a los aviones que empezaban a venir en masa a Canarias.

Los problemas en los setenta no solo eran internacionales, España se encontraba en medio de una transición política delicada, que se complicó con problemas financieros, monetarios y de desempleo de diferente tipo. Además, Canarias y, sobre todo, Fuerteventura y Lanzarote se enfrentaron a las negativas consecuencias de la alocada descolonización española del Sáhara, la cual, entre otras dificultades, desató un enfrentamiento

bélico entre fuerzas marroquíes y saharauis a pocos kilómetros de las costas canarias.

El turismo mantuvo un ritmo de crecimiento muy pausado, mientras las grandes inversiones se frenaron. Paradójicamente, este relativo parón no provocó consecuencias serias en las islas más orientales de Canarias, básicamente porque ambas economías insulares estaban centradas en otras actividades y el turismo tenía un peso pequeño aún.

Las aguas internacionales se calmaron parcialmente en la siguiente década, la de 1980, al mismo tiempo que la larga cadena de la industria turística perfeccionaba su estructura mundial y España se incorporaba plenamente a la entonces Comunidad Económica Europea (CEE). Fue el momento del gran despegue de Fuerteventura y Lanzarote, cuando realmente ambas islas se convirtieron en destacados destinos internacionales. El *boom* hizo que la población creciera rápidamente y, por primera vez, en su historia, dos islas que habían sido tradicionalmente cuna de emigrantes, se convirtieron en tierra de acogida. La llegada de turistas no paraba de crecer, provo-

En los 70, la Isla se enfrentó a la alocada descolonización del Sáhara



La cancelación de vuelos ha dejado el aeropuerto prácticamente sin actividad.

cando una gran explosión de la construcción y el comercio. Dinero fácil y rápido corría por dos ínsulas ancestralmente muy pobres. Fue también el momento del nacimiento de los grupos ecologistas locales, cuando las voces críticas con los excesos del turismo de masas se empezaron a escuchar más.

Aquel calentón económico se paró a principios de la década siguiente y esta vez sí que se notó en Lanzarote y Fuerteventura, ya muy dependientes del turismo. Internacionalmente afectó la Guerra de Irak y otros factores, pero ya antes la escena local había dado señales de una excesiva oferta de camas, justo cuando la economía nacional decaía tras los fastos de la Olimpiadas y la Expo 92. Además, España había vivido un pequeño episodio de crisis por la fortaleza de la peseta frente a la libra y el marco.

No todas las turbulencias mundiales han sido completamente desfavorables para el turismo de Canarias, aunque su impacto sea difícil de cuantificar y, aún más delicado de comentar públicamente, parece claro que fenómenos como la Guerra de los Balcanes en los 90, las caídas de varias economías asiáticas a finales de esa década o los problemas de distintos países de Sudamérica en el siguiente decenio hicieron destacar a Canarias, como destino seguro y cercano a la UE, ganando cuota de mercado. El ejemplo más claro de cómo este tipo de crisis internacionales que puede haber repercutido indirectamente a Canarias fueron las llamadas “primaveras árabes”, que estallaron hace una década y que debilitaron los mercados de sol y

playa del norte de África con los que el Archipiélago suele competir en invierno.

El turismo es de los primeros sectores en notar las perturbaciones geopolíticas, del tipo que sean, acelerando el “efecto mariposa” tan propio de estos tiempos globalizados, que se ha vinculado a la teoría del caos y que hace referencia al supuesto proverbio chino que dice aquello de que: “El aleteo de las alas de una mariposa se puede sentir al otro lado del mundo”. Un hecho aparentemente lejos de los grandes titulares, la inmolación de un joven vendedor callejero tunecino, Mohamed Bouazizi, en protesta por los abusos policiales en 2010, dio inicio a una gran ola de revoluciones populares que hicieron caer varias longevas dictaduras del norte de África, alejando el turismo casi por completo de esa zona durante varios años.

Los países occidentales vivieron esos años (2008-2014) sumidos en la Gran Recesión, iniciada por una gigantesca crisis financiera (hipotecas *subprime* y demás) de proporciones mundiales. No fue igual para todos, mientras Estados Unidos y el norte de Europa remontaron poco a poco, el sur del continente, con España a la cabeza, tardó mucho más. El archipiélago, y especialmente Lanzarote y Fuerteventura, sufrieron una profunda crisis socioeconómica, debido sobre todo al desplome de la construcción y a los problemas de la banca. Las cifras de turistas, sin embargo, apenas vivieron una ligera y coyuntural bajada, siendo el turismo el sector refugio en esta etapa, aunque no tenía capacidad de asimilar las gigantescas cifras insulares

del paro que habían dejado los años de desenfreno de cemento y crédito basura. Las protestas ante la dependencia turística de Canarias se hicieron escuchar, pero los intentos reales y exitosos de diversificación fueron escasos.

Que el turismo es un fenómeno paradigmático de la globalización también se nota en su hipersensibilidad a los cambios tecnológicos o a las novedades en los modelos de negocio. La primera llegada del mundo digital provocó inmediatas y profundas transformaciones en el sector a principios de este siglo XXI, como la caída de las tradicionales agencias de viajes, en beneficio de los portales especializados de internet. De la misma manera, la aparición de las aerolíneas *low cost*, como Ryanair y Easyjet, cambiaron las reglas del juego de un sector clave como la aviación.

Recordemos otro ejemplo de “efecto mariposa” proveniente de estos terrenos. En 2008, ante la subida del precio del alquiler del apartamento en el que vivían, tres jóvenes de San Francisco (Brian Chesky, Joe Gebbia y Nathan Blecharczyk), decidieron poner un anuncio en un

foro de internet para subalquilar una habitación durante los días que duraba un congreso en el que participaban. Fue el inicio de Airbnb y de la revolución del turismo vacacional que tanto ha afectado a Canarias, y a me-

dio mundo, en los últimos años. Los fuertes cambios dentro de la industria provocados por la llegada de novedades tecnológicas y empresariales no son nada nuevo. Casi dos siglos antes, el padre de los turoperadores, Thomas Cook, había sentado las bases del negocio usando los trenes para programar viajes organizados dentro de Inglaterra y a países vecinos como Francia, o reutilizando los barcos que transportaban las tropas británicas por el Nilo para ofertar cruceros. Crisis y cambios ha habido de distintos tipos en el último medio siglo turístico de Canarias. Hubo, también, un pequeño episodio de cierre casi total del mercado europeo, que afectó mucho a Canarias, cuando el volcán islandés Eyjafjallajökull, entró en erupción durante varias semanas en 2010, expulsando millones de toneladas de cenizas y provocando la cancelación de más de 20.000 vuelos. Pero nada realmente se puede equiparar a la COVID. Y es que uno puede jugar a hacer comparaciones con lo sucedido en el pasado, pero nunca puede prever la creatividad con la que es capaz de sorprendernos la Historia.

En 2008, el desplome de la construcción provocó una crisis socioeconómica

ELOY VERA

Mediados de 2014. José García y Juan Moltó toman cervezas después de una tarde repartiendo folletos publicitarios de la ferretería en la que trabaja el primero de ellos. Hablan de lo divino y lo humano hasta que Juan propone darle un toque a Aceysele Chacón y comenzar a tocar los tres. En el verano de 2015 irrumpe en la escena local Guineo Colectivo, una de las bandas más señeras del panorama musical reciente en la Isla. Tras cinco años en los escenarios, en plena pandemia y tras el confinamiento, sus componentes decidieron poner fin a la aventura y echar a andar solos en busca de nuevos horizontes. Juan y José, dos bregados en la lucha social, optaron por continuar juntos con varios proyectos bajo el paraguas de la Asociación Échale'engó. Entre ellos D'Vaso, un grupo que expresa lo que piensa a través de sus creaciones.

José es de Tenerife y Juan de Fuerteventura. Llegaron a la música de forma distinta. José en la adolescencia inició un recorrido que le llevó por bandas de folk, rap metal, rock... Juaniillo Brigante, como se hace llamar en Facebook, gracias a un timble que le regalaron cuando no debía de levantar muchos palmos del suelo. En los años de universidad se aficionó a tocar la guitarra de un compañero de piso. Décadas después, el amor de Juan por la guitarra sigue intacto.

Más tarde, apareció la oportunidad de irse a Bilbao a estudiar un máster en Participación Ciudadana. Allí, entró en contacto con el ambiente social y cultural de una ciudad que apostaba por actividades comunitarias y participativas a través de herramientas como la música. Con esa "jiribilla" se volvió a Fuerteventura y abrió junto a un amigo La Pedrá sociotaska, un bar en el que estuvo dinamizando actividades culturales de todo tipo en el Centro Cultural de Raíz del Pueblo.

Mientras tanto, José había mudado su residencia de la isla de Tenerife a Fuerteventura y saciaba las ganas de música programando conciertos con bandas majoreras y del resto del Archipiélago, de la mano de la Asociación Enbabia, en el pub La Tierra.

En 2014, tras aquella tarde de cervezas y después de empapelar Corralejo con folletos de la ferretería, llamaron a Aceysele Chacón, una joven con amplia trayectoria en las bandas locales. Ella aceptó el reto y empezaron a darle vueltas a un



## D'Vaso, el nuevo aliado en la lucha social y ambiental

**Juan Moltó y José García, excomponentes de Guineo Colectivo, han creado un proyecto con el que defienden la música como herramienta para el cambio**

proyecto que, meses después, tomaría forma bajo el nombre de Guineo Colectivo.

Arrancaron con una batería electrónica que "sonaba a cacharro", una guitarra acústica mellada que no debía de costar más de 50 euros y muchos sueños a la espalda. Más tarde, se incorporó Ángel Morán. Llegaba de Gran Canaria con la cabeza llena de ideas y con la experiencia de haber tocado en bandas. "Empezamos con versiones que nos gustaban, pero enseguida nos entró el gusanillo de componer", recuerda Juan. Guineo Colectivo surgió como una banda estimulada por el afrobeat, el funk y los ritmos latinos.

José explica que las letras tenían una "temática social y de

denuncia" en unos momentos en los que el fantasma de las prospecciones petrolíferas planeaba sobre la Isla y los defensores de la obra de Chillida, en Tindaya, seguían viendo en la posibilidad de agujerear una montaña la puerta para sacar a Fuerteventura de sus miserias. "Nuestra intención era decir lo que pensábamos y sentíamos y, si eso contribuía a que la gente se movilizara y cuestionara, mejor. Entendemos la música como un espacio para crear conciencia a través del micrófono", asegura José.

La primera actuación llegó como cuarteto en 2015 en Gran Tarajal y no defraudó. Luego dieron el salto a bares de La Orotava, en Tenerife, y Gran Canaria. Se presentaron ante el

público como "un experimento más que un concierto". La respuesta del público en aquellos conciertos presagiaba que Guineo Colectivo tenía papeletas suficientes para convertirse en un referente musical en Canarias. Luego se sumaron nuevos componentes, llegando a ser diez sobre el escenario. Así, empezó el crecimiento de la banda.

