



### SOCIEDAD 24

Assia Soussi, dos décadas en la Maxorata: "El velo tapa el pelo, no el cerebro"

### CULTURA 34

Apogeo y ocaso del rock en la Isla: los 90, la década dorada

### ENTREVISTA 14

Gladys Rodríguez, peditra: "El contagio de coronavirus de niño a niño es raro"



## La Justicia marca el inicio del curso político en Fuerteventura

Los Juzgados preparan la apertura de los juicios en los casos Gesturpa y La Pared

Las declaraciones de la querrela por acoso sexual se prolongan a noviembre

[Pág. 6]

### SOCIEDAD

## La Isla vive el arranque de clases más agitado por la COVID

La crisis dispara las matrículas en la universidad a distancia

[Pág. 8]

### ACTUALIDAD

## El Cabildo baja el telón a la cultura presencial y el sector se ahoga

[Pág. 2]



Foto: Carlos de Saá.

## EL TURISMO AGONIZA

Los escasos empresarios y trabajadores activos confían su suerte a la incierta temporada de invierno

[Págs. 16-18]

### POLÍTICA 4

Esther Hernández: "Tuineje espera más de Cabildo y Gobierno"

### SOCIEDAD 11

Nace un grupo solidario para combatir el hambre

### REPORTAJE 12

La vida de Isabel: sin aire para respirar ni ruedas para moverse

### ECONOMÍA 20

La cabra, pendiente de un proyecto para mejorar la raza

### ANÁLISIS 26

Inmigración: más llegadas que en seis años juntos

## ESPECIALISTAS EN MUEBLES EN CRUDO



BRICO MUEBLES  
**DON-BRICO**  
FUERTEVENTURA

[www.mueblesdonbrico.com](http://www.mueblesdonbrico.com)

HORARIO DE LUNES A VIERNES: 09.00 - 13.30 / 17.00 - 20.00 h. - SÁBADOS: 9.00 - 13.00 h.

C/ El Henequén, 31 - Urb. Risco Prieto - Puerto del Rosario - Tels.: 928 858 322 - 690 649 744



Don Brico Fuerteventura



LOURDES BERMEJO

Si la actividad cultural está siendo la gran damnificada de la pandemia, en Canarias la isla de Fuerteventura, a pesar de que gozó hasta la última semana de septiembre de una privilegiada situación por la contención de los contagios, ha corrido peor suerte que el resto de islas, incluso cuando tuvo el *semáforo verde* por el bajo número de casos de coronavirus.

Obviando los datos que situaban a la Isla por debajo de los 100 contagios acumulados en siete días por 100.000 habitantes (Gran Canaria sí ha tenido desde agosto el *semáforo* en rojo, lo que obliga a limitaciones extraordinarias de aforo), el Cabildo de Fuerteventura apostó por aplicar una serie de medidas restrictivas en actividades culturales y deportivas bajo el paraguas del Plan de Emergencias Insular (PEIN), que puso en marcha a principios de septiembre, y la Consejería de Cultura directamente ha bajado el telón de los espacios escénicos de su competencia, como el Palacio de Congresos y el auditorio de Puerto del Rosario. En su lugar, ha optado por la transmisión de eventos en *streaming* a través de Internet.

“Hubo que ceñirse al PEIN y todas sus medidas, y por eso optamos por seguir programando cultura, usando las tecnologías. Al principio del verano se pudieron combinar los actos presenciales con otros en *streaming* y, de hecho, se llegó a unos 150 artistas”, explica el consejero de Cultura del Cabildo majorero, Andrés Briansó. El responsable insular de Cultura asegura que la intención del departamento es “retomar la programación de actos presenciales, pero con todas las garantías sanitarias”. Asegura estar personalmente a favor del formato presencial, pero dice que fue imposible llevarlo a cabo, incluso con el *semáforo* en verde. “Es evidente que hay que buscar el equilibrio, pero la prioridad en esta situación es preservar la seguridad”, subraya.

La decisión de las autoridades majoreras no coincide con la de otras instituciones, incluso de islas que lideran el índice de contagios, como Gran Canaria. Sus teatros han reiniciado las programaciones y Guiniguada, Cuyás o Galdós ofrecen dos o tres funciones semanales, con aforo limitado. También en Tenerife se celebró en septiembre el festival

# EL CABILDO BAJA EL TELÓN de la cultura presencial

Aunque el ‘semáforo verde’ de COVID permitía, hasta hace poco, actos con público en la Isla, la Consejería solo programa eventos en ‘streaming’



Todos los espacios escénicos de Fuerteventura permanecen cerrados al público. Fotos: Carlos Saá.

internacional Mueca, de arte en la calle, que congregó en el Puerto de la Cruz a 8.000 personas en tres días. Quizá por la comparación, la decisión del Cabildo majorero cayó como jarro de agua fría en el sector profesional y semiprofesional de la Isla, que aglutina, en el ámbito de las artes escénicas, a músicos, actores, artistas circenses, productores, técnicos de imagen, luz y sonido, atrezistas, estilistas, personal de sala o representantes, que piden medidas para evitar la debacle.

Entre los profesionales afectados hay opiniones para todos los gustos, desde el que dice “entender” la responsabilidad a la que se expone la administración insular, hasta el que se pregunta “por qué no se celebran los actos en espacios abiertos o en el propio Palacio de Congresos”, una magnífica dotación cultural y educativa, con una sala de conciertos de 1.261 butacas distribuida en dos plantas. La resolución del Gobierno de Canarias del 28 de

agosto es clara y establece solo para las zonas en *semáforo rojo* la prohibición de eventos y actos multitudinarios “aquellos de más de 10 personas”, aunque también deja puertas abiertas: “Se exceptúa la celebración de la actividad cultural ordinaria programada de carácter público”. Para llevarla a cabo se debería mantener, por ejemplo, “distancia de seguridad interpersonal”. La normativa canaria específica, en la programación de eventos, “la obligatoriedad de contar con autorización de la Dirección del Servicio Canario de la Salud, previa evaluación del riesgo de contagio”. En la “actividad cultural ordinaria” a celebrar en auditorios o teatros, se “podrá contar con una autorización única que se extienda a toda la programación a desarrollar en dicho espacio”. En definitiva, con la ley en la mano, Fuerteventura ha reunido las condiciones para programar eventos culturales, asegurando las condiciones de seguridad.

## Incomprensión

“Sigo sin entender este cierre presencial cuando viajo cada día en unas líneas aéreas entre islas con las aeronaves llenas y sin un triste protocolo de administración de gel hidroalcohólico en la entrada y salida del avión”, se lamenta Sergio Falcón, de Producciones Zukoabega. En su opinión, la administración insular “está haciendo lo que puede para echar una mano con las emisiones en *streaming*, pero un teatro ofrece todas las posibilidades de control de aforo, de medidas profilácticas, uso de mascarillas... Lo de esta aplicación del PEIN del taponazo no se entiende, cuando además, el Palacio de Congresos puede albergar a 500 personas con todas las garantías”, explica. “Si en diciembre esto no se anima, habrá que ir pensando en cambiar de oficio”, admite.

Otro debate está en la diferencia entre asistir de público a un concierto o al teatro y verlo a tra-

vés de la pantalla de un ordenador: “Yo mismo estuve en la actuación del mago Pau Segalés en Corralejo, primero entre bambalinas y luego lo vi en mi casa y no tiene nada que ver”, asegura Falcón. En una reciente entrevista, Jordi Galcerán, aclamado autor de la obra teatral *El método Grönholm*, aseguró: “El teatro digital no existe”. Otro aspecto a tener en cuenta es la escasa audiencia que están cosechando los espectáculos en *streaming*, motivada, por una parte, por tratarse de una tecnología identificada con la franja de población más joven y, por otra, por el poco interés que suscita en la actual situación, cuando la población no está confinada. No es fácil que alguien se quede frente a una pantalla cuando no tiene que estar obligatoriamente en casa.

El pianista Domingo Saavedra, propietario también de una escuela de música que está empezando un curso atípico, asegura que las instituciones “es-

tán ayudando con las emisiones en *streaming* porque, ante este panorama, es lógico que haya miedo e incertidumbre”, explica. “Sin embargo, mucha gente ni siquiera se está enterando de estos eventos online”, asegura. Y admite que el formato es muy frío: “Viví en primera persona la triste sensación de actuar en un espacio sin apenas público en el auditorio de Puerto del Rosario”, explica, en referencia al concierto de Son de aquí y de allá, de junio, con un aforo del 30 por ciento. Domingo propone impulsar el Palacio de Congresos, dándole uso “a través de concurso público”, dice, insistiendo en que “es necesario apoyar a los artistas locales, aunque no todo espectáculo es adecuado para ese espacio”.

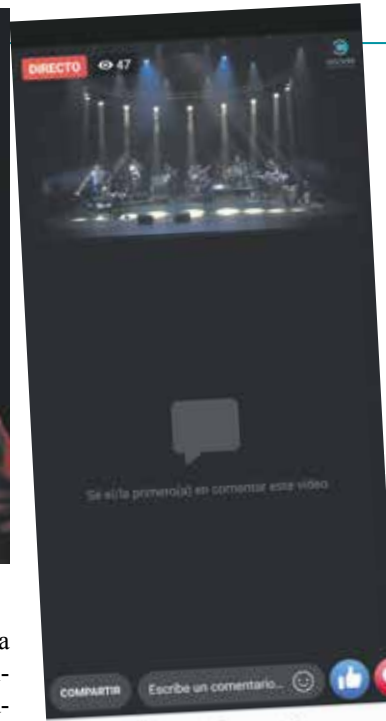
Desde la Asociación Jóvenes Artistas Independientes (Ajai), su presidente, Alejandro Alonso, él mismo parte del gremio como técnico de sonido, cree que los músicos están siendo los grandes perjudicados. “En Fuerteventura constituyen buena parte del sector profesional, ya que hay bastante demanda en la hostelería o los hoteles, pero ahora está en horas bajas”, explica. Ajai también se ha visto afecta-



da en el capítulo de ayudas. La asociación organiza cada año en septiembre la cita Fuerteventura Reggae Festival, en La Oliva, “pero en esta ocasión, tanto el Cabildo como el ayuntamiento han bajado a la mitad la colaboración económica. Los conciertos se grabaron en septiembre y se emiten en octubre. “Si acaban con la cultura, los profesionales tampoco tendremos qué comer”, subraya.

El otro damnificado del apagón es el público. Lola Villacorta, profesora de Historia jubilada, es una cara conocida del ambiente cultural majorero, por lo que no es difícil deducir que está muy decepcionada con la

decisión del Cabildo que tilda de “inaudita”: “A efectos prácticos, la Isla está paralizada culturalmente, cuando no debería ser así, teniendo una sala inmensa en el Palacio de Congresos que, si alguna vez ha tenido sentido, es precisamente ahora, ya que allí se podrían realizar con todas las garantías las presentaciones de libros, obras de teatro, música...”. Lola dice no haber visto ni un solo acto programado por *streaming* porque acabó “harta” durante el estado de alarma y defiende la esencia presencial del hecho escénico. “Que se esté sustituyendo una representación en un teatro por un formato digital cuando no es necesario solo



Arriba, concierto con menos de 50 seguidores.

ocurre aquí”, sentencia, para arremeter contra la decisión, que califica de “una mezcla de vaguería y falta de sensibilidad con el hecho cultural”.

**Otra visión**

En el plano político, solo Coalición Canaria ha criticado la aplicación “desproporcionada” de medidas restrictivas para la cultura, que está “generando un grave perjuicio a cientos de profesionales y empresas de la Isla”. “Reclamamos la revisión del PEIN a partir del diálogo con el sector, coherencia en la aplicación de las normas y, sobre todo, justificación técnica sólida de cada medida”, señala el consejero Rayco de León. “No parece razonable que, mientras en otras islas se están aplicando fórmulas para mantener programaciones culturales con todas las precauciones necesarias, en la Isla se haya optado por decretar un cierre radical”, añade. “En Fuerteventura hay espacios, instalaciones y proyectos culturales que cumplen perfectamente con todos los condicionantes, cuando, además, en otras islas se desarrollan sin problemas”, sentencia.

“Si en diciembre esto no se anima, habrá que ir pensando en cambiar de oficio”

**En nuestras manos está poner fin al virus**

AYUNTAMIENTO DE TUINEJE



Lavado frecuente de manos



Limite sus contactos



Use mascarilla



Uso de solución desinfectante





La alcaldesa, en un momento de la entrevista. Foto: Carlos de Saá.

## ESTHER HERNÁNDEZ | ALCALDESA DE TUINEJE

**“Tuineje va a dar todas las facilidades a su alcance para que haya más inversión en el municipio y se genere economía”**

M. RIVEIRO

**-¿Cómo valora el primer año de mandato al frente de la alcaldía de Tuineje?**

-Ha sido un año duro para todo el mundo. El Ayuntamiento de Tuineje ha tenido que adaptarse a unas circunstancias que nadie esperaba y revertir las prioridades para adaptar el presupuesto a Servicios Sociales. En 2019 se concedieron 130.000 euros en ayudas sociales, mientras que, en lo que va de año, ya hemos concedido 386.000 euros. Fundamentalmente están destinadas a alimentación, pago de alquileres y gastos de la vivienda. Pero tenemos claro que también debemos apostar por la obra pública. Para no sólo darle el pescado a la población, sino la caña para pescar, como dice la expresión. Estoy satisfecha por cómo ha afrontado el consistorio este mandato, que nunca nos hubiéramos imaginado que iba a estar tan marcado por la pandemia.

**-¿Cómo le ha afectado al municipio la crisis del coronavirus?**

-La cuantía entregada en concepto de ayudas sociales dice mucho. Nosotros tenemos dos problemas: el interno y el externo. Tuineje no es un municipio donde se genere mucho empleo porque Coalición Canaria lo llevó a un modelo de negocio ruinoso y provocó que la población emigrara a municipios más turísticos, como Pájara o Antigua, que ahora tampoco están generando puestos de trabajo.

**-¿En qué situación se encontró el Ayuntamiento de Tuineje desde el punto de vista de las arcas públicas? ¿Hay margen de maniobra para poder capear el temporal?**

-Tuineje es un municipio saneado económicamente, con 16 millones de euros en las cuentas que el Gobierno central, en plena pandemia, no nos ha permitido tocar. Tenemos más dinero en el banco que en concepto de presupuesto municipal. Me causa un gran sufrimiento tener ese dinero y no poder ayudar a la población. [El Gobierno central anunció el 30 de septiembre que los ayuntamientos podrán usar

sus remanentes “sin límite” en 2020 y 2021 una vez suspenda las reglas fiscales].

**-¿Cuáles serían las obras prioritarias a desarrollar en el caso de que el consistorio pudiese hacer uso del remanente?**

-Tuineje tiene que apostar por los servicios básicos: asfaltar calles, aceras, alumbrado, mejores instalaciones deportivas y culturales: si nos permiten usar el dinero que tenemos en el banco, será para mejorar el día a día de la población.

**-Cuando tomó posesión en septiembre de 2019, dijo que Tuineje tendría a su servicio una voz firme y reivindicativa. ¿Ha notado un cambio en las administraciones insular y regional respecto al municipio?**

-Espero más del Cabildo y del Gobierno de Canarias para con Tuineje. Reconozco que tengo una relación fluida con los consejeros y el presidente de la Corporación insular y espero que mejore con el Ejecutivo autonómico. Sigo esperando una reunión con el consejero de Obras

Públicas sobre el puerto de Gran Tarajal, que no se ha producido en todo el año que llevo al frente de la alcaldía. Me gustaría que visitara la zona. Si vino el consejero de Medio Ambiente para prometer unas obras de dragado en el muelle, tras el informe que reconocía que existía contaminación a consecuencia del hundimiento de las gabarras, que todavía no se han realizado. Comprendo que se pararan las licitaciones porque se suspendieron los plazos a causa de la pandemia, pero a estas alturas el proyecto ya tendría que estar adjudicado. He solicitado una reunión con Puertos Canarios para que incluya a Gran Tarajal dentro de la ruta de cruceros que se va a realizar por Canarias. Hay que trabajar en la ampliación del muelle y, a su vez, poner a Gran Tarajal como destino turístico.

**-Entre los objetivos que se marcaba hace un año cuando tomó posesión, estaban una residencia de mayores, un centro para personas con discapacidad y una guardería pública. ¿En qué fase**

**se encuentran estos proyectos de equipamiento básico de servicios sociales?**

-No renuncio a ninguno de ellos. Con respecto, a la residencia de mayores, el Cabildo nos ha comunicado que debe trasladarse de la Consejería de Bienestar Social a la de Infraestructuras y tiene que licitarse con una declaración de interés general. Ahora se está en ese procedimiento. Es una necesidad que en este mandato se vea culminada la residencia de mayores. Es algo bueno para Tuineje, pero también para todo el sur de la Isla.

**-¿Qué puede hacer el ayuntamiento con respecto a un problema cíclico como es el del agua ante los reiterados cortes de suministro en el municipio y sur de la Isla?**

-Es uno de los problemas estructurales que se ha mantenido. Siempre he dicho que el agua debe producirse en el sur y eso no se ha hecho. CC nunca miró para el sur, siempre lo hizo de reojo para ver qué podía saquear. Me alegra que CC vea ahora este



problema y lo denuncie, pero le debería dar un poco de vergüenza porque en 20 años no han hecho nada. El Cabildo hizo bien en sacar adelante las obras hidráulicas de emergencia que, aunque no han solucionado el problema, al menos, han aliviado la situación y hay menos cortes que antes. Pero lo que realmente necesita Tuineje es una desaladora en condiciones.

**-Había un proyecto para ampliar la desaladora de Gran Tarajal para suministrar agua agrícola e impulsar el sector primario, lo que supondría un revulsivo para la economía, pero requería de un proceso de evaluación medioambiental que se encuentra parado.**

-Hemos remitido un escrito al Cabildo en el que le señalamos que la nueva desaladora es fundamental, así como también mejorar la red de saneamiento y abastecimiento en Gran Tarajal para solucionar los problemas de pérdidas que afectan a los sótanos, además de solventar las pérdidas millonarias que está sufriendo el Consorcio de Agua.

**-En cuanto al problema de inundaciones en sótanos de Gran Tarajal y la subida del agua subterránea, ¿se ha encontrado ya la**

**solución después de que se hayan expuesto diferentes causas que podrían ser el origen del problema, como la paralización del pozo de Gran Tarajal o la rotura de tuberías de abastecimiento?**

-Es cierto que existen diferentes versiones: la subida del nivel freático, edificios que no están bien impermeabilizados, que se dejó de extraer el agua el pozo o la rotura de tuberías, y así se lo hemos expuesto al Cabildo, que se ha comprometido a llevar a cabo el proyecto de renovación de la red de suministro y a localizar las pérdidas.