La llamada de festivales como Fuerteventura en Música, Espal en Vecindario, Arrecife en Vivo, los 25 años de la fundación de Ben Magec y actuaciones en Barcelona vinieron a darle la razón al público.

José recuerda cómo, gracias a la banda, consiguieron llegar a otros espacios de debate y reflexión como Tamaimos o foros culturales como los organiza-

dos por Karmala Cultura en La Palma donde Échale'engó pudo servir de voz a los artistas de las islas menores, poner sobre la mesa las dificultades que conlleva hacer música alejados de las grandes capitales y encontrar puentes para trabajar con otras asociaciones de Canarias como Mousike, en La Laguna, o La Fábrica La Isleta.

En pleno estado de alarma, Guineo Colectivo anunció su retirada de los escenarios. Ponían así fin a una experiencia por la que pasaron más de 20 músicos en los distintos momentos de la banda.

Tras su salida del grupo, en vez de ir llorando por las esquinas recordando tiempos pasados, Juan y José optaron por renovar la Asociación



El primer tema de D'Vaso ha sido grabado por Acústicos Puipana, proyecto que pone en valor a los creadores grabándolos en parajes naturales de las Islas. Fotos: Carlos de Saá.

Échale'engó, creada por los miembros de Guineo en 2016 y, desde ahí, continuar defendiendo la idea de la música como herramienta de transformación.

### ‘Seguimos aquí’

Los dos músicos cuentan a *Diario de Fuerteventura* los proyectos que ocupan sus cabezas en estos tiempos de confinamiento y de saludos con el puño. El primero ya ha empezado a verse en las redes sociales. Se trata de D'Vaso, un grupo musical que se ha estrenado con el tema *Seguimos aquí*, una canción con sonidos de guitarra acústica y eléctrica grabado por Acústicos Puipana, el proyecto del majorero Andrés Gil que pone en valor a los creadores del Archipiélago, grabándoles en parajes naturales de las Islas.

José explica que con este trabajo “seguimos con la línea que teníamos en Guineo, la de mantener la coherencia con lo que creemos y decir lo que sentimos a través de la música y las letras”.

La música como herramienta social resulta fundamental en una isla cuyo medio ambiente

vive momentos bajos con la instalación de molinos eólicos por toda su geografía; la construcción de un ecocamping en El Cutillo, que amenaza la supervivencia de la hubara, y el sueño de hacer una *ciudad del cine* tras la que se oculta un parque temático con centros comerciales y edificios de 25 metros de altura a 400 metros de las dunas de Corralejo.

“Con todo esto resulta más necesario que nunca que el mundo de la cultura alce la voz”, insiste Juan. “Como decía Celaya para la poesía y Fela Kuti veía ‘la música es un arma’ con la que agitar conciencias y provocar cambios”, recuerda el joven.

En este momento de la conversación, José interrumpe a su colega para lamentar que desde el mundo de la música “siempre haya el miedo a hablar y denunciar por si el político de turno cierra la puerta. Nosotros lo que queremos es seguir moviéndonos y diciendo lo que queramos. Estamos cansados del ‘bla, bla, bla’. Preferimos pasar a la acción, saltar al escenario y decir las cosas”.

El segundo de los proyectos lleva la colaboración de César Pérez de Ojalá Muchá, con el que esperan grabar unos temas vinculados a la música electrónica. Se trataría de un experimento que culminaría con el tercero de los proyectos: crear una banda electrónica que recuperaría a antiguos componentes de Guineo como Sheyla del Valle, Jorge Deserio y Emilio Diena.

Una vez la pandemia permita recuperar la libertad, tienen planeado hacer un gran concierto con gente de otras islas. José Fajardo, uno de los músicos majoreros con mayor proyección en Canarias, tiene todas las papeletas para convertirse en uno de los cabezas de cartel. También parecen estar seguros de contar con Simbeque Project.

### Salas de conciertos

Juan y José tienen muchos planes en la cabeza y no les faltan ganas de reencontrarse con un público majorero ansioso de escuchar música en directo. Sin embargo, la falta de locales y salas de conciertos suponen una losa para público y bandas. “En

la Isla, faltan espacios y locales de música en directo. Los eventos están enfocados a la cantidad y no a la calidad. La gente prefiere organizar verbenas pop-rock llenas de versiones”, lamenta Juan.

Lo que ocurre, continúa José, es que “los grupos con versiones copan los espacios donde se puede tocar. Los bares van a lo seguro con versiones de grupos pop-rock español y luego resulta muy complicado que una banda pueda acceder con sus propios temas. Al final, gestionamos nosotros los espacios o nos encontramos con que no hay huecos”.

El tema de las versiones y la falta de oportunidades parece molestar a los dos músicos. Los siguientes minutos de la conversación los copará este tema. “Me parece bien que haya espacios de ocio, esparcimiento y diversión, pero hay que llamar a las cosas por su nombre. No se puede ser promotor cultural cuando lo que se ofrece es divertimento. Eso no es fomentar la cultura ni promover creación local. Al final, se hace un evento para que triunfe por su aforo y su afluencia de público, pero no se está apostando por la cultura”, insiste el majorero.

Precisamente, los componentes de la extinta banda Guineo Colectivo arrastran la espinita de haber actuado más veces en festivales y locales de Tenerife y Gran Canaria que en su propia Isla.

Juan insiste en que en Fuerteventura “no hay cultura comunitaria, algo necesario hoy más que nunca. La propia cultura majorera actualmente es poco colectiva y poco de reivindicar y levantar la voz porque se cierran las puertas”.

También saben lo que es ir con los bártulos de un lado para otro en busca de locales de ensayo. La Asociación de Jóvenes Artistas Independientes (AJAY) deja su local para que ensayen los grupos, “algo que aplaudimos, pero no permite tener una continuidad y poder contar con un espacio propio para no tener que estar montando y desmontando cada vez que ensayamos. Si hubiera más espacios y gestionados de forma más propia ayudaría bastante”, aseguran.

“Seguimos aquí moviendo piedra a piedra para poder resistir”, dice la letra de *Seguimos aquí*. Esa parece ser la filosofía de los dos componentes del grupo, Juan y José, continuar allanando la vereda en busca de un camino hacia una cultura que remueva conciencias y sea capaz de crear nuevos discursos más allá del que dictan desde arriba.

“Seguimos con la línea de Guineo, decir lo que sentimos con la música”, dice José

“Ahora resulta más necesario que nunca que la cultura alce la voz”, insiste Juan

MARÍA VALERÓN

Tienen doce años y dicen haber descubierto el paisaje. Hablan de las nubes, “porque tienen formas diferentes”, de las montañas de la Isla que se suceden sobre el llano “y son alargadas, dejan ver a lo largo”; de los cielos, especialmente “al amanecer y al atardecer, con ese color naranja, y que dejan la montaña en sombra, negra”; de la luz, “los colores de la Isla”. Son los alumnos y alumnas de primero de Educación Secundaria Obligatoria (ESO) del Centro de Enseñanzas Obligatorias (CEO) Antigua, participantes de la iniciativa *Aprendiendo en un click*.

El proyecto, que promueve el uso de la fotografía como herramienta educativa, ha despertado entre los alumnos un interés específico en el paisaje, que, aseguran, ahora observan de manera diferente. La propuesta educativa se enmarca en el programa Tránsito, de la Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias; el programa persigue, desde el año 2017, facilitar el paso del alumnado de Primaria a Secundaria, introduciendo la figura de la pareja pedagógica en el aula (es decir, dos docentes para el mismo grupo en determinadas materias de sexto de Primaria y de primero de ESO) para apoyar al profesorado, facilitar una atención más personalizada al alumnado y reforzar el trabajo de adaptación al cambio de etapa. Tránsito, dirigido fundamentalmente a la atención a la diversidad, promueve, además, la implantación de estrategias de innovación educativa y la puesta en marcha de proyectos que permitan el trabajo colaborativo entre el último curso de Primaria y el primero de Secundaria, para favorecer la creación de vínculos entre estudiantes de ambas etapas.

Juana Manzanares es una de las docentes nombradas por el programa como pareja pedagógica en el CEO Antigua. Licenciada en Matemáticas, y docente de esta especialidad, encontró en la fotografía una herramienta valiosa para introducir al alumnado en conceptos complejos, de forma dinámica. “La fotografía es, en sí misma, un lenguaje. Uno de los objetivos es que ellos disfruten de ese lenguaje, y dentro de ese lenguaje, que, por otro lado, encuentran muy motivador, pueden aprender; la fo-

# Cuando la fotografía es una ventana a aprender

## El CEO Antigua pone en marcha este curso ‘Aprendiendo en un click’, iniciativa que promueve el uso de la fotografía



Alumnado participante del proyecto ‘Aprendiendo en un click’, durante la actividad. Foto: Carlos de Saá.

tografía puede activarles, motivarles y ayudarles a acercarse a conceptos”, explica la profesora, que, tras descubrir el interés que despertaba en el alumnado, ha ido incorporando al proyecto distintas disciplinas.

Iniciado como una actividad dentro de la asignatura de Educación Plástica, asignatura que incluye en su currículo contenido de fotografía, *Aprendiendo en un click* se ha desplegado, también, en el aula de Matemáticas, de Biología y, recientemente, de Geografía. “En Matemáticas, siempre les hablo de cómo pueden relacionar algo de la vida cotidiana con las Matemáticas. Me interesa ese trabajo en el día a día. Por ejemplo, compartieron una fotografía de un plátano que partieron para hablar de las fracciones; en un momento dado, y esto es más obvio, pueden fotografiar figuras geométricas que encuentran constantemente en su vida cotidiana, o aplicar el aprendizaje fotografiando en el supermercado: porcentajes, qué supone el pack divisible, incluso podrían fotografiar errores en los precios o en los cálculos de porcentaje. Aún, en primero de ESO, estas actividades estarían muy limitadas, porque no tienen todavía el nivel necesario, pero iniciar ya el uso de la fotografía con distintas disciplinas los introduce

en ese lenguaje y da pie a que podamos incluir más actividades de este tipo en el futuro”, señala Manzanares.

Lo que empezó como una clase de composición fotográfica, se ha ido filtrando de forma interdisciplinar. “Creamos una cuenta específica en Instagram, que solo manejo yo, en la que vamos subiendo sus fotografías: hay imágenes relacionadas con Biología, con Geografía y con Matemáticas, que suelen ir acompañadas de un texto explicativo, que el propio alumnado envía”, explica la docente, que resalta la interesante evolución de los estudiantes en relación al entorno: “Ellos mismos cuentan que ahora observan de forma diferente, y este es, además, otro uso al móvil, diferente al que estaban acostumbrados. Solo solían utilizar los teléfonos móviles para Whatsapp, para jugar o para hacer selfies. Esto, en cambio, les lleva a observar el momento”.