**-La escasa oferta turística que existe en Tuineje está limitada. ¿Es viable el proyecto de ampliación de Las Playitas tal y como reclaman los promotores? ¿Siguen teniendo interés en invertir o se han aburrido esperando?**

-En uno de los primeros plenos que estuve como alcaldesa iniciamos el expediente de derogación del anterior estudio de detalle del hotel de Las Playitas, con técnicos municipales y del propio establecimiento. Estamos trabajando en el buen camino. Hemos hecho una consulta al Gobierno de Canarias, pero, a causa de la pandemia, se

**“En 2019 se concedieron 130.000 euros en ayudas sociales, mientras que, en lo que va de año, ya hemos concedido 386.000 euros”**

**“Espero más del Cabildo y del Gobierno. Llevo un año esperando a que venga el consejero regional de Obras Públicas al muelle de Gran Tarajal”**

ha ralentizado la tramitación urbanística del proyecto. También influye el hecho de que Tuineje ha tenido cuatro secretarios desde que soy alcaldesa. Lo cierto es que los promotores, en las últimas conversaciones mantenidas, nos han manifestado que sí quieren invertir, aunque a día de hoy esté cerrado el hotel. Desde el ayuntamiento vamos a dar todas las facilidades que estén a nuestro alcance para que haya más inversión en el municipio y se genere economía.

**-La crisis del coronavirus ha afectado al ámbito cultural y de ocio. ¿Qué objetivos tiene para relanzar estos sectores?**

-En el ámbito cultural, lo primero que hemos hecho es el proyecto para reabrir el auditorio de Gran Tarajal, con una inversión de 250.000 euros, que ya está en licitación y que espero sea una realidad antes de final de año. Es importante mantener la oferta cultural. También contamos con dos proyectos para mejorar otros dos centros culturales. Hay que destacar, también, que hemos sido pioneros en asociacionismo y estamos trabajando en eventos que se desarrollarán online.

**“Continuamos suspendidos de militancia, pero nos sentimos del PP”**

**-¿Cómo son las relaciones con sus socios de gobierno: PSOE y AMF?**

-Buenas. Ha habido discrepancias en algunos momentos, pero como en todas las casas, y que tras sentarnos en torno a la mesa hemos resuelto.

**-¿En cuanto al PP, han cicatrizado las heridas, después de un año, por la negativa del partido a que censurase a la anterior alcaldesa, de CC?**

-El expediente que teníamos abierto ha caducado sin resolverse. Continuamos suspendidos de militancia, pero el pensamiento del partido es que nadie sobra. El grupo municipal se siente del PP y somos del PP. Lo hemos demostrado incluso suspendidos de militancia, apoyando en las elecciones.



**RENAULT**  
Passion for life

# ES MOMENTO DE CAMBIAR

Descubra la gama de vehículos líder con las mejores condiciones para renovar su automóvil



**JUAN TOLEDO**

**GRUPO JUAN TOLEDO**  
C/ Quesería, s/n. Tel. 928 851 025. PTO. DEL ROSARIO  
www.juantoledo.es



**#CompromisoJuanToledo**

CONCESIONARIO OFICIAL DE RENAULT Y DACIA EN FUERTEVENTURA Y LANZAROTE





El presidente del Cabildo, Blas Acosta, el año pasado en el Juzgado. Foto: Javier Melián.



La exasesora del Ayuntamiento de Puerto del Rosario Yaiza Sotorrio. Foto: Fuselli.

## La Justicia marca el nuevo curso político

Concluyen dos investigaciones contra el presidente del Cabildo, por una licencia en La Pared y por el caso Gesturpa, y se acelera la causa por acoso sexual en el Ayuntamiento de Puerto del Rosario

M. RIVEIRO

El futuro de algunos de los principales cargos públicos de la Isla no solo se escribe en las urnas. Los Juzgados de Puerto del Rosario están marcando, sin duda, el inicio del curso político en Fuerteventura. Dos de las causas están protagonizadas por el presidente del Cabildo, Blas Acosta, por hechos relacionados con su etapa como concejal en el Ayuntamiento de Pájara. El tercer procedimiento judicial ha revolucionado el Ayuntamiento de Puerto del Rosario, por la querrela por acoso sexual de la exasesora Yaiza Sotorrio contra el concejal José Juan Herrera. Estas son las claves de las tres causas:

**La Pared.** El Juzgado de Primera Instancia e Instrucción número dos ha dictado un auto en el que da por concluida la instrucción de un caso de presunta prevaricación administrativa de toda la Junta de Gobierno del Ayuntamiento de Pájara de 2010. En enero de ese año se concedió una licencia de primera ocupación en La Pared, según recalca la Fiscalía, con informes técnicos desfavorables. En el procedimiento judicial están investigados Blas Acosta, que fue edil de Urbanismo de Pájara, el entonces alcalde Rafael Perdomo, que sigue en el ayuntamiento como concejal del grupo de gobierno, o la actual diputada autonómica Rosa Bella Cabrera. También figuran como investigados Ramón Cabrera, Jesús Manuel Umpiérrez y Antonio Jiménez, que formaban parte de aquella Junta de Gobierno de Pájara.

En un auto de este mes de septiembre, que no había trascen-

dido hasta ahora, el Juzgado da por finalizada la fase de diligencias previas y dicta la apertura del procedimiento abreviado, al tiempo que pide a la Fiscalía y a la acusación popular, ejercida por la asociación de vecinos Viejo Rey, que formulen sus escritos de acusación o pidan el sobreseimiento. En ambos casos, todo hace indicar que habrá acusación y petición de apertura del juicio oral. El colectivo vecinal fue el que interpuso una querrela por una amplia batería de presuntas irregularidades en el desarrollo de la urbanización de La Pared. Y la Fiscalía desgajó del abanico de hechos denunciados esta pieza separada. La estrategia de las defensas pasará por volver a pedir el archivo, como ya hicieron sin éxito, ante el propio Juzgado y en apelación a la Audiencia.

El juez instructor estima que existen “indicios racionales” de que los investigados votaron a favor de la concesión de una licencia de primera ocupación para una edificación levantada en La Pared (sobre la parcela 11 del polígono R6), a pesar de que eran “conocedores” de que ese permiso acreditaría “que la obra está completamente ejecutada” y que “se ajusta a la licencia de obra otorgada”. Sin embargo, añade el juez, “ya entonces los investigados eran conscientes, presuntamente, de que las obras de urbanización” de La Pared “no habían sido terminadas”, un requisito obligado, y de que el permiso de primera ocupación “no se ajustaría a la licencia de obra otorgada”, ya que se informó desfavorablemente su concesión por los técnicos municipales. El juez también recuerda que en noviembre de 2008 el Ayuntamiento había denega-

do esa licencia de primera ocupación de la vivienda. El permiso de construcción se otorgó en septiembre de 2001. Fuentes próximas a las defensas consideran que “parece un exceso de celo” que se haya tramitado una causa penal por esta licencia. En sus recursos sostienen que la urbanización de La Pared estaba “terminada”, que la licencia de construcción era “ajustada a derecho” y que no se puede culpar a los cargos públicos investigados de haber cometido un acto arbitrario e injusto.

**Gesturpa.** En el procedimiento que tramita el Juzgado número seis de Puerto del Rosario el único investigado (que ha pasado a encausado en septiembre) es Blas Acosta, que fue administrador de la empresa Gestión Urbánística de Pájara, propiedad del ayuntamiento e ideada, en principio, para la promoción de vivienda pública. La jueza resalta que Acosta fue administrador de Gesturpa de 2003 a 2015 (hasta 2011 de forma mancomunada y desde entonces único). La compañía terminó con una abultada deuda. La instructora de la causa sostiene que, “desde al menos el ejercicio 2009, Gesturpa incurría en causa de disolución, por ser su patrimonio neto inferior a la mitad de su capital social”, algo que no se acordó hasta 2016.

Pese a la deuda que arrastraba, “a que la cifra de negocios en 2011 y 2012 es cero, no alcanzando los 100.000 euros en los ejercicios posteriores, en el año 2012 se adquirió un préstamo” por más de 1,6 millones, “cuyo destino no está justificado y a sabiendas de que no se iba a poder devolver por la falta de actividad de la sociedad, generando un sobre endeudamiento de la entidad

El juez estima que existen “indicios racionales” de prevaricación de la Junta de Gobierno de Pájara de 2010

y agravando la situación económica de la misma”. La jueza detalla que había “partidas” en la empresa que “carecen de justificación”, como una “supuesta transferencia” de 100.000 euros. Advierte de unos gastos por suministros eléctricos, por 897.000 euros, que Gesturpa pagó “en nombre” del ayuntamiento sin luego recuperar el dinero. Y asegura que la empresa debería haber declarado unas pérdidas que no se reflejaron en las cuentas. En esa línea, recalca que en las cuentas de 2010 a 2015 se “incluían datos falseados que no reflejaban la imagen fiel” de la empresa.

La jueza aprecia un presunto delito societario, otro de administración desleal y uno más de insolvencia punible. En la instrucción del caso Gesturpa se intentó personar una empresa del hotelero Gregorio Pérez, en calidad de perjudicada (los citados suministros eléctricos fueron para una urbanización en Costa Calma de la que es promotor y le encarecieron la factura de electricidad). También ejerció la acusación popular, durante la instrucción, Votemos Fuerteventura.

**Puerto del Rosario.** La investigación por acoso sexual en el Ayuntamiento de Puerto del Rosario ha vivido ya su primer episodio judicial. El 29 de septiembre declaró la denunciante, Yaiza Sotorrio, exasesora municipal que se ratificó en la querrela contra el edil José Juan Herrera por acoso, y contra el alcalde, Juan Jiménez, por no intervenir. Sotorrio reiteró en el Juzgado las proposiciones sexuales de Herrera, documentadas en 205 páginas de conversaciones a través de redes sociales y aplicaciones de mensajería, y que le instó a mantener relaciones en su despacho oficial. De la querrela han trascendido comentarios de Herrera como: “Follamos o no follamos, si no, ya verás...” o “mira como tengo la mesa, preparadita, aquí se puede hacer de todo”.

La versión de Sotorrio la avalan los concejales Manuel Travieso (AEPR) y Mayra Marichal (AMF), que comparecieron el 29 de septiembre en calidad de testigos y aseguraron en el Juzgado que pusieron en conocimiento del alcalde, Juan Jiménez, el presunto delito de acoso sexual. A Jiménez y Herrera se les ha citado para el 6 de noviembre. Por ahora, el alcalde ha logrado mantener la mayoría en el ayuntamiento. En el grupo de gobierno, por parte de diferentes partidos, se ha identificado la querrela con un intento de forzar la destitución de Herrera y abrir la puerta a una moción de censura. Pese a lo que podía parecer en julio, cuando saltó la denuncia y se desató una tormenta política que trascendió las fronteras insulares, en vez de separar a los integrantes del equipo de gobierno, ha generado el efecto contrario.



# Estudios de futuro en la Escuela de Arte

El centro alcanza un récord de alumnado en su tercer curso en Fuerteventura. Los jóvenes buscan profesiones creativas relacionadas con el mundo del diseño y la comunicación

ITZIAR FERNÁNDEZ

La Escuela de Arte de Fuerteventura comienza el tercer curso académico con un récord de alumnos, 187, y 20 profesores. El director, Guanarteme Cruz, asegura que la oferta es muy atractiva para los estudiantes, porque se trata de una programación esencialmente práctica. El centro destaca por enseñanzas profesionales de artes plásticas y diseño vinculadas a la familia profesional de comunicación gráfica y audiovisual y también al diseño de interiores.

“El diseño, la imagen y la animación son el futuro. El alumnado busca aprender a manejar las herramientas para explotar su talento y sus inquietudes artísticas, que es la esencia de la Escuela de Arte”, resume Cruz. Además, los estudiantes que se matriculan en este centro no acuden “obligados”, ironiza. Al contrario, “sienten pasión por estas disciplinas y eso se respira en las aulas con las buenas vibraciones y el entusiasmo que le ponen a los proyectos”. Se matriculan personas de distintas edades con la cabeza repleta de sueños e ideas para un desarrollo profesional en diferentes sectores.

*Diario de Fuerteventura* entrevista a tres alumnas de primer año, con diferentes perfiles. Una de ellas tiene 30 años y busca un cambio profesional en el sector turístico.

María Rodríguez estudió Turismo y Relaciones Públicas y cuenta con experiencia laboral, al haber trabajado durante varios años en el sector hotelero en la Isla. “Quiero aprender a utilizar todas las herramientas creativas, trabajar también en el mundo del diseño gráfico y, en un futuro, crear mi propia empresa de eventos”, desvela. Otra alumna es una joven que sueña con viajar y llegar a la universidad: “Quiero coger nivel y experiencia, para poder estudiar diseño de moda”, explica Nira Tego, de 18 años, que viene del IES Santo Tomás de Aquino. Por su parte, Civile Duque, de 23 años, sueña con convertirse en una diseñadora gráfica profesional y trabajar en una agencia de publicidad en España o fuera del país.

También en este curso se afianza el nuevo ciclo de decoración de interiores que se puso en marcha el año pasado. Las



Un total de 187 alumnos ha comenzado este año el tercer curso académico de la Escuela de Arte de Fuerteventura. Foto: Carlos de Saá.

matrículas en el centro se han disparado y hay lista de espera. “Hasta marzo, cuando llegó el confinamiento, se llevó a cabo un trabajo muy bonito, que partió del alumnado, para promocionar la oferta educativa de la escuela, y parece que llegó a los estudiantes mayoreros porque mucha gente se ha apuntado”, explica Cruz.

## Sacar el arte a la calle

El equipo directivo destaca que el centro inicia su tercer curso académico con el objetivo claro de sacar a las calles de la Isla todo el trabajo artístico. El subdirector, Roberto Canedo, detalla la importante participación en el Simposio de Escultura de la capital, donde se exhibieron

grandes fotografías, vinilos en forma de mural, en las casas de la plaza de las Escuevas, por parte de estudiantes de Fotografía del centro. “Ahora vamos a realizar varias obras en el terreno de lucha de Puerto del Rosario, un espacio abierto a la plaza de la Paz y que nos parecía interesante, y también en el edificio del centro de mayores para homenajearles y rescatar su memoria”, añade. “Un estudiante del centro, Fran Pantaleón, que procede de Venezuela, ganó el concurso de cortometrajes que organizó Raíz del Pueblo dedicado a la diversidad, y ahora queremos crear un programa de colaboración con este centro cultural, que es muy creativo”, destaca el docente. Raíz del

Pueblo animó a los estudiantes a presentar sus cortos y el joven Fran ganó con una bonita historia sobre un inmigrante.

Otra de las necesidades de la Escuela de Arte es conseguir una sede propia. “Necesitamos un edificio propio”, señala Guanarteme Cruz.

“Sugerimos o bien la construcción de uno nuevo dentro de la capital o adecuar uno para estos estudios porque no sabemos si nos vamos a quedar en el Parque Tecnológico, pero lo cierto es que el ala que se ha habilitado se ha quedado pequeña”, apunta. Construir un centro propio para la Escuela de Arte, integrado dentro de la vida de Puerto del Rosario y facilitar la salida de los alumnos a las calles, sería

“muy importante” para la formación del alumnado. “Permitiría una interacción entre la Escuela de Arte y la capital”, dice el director, aludiendo a que el Parque Tecnológico se encuentra en una ubicación alejada de la vida diaria de la capital.

## Vivero de empresas

Otro de los proyectos del centro es aprovechar el conocimiento y el talento del alumnado que termina sus estudios y busca un empleo. “La idea es suscribir convenios con el Cabildo y otras instituciones para organizar un vivero de empresas, promocionar la emprendeduría de nuestros alumnos y que todo ese trabajo y talento se queden en Fuerteventura. Se trata de dar una salida laboral porque, al final, los estudiantes buscan trabajo, tener ingresos y generar economía en la Isla”, detalla.

Cada año, el alumnado de segundo curso realiza prácticas en empresas del sector para completar el ciclo y obtener la certificación técnica profesional. “Aquí hay muy pocas empresas del sector. Se necesitan fórmulas para apoyar la emprendeduría, por lo que proponemos que, durante dos años más, esos alumnos sigan vinculados a la escuela y tengan un apoyo formativo y profesional”, destaca el equipo directivo de la Escuela.

## MÁS TRABAJO FRENTE A LA PANDEMIA

**En total, la oferta académica de la Escuela de Arte incluye ciclos de grado superior en Animación, Fotografía y Gráfica Publicitaria, así como en Proyectos y Dirección de Obras de Decoración, con 2.000 horas lectivas cada uno. También cuenta con un ciclo de grado medio en Asistencia al Producto Gráfico Interactivo, con 1.600 horas lectivas. La pandemia ha obligado a desdoblar aulas,**

**nombrar más profesorado y cambiar algunos horarios, pero se ha garantizado la seguridad y se busca mantener la enseñanza presencial y semipresencial. “El confinamiento y la suspensión de las clases nos pilló por sorpresa, pero los estudiantes se volcaron trabajando desde casa. Instalamos los programas necesarios y pudimos acabar el curso con buenas sensaciones”, recuerda Guanarteme Cruz.**

**“Existen muchos estudios complementarios que se podrían proponer para Fuerteventura enfocados a las artes escénicas, la moda, la iluminación y otras disciplinas, pero de momento creo que debemos consolidar la oferta académica actual y ojalá podamos crecer en los próximos años”, reflexiona el director de la Escuela. Proyectos e ideas no faltan en este centro que mira al futuro con optimismo.**



ITZIAR FERNÁNDEZ

Fuerteventura ha vivido el inicio de curso escolar más ajetreado de la historia. La pandemia ha obligado a crear más grupos de alumnos en todos los centros, nombrar profesores de refuerzo y adoptar medidas extraordinarias para garantizar la seguridad sanitaria contra la COVID-19 para los más de 17.000 estudiantes mayoreros.

El curso escolar se inició el 15 de septiembre en la Isla para 10.000 pequeños: 3.000, alumnos de Educación Infantil y 7.000, estudiantes de Primaria, pero con toda la comunidad educativa en alerta. El día siguiente fue el turno de los 5.500 alumnos de ESO y 1.520 de Bachillerato.

El miedo al contagio planeaba desde el principio y todos los centros habilitaron en tiempo récord sus planes de contingencia para poder iniciar las clases presenciales con garantías. A pesar del cumplimiento estricto del uso de mascarillas, distancia de metro y medio entre pupitres, reducción de la ratio en las aulas, constitución de los grupos burbuja y el nombramiento de docentes de refuerzo, conocidos como profesorado COVID, aparecieron los primeros positivos y a las dos semanas de curso se procedió al confinamiento de cuatro aulas en la Isla.

La directora insular de Educación, Cristina Alfonso, explica que “era algo previsible” con el aumento de casos día tras día, lo que hizo vital que “funcionara el protocolo”, explica. En las dos primeras semanas de curso se aislaron cuatro aulas por detección de contagiados por parte de los rastreadores entre el alumnado, el profesorado o familiares de estos. Así, se procedió al cierre de un aula en el CEO de Antigua, otra en el IES Jandía, y dos en Gran Tarajal: en el IES Gran Tarajal y el CEIP García Blairzy.

Los alumnos que han dado positivo en coronavirus “guardan los 15 días de cuarentena, pasan los test y, si dan negativo, regresan a las aulas con normalidad”, explica Cristina Alfonso, que añade que en Fuerteventura no se ha considerado necesario que los equipos sanitarios acudieran a testar al alumnado, como sí ocurrió en otras islas.

“Para una situación tan compleja como la actual, el inicio de curso ha sido bueno, no se han dado aglomeraciones en las entradas, y hemos conseguido una buena colaboración entre todas las administraciones para comenzar el curso de la mejor manera posible. Todos hemos visto el esfuerzo y la ilusión de alum-

## Fuerteventura empieza el curso con varias aulas confinadas por positivos

El sindicato ANPE critica la falta de material de protección en los centros y pide que los ‘docentes COVID’ de refuerzo permanezcan todo el año



Todos los centros han habilitado en tiempo récord sus planes de contingencia. Fotos: Carlos de Saá.

nos y profesores por regresar a los centros y retomar la normalidad”, subraya Cristina Alfonso.