Y lo confirma el alumnado. “Regresando en el coche había una puesta de sol impresionante; era un sol radiante, pensé que qué suerte tenía de poder sacar esa foto, qué suerte tenía de vivir aquí”, cuenta Quique. Para Miguel, doce años, ahora la luz del cielo se ve distinta, y dice haber descubierto que las *normas* del lenguaje fotográfico, co-

mo la regla de los tercios, permiten transmitir; él quiere recoger los colores de la Isla, y, cuenta, sus favoritos son los atardeceres de Antigua. Néstor es un apasionado de los cielos estrellados y se decidió a enganchar el móvil a un telescopio para captar, con sorpresa, la nebulosa de Orión. Nazaret también prefiere los cielos, pero dice que le llama especialmente la atención los contrastes de luz y sombra.

La flora y la fauna de la Isla, los accidentes geográficos del paisaje, las mascotas, las nubes y los distintos fenómenos atmosféricos son algunos de los recursos que, a golpe de vista, el alumnado fotografía y explica brevemente para el Instagram de *Aprendiendo en un click*. Aunque los paisajes son la ventana favorita del alumnado, las oportunidades de aprendizaje se les presentan en el día a día, sin ser conscientes: el fuego de una hoguera, un arcoíris, una mari-

### Con la fotografía, se trabajan contenidos de Biología o Geografía

posa en la ventana, la montaña que se ve desde la habitación, un enrejado de formas geométricas en el jardín..., todo ello contribuye, casi de puntillas, al conocimiento.

La iniciativa, dentro de los propósitos de trabajo colaborativo entre la última etapa de Primaria y la primera de Secundaria del programa Tránsito, ha saltado al Centro de Educación Infantil y Primaria (CEIP) Francisca Pérez, en Triquivijate, donde el alumnado de 5º y 6º de Primaria ya ha empezado también a fotografiar su entorno. En el Instagram del CEIP, las fracciones se representan en fotografías de la fruta de la merienda, el alumnado representa en imágenes trabalenguas, identifica las figuras geométricas del entorno e incluso analiza las características de las verduras y hortalizas de las huertas domésticas, aunque las favoritas son, no podía ser de otra manera, las mascotas de la casa, que se convierten así en recurso didáctico. El primer proyecto en común

entre ambos centros ha sido la elaboración de fotografías para el Día de la Paz, poniendo imagen, juntos, a una canción.

“El objetivo es poder sumar más disciplinas y ya estamos trabajando para alcanzar otros niveles, empezando por 2º de ESO”, cuenta Juana Manzanares, que indica que a Geografía, Biología, Plástica y Matemáticas de primero, se sumarán próximamente Lengua y Literatura y Física y Química de segundo de la ESO. “Para cualquier materia, la fotografía es un lenguaje. Y simplemente para mostrar sus trabajos, lo que hacen, es un buen espacio para ellos, para compartir y para generar inquietudes, que considero fundamental”, subraya.

Para Manzanares la respuesta del alumnado ha sido un éxito y dice encontrar en esa respuesta mucha motivación para continuar dándole nuevas formas a la iniciativa. La gran sorpresa, cuenta, han sido “las ganas de aprender. Las ganas de empaparse de nuevas fotos, de devorar fotos, de ver más. De disfrutarlo”. ¿Y para ellos? Según cuentan, descubrir el paisaje, verlo con nuevos ojos, entender las imágenes, apreciar, de forma diferente, su propia isla. Quizás no haya mejor forma de enseñar que ayudando a apreciar que en lo más sencillo reside, a menudo, lo más valioso.

MARÍA VALERÓN

De Juan Rulfo, el autor de *Pedro Páramo*, se conoce especialmente el personaje más difícil que creó: Comala. Y quizás el más difícil por no ser una persona. Comala es un lugar, un territorio seco, espacio entre la vida y la muerte, el recuerdo verde de lo que fue y el abandono triste de lo que queda. Sobre cómo llegar a allí, Rulfo cuenta, en voz de su personaje Juan Preciado: ‘(El camino) Sube o baja según se va o se viene. Para el que va, sube; para el que viene, baja’. La Comala de Rulfo es uno de los territorios más famosos de la literatura universal; es también una representación de la muerte, no la única del escritor mexicano, pero sí la más querida por los lectores.

*Visiones desde el Páramo*, de Alicia Pardilla, pasea en este mismo territorio. La artista grancanaria presenta un conjunto que materializa, a través de piezas objetuales, instalación, fotografía y vídeo-performance, el recorrido emocional y reflexivo de la pérdida de un ser querido: la muerte, protagonista de la exposición, está al desnudo.

“Es un tema tabú, aunque es común a todas las personas y aunque el arte siempre lo ha tratado. Se intenta tapar e, incluso, al vivir un episodio de pérdida, la sociedad, el entorno, te pide que te repongas en un plazo limitado, porque la vida sigue. Yo me cerré a crear, me planteé que esto tiene una gran trascendencia, que las personas se van físicamente, pero permanecen en el plano emocional; y esto no se puede obviar, ni silenciar, es algo inevitable y debemos compartirlo”, explica Pardilla.

Desarrollado en ocho piezas, el camino artístico propuesto por la autora parte de una investigación que se sostiene en tres grandes conceptos: el pathos, el padecimiento real en el artista, capaz de plasmarse en su obra y alcanzar al público; la fuerza de lo cotidiano, del objeto cercano, concebida como una conexión entre arte y vida; y, por último, la aletheia de Heidegger, la búsqueda de la verdad, en este caso con la representación cercana a lo real y en continuo diálogo con las grandes preguntas existenciales irresolubles. Estas bases hilan la representación de este páramo artístico, que muestra las diferentes capas que componen la más íntima y silenciada experiencia vital: el tránsito hacia la muerte y el camino del duelo.

Pardilla conoce el páramo sobre el que crea; sus *visiones* nacen del dolor y parten de representar ese paisaje árido de la



Pardilla, durante el montaje de 'Relicario', que propone ahogar en sal (metáfora de conservación) aquello que la muerte no puede llevarse. Foto: Carlos de Saá.

## ‘Visiones desde el páramo’: pasear por una Comala al desnudo

La Casa de los Coroneles acoge una exposición en la que Alicia Pardilla investiga en torno al tránsito inevitable de la existencia

pérdida, desde, asegura, la completa honestidad, la desnudez. El fallecimiento del padre de la artista fue el punto de partida, detonante para la creación: “Surge de esta pulsión, de la necesidad de expresar, de crear, una necesidad insoportable”, cuenta Pardilla. Desde aquí, explica, se inició un proceso complejo en el que las lecturas y la investigación fueron cruciales para el producto final.

“En el centro está Schiller y su estética recogida en *Sobre lo patético*. En la creación tenemos que padecer, tenemos que vivir y sentir eso que representamos, sin poner distancia, tiene que emanar desde dentro. Sin embargo, si uno lo produce desde ahí, puede generarse una creación estridente, descontrolada, como un grito. Sería como llegar a la sala y gritar; quedaría solo el padecimiento descontrolado. Él habla de agarrar ese sentimiento, ese padecer (pathos) y procesarlo a nivel moral, reflexionar. Que haya una resistencia moral frente a ese padecimiento”, explica la autora.

De este trabajo sobre el dolor, nacieron obras de distintos formatos, centradas en in-

dagar en diferentes conceptos, siempre desde la experimentación con objetos relacionados al propio proceso de duelo y al entorno próximo: camisetas y sábanas anudadas, como reflejo de la angustia de la ausencia, el nudo de lo irreversible; un manipulador de telegrafía centra una videoacción donde entran en juego preguntas que no pueden resolverse; un cristal donde el vaho se posa y desaparece; incluso, un gran mueble aparador, la pieza *Relicario*, son algunos de los elementos cotidianos que forman parte del conjunto. “Buscaba mucho la trascendencia del objeto. En el arte hay una cosificación muy importante de la obra, reducida a lo objetual. Yo quería, trabajando temas intangibles, que las obras trascendieran lo objetual. El objeto no interesa, sino lo que evoca”, señala Pardilla.

“Creo que cada pieza reflexiona sobre un aspecto distinto, no solo hablamos del dolor, sobre esa cuestión dolorosa del padecimiento, ese nudo que se retuerce dentro; también sobre preguntas que no podremos contestar, o el legado, lo que permanece en las otras personas”, explica.

Aunque la situación por la COVID-19 no lo permitirá, la pieza *Relicario*, que sigue la senda del uso de objetos, en este caso un mueble, para la representación del dolor, se erige como trabajo de arte en acción; la propuesta de *Relicario* es que el público interactúe respondiendo a la pregunta: “¿Qué no puede llevarse la muerte?”. Expuesta en 2019 en Gran Canaria, las respuestas, colocadas en las gavetas del aparador, señalaron, todas y de formas diversas, hacia el recuerdo. Para Pardilla, la más representativa fue la de una joven que escribió: “Todo lo vivido”.

“El duelo, realmente, es otra manifestación del amor; la antesala de ese dolor de la pérdida es el amor, un amor enorme hacia la persona que perdemos. A su vez, ese duelo es la antesala de otro amor, que es el que permanece tras la pérdida”, sostiene la artista.

Sin embargo, para la autora, la pieza de mayor complejidad del conjunto es *Erbarne dich*, videoacción que aglutina el concepto de dolor, amor y lamento: “Se trata de una acción simultánea entre el Parque Natural del Torcal de Antequera en Málaga,

un paisaje representante del romanticismo, y la Fortaleza de Ansite. Mientras la Orquesta de Camerata de Málaga interpreta en el Parque *Erbarne dich* (La Pasión de San Mateo, obra que representa el lamento final de piedad) yo inicio una subida a la Fortaleza de Ansite, espacio elegido por ser la última resistencia de los aborígenes a la conquista, desde donde, además, cuando se supieron derrotados se lanzaron al vacío, para no entregarse. Las dos acciones, de forma simultánea, se conectan en el tiempo y cobra una dimensión conceptual, para mí, sobrecogedora. El concepto es el camino, por un lado, hacia la muerte; por el otro, en el ascenso, es el recorrido del duelo, el fortalecimiento de ese recorrido”.

La Comala de Alicia Pardilla, aunque cruda, aunque desnuda, no es el territorio de los muertos. Su páramo, por contrario, representa el espacio árido que recorreremos los vivos al enfrentar la ausencia, el duelo, pero también la valiosa herencia del legado de quienes nos acompañan en distintos tramos de la vida. Alicia lo resume con una cita del poeta Joan Margarit: “El amor es la única forma de posteridad”.



Esteban San Juan, autor de la novela 'Nunca olvidaré su adiós'. Foto: Carlos de Saá.

## ESTEBAN SAN JUAN | ESCRITOR

# “La pandemia es un telón de fondo que da pie a lo perverso del ser humano”

ELOY VERA

-¿Por qué decide escribir una novela en pleno estado de alarma?