A lo largo de este curso se trabajará en tres escenarios: la enseñanza presencial, semipresencial y, si fuera necesario, telemática, para seguir con la actividad lectiva ante la aparición de un contagio o un posible aislamiento. Alfonso reconoce que quedan “algunos flecos” pero que el curso “ha arrancado con éxito”.

Respecto a los padres y madres que se niegan a llevar a sus hijos a los centros, la directora insular de Educación recuerda que “salvo justificación médica, los alumnos deben seguir la enseñanza obligatoria”. Cabe señalar, asimismo, que, de prolongarse el absentismo, entran en liza los Servicios Sociales, que han de valorar la situación. “Quiero mandar un mensaje de tranquilidad a los padres: sabemos el miedo que existe al contagio de este virus, pero deben saber que los centros han trabajado para ser unos espacios muy seguros y lo están consiguiendo”, resalta la directora insular.

Sin embargo, algunos centros carecen de espacio para asegurar la distancia mínima, por el

aumento de alumnos de estos años y la falta de planificación.

La directora del CEIP Lajares, Loida González, recordó en agosto que su centro es “muy viejo y pequeño” y resultaba imposible separar los pupitres, ventilar adecuadamente las aulas y dividir las entradas y salidas. “Redactamos un escrito contando nuestro caso a la Inspección Educativa, solicitando grupos burbuja, que tienen un horario propio de entrada, recreo y comedor, para evitar que se mezclen con otros grupos”, detalla la directora, que de nuevo ha sido seleccionada para los Premios Educa Abanca 2020 junto a otros dos profesores de su mismo centro. “Impartir clase presencial nos ha costado un esfuerzo organizativo enorme, pero, al final, lo hemos conseguido”, dice Loida, una maestra que destaca por su creatividad y pasión por la docencia.

Por su parte, el sindicato de profesores ANPE anunció que el inicio de curso en la Isla se desarrolló de forma similar al resto de Canarias, con el nombramiento de un número significativo de docentes COVID. Sin embargo, ANPE considera que estos profesionales “deben permanecer

todo el curso en su puesto de trabajo y no solo el primer trimestre” (los nombramientos tienen vigencia hasta el 22 de diciembre en la actualidad).

Este profesorado de refuerzo está realizando en muchos casos tareas “idénticas a las del resto de compañeros”, indica el presidente del ente sindical, Pedro Crespo, que explica que antes de la alerta sanitaria “ya se necesitaba aumentar las plantillas y estabilizar claustros, especialmente en el sur de las islas de Fuerteventura y Lanzarote, donde más ha crecido la población”.

### Faltan medios

El profesorado de Fuerteventura se queja especialmente de la falta de medios de protección para protegerse frente al coronavirus, unos recursos que, en opinión de los docentes, debería aportar la Consejería de Educación, “puesto que la prevención de riesgos laborales corre a cargo de la Administración”, dicen los sindicatos del gremio. Esta demanda se refleja en una encuesta que ha realizado ANPE Canarias al profesorado de todas las islas. El sondeo fue respondido por 677 docentes, de los que una treintena son de Fuerteventura.

**CRISTINA AFONSO: “Para una situación tan compleja como la actual, el inicio de curso ha sido bueno, sin aglomeraciones y en buena colaboración administrativa”**



Entre las conclusiones de la encuesta, destaca la “falta de recursos materiales”, lo que pone en evidencia casi la mitad de los consultados (el 47,8 por ciento), que piensa que los equipos directivos de sus centros “no cuentan con suficientes recursos para afrontar la situación actual”.

“En términos generales, creemos que hay que hacer un reconocimiento al esfuerzo realizado por las comunidades educativas de los centros escolares de la Isla para implantar en tan corto espacio de tiempo los protocolos de protección del alumnado y del personal docente y no docente frente a la COVID”, indica ANPE.

El sindicato recuerda que Fuerteventura “necesita desde hace años más inversión en infraestructuras educativas para poder atender el crecimiento de población que ha experimentado en los últimos años. Unas previsiones que deben realizarse para dotar a la Isla de los recursos que ya eran necesarios antes de la pandemia y que, con las exigencias sanitarias actuales, son todavía más acuciantes”.

La Consejería de Educación ha indicado, a este respecto, que

se han instalado geles desinfectantes en todas las aulas y que los centros contarán con “todo el material de protección necesario”, como mascarillas y pantallas protectoras.

La presidenta de la Federación de Padres y Madres de Fuerteventura (Fimapa), Pepi Méndez, ha calificado este inicio de curso directamente de “caótico”: “Aulas en cuarentena, problemas con el transporte y en los comedores y retrasos en la adopción de medidas para que los colegios sean espacios seguros, como exigimos las familias”. Méndez lamenta las escenas de acumulación de personas que se han repetido en las entradas a los centros, cuya responsabilidad achaca a la Consejería, “que ha trabajado de forma precipitada para iniciar el curso”, pero sin terminar de adecuar los centros a la nueva realidad, dice.

“Sabemos que hay padres que se han negado a llevar a sus hijos al colegio y profesores que se han quejado del riesgo que corren, pero tienen que saber que se trata de la misma realidad laboral que se vive en la empresa privada y en la calle. Es lo que hay”, sentencia la presidenta de



La mascarilla es obligatoria a partir de seis años.

Fimapa. El transporte también se ha convertido en una pesadilla, según indican los padres y madres de alumnos. En Bachillerato se estaba utilizando el transporte escolar de la ESO, pero, al desdoblarse al turno de tarde, los traslados han recaído en las familias. Muchas aseguran que el curso escolar ha comenzado, “pero faltan muchas cosas: actividades extraescolares, acogida temprana, servicio de comedor al completo y hasta horario lectivo diario normalizado, por no hablar de la suspensión o limitación de programas educativos: Erasmus, idiomas, salidas, excursiones, viajes, etcétera”, explican los docentes y los padres.

**JOANA CES:**  
 “En marzo nos confinaron y ahora, que aumentan los casos, tenemos la obligación de llevar a nuestros hijos al cole, no es justo”

**Clases virtuales**

Los primeros días de septiembre, en medio de los preparativos del nuevo curso, surgió en Fuerteventura el colectivo de familias de alumnos Libretas Limpias. Las portavoces, Camila Hernández y Joana Ces, consideran “un riesgo demasiado elevado” que acudan a clase presencial los niños de familias con miembros de riesgo, personas mayores o con enfermedades.

Por esta razón, el colectivo pide a la Consejería de Educación que mantenga, como ocurrió en el confinamiento, la impartición de clases virtuales y deje a los pequeños en casa hasta que se reduzcan los casos positivos de COVID en la Isla. “En marzo nos confinaron y ahora, que aumentan los casos, tenemos la obligación de llevar a nuestros hijos al cole. No es justo porque cada persona reacciona de forma diferente al virus y no podemos arriesgarnos con padres asmáticos y mayores en casa”, apunta Joana Ces. La nueva asociación está recabando firmas para presentar una iniciativa que apoye sus demandas en el Parlamento de Canarias y el Congreso de los Diputados.

# SEGUIMOS CERCA DE TI

SORPRÉNDETE CON LA COLECCIÓN DE VEHÍCULOS NUEVOS Y DE OCASIÓN DE MACHER MOTOR



**MACHER MOTOR**

Galardonado con el premio 'Nissan Global Awards' al mejor concesionario de España

C/ Aloe s/n. - Pol. Ind. Risco Prieto - Tel. 928 858 177. Pto. del Rosario  
 www.machermotor.es

JUAN TOLEDO

#CompromisoJuanToledo

**CONCESIONARIO OFICIAL DE NISSAN EN FUERTEVENTURA Y LANZAROTE**



# La educación a distancia gana peso este curso universitario en Fuerteventura

El Centro Asociado de la UNED prevé un aumento de más del diez por ciento en las matriculaciones. Los grados más solicitados son Derecho, Psicología y Administración y Dirección de Empresas

MARÍA VALERÓN

Las cifras provisionales de matrícula universitaria del Centro Asociado de la UNED en Fuerteventura no dejan lugar a interpretaciones: el curso 2020/2021 crecerá el alumnado universitario de la UNED en la Isla. A 20 días del cierre de matrícula, el número de estudiantes inscritos ya muestra un aumento con respecto al curso pasado y el Centro Asociado de la Isla prevé que el 22 de octubre, fecha de cierre de admisión y matrícula, sean más de 500 los alumnos y alumnas de la UNED. Esto supondría un crecimiento de más del 10 por ciento respecto al curso anterior.

“No es una sorpresa para nosotros, no solo porque el número de estudiantes viene creciendo año tras año en el centro, sino porque en los periodos de crisis económica la tendencia se repite: son muchas las personas que deciden completar sus estudios o que ven en la educación a distancia una forma factible de comenzar su formación superior”, señala Esteban Domínguez, director del Centro Asociado de la UNED en Fuerteventura, y así se refleja también en el histórico de matriculación del centro. La crisis económica de 2008 supuso un aumento exponencial del alumnado: de 480 estudiantes del curso 2007/2008, el centro pasó a acoger 561 en el curso 2008/2009, cifra que llegó a los 646 en 2009/2010, siendo este último el curso de mayor matrícula desde la creación del centro.