-Más que un desahogo lo vi como un salvavidas. Los primeros días me encontraba extraño, nervioso y sin saber qué hacer. Así, hasta que una tarde me llegó un flash y empecé a procesar todo lo que ocurría a mi alrededor. Entonces, me vino la idea de la novela. Mi anterior obra era novela negra pura y dura. En esta quise meter novela negra con aspectos de la realidad social y política y también el modelo orwelliano. Cogí todos esos ingredientes y esa fue la inspiración que tuve.

-Los editores hablan de dos corrientes literarias como consecuencia de la pandemia. Por un lado, una vertiente escapista en los nuevos títulos que llegan a las librerías y, por otro, obras de carácter distópico. En su caso, ha optado por lo segundo, ¿por qué?

-No quería que fuera una obra exclusivamente realista. Diría

Tras publicar su primera novela ‘No siempre llueven vírgenes’, Esteban San Juan (La Palma, 1976) llega a las librerías con ‘Nunca olvidaré su adiós’ (Entrelíneas Editores), un ‘thriller’ psicológico escrito durante el confinamiento con el que ha resultado ganador del quinto certamen literario Corcel Negro. Este profesor de Lengua y Literatura en el instituto de Corralejo sitúa a esta localidad turística como escenario de un crimen durante el estado de alarma. En la obra, aborda los efectos de la pandemia en la sociedad, las restricciones de libertad y las reglas de un gobierno para frenar el virus que alcanzan la apariencia de medidas propias de regímenes totalitarios.

que es distópica, pero hasta cierto punto. Buena parte de lo que se cuece en la novela es lo que está ocurriendo en la realidad. Lo que hice fue basarme en eso y magnificar un poco ciertos aspectos para que tuviera esa apariencia de distopía, aunque en el fondo es lo que está ocurriendo. Muchas de las cuestiones que se plantean no son el reflejo de la realidad, sino interpretaciones que tenían ciertos sectores de la sociedad a raíz de lo que estaba ocurriendo por las imposiciones del Gobierno.

-¿Qué autores habitan en esta novela?

-Los autores que habitan en mi mente y trasladé a esta no-

vela son, sobre todo, Orwell y también una de mis autoras preferidas de novela negra, Patricia Highsmith, que me da la base para desarrollar el misterio. En sus novelas hay un misterio que se desarrolla poco a poco en el que personas, en apariencia normales, se van viendo involucradas.

-‘Nunca olvidaré su adiós’ es un ‘thriller’ psicológico, ¿qué ingredientes aporta la pandemia a este género?

-La pandemia está en el fondo de todos los acontecimientos que están en la novela. No solo es el ingrediente que hace que los personajes se sientan agobiados, asfixiados. En la no-

vela empiezo a meterme un poco en la posibilidad que planteo de que el Estado está cambiando de un sistema democrático a uno totalitario. El hecho de que exista una pandemia y cunda el miedo en la población es una de las cosas que siempre ha sucedido cuando surgen los Estados autoritarios. Por ejemplo, cuando surgió el de la Alemania nazi la población creó miedo a los judíos. Aquí se crea el miedo al virus. También quise reflejar en ese tipo de Estados la delación y, sobre todo, que la delación fuera usada por los personajes de un modo perverso para encubrir los propios crímenes. La pandemia es un telón de fon-

do que da pie a lo perverso del ser humano.

-Da la impresión de que todos los personajes sacan provecho del confinamiento...

-Exacto, sacan un provecho perverso. Lo esperable es que saliera ese lado de solidaridad y empatía, pero lo que tratan es de aprovecharse para su propio beneficio. Normalmente es para encubrir acciones turbias que se pueden estar realizando.

-La obra transcurre en la localidad de Corralejo. ¿Es solo un escenario o actúa como personaje?

-En la novela anterior, los personajes se movían por La Palma. Incluso, su protagonista hace un viaje a Fuerteventura por necesidades de la trama y también a París. En este caso, Corralejo se ve muy limitada porque estamos viendo el mundo a partir de los ojos de un confinado que está en una casa. En la novela, los escenarios son muy reales en el sentido en el que yo estaba confinado en mi casa y lo que voy describiendo



do como casa de Eduardo es la mía propia. Las salidas que hace Eduardo están basadas en vivencias que yo tuve. El espacio real cobra importancia porque fue trasladado, casi tal cual, al espacio imaginario. Incluso, algún episodio puntual de los que se cuenta en la novela, como cuando Eduardo entra en el supermercado y ve el miedo en los ojos de las personas, también fue una anécdota que me ocurrió a mí.

**-Sin desvelar el argumento, nos podría explicar cómo marca la aparición del virus la vida de Eduardo. ¿Cree que, si no hubiera aparecido la pandemia, la relación con su pareja, Luisa, hubiera terminado así?**

-Creo que, tarde o temprano, esa situación iba a agravarse. La pandemia aceleró ese proceso. Cuando las personas no están equilibradas, el hecho de experimentar este tipo de confinamientos y restricciones hace que saquen lo peor de sí mismos y busquen el conflicto con la persona que tienen al lado. La relación de Eduardo y Luisa estaba condenada al fracaso, pero el componente de la pandemia aceleró el conflicto entre ellos.

**-Luisa juega un papel importante en la novela. ¿En qué se inspira para retratar a una joven adicta a los antidepressivos?**

-Quise poner los personajes en contrapunto. En el caso de Luisa quise que fuera un contrapunto a Eduardo, que antes de la pandemia era un personaje muy metódico y con una mente muy cuadrada. Tenía claro lo que quería hacer. Era un profesor de inglés al que le gustaba la literatura y estaba trabajando en un manual de variedades de esta lengua. Necesitaba un personaje que fuera todo lo contrario, desequilibrado, inestable y sin trabajo, para que se produjera el choque con el personaje principal. También hay un contrapunto entre Eduardo y Edmundo. Este es más racional y analítico y presta más atención a las cuestiones derivadas de lo político y económico,

mientras que Eduardo se preocupa más por lo social y la pérdida de los afectos. Quise crear un sistema de contrapuntos entre los personajes.

**-Edmundo apunta, en un momento determinado, que el Gobierno no dicta leyes sino condenas. ¿Realmente cree que fue así?**

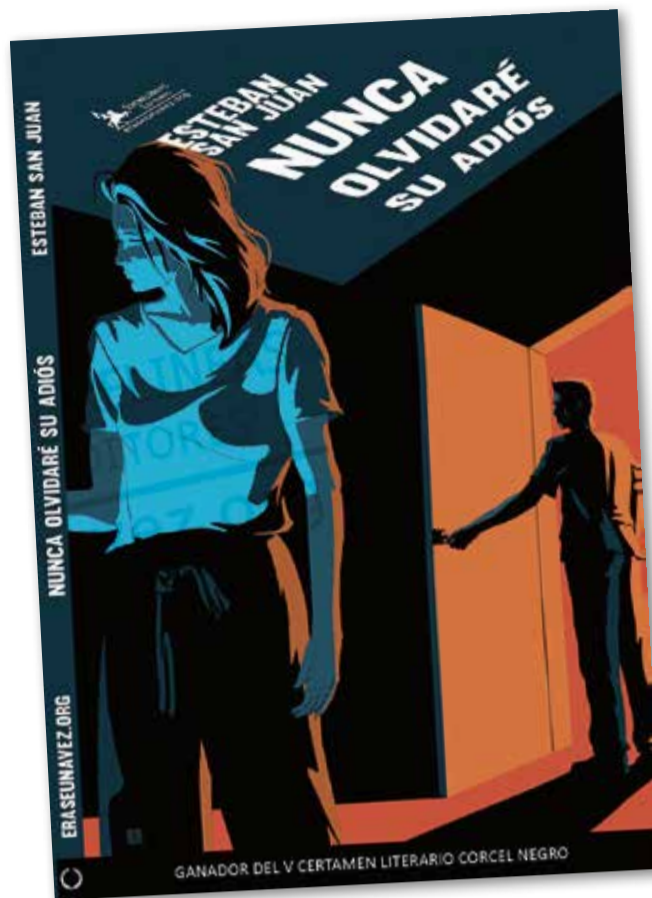
-No creo que fuera así, pero desde el punto de vista de mucha gente, sí. Quise reflejar lo que pensaban ciertos sectores de la sociedad. Puede ser interpretada como condena. Nos condenan al ostracismo y a privarnos de la libertad de expresión. Nos ponen en esa línea. Quiero ver hasta qué punto todas esas cuestiones pueden suceder en un Estado y cómo eso lleva al nacimiento de un nuevo. Todos tenemos en mente países como Venezuela, donde se han instaurado medidas que han acabado condenando a la gente a la falta de libertad de expresión.

**-¿Qué papel juegan los medios de comunicación en 'Nunca olvidaré su adiós'?**

-Los medios de comunicación juegan un papel fundamental. Primero porque una de las fuentes de inspiración para escribir esta novela fue la información a la que estaba enganchado en un principio. En un momento determinado, las explicaciones que daban para ciertos asuntos no me cuadraban y entonces decidí introducir el tema de los medios de comunicación. Muchas de las noticias que aparecen en la novela son reales y otras tienen una base real.

**-En la novela vemos cómo se camina hacia un totalitarismo ideológico, incluso uno de los personajes compara la situación vivida en pandemia con el nazismo. ¿Qué peligros acarrear estas imposiciones a la opinión pública?**

-Estas imposiciones acarrear conflictividad y el polvorín social con el que estamos viendo hoy día. Desde el momento en el que buena parte del pueblo siente que la libertad de expresión puede ser coartada se termina en un polvorín social.



**-¿Qué aporta la literatura en estos tiempos de confinamiento y pandemia?**

-La literatura aporta mucho. En los tiempos en los que vivimos necesitamos evasión, pero en esta novela quise que quien la leyera reflexionara y pensara sobre la realidad que nos rodea. Si consigo crear en alguno de los lectores conciencia crítica ya me doy por satisfecho.

**-En un momento determinado, en la novela se hace alusión a un artículo periodístico en el que se escribe: "Los paraísos acaban cuando los dirigentes hacen del país una cárcel". ¿Tiene la sensación de que está ocurriendo eso en las Islas?**

-No la cárcel como se está planteando en la novela, pero sí es cierto que la situación hoy en día nos ha abocado a vivir en una especie de prisión. Vivo en Corralejo, una localidad turística, y veo que esa alegría con turistas y con restaurantes y establecimientos de ocio nocturno llenos ya no está. Ahora lo que se respira es tristeza. Lo más triste es que muchas perso-

“Los personajes de la obra sacan un provecho perverso del confinamiento”

“En la novela quise reflejar lo que pensaban ciertos sectores de la sociedad”

nas están viviendo en esa cárcel económica porque se han quedado sin trabajo. Es una especie de prisión y ha sido porque se ha intentado paliar el virus, pero las consecuencias económicas han sido tremendas.