Entre los títulos más demandados destacan los grados de Derecho, Psicología y Administración y Dirección de Empresas, tres de las titulaciones para



Esteban Domínguez, director del Centro Asociado de la UNED en Fuerteventura. Foto: Carlos de Saá.

las que se imparten tutorías presenciales en el centro asociado mayorero. Además de estos títulos, el centro imparte tutorías de Economía, Educación Social, Pedagogía, Trabajo Social, Turismo, cursos de acceso para mayores de 25 años y cursos de acceso para mayores de 45 años.

### Un curso COVID

Aunque el número de matriculaciones que registra el centro abarca a la totalidad de títulos que oferta la UNED (una oferta de 28 grados, 78 máster y 22 grados combinados), el Centro Asociado de Fuerteventura realiza en sus instalaciones tutorías presenciales de todas las asignaturas que conforman los ocho grados mencionados, además de los cursos de acceso, por lo que la irrupción de la pandemia en el

curso 2020/2021 exige cambios también para el sistema educativo del centro.

“Este curso las tutorías se transmitirán también en la plataforma digital, de forma que podamos dividir a la mitad el aforo de estas clases, alternando al alumnado que acuda a las aulas”, indica Domínguez, que señala que el aumento de matrícula podría complicar la gestión de este aforo en las ocho aulas con que cuenta el Centro Asociado en el Palacio de Formación y Congresos de Puerto del Rosario.

“No descartamos la posibilidad de buscar otros espacios si fuera necesario porque estamos convencidos de que es primordial, así ha quedado patente año tras año y así lo recomiendan todas las organizaciones e instituciones educativas, mantener

estas tutorías presenciales para que el alumnado pueda consultar dudas o profundizar en conceptos de mayor complejidad”, explica.

A pesar de las dificultades que podría presentar la implantación de protocolos de contención de la COVID, Domínguez señala como “muy buena noticia” el aumento de matrícula en el centro: “No podemos obviar los datos, y los celebramos porque muestran el interés de la población mayorera por continuar formándose y avanzar en estudios superiores”, señala, y manifiesta que se trata de un logro “que es posible gracias a la creación de la Fundación del Patronato del Centro Asociado a la UNED Fuerteventura, por parte del Cabildo y todos los ayuntamientos de la Isla”.

“No descartamos la posibilidad de buscar otros espacios, si fuera necesario, para mantener las tutorías presenciales”

## UNA TRAVESÍA INOLVIDABLE A UNA ISLA ÚNICA

www.corralejofishing WATER TAXI Y FAST FERRY A ISLA DE LOBOS

**EXCURSIONES A ISLA DE LOBOS**

Snorker - Padel o Sub - Kayac - Ocio libre  
Máximo, 10 personas - Duración: 4 horas

250€

PRECIO ESPECIAL

680 856 122

SALIDAS DIARIAS DESDE CORRALEJO CADA HORA, DE 10:00 A 18:00 HORAS



# PERSONAS MARAVILLOSAS DE FUERTEVENTURA, un ejército virtual para combatir el hambre

Vanesa García ha creado un grupo solidario a través de Facebook con casi 2.000 miembros. Surgió en mayo, en pleno estado de alarma. Desde entonces, ha ayudado a 26 familias a dar de comer a sus hijos

ELOY VERA

Es domingo por la mañana, el día de descanso de Vanesa García. Trabaja en los hoteles y la jornada libre la aprovecha para limpiar la casa, poner la lavadora y disfrutar de sus dos hijos. También dedicará unas horas a las redes sociales. No entrará en Facebook para cotillear las andanzas de sus amigos virtuales ni en busca de algún video o noticia curiosa que le alegre el día, sino para ver si ha recibido algún mensaje solicitando ayuda o algún donativo. Vanesa es la administradora de Personas Maravillosas de Fuerteventura, una red solidaria a través de Facebook con 1.988 miembros que, en apenas cinco meses, ha evitado que 26 familias se acuesten con el estómago vacío.

En pleno estado de alarma, a mediados de mayo, Vanesa recibió una llamada telefónica de un amigo, *Arrimando el hombro* se llama en las redes sociales, preguntándole si se habían puesto en contacto con ella familias pidiendo ayuda durante la pandemia.

El telefonazo no era inusual. La mujer había estado hace algún tiempo en un grupo solidario a través de Facebook, una iniciativa que ayudó a que decenas de madres pudieran dar de comer a sus hijos. “Tras esa llamada, sentí la necesidad de volver a ayudar, sobre todo a los niños”, explica.

Con el gusanillo de la solidaridad en el cuerpo, corrió al ordenador y creó la página de Facebook Personas Maravillosas de Fuerteventura. Tres días después, llegó la primera llamada de urgencia, una madre con dos hijos que no tenía qué darles de comer ese día.

Vanesa insiste en que el objetivo de este grupo es ayudar a los padres que han sido “tocados” por la pandemia: “Nuestra intención es que no le falte a ningún niño un plato de comida en unos momentos en los que las ayudas no llegan a muchas familias”.

La administradora de la página de Facebook explica el funcionamiento de esta red solidaria virtual, que se acerca ya a los 2.000 miembros: “Las personas me solicitan ayuda, bien por Facebook o a través de mi teléfono. Luego, yo les pido los documen-



Vanesa García, promotora de Personas Maravillosas de Fuerteventura. Foto: Carlos de Saá.

tos que acreditan que lo están pasando mal, los reviso y, si los ingresos no pasan de 800 euros, traslado la petición de ayuda al grupo Personas Maravillosas de Fuerteventura”.

A partir de ahí, se pone en marcha el motor de la solidaridad. Los miembros del grupo ven la petición y, quienes quieren y pueden, comunican a Vanesa sus donativos. Unas veces, a través de dinero que ella utiliza para hacer una compra; otras, con alimentos o, incluso, ropa para niños, pañales, cochitos de bebé... Al mes, reciben unos 400 euros de donativos y unos 50 kilos de comida a la semana. El grupo ha asistido a 26 familias, 11 de ellas siguen recibiendo ayuda.

“Se dona dinero o comida que me traen a casa. Con el dinero hago una compra y las familias vienen a buscarlas”, explica la responsable del grupo. En la red solidaria hay personas con trabajos fijos, otras son víctimas de Expedientes de Regulación Temporal de Empleo (ERTE) o del paro. Aun así, rascan un poco el bolsillo para ayudar.

Cuando abre la puerta de su vivienda, lo primero que escu-

cha a las familias que vienen en busca de ayuda es “gracias”. Luego, llegan las historias. Le cuentan los motivos por los que han acabado así, las penurias que están pasando y el temor a no tener que dar de comer esa noche a sus hijos.

“Es muy complicado que una madre no pueda comprar un bote de leche para su hijo, que se levante sin dinero y pensando, si se pone malo, cómo llevarlo al médico o cómo comprar una botella de agua para que pueda llevarla a la escuela”, dice Vanesa con preocupación.

La mujer cuenta que, a veces, llegan a su casa personas en busca de ayuda que ni siquiera tienen dinero para poder comprar la mascarilla que exige Sanidad para frenar el contagio por la COVID-19: “Es horrible. Hemos hecho mascarillas de tela y las hemos estado repartiendo. Otra persona ha estado donando mascarillas quirúrgicas. Gracias a ellas hemos podido estar ayudando. Ahora estamos sin mascarillas, esperando a que alguien pueda hacer una donación”.

También han compartido con los padres la preocupación que

supone un inicio de curso sin dinero en la cartera para comprar el material escolar. Algunas no han tenido la ayuda porque se les ha pasado el plazo para pedirla, otras porque no tienen ordenador o conexión a Internet para poder presentar la solicitud. A veces, es Vanesa la que se encarga en sus ratos libres de rellenarles los documentos. El grupo también ha ayudado a seis familias a comprar el material escolar este año.

“Hemos jugado un papel importante durante la pandemia. Hemos ayudado muchísimo, aunque se necesita más ayuda. Me gustaría poder hacer una compra al mes a todas las familias que nos lo piden, pero la verdad es que no podemos”, lamenta.

## Mucha hambre

“En Fuerteventura hay demasiada gente que está pasando hambre”, suelta la joven en medio de la conversación. Si hubiera que rebuscar entre los motivos, el primero que aparece es la pandemia, una situación que ha terminado de desbordar los Servicios Sociales municipales. “Dan

citadas para dentro de dos y tres meses, pero nadie puede esperar tanto para comer”, lamenta la joven.

Vanesa pone el foco en la falta de personal: “Conozco a trabajadoras sociales que son maravillosas, que se esfuerzan e, incluso, que se llevan el trabajo a casa. Creo que deberían ayudarles reforzando la plantilla porque son quienes conocen los casos”. La joven lleva meses poniendo rostro a la pobreza. “Con el coronavirus, nos estamos encontrando con familias que estaban bien antes de la llegada de la pandemia, tenían un trabajo que les ha permitido ir pagando sus cosas y que, de un momento para otro, han caído en picado”, comenta.

Todos los casos le afectan, aunque el que más le ha llamado la atención ha sido el de un profesor de la Isla que, después de llevar todo la vida trabajando, acabó durmiendo en su coche. Vanesa asegura que “ha sido una persona que ha vivido bien, con títulos académicos, trabajando en varios centros de la Isla, pero un día se vio sin nada y el casero acabó echándolo a la calle. Ha pedido ayuda para el alquiler, pero no se la han prestado. Nosotros solo pudimos ayudarlo con alimentos”. Durante todo este tiempo, la creadora de la red solidaria virtual asegura que no ha recibido la llamada de ninguna institución, ni para felicitar al grupo por la labor que está haciendo ni para interesarse por los casos. Sí hay gente de las administraciones que, de manera anónima, ha colaborado.

Fuerteventura presume con carteles y anuncios de ser *Isla amiga de la infancia*. Sin embargo, Vanesa echa en falta una mayor protección a la infancia más necesitada de la Isla. A su juicio, “se están olvidando de los niños. Creo que se deben agilizar los trámites porque un niño no puede esperar dos o tres meses para comer, tampoco un adulto”.