**-¿Qué hay de Esteban en Eduardo?**

-Hay parte. En el comienzo de la novela, cuando vemos a Eduardo desesperado sin saber qué hacer y sin concentrarse para leer, es el Esteban de los primeros días de la pandemia. Soy una persona a la que le encanta leer, pero esos primeros días no podía de lo nervioso que estaba. También en el caso de lo que piensa del alejamiento de las personas. Incluso, él dice cómo le gustaría que fuera la pedagogía y ahí también hay mucho de Esteban. Él es profesor de Inglés y yo de Lengua.

**-¿La tercera novela seguirá la línea distópica?**

-Tengo alguna en mente, pero no es escapista ni distópica. Quiero que sea muy psicológica y trate una problemática social determinada.

**-Son tiempos complicados para la cultura y para la literatura. ¿Cómo se vive siendo escritor?**

-Una parte del escritor es solitaria. Para esta novela el confinamiento fue positivo, pero es verdad que a la hora de sacar los libros al mercado vemos que las editoriales se retrasan. Lo que me creó más tristeza fue cuando hice las dos presentaciones en La Palma y vi los aforos hiperlimitados, porque se ve que la cultura no puede llegar a todo el mundo.

**-¿Entonces, el escritor necesita lectores, pero también público delante de él?**

-Creo que sí. El acto de leer lo hace el lector individualmente en su casa, pero el hecho de compartir público es fundamental para compartir ideas. Yo he aprendido con las aportaciones que me han hecho algunos de los presentes del público que había leído la novela. El feedback en las presentaciones es muy importante.

**Gil**  
auto recambios

REPARTO A DOMICILIO EN TODA LA ISLA  
PEDIDOS POR WHATSAPP 680 911 967  
HORARIO DE LUNES A VIERNES DE 8:00 A 18:00 H  
C/ JACINTO BENAVENTE, 30 PUERTO DEL ROSARIO  
ESPECIALISTAS EN VEHÍCULOS JAPONESES Y COREANOS

SÍGUENOS EN INSTAGRAM Y FACEBOOK

928 636 103 info@autorecambiosgil.com



## Lanzaventura como laboratorio político

**E**l cambio de guardia en el Cabildo de Fuerteventura irá algo más allá de la simple sustitución de Blas Acosta por Sergio Lloret en la presidencia de la institución insular mayorera. Supone un aldabonazo, el segundo, en el ecosistema del reparto del poder político en Canarias. Al Pacto de las Flores, que monopolizó el control institucional de las instituciones isleñas por una combinación de resultados electorales, alianzas coyunturales y desgaste del adversario, se le han caído dos pétalos en medio mandato autonómico y local. Primero fue el Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife y ahora el Cabildo de Fuerteventura, corporaciones cuyo control ha perdido el PSOE por la ruptura de sus acuerdos de gobierno, los mismos que posibilitaron el acceso al poder en 2019 desde la condición de segunda fuerza más votada. En la capital tinerfeña, el de nuevo alcalde José Manuel Bermúdez supo aprovechar la deserción de un concejal de Ciudadanos que al marcharse dejó abierta la puerta a una moción de censura suscrita por la siguiente de la lista naranja, la edil hoy tráfuga Evelyn Alonso. Ya se ve que Patricia Hernández no pudo o no supo mantener la consistencia de un grupo de gobierno cogido con alfileres. Y otro tanto le ha ocurrido a Blas Acosta, aunque en el caso del líder socialista mayorero, acosado en los tribunales -no por los tribunales, y menos aún por los medios como este, que me honra publicando unas líneas-, las razones de la ruptura son más prosaicas y se basan en una evidencia clamorosa: que Sergio Lloret, el segundo de la cuarta lista más votada en los comicios insulares de 2019, quería ser presidente. Lo logrará porque tiene las mejores cartas para ese objetivo, tan buenas que le permiten votar una moción de censura hace año y medio para articular otra, pensada exclusivamente para conducirlo a la presidencia y que ni siquiera ha sido necesario materializar tras la dimisión del que se jactó de poner fin a 40 años de gobierno de Asamblea Mayorera.

Vivimos en la era del pensamiento líquido, en el que los



Dolores Corujo y Blas Acosta, líderes del PSOE en Lanzarote y Fuerteventura.

acuerdos duran lo que duran y los liderazgos tienen fecha de caducidad. Al mismo tiempo, las instituciones canarias no son ajenas a la pandemia de vetocracia que envenena las relaciones entre fuerzas políticas, en particular las mayoritarias. El acuerdo imposible entre distintos con ambición de liderazgo es el paraíso de las organizaciones bisagra que menudean en el ecosistema político canario, en una especie de reedición de los años turbulentos que acompañaron al nacimiento de la autonomía, los de los años de búsqueda del voto 31 en el Parlamento y el avenimiento de los menceyatos insulares, a los que no fueron ajenas las dos islas orientales del Archipiélago. La biodiversidad política derivada de la Transición hizo posibles fenómenos políticos tan exitosos como Asamblea Mayorera, en su primigenia tradición asamblearia, pero también el del clan de la cebolla articulado por Dimas Martín en Tegui, dos ejemplos contradictorios que terminaron curiosamente por converger bajo el paraguas del nacionalismo unificado. Tras la era de la convergencia, cuando la política canaria derivó hacia un juego de tres sillas, vuelven la diversidad y la geometría variable, algo que hace posible que sea Lloret, y no Lola García, el nuevo presidente del Cabildo mayorero. El posibilismo político triunfa sobre la ley democrática de la mayoría.

Este medio ha apostado con indisimulado vigor por el refle-

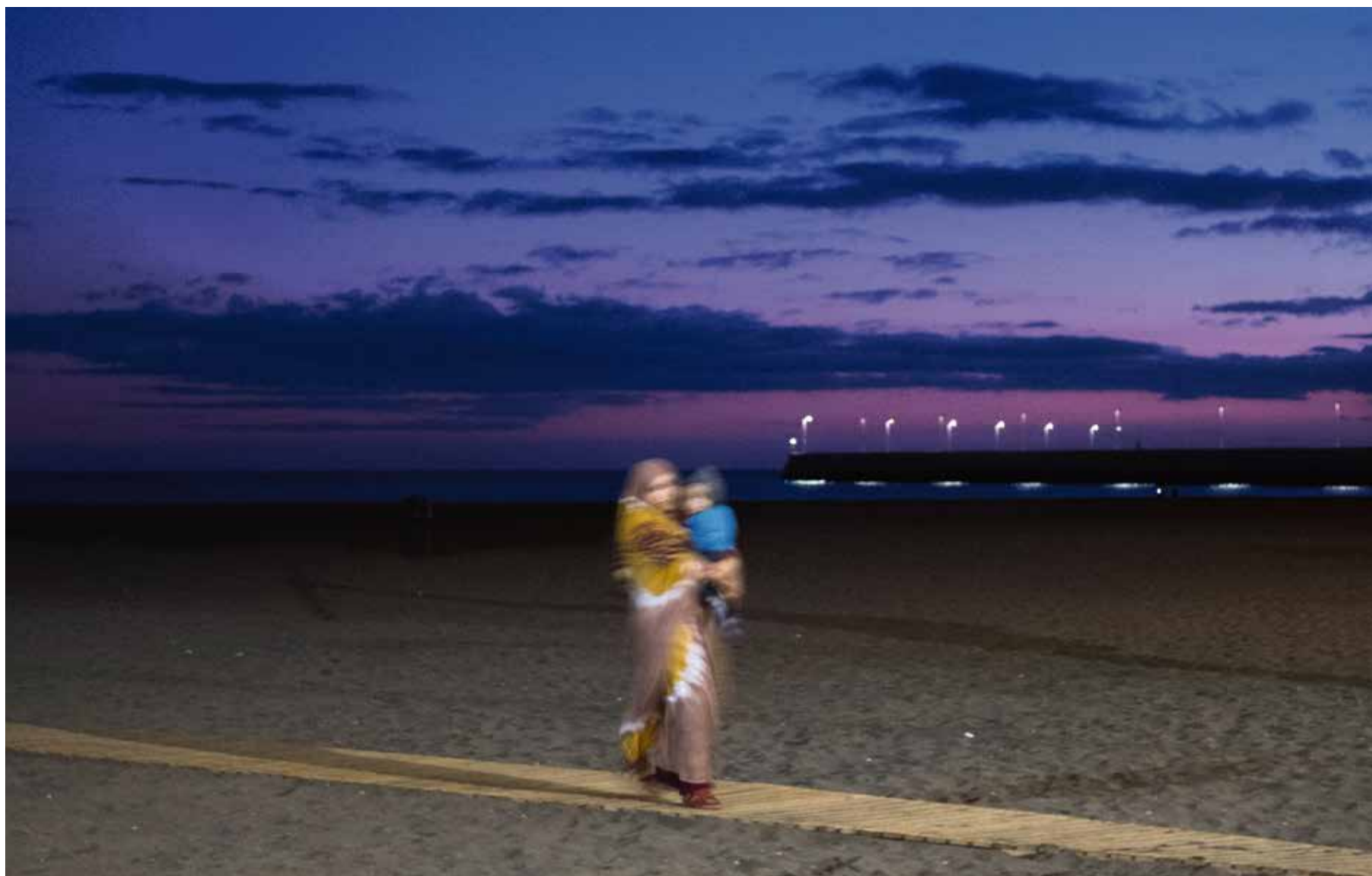
jo periodístico de una realidad geográfica, económica, cultural y sociológica realmente fascinante: Lanzaventura. La evolución de la autonomía deriva hacia una nueva redefinición de ejes: las islas capitalinas por un lado, siempre mirándose con desconfianza mutua (hasta en las restricciones por la pandemia lo primero que hace un tinerfeño es mirar cómo queda Gran Canaria, y viceversa); las tres islas verdes, narcotizadas por la peligrosa tesis de la subvención perpetua, y, finalmente, Fuerteventura y Lanzarote intentando construir un eje de cooperación que va desde Órzola a Morro Jable. Este último es un ecosistema políticamente áspero, pero también anticipa tendencias, y es por algo que se ha aludido a ambas islas como termómetro y laboratorio para nuevas experiencias políticas. El mismo nacimiento del nacionalismo canario es un ejemplo, pues poco tenían que ver los asamblearios izquierdistas de AM con los alcaldes desarrollistas que pusieron el germen del éxito para el insularismo lanzaroteño. En ambas islas hemos contemplado asimismo experiencias de colaboración entre PSOE y PP, también vigentes en La Palma, originadas por esa ambición que denunciaba hace días Mario Cabrera y es la vocación por dejar a Coalición Canaria en un papel de bisagra en la política canaria. La dimisión de Blas Acosta y la configuración de un nuevo gobierno con CC dentro y el PSOE fuera di-

buja un escenario que beneficia al PP, como socio necesario en una y otra isla con diferente aliado.

El ya expresidente del Cabildo mayorero, en una jugada más táctica que estratégica, centrada en la propia supervivencia, ha intentado abrir cauces de diálogo con CC, primero en el ámbito insular y más tarde por elevación, a través de los canales que con perspectivas futuras mantienen abiertos el presidente que es, Ángel Víctor Torres, y el que fue, Fernando Clavijo. Su propia dimisión había que entenderla en esa clave, como un mensaje a los nacionalistas, a Mario Cabrera y Lola García, del tenor siguiente: si quieren darle la presidencia a Sergio Lloret es porque quieren, pues son posibles otras opciones, como la colaboración entre PSOE y CC, o incluso el respeto a la norma legal según la cual a falta de mayoría absoluta es la lista más votada la que asume la presidencia o la alcaldía. El empeño de Acosta, abrir con su salida la puerta a una segunda presidencia de CC -tres presidentes en dos años y en medio de una pandemia, tomemos nota- no ha salido adelante

### El eje Órzola-Morro Jable es un ecosistema políticamente áspero, pero también anticipa tendencias

por las múltiples desavenencias generadas tras los comicios de 2019, cuando el PSOE articuló, en compañía de la ahora debilitada Nueva Canarias -sin poder en el Cabildo, sin presidente del partido en la isla tras la revuelta y renuncia de Alejandro Jorge, y por ahora con un escaño menos en el Parlamento, a la espera de lo que haga Sandra Domínguez- el desalojo de los nacionalistas de todo aquel escenario político en el que los de CC se pusieron a tiro. Ahora ha llegado la réplica, a la espera de confirmar si es posible devolver otro golpe en Lanzarote. Pues sí que Lanzaventura va a ser el laboratorio político de la Canarias pospandémica.



## Prejuicios

La señora de la imagen atraviesa la playa de Gran Tarajal, desde el mar hasta el paseo marítimo. La luz, la distorsión de los colores y la alargada sombra que la persigue dan la sensación de una rápida huida desde la oscuridad acuosa a la luminosidad protectora. La mujer parece una funámbula que mantiene el equilibrio sobre la pasarela de madera con una criatura en brazos. Como somos aficionados a establecer relaciones, lo fácil es vincular esta imagen con los miles de migrantes que han llegado a Canarias en los últimos tiempos. Establecido el vínculo,

ya solo falta que nos posicionemos según lo que dicten nuestros prejuicios o ideales, que nos comportemos como bestias o demostremos algo de humanidad. Esta conexión de ideas la hacemos cuando vemos a personas ataviadas como la señora de la fotografía. La pregunta es: ¿por qué la relacionamos con la migración? ¿Por la forma de vestir? ¿Por la religión asociada a esa vestimenta? No sabemos nada de ella, pero nuestra lógica reduccionista verifica que sus características no se asemejan a nuestros rasgos identitarios y la tomamos por alguien diferente a nosotros. Llevamos décadas

compartiendo la isla con personas de otras lenguas, otras religiones u otras vestimentas, pero la vara de medir siempre es la misma: nuestra forma de ser y estar. Como si la identidad se hubiera convertido en piedra y sus rasgos fueran inamovibles. Aunque la identidad se parece más a un diálogo que a un monólogo, más al resultado de una conversación entre iguales que a un discurso pronunciado desde una tarima, más a una performance continua que a una escultura de mármol antigua. ¿O será que el problema solo lo tenemos con lo que proviene de África? La respuesta pa-

sa por una palabra, racismo, una enfermedad latente cuyos síntomas son los prejuicios. Ese es el reto al que nos enfrentamos,

**La identidad se parece más a un diálogo que a un monólogo, más a una conversación que a un discurso**

generación tras generación: sacarnos toda la mierda de la cabeza para poder ver esta imagen y pensar solo en una madre con su hijo en brazos, una simple demostración de amor.

### Nota de rectificación de Domingo González Arroyo

En relación al artículo publicado en el número de febrero 2021 titulado “Pioneros locales del populismo que se adelantaron a Trump” en el ejercicio del Derecho de Rectificación de la Ley Orgánica 2/1984, de 26 de marzo, se transmite el siguiente texto enviado por D. Domingo González Arroyo:

La sentencia de 12 de marzo de 2019, de la Sec-

ción Segunda de la Audiencia Provincial de Las Palmas, que absolvió a D. Domingo González Arroyo con todos los pronunciamientos favorables, declara como hechos probados:

“Las propias declaraciones de Pedro Amador, Alcalde en funciones, que en el plenario indicó que es esa respuesta de la Delegación del Gobierno la que crea la confusión y añade que todo lo aclara el Delegado del Gobierno el día 30 de diciembre fecha

en la que González Arroyo se marcha”.

Para más señas: “Todos lo que declararon indicaron que el día 30 de diciembre, cuando el delegado del gobierno declara claro que quien ostenta la condición de Alcalde es Pedro Amador, el hoy acusado [por el Sr. Domingo González Arroyo] abandona el Ayuntamiento sin objeción alguna”.

“Si a ello añadimos que la propia credencial expedida por

la JEC va acompañada de un oficio en el que se advierte que no debe ser entregada al destinatario de la misma sino a partir de su toma de posesión, no puede este Tribunal concluir, repetimos, con la certeza que requiere el derecho penal, que el comportamiento del acusado fue doloso, en cualquier de sus modalidades, en este supuesto”.

Respecto del cambio de cerraduras del Ayuntamiento, afirma la sentencia: “La realidad del

cambio no es discutible, lo declaró Pedro Amador, la Secretaria del Ayuntamiento y diversos Concejales que depusieron en el juicio, pero lo que no se ha demostrado es el origen de la orden de cambio de las mismas”.

“No consta acreditado que el acusado [por el Sr. Domingo González Arroyo] ordenase el cambio de las cerraduras de las dependencias municipales”.

MARÍA JOSÉ LAHORA

La artista plástica Dori Alessio descubrió por “observación y experimentación” las potencialidades cognitivas de trabajar con la ambidiestralidad. El entrenamiento de ambas manos en la escritura y pintura permite el “despertar” del hemisferio cerebral menos desarrollado, el izquierdo para los diestros y el derecho para los zurdos. El objetivo final: “estimular y desarrollar la parte del cerebro que menos utilizamos, con el objetivo de adquirir nuevas habilidades que ayuden a activar la mente y retardar el deterioro cognitivo en personas adultas”.

Todo comenzó durante un taller de pintura que impartía en el centro de día para personas mayores de Puerto del Rosario, donde llevaba trabajando desde hacía más de 15 años. Una alumna diestra sufrió un accidente que le inhabilitó el brazo derecho y le sugirió que ejercitara la mano izquierda. Con el paso de los días, Dori vio una favorable evolución. Surge entonces la oportunidad de ofrecer esos mismos ejercicios al resto de alumnado. Pero el logro no se quedó ahí, sino que descubrió que el alumnado estaba activando el hemisferio cerebral que tenía dormido, en este caso el derecho, es decir, el que controla el lado izquierdo del cuerpo. Comenzaron a potenciar habilidades y capacidades que ignoraban estuvieran a su alcance, como la creatividad, estimulando su cerebro.

Un amigo fisioterapeuta le recomendó que expusiera el caso ante un neurólogo. El especialista médico le confirmó que activar ambas partes del cerebro contribuye a retardar el deterioro cognitivo. Fue el germen de su proyecto Itrazos, en el que, con unas simples herramientas como son el lápiz y el papel los usuarios realizan ejercicios.

“Convencimos al centro de día de personas mayores de que estaba ocurriendo algo que merecía tiempo, estudio e investigación, debido a sus beneficios.

# Terapia para los hemisferios

**Dori Alessio, artista plástica, desarrolla con lápiz y papel un proyecto de estimulación cerebral que retarda el deterioro cognitivo: el despertar de los hemisferios cerebrales**



Alumnas de Itrazos trabajan sus dibujos y escritura con ambas manos. Fotos: Carlos de Saá.

Y, en el año 2014, conseguimos un horario y un aula, dónde empezamos el proyecto Hemisferios Itrazos”, relata la artista. El programa Itrazos fue desarro-

llado pensando en sus beneficios para las personas mayores. Sin embargo, al ser aplicado en otros colectivos, como escolares o jóvenes, descubrieron que su

efecto positivo alcanzaba a todas las edades. Está dirigido actualmente tanto a mayores como a niños y jóvenes, a modo de prevención.



Dibujo de los hemisferios del cerebro con cada capacidad o habilidad a modo de bolitas en base a la explicación del neurólogo Agustín Castañeyra: “Imagina el cerebro como si fueran un montón de bolitas. Si mueves un sector y lo sacudes, todas las bolitas se mueven”.



Dori Alessio es la creadora de este innovador proyecto de estimulación cerebral.



Funciones de cada uno de los hemisferios cerebrales.

Las actividades se desarrollan a través del método de fichas, “utilizando una de las formas que nos da el arte para expresarnos y crear: la línea de trazo”, señala Dori Alessio. Lo que propone con su programa de arteterapia es trabajar el lado “no habitual” del cuerpo.

Dori ha conseguido llevar su proyecto a tres congresos de geriatría en las Islas, invitada por la Sociedad Canaria de Geriatría y Gerontología. Y en 2020, fue requerida para participar en el Tercer Congreso de Educación, en Argentina. Mantiene comunicación fluida con expertos y especialistas que la orientan sobre las funciones de los hemisferios cerebrales y las capacidades de su proyecto de estimulación cerebral. Una de estas profesionales la ha descrito incluso como “terapeuta de los hemisferios”, aunque advierte de que no tiene ninguna titulación que la pueda definir como tal. Orgullosa, señala que al menos ya cuenta con la certificación para ofrecer arteterapia. La artista trabaja también en un proyecto para niños autistas para los que prepara una colección de cuadernos de ejercicios.

Su curiosidad por descubrir los misterios del cerebro y sus posibilidades no sólo está contribuyendo a un nuevo proyecto empresarial, sino que asegura que conocer más sobre los hemisferios permite mejorar las relaciones personales y sociales. “Todos tenemos un hemisferio dominante, por el cual desarrollamos unas características, habilidades y capacidades que nos hacen ser como somos y no de otra manera”, asegura. En algunos ejercicios, donde se emplean ambas manos a la vez, el objetivo es alcanzar la “sincronización hemisférica”. “Se produce cuando ambos hemisferios trabajan a la vez. Ocurre entonces una sensación de bienestar”, enfatiza.

Para ello, habla de conocer cuál es el hemisferio dominante, “ese por el cual desarrollamos unas características, habilidades y capacidades que nos hacen ser como somos y no de otra manera”, destaca la artista. “Con el trabajo desarrollado por Itrazos descubrimos que lo que no se nos da bien, mediante estos ejercicios, lo podemos entrenar también”, añade.