El objetivo final de Personas Maravillosas de Fuerteventura es poder llegar a todas las familias que lo necesitan y ayudarlas hasta que puedan regresar a la normalidad. Ese día Vanesa y el resto del grupo cerrarán la página. Mientras tanto, seguirán llamando, a través de la puerta de Facebook, a la solidaridad de los mayores.





La enfermedad obliga a Isabel a permanecer conectada a una máquina de oxígeno 16 horas al día. Foto: Carlos de Saá.

ELOY VERA

Isabel Santana tiene 57 años, pero los médicos le han dicho que sus pulmones son los de una mujer de 80. La culpa la tienen un enfisema pulmonar y un epoc agudizado que le obligan a estar conectada casi todo el día a una máquina de oxígeno. Apenas puede subir escaleras y desde que camina unos metros aparece el cansancio y la respiración agitada. A la enfermedad, se suma la extrema pobreza. Ha tenido que vivir en centros de acogida y casas abandonadas. Después de una vida de infortunios solo pide no verse sin un techo y tener un pequeño vehículo motorizado para personas con movilidad reducida que le dé autonomía para poder ir al médico o hacer la compra. Sin ayuda y sin aire, no logra llegar a ninguna parte.

Isabel llegó en marzo a Fuerteventura en busca de un techo y un plato de comida. Su expareja y padre de sus dos hijos se apiadó de ella y, ante el peligro de que la mujer acabara durmiendo en la calle, le abrió las puertas de su hogar, en una urbanización de Corralejo.

No es la primera vez que Isabel, de origen grancanario, ve-

## LA VIDA DE ISABEL: sin aire para respirar

**Isabel Santana sufre un enfisema pulmonar y un epoc agudizado que le obligan a estar conectada a una máquina de oxígeno. Pide ayuda para comprar una moto adaptada de segunda mano para poder moverse, ir a comprar o al médico. Apenas puede caminar sin que aparezca el cansancio y la fatiga.**

nía a Fuerteventura. Hace unos 25 años estuvo de empleada en los hoteles de la Isla. Trabajaba como cocinera. Recuerda su paso por los fogones de la cadena RIU con orgullo y cierta nostalgia. Luego, regresó a Gran Canaria y siguió vinculada a la restauración. Estuvo en las cocinas de bares, restaurantes... hasta que la droga apareció en su camino y revolvió los cimientos de su vida.

Isabel no oculta que fue drogadicta, tampoco su vida llena de obstáculos y agujeros que le hacían caer una y otra vez. Después de años batallando en centros de desintoxicación, consiguió desengancharse. Asegura que “eso ya desapareció” de su

vida. Tras su salida de las drogas, le esperaba otra batalla por delante: conseguir integrarse en la sociedad. “No tenía recursos, acabé en la exclusión y sigo en la exclusión”, asegura con resignación. Tal vez sea lo único que le queda.

Cuenta que estuvo ocho años en un centro de desintoxicación. Una vez logró curarse, consiguió convencer a los del centro para quedarse en él echándoles una mano en la limpieza a cambio de comida y un techo.

Durante un tiempo, intentó probar suerte fuera de Gran Canaria y se fue a Tenerife, pero allí las cosas se pusieron peor. Se vio sola, sin ayuda y alejada de sus dos hijos. “No tenía contacto

con ellos, ni quería que supieran cómo estaba. Al final, acabé viviendo en una casa abandonada y vendiendo chatarra para poder comer”, asegura.

### Tribunal médico

Más tarde, decidió regresar a Gran Canaria. Una trabajadora social le arregló los papeles para que pudiera entrar en Mafasca, un hogar gestionado por Cáritas. Allí estuvo año y medio. “Luego, me arreglaron la Prestación Canaria de Inserción (PCI) y pude coger una casa de alquiler en Teror, pero la ayuda era por dos años y, al final, me quedé sin poder seguir pagando la vivienda”, recuerda. No le quedó más remedio, entonces, que volver a llamar a la puerta del centro de acogida. “Estaba enferma y no podía regresar a la calle”, explica.

Hace 15 años, los médicos le diagnosticaron un enfisema pulmonar y epoc agudizado, una enfermedad crónica inflamatoria de los pulmones que obstruye el flujo del aire desde los pulmones. La enfermedad le obliga a permanecer conectada a la máquina de oxígeno 16 horas al día.

Cinco años después del diagnóstico, pasó por un tribunal

**Necesita ayuda para comprar una moto adaptada y poder moverse: apenas puede caminar**



médico. Tras valorarla, le reconocieron un 24 por ciento de discapacidad. Explica que su médico, en aquellos momentos, hizo una reclamación porque era imposible que fuera a trabajar 16 horas conectada a la máquina. “Ni siquiera me puedo despegar de ella cuando me voy a duchar porque me canso bañándome”, dice.

Los años fueron pasando y el caso de Isabel sigue sin volver a pasar por el tribunal médico. Gracias a una trabajadora social, ha conseguido presentar todos los papeles, aunque la pandemia ha hecho que estén guardados en algún cajón. No sabe cuándo volverán a revisar su caso.

Hace unos meses, le dijeron que no podía seguir en el centro de acogida de Gran Canaria, enferma y conectada a una máquina de oxígeno. Isabel temió verse en la calle con el oxígeno a cuestas, su expareja y padre de sus dos hijos se apiadó de ella y le ha abierto las puertas de su casa de Corralejo.

Isabel comenta que su compañero de piso es “discapacitado y cobra 600 euros de pensión, con eso vivimos los dos. Hemos estado pagando 300 euros

por la casa. Vivimos de ocupas. En la urbanización, lo son todos. Unos que habían ocupado la casa antes, nos la alquilaron por 300 euros, pero hemos tenido que dejar de pagarla porque no nos da para el alquiler y comer”.

A pesar de tener un techo, la casa apenas reúne las condiciones de habitabilidad. La última ha sido una rotura de tubería que ha hecho que la humedad vaya a parar a la pared de la habitación donde Isabel duerme. “La pobreza no está reñida con la limpieza”, insiste la mujer, mientras mira la pared con cara de no saber qué hacer.

Su médico ya le ha dicho que tiene que salir de ahí. Los pulmones no se llevan bien con la humedad, pero ella tampoco puede hacer frente al precio de los alquileres.

Isabel comenta que la enfermedad le ha producido disnea, lo que hace que esté todo el día con dificultad e incomodidad al respirar y con la sensación de no estar recibiendo suficiente aire. No puede caminar trayectos largos y se cansa al subir las escaleras de su casa. “Hasta levantarme de la cama me produce cansancio”, asegura.

Tampoco puede cargar peso. Las cajas de un supermercado cercano le han dado un carrito para que lleve la compra. Su compañero de piso tampoco puede ayudarla. Él camina gracias a unas muletas. Arrastra las consecuencias de una polio que sufrió con apenas año y medio de vida.

### Salud agravada

En los últimos tiempos, la salud de Isabel se ha ido agravando. Padece lumbociática, una hepatitis C crónica y ataques y temblores en las manos a los que los médicos aún no han sabido dar respuesta. Isabel solo pide que alguien le pueda comprar una moto para personas con movilidad reducida o le dé algún tipo de ayuda para conseguir reunir el dinero. “Sería una de segunda mano”, se justifica. “Mi hijo es mecánico y podría quitar el sillón de atrás y ponerme ahí algo donde colocar la máquina del oxígeno. Muchas veces, pierdo la cita médica porque no puedo desplazarme y tampoco tengo dinero para la guagua”, asegura.

Tampoco puede recurrir a la ayuda de sus hijos. Tienen carga familiar y el peso de los Expe-

dientes de Regulación Temporal de Empleo (ERTE) como consecuencia de la COVID-19.

Isabel representa el rostro de la pobreza extrema. No tiene ningún tipo de ayudas, pero tampoco sabe bien a qué lugar acudir en busca de ellas. Pidió la de la alimentación al Ayuntamiento de La Oliva, pero le dijeron que para acceder a ella debía llevar un año empadronada en el municipio.

Hace unas semanas, oyó hablar de Personas Maravillosas de Fuerteventura, una red solidaria que, través de las redes sociales, ayuda a las familias más necesitadas de la Isla, aunque el principal requisito es que esos hogares tengan niños pequeños a su cargo.

Isabel recibió la noticia como un jarro de agua fría, aunque asegura que lo entiende. Sí se prestaron a echarle una mano en temas de papeleo y la dejaron hacer una petición en las redes del grupo. “Pido vuestra ayuda con lo que se pueda. Si no, muchas gracias por todo. Soy una persona agradecida con lo que se pueda”, escribió Isabel en la página de Facebook de Personas Maravillosas de Fuerteventura.

Los pulmones no se llevan bien con la humedad, pero no puede alquilar una vivienda digna

Su compañero de piso es discapacitado y cobra 600 euros de pensión, con lo que subsisten ambos

## Programa de Regeneración y Renovación Urbana

# ARRU Corralejo

El Ayuntamiento de La Oliva aspira a obtener las ayudas previstas en el Plan Estatal de Vivienda 2018-2021, para la **rehabilitación y reforma de los edificios delimitados dentro de la zona ARRU** (área de renovación y regeneración urbana) del Paseo Marítimo y del Casco Viejo de Corralejo, así como para la **mejora de los espacios públicos del entorno**.

teléfono de información  
**928 53 53 12**

### Fase 1

PASEO MARÍTIMO – CASCO VIEJO (CORRALEJO)



[ Vivienda ] [ Urbanismo ] [ Limpieza ]

Corralejo limpio, accesible y bonito.