“Despertar” el hemisferio dormido ayuda a los pacientes que han sufrido ictus o daño cerebral a cambiar la dominancia de los hemisferios, lo que contribuye al proceso de recuperación de estos enfermos y a mejorar su calidad de vida, aunque reconoce que, en estos casos, el proceso de rehabilitación es lento.



Una discapacidad no le ha impedido obtener el título UEFA C y aspira a seguir escalando en el mundo del deporte: “No me voy a rendir nunca”

Foto: Carlos de Saa.

## El ejemplo de Omar López: cumple su sueño de ser entrenador titulado de fútbol

RUBÉN BETANCORT

El deporte en general y el fútbol en particular le ha servido para superarse día a día y no encontrar ningún tipo de obstáculo que lo detenga. Omar López sufre acondroplasia desde su nacimiento, una displasia ósea ocasionada por un trastorno genético, que es la principal causa de enanismo. Una discapacidad que no lo ha detenido para cumplir uno de sus principales sueños: ser entrenador de fútbol con titulación y dirigir en la actualidad a los benjamines del Atlético Balompédica de Antigua.

Sus primeros recuerdos en el mundo del fútbol son como niño. “Fui jugador, pero como era muy malo todos me decían que me pusiera de portero en los partidos”, comenta Omar, y recuerda que fue su amigo Alex Gómez quien lo invitó a asistir a los entrenamientos del Tiscamanita. Ese fue el momento en el que le empezó a picar el gusanillo de ser entrenador.

“Un día, los infantiles se quedaron sin entrenador, me llamó el presidente para que les hiciera un favor y no me pensé dos

veces”, recuerda. Era su primera experiencia y ya han transcurrido diez años de aquel momento. Tras su paso por el Tiscamanita estuvo en la Balompédica, para dar el salto al fútbol femenino de la mano de Los Alares y el Tuineje. En Primera Regional ayudó al Triquivijate y volvió al Atlético Balompédica para dirigir al equipo cadete y ser, en la actualidad, el responsable técnico de los benjamines.

### Título UEFA C

Hasta hace unos meses, Omar López no podía ejercer como primer entrenador y se sentaba en los banquillos con ficha de delegado o encargado de material. “Quería estar como primer entrenador y dar el paso”, explica. Esa determinación fue la que lo animó a realizar el curso impartido para la Federación Interinsular de Fútbol de Las Palmas. “Los árbitros ya me comentaban que no me podía sentar en el banquillo y me sentía raro cuando me decían que debía estar en la grada”, señala.

“El curso iba a ser presencial, pero, al comenzar la pandemia, lo hicimos online, menos las prácticas, que se realizaron

en Jandía bajo la supervisión de Raúl Figueroa, director del curso de entrenador en Fuerteventura”, explica.

Lo que más le costó a Omar López fueron “las prácticas” y asegura que se sentía “raro al no poder realizarlas”. “Al tener una discapacidad no podía hacer ciertas actividades o coger peso, pero eso no significaba que me fuese a quedar quieto”, afirma. Al final, no fue impedimento para obtener la titulación UEFA C de entrenador y tener la posibilidad de dirigir equipos hasta la categoría cadete.

La titulación le hace ver el fútbol de manera diferente. “Ahora me veo con más obligaciones, aunque todavía estoy aprendiendo”, comenta. “Me encanta dialogar con los árbitros, se aprende mucho de ellos”, confiesa. Tal es la relación con los árbitros que no duda en preguntarles “por los fallos” en los que puede incurrir “para corregirlos”. “No me gusta discutir con nadie”, reconoce. Con esa actitud puede presumir de no haber recibido en todo este tiempo una tarjeta amarilla.

El deporte en general, y el fútbol en particular, lo es todo

para Omar. “El fútbol me ha dado la posibilidad de conocer a buenas personas y también libertad, aunque tenga una discapacidad”, reflexiona. “La discapacidad nunca me ha echado para atrás”, asegura. “La vida es corta y hay que disfrutarla haciendo lo que más te gusta”, recalca.

En su familia no son muy apasionados del fútbol y han sido más seguidores del baloncesto. Su tío Maikel López es entrenador en Rumanía, después de su paso por el SPAR Gran Canaria de la Liga Femenina. “Me fijo mucho en él y me ha enseñado mucho baloncesto”, comenta con añoranza. De hecho, fue su tío quien lo animó a

obtener el título de monitor deportivo, con la idea de “trabajar con los niños con discapacidad, ya que los discriminan mucho”.

Omar no se detiene y ya piensa en su próximo reto. “Por mi cabeza ronda la idea de sacar todos los títulos posibles”, adelanta. Se siente “muy capacitado” y con energía: “No me voy a rendir nunca”. Por el momento, prefiere “disfrutar de los entrenamientos y los partidos, y el próximo año ir a por los siguientes niveles”.

No es el típico entrenador que solo se preocupa de los entrenamientos, también está muy atento a la alimentación y a la salud de los niños. Se muestra preocupado por la obligación de hacer uso de las mascarillas durante la actividad física y lamenta que “habrá jóvenes que tengan problemas de asma, tengan que dejar el deporte y sea un paso atrás para todos”.

Omar es un entrenador que se ha ganado el cariño del fútbol en la isla de Fuerteventura porque trabaja día a día para mejorar sus entrenamientos y que los más pequeños puedan disfrutar, convirtiéndose algún día en apasionados del deporte.

“Me encanta dialogar con los árbitros, se aprende mucho de ellos”



Autorecambios Gil garantiza las entregas de norte a sur de la Isla.

Tras una dilatada experiencia en talleres de Lanzarote, así como con un mayorista de recambios que surtía a todos los talleres de la Isla, Adrián Gil decidió lanzarse en solitario con la apertura de una tienda de repuestos del automóvil en la que incorporar referencias de las que hasta el momento existía una carencia en Fuerteventura. Así, se ha especializado en recambios de vehículos de marcas japonesas y coreanas, que se incorporan a su amplio catálogo de productos de todas las casas de automóviles. Artículos en los que apuesta, sobre todo, por la calidad.

“Vendemos calidad a precios competitivos”, resalta el especialista en motor. Una calidad que la clientela valora y que está ofreciendo grandes prestaciones en los vehículos, al tiempo que garantiza una mayor durabilidad de los productos. “La inversión en calidad representa un ahorro en costes de mantenimiento y mano de obra”, insiste Adrián Gil.

El experto y empresario se encuentra respaldado en su establecimiento con la incorporación de un compañero con más de 10 años de experiencia en el sector del automóvil, en continua formación. Como gran conocedor del sector del motor, Adrián Gil descubrió, además, un nuevo nicho de mercado en Fuerteventura adaptando sus servicios a las actuales herramientas tecnológicas y al reparto a domicilio.

De esta manera, Autorecambios Gil aboga por adaptarse a las nuevas herramientas tecnológicas y entre sus servicios se encuentra la alta demanda de pedidos por WhatsApp, aplicación a través de la que resuelven dudas y aportan imágenes de los productos. La presencia en redes sociales con las novedades del momento y consejos sobre el

# Autorecambios Gil apuesta por la calidad a precios competitivos

La empresa, especializada en repuestos de marcas japonesas y coreanas, innova en las ventas con los pedidos por WhatsApp y el servicio a domicilio



Autorecambios Gil apuesta por la calidad en su amplio catálogo de repuestos para el automóvil.



mantenimiento de los vehículos, así como interesantes ofertas, son otra de sus propuestas. Uno de los servicios más valorados por la clientela es el de reparto a domicilio. Autorecambios Gil garantiza las entregas de norte a sur de la Isla con la comodidad de poder realizar los pedidos por WhatsApp a través del teléfono 680 911 967. Autorecambios Gil cuenta con una amplia cartera de clientes y atiende tanto a particulares como talleres de la Isla.

## Novedades

Una de las innovaciones que Adrián Gil ha aportado a su empresa es la incorporación en su catálogo del nuevo dispositivo de emergencia, una luz de advertencia que sustituye a los tradicionales triángulos en caso de avería o accidente en carretera. Una baliza, cuyo uso está ya está autorizado por la Dirección General de Tráfico que permite al conductor colocarla cómodamente desde su asiento en el techo del automóvil, sin necesidad de salir del vehículo, garantizando así la seguridad de los ocupantes. Autorecambios Gil informa sobre esta y otras novedades que incorpora a su amplio catálogo de productos en las redes sociales.

Asimismo ofrece vídeos sobre el efecto de los productos a la venta. Los usuarios pueden seguir las últimas novedades y consejos en Facebook e Instagram.

## MÁS INFORMACIÓN:

[www.autorecambiosgil.com](http://www.autorecambiosgil.com) - [info@autorecambiosgil.com](mailto:info@autorecambiosgil.com)

[www.facebook.com/autorecambiosgil](https://www.facebook.com/autorecambiosgil)

[www.instagram.com/autorecambiosgil](https://www.instagram.com/autorecambiosgil)

Pedidos por WhatsApp: 680 911 967

Calle Jacinto Benavente 30, Puerto del Rosario - Tel.: 928 63 61 03

## RODOLFO ARRUARANA

NUTRICIONISTA DE HOSPITAL PARQUE FUERTEVENTURA

# “Más del 50 por ciento de quienes prueban el Método ACN logra mantener su peso ideal”

DDF

El doctor Rodolfo Arruarana tiene un Máster en Nutrición y Alimentación en la Universidad de Barcelona. Postgrado en Farmacología, Nutrición y Suplementación en el Deporte (Universidad de Barcelona). Curso académico en Pautas Nutricionales en edad escolar: Bases para una alimentación saludable (Universidad de Barcelona). Es creador y autor del Método ACN (Amplio Control de Nutrientes), el cual permite, de manera segura y efectiva, abordar el problema del sobrepeso y la obesidad. El doctor brinda sus servicios en Hospital Parque Fuerteventura. En esta entrevista da a conocer más detalles sobre su método para “poder perder peso y no volver a recuperarlo”.

**-Buenos días, doctor Arruarana. Estuve revisando la web del Método ACN y me ha parecido muy interesante, sobre todo, el hecho, como usted dice de que uno de los objetivos principales es que el paciente no vuelva a ganar peso, me parece llamativo, ya que más del 80 por ciento de los que hacen dieta fracasan.**

-Creo que los resultados con el Método ACN son muy alentadores para los pacientes, te diría que si llegan hasta la última fase, o sea, la que he denominado de equilibrio y consolidación, que sería el mantenimiento, más del 50 por ciento logran mantener su peso ideal.

**-¿A qué se debe tanta diferencia en comparación con las estadísticas?**

-Justamente, es lo que quería aclarar. Desde la primera consulta se le explica al paciente que vamos a trabajar para alcanzar tres objetivos principales: quemar masa grasa, lograr una reeducación alimentaria y conseguir mantener el peso ideal sin grandes variaciones. Y es así como avanzo con cada paciente, buscando que todo el trabajo diario, el esfuerzo y la confianza que deposita en mí estén encaminados a grandes objetivos. No me sirve de nada que pierda peso sin que tenga claro cuáles son los nutrientes que le permiten mantener un estado saludable, precisamente, ACN significa amplio control de nutrientes. Si desconoce dónde están las calorías que hi-



cieron que aumente tanto de peso, seguramente va a repetir el mismo problema de adelgazar y engordar constantemente. Y este círculo vicioso abre la puerta de innumerables patologías: diabetes, hipertensión arterial, cardiopatía isquémica, accidentes cerebrovasculares, artrosis incipiente, enfermedades respiratorias, como apnea obstructiva del sueño, hígado graso, tumores malignos en colon y próstata en hombres, y mama y útero en mujeres; también puede cursar la obesidad con depresión, infertilidad, ovario poliquístico, disfunción eréctil, etcétera.

**-Demasiadas complicaciones que se pueden controlar y evitar cuidando la alimentación.**

-Así es, muy sencillo y complicado a la vez. Ves que la obesidad sigue aumentando a nivel mundial y que según la OMS el sobrepeso y la obesidad en los lactantes y niños menores de cinco años aumentó un 25 por ciento en dos décadas. Y en lo que se denominan países en desarrollo con economías emergentes, o sea, aquellos países con ingresos bajos o medianos, la prevalencia del sobrepeso y la obesidad en niños con edad preescolar supera el 30 por ciento. Niños que crecerán obesos y que terminarán copiando sus hábitos alimentarios en su descendencia.

**-¿A qué se debe que este fenómeno de la obesidad se manifieste a todas las edades?**

-Es un serio problema que lleva varias décadas instalado en nuestra sociedad. Digamos que tendríamos que retroceder hasta mediados del siglo XX y, pese a que hice mención a la problemática de los países en desarrollo, te diría que no hay país ni extracto social que esté inmune a esta pandemia no infecciosa, como lo ha definido la OMS. En los países desarrollados se consume un 60 por ciento más de calorías que en el resto del mundo, no podemos olvidarnos de la vida sedentaria, de la enorme variedad de productos que contienen azúcar, de los alimentos fabricados con harinas refinadas, los alimentos precocinados y la amplia distribución a nivel mundial de establecimientos de comidas rápidas. Sin dejar de lado a las grandes campañas por los medios de comunicación promocionando alimentos hipercalóricos. Hoy se considera que la obesidad se desencadena por factores socioculturales (estilo de vida, alimentación, actividad física) más la predisposición genética, su origen se plantea como multifactorial.

**-Retomando el Método ACN, doctor, ¿cuántos kilos puede perder un hombre y una mujer al mes?**

-Digamos que en las primeras fases el hombre puede perder un promedio de siete u ocho kilos al mes y la mujer de cuatro a cinco kilos. El método consta de tres fases y la idea es que en las dos primeras se siga perdiendo peso mientras se va incorporando alimentos, hasta alcanzar su peso ideal.

**-Estamos en una época difícil para la humanidad, la pandemia de la COVID-19 ha contagiado a más de cien millones de personas en todo el mundo, ¿en qué medida una alimentación saludable puede ayudar a combatir la enfermedad?**

-Lo cierto es que nuestra salud y nuestra calidad de vida tienen una relación directa con nuestra alimentación. Muchas enfermedades como la diabetes de tipo 2 y las patologías cardiovasculares, que afectan a una gran parte

de la población, podrían evitarse con una buena alimentación y con actividad física. Un estilo de vida saludable empieza por una alimentación variada y equilibrada, rica en alimentos de origen vegetal: frutas, verduras, cereales, legumbres, frutos secos; en lácteos. El aporte de la proteína debe abarcar, preferentemente, las carnes blancas y también los pescados blancos y azules. La dieta balanceada debe aportar vitamina A, C, D, E y zinc. Los ácidos grasos esenciales Omega-3 y Omega-6, poseen la capacidad de regular los procesos inflamatorios de diversas etiologías, y nuestro cuerpo no puede producirlos, deben aportarse en la alimentación, mediante los pescados azules, el aceite de oliva, el germen de trigo y los frutos secos. Nuestro sistema de defensa necesita de los aminoácidos para producir anticuerpos, y los mismos tienen que obtenerse mediante la proteína animal, las legumbres, los vegetales y cereales. Podemos tener la mejor alimentación y contagiarnos de la COVID-19, pero seguramente, y en dependencia de la carga viral que el cuerpo reciba, el sistema de defensa estará fortalecido y tendrá una mejor respuesta ante el virus, producto de que la dieta equilibrada refuerza el sistema inmunológico.

**“Con una buena alimentación y actividad física se evitarían enfermedades”**

# Tres incansables en la defensa del folclore, la salud y la danza creativa

Olga Cabrera Noda, Ana Trujillo Miranda y María José Guerra Perdomo son tres mujeres que han dedicado sus vidas a luchar por el progreso cultural y social de Fuerteventura

ITZIAR FERNÁNDEZ

Este 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer Trabajadora, será diferente en las calles. No se desplegarán pancartas, no habrá lemas, gritos, mogollos ni aplausos, pero cada mujer protagonizará su lucha individual. Tres mujeres que han dejado huella en Fuerteventura son la folclorista Olga Cabrera Noda, la presidenta de Aso-masamen, Ana Trujillo, y María José Guerra Palermo, empresaria y profesora de baile de Entre Siluetas.

## OLGA CABRERA

Su vida ha estado marcada por el folclore, por la vida en el campo y por la etapa en la que tuvo que dejar la Isla para trabajar en El Aaiún. Desde hace tres décadas, forma parte de la rondalla Maxorata y ha puesto voz a todo su repertorio. Nació en La Montañeta, entre El Time y La Matilla. “Siempre recordamos los momentos felices de la infancia, pero también tengo grabados algunos muy duros. Fui la tercera de 10 hermanos, había mucha faena en casa, íbamos caminando al colegio de La Matilla y, cuando llovía, llegábamos empapaditos a clase”, destaca. Recuerda los bailes en El Casino de Manuel González, en La Matilla: “Pero nosotros no teníamos guagua y vivíamos muy lejos”. Con 17 años se mudó a Puerto del Rosario con su tía, para trabajar en el hotel Las Gavias. “Me gustaba, era más independiente, y allí conocí a mi marido, que siempre había trabajado en Paradores, y nos mudamos a vivir al Parador Nacional del Sahara, en El Aaiún”. Allí organizaban festivales de música canaria y le encantaba “aquel ambiente de ambas culturas”. De El Sáhara regresaron al Parador del Teide y luego al Parador de Turismo de Fuerteventura.

En el barrio de Buenavista de Puerto del Rosario formó su familia: tiene dos hijos, Oliver y Minerva, que han heredado su pasión por el folclore. “Mi prima Fefa me animó a que me metiera en la rondalla Maxorata, donde he mejorado y he disfrutado mucho”, confiesa. Olga, de 66 años, asegura que no ha sentido machismo en la ron-



Olga Cabrera.



Ana Trujillo. Foto: Carlos de Saá.



María José Guerra. Foto: Carlos de Saá.

dalla, ni en la música canaria. “Las mujeres hemos tenido un papel importante en el folclore mayorero”, opina. “El amor por el folclore se lo he transmitido a mis hijos”, dice. Ambos formaron parte de la Agrupación Folklórica Universitaria de La Laguna.

## ANA TRUJILLO

Otra mujer destacada por su perseverancia en la vida y en el ámbito social es la presidenta de Aso-masamen, nacida en Santiago del Teide en 1956. Trabaja cada día para visibilizar los problemas de salud mental en la sociedad mayorera y enseñar que cada persona posee la llave de su salud. Ana nació en el seno de una familia humilde. “Fuimos cinco hermanos pero mi padre decidió atender a mi tío, que llegó bastante tocado de la guerra, y nos mandaron a los dos mayores a un internado a estudiar, aunque siempre nos quisieron”, señala. Era una niña de sobresaliente, pero en la adolescencia, durante el cambio hormonal, sufrió un trastorno que le afectó la memoria. Así que muy joven se trasladó a vivir con sus tíos a La Laguna y comenzó a trabajar en el comercio familiar. “Fueron tiempos muy felices, me gustaba mucho charlar con el público y también me ocupé de mis hermanos”, comenta. En ese tiempo conoció a su marido, Juan Pedro Martín, un lanzaroteño que estudiaba Derecho. Se casaron y se mudaron a Agaete, y después a Pájara. “Mi contacto con la salud mental llega con mi hijo Rubén, porque en su primer año universitario se bloqueó y sufrió algunos problemas psíquicos”, cuenta Ana. Ahí comenzó su batalla por el bienestar mental. En 2007 conoció la existencia de la Aso-

ciación de Salud Mental Aso-masamen y decidió vincularse, al compartir la “magnífica labor social que desarrolla”. Un colectivo en el que las mujeres han jugado un papel “esencial”.

“Creo que las mujeres no esperamos a que nos lo den hecho, tomamos las riendas y decidimos avanzar”, sostiene Ana, que aboga por “acabar con el estigma social”. “Una persona diagnosticada con esquizofrenia o bipolar no encuentra un empleo”, lamenta. Algo que califica de “insostenible” en una sociedad moderna que busca la empatía.

## M<sup>ª</sup> JOSÉ GUERRA

Otra mujer sobresaliente en el mundo cultural, social y empresarial mayorero es María José Guerra. Se casó un 25 de noviembre de 1988 en Gran Canaria, con 20 años, y al día siguiente se mudó a vivir a Fuerteventura junto a su marido, el músico Domingo Ruano. Ambos arrancaron una carrera musical y empresarial marcada por su sensibilidad formativa y su implicación en la vida mayorera. De sus recuerdos de infancia cuenta que se crio en Santa María de Guía y que a los tres años ya bailaba. Entre sus profesoras de baile recuerda a Josefa Morales, Heada Robertson y, en su juventud, Lorenzo Godoy, o en Madrid a Carmen Roche. “En 1989 abrí mi primera academia de baile en Gran Tarajal y formé la primera compañía de clásica, que se llamó Isadora Duncan, con niñas que ahora son grandes artistas como Guacimara Gil o Saray Curbelo”, rememora. “Fue una etapa mágica que compaginé con el nacimiento y crianza de mis tres hijos”. Ahora da clase a su nieta.

Luego, inauguró la academia Entre Siluetas, en Puerto del Rosario, y más tarde llegaron proyectos atractivos como la *Habitación danzante*, de la Asociación de Escuelas de Danza de la Isla, o *Sobre mis huellas*, en donde fusiona danza con naturaleza. Guerra disfruta ahora de su madurez artística y se siente realizada como profesora. “Son 35 años desgastando zapatillas” bromea. Su última danza creativa en el centro ocupacional de Gran Tarajal ha sido una inyección de energía positiva.

María José formó en su compañía Isadora Duncan a grandes artistas del ballet