## GLADYS RODRÍGUEZ

COORDINADORA DE PEDIATRÍA Y MIEMBRO DEL EQUIPO COVID DEL HOSPITAL DE FUERTEVENTURA

ELOY VERA

Ni los niños son los grandes contagiadores silenciosos de la COVID-19, ni los colegios, grandes focos de contagio del coronavirus. Así lo asegura la coordinadora de Pediatría y miembro del equipo COVID del Hospital de Fuerteventura, Gladys Rodríguez. Lleva desde 1988 pasando consulta en la Isla. Ahora se enfrenta a una doble lucha, la de la COVID y la inminente llegada de la temporada de gripe. Pide calma, pero no bajar la guardia.

**-¿Cómo afecta el coronavirus a los niños?**

-Afortunadamente, el efecto del coronavirus en los niños es bastante más leve que en adultos. Es verdad que hay algunos que se pueden poner muy malitos, sobre todo si tienen patologías graves de base, como problemas cardíacos, trasplantes cardíacos o diabetes descompensada, pero en general tienen una clínica mucho más leve que los adultos y evolucionan mucho mejor y más rápido.

**-¿Son los niños los grandes transmisores de la COVID-19?**

-No. Los niños son los grandes transmisores de la gripe. Este virus es parecido en la forma genética, es un virus ARN. Al principio, se pensó que los niños podían ser grandes transmisores, pero hay ya suficientes estudios que demuestran que no lo son en absoluto. Realmente, los niños transmiten muy poco. El contagio de niño a niño es bastante raro. Fundamentalmente, se contagian de forma intrafamiliar.

**-Entonces, ¿podemos decir que los niños transmiten menos que las personas adultas?**

-Hay suficientes estudios que demuestran que los niños transmiten menos que las personas adultas. Al principio, no lo sabíamos porque estaban confinados, con lo que se pensó que tenían menos enfermedad, pero transmitían más. Nos ha costado más tiempo poder demostrar que los niños no eran transmisores. Varios países europeos empezaron a dar clases después del confinamiento; se han hecho campamentos de verano y se ha visto que la transmisión en los colegios no es tan alta como podríamos pensar, teniendo en cuenta que el coronavirus es un virus ARN como la gripe de la que los niños son los grandes transmisores.

**-¿Suelen ser asintomáticos?**

-Muchos niños son asintomáticos o con muy poquitos síntomas.

## “Puede ser más peligroso ponerse a jugar en el parque sin mantener distancias que el colegio”



La doctora, en la playa de Gran Tarajal durante la entrevista. Foto: Carlos de Saá.

**-¿Qué les suele afectar más: una gripe o la COVID-19?**

-En principio, la gripe en los niños es mucho más llamativa. Suelen tener fiebre más alta, malestar general, estar decaídos y con más moco y tos que con el coronavirus. Con la COVID-19 suelen tener cefalea, un poquito de tos, puede que diarrea, aunque también hay niños que pueden padecer disnea, pero es más raro.

**-¿Les suelen quedar consecuencias tras pasar la enfermedad?**

-A los niños en general, no. Si tienen patologías, a lo mejor, sí. Las madres se preocupan mucho por una patología tan prevalente como es el asma, un asma controlada no está clasificada como un factor de riesgo para tener un cuadro grave de COVID.

**-¿Produce la COVID-19 una respuesta inflamatoria sistémica?**

-Se ha relacionado con la COVID, pero se ha visto que ocurre cuando hay transmisión comunitaria muy alta y cuando lleva bastante tiempo con transmisión. De todas formas, se habían descrito, a principios de verano, 50 casos en todo el mundo y solo hubo una muerte. Era en ciudades donde había habido mucha transmisión. Se debe a que se acumula mucho el virus y, al final, termina por producir esa respuesta inflamatoria que se

puede confundir con la enfermedad de Kawasaki, que se puede controlar.

**-¿Estas nuevas rutinas, como el uso de mascarillas, pueden producir algún efecto psicológico en el desarrollo de los pequeños?**

-El uso de la mascarilla no les puede afectar psicológicamente. Lo que sí puede alterar muchísimo en el desarrollo es la falta de socialización y escolarización, el aprendizaje, la convivencia. Todas esas cosas sí dañan muchísimo a los pequeños. Se agrandan mucho las diferencias entre unos y otros. Los niños vulnerables lo llevan mucho peor, no todo el mundo tiene las mismas condiciones en sus casas, por ejemplo, para hacer enseñanza online. Un niño que tenga situaciones familiares complicadas, como el maltrato, se verá más perjudicado. También afecta mucho psicológicamente no poder estar con otro niño. Por eso es tan importante mantener las escuelas abiertas.

**-¿Se ha hecho de forma correcta el regreso a las aulas?**

-Creo que no se ha hecho mal. La teoría no se ha hecho mal, luego la práctica habrá que ver cómo va resultando. Si los grupos de convivencia eran de 15 y al final son de 20 o de 25, entonces se empieza a liar. Habrá que

ver si se pueden controlar los recreos y las zonas de entrada y salida para prevenir los contactos entre los niños.

**-¿Son los colegios focos graves de contagio?**

-Creo que puede ser más peligroso ponerse a jugar en el parque sin mantener distancias que el colegio. Se ha demostrado que los niños no son grandes transmisores. Durante los primeros días de inicio del curso, lo que más ha habido son profesores positivos. Viven en la comunidad y tienen más posibilidades de estar contagiados que los niños. En Fuerteventura, de los poquitos casos que tenemos, la mayoría son niños que se han contagiado en su casa, por ser su padre o su madre positivo.

**-¿Son seguros los grupos burbuja que ha creado el Ministerio de Educación?**

-Los grupos burbuja son seguros y minimizan la cantidad de contactos que se pueden tener. Si se tiene un caso positivo en un colegio donde todo el mundo entra a la vez, no se mantienen las distancias en la fila o se comparte el patio y no hay forma de poder controlar. Los grupos burbuja permiten poder aislar cada grupo, dependiendo de las circunstancias. Si hay un caso positivo aíslas la clase, pero el resto

del alumnado del centro puede ir al colegio. Pasarán la cuarentena durante 10 días, mientras los demás siguen yendo al aula. Es importante que no se mande al niño al colegio si presenta algún síntoma, aunque sea leve.

**-¿Cómo funciona el protocolo, una vez aparece un caso positivo en el aula?**

-Hay dos situaciones diferentes. Una es cuando el niño empieza con los síntomas en el colegio. En ese caso, el profesor o responsable COVID del centro educativo tiene que coger al niño y llevarlo a una zona, previamente definida, que tiene que estar aislada, bien ventilada y, si es posible, con un baño propio. Al pequeño se le pone la mascarilla quirúrgica, salvo que sea menor de seis años, que no se le puede poner. El acompañante tiene que ponerse el Equipo de Protección Individual (EPI). Se avisa a la familia y a Salud Pública a través de la línea 900 o bien a los responsables COVID que hay en cada zona básica. La otra posibilidad es que el niño sea un contacto estrecho de un positivo. Es decir, su padre se ha puesto enfermo, le han hecho la prueba, le han dado el resultado y resulta que el niño ha estado yendo a la escuela durante los últimos dos días. Entonces, posiblemente



haya que aislar al grupo 10 días si ese niño da positivo.

**-¿Cómo está preparado el servicio de Pediatría del Hospital de Fuerteventura para hacer frente a la COVID?**

-Hemos estado leyendo todo lo que sale sobre el tema e intentando elaborar los protocolos de la forma más sencilla posible. Hemos intentado estar informados de todo para poder ayudar a los pacientes. Cuando empezamos a tener muchos casos, optamos, desgraciadamente, por disminuir programas para tener más tiempo para dedicarle a la COVID. Estamos usando mucho la consulta telefónica para evitar que los niños y sus familias se contagien. Los centros de salud no se pueden convertir en focos de infección. El que está enfermo va al centro de salud, con lo cual es mucho más fácil contagiarse de la COVID en el centro de salud que en un super-

mercado. Hay muchas cosas que se pueden resolver por teléfono. Hay que minimizar el riesgo de contagios dentro del centro de salud para los niños, familias y personal sanitario.

**-¿Cómo afronta el área de Pediatría la llegada de la gripe en estos momentos de pandemia por la COVID?**

-Tenemos miedo. Nuestro nivel de trabajo, estrés y agobio aumenta mucho durante la época invernal con el tema de la gripe. Pensamos que, a lo mejor, tenemos suerte y la mascarilla igual que protege de la COVID puede hacerlo de un resfriado o de la gripe. Esperamos poder disminuir un poco el índice de infecciones respiratorias.

**-¿Hay recursos humanos suficientes en el área de Pediatría para hacer frente a la temporada de gripe y COVID?**

-Creo que sí. Tenemos algún recurso más que el año pasado.

Hay dos profesionales más. En Atención Primaria somos 19. Tenemos unos cupos bastante normales, salvo Puerto del Rosario, donde los cupos están más altos. Habrá mucho más trabajo porque los padres tienen mucho miedo y consultarán cualquier cosa. Hay que intentar promocionar la vacunación de la gripe y que cualquier niño con cualquier patología de base tenga la vacuna puesta. Así sabremos que si tiene fiebre no es por la gripe. Si tenemos el niño vacunado, nos puede ayudar a pensar que no va a ser la gripe y que, por tanto, podemos estar ante un caso de COVID.

**-Fuerteventura se encuentra sin UCI pediátrica. ¿Dificultará la situación ante una posible oleada de contagios de menores los próximos meses?**

-En Gran Canaria ha habido como 500 contagios de niños y ninguno ha ido a la UCI pediá-

trica. Para tener una UCI pediátrica se necesita un intensivista, tres o cuatro turnos de enfermería y auxiliares. Sería un coste muy importante. Eso no quiere decir que no tengamos medios y conocimiento para estabilizar a un niño hasta que lo podamos trasladar al hospital de Gran Canaria. Tenemos gente muy capacitada para ello en el hospital.

**-La pandemia ha derivado en una crisis económica que ya empieza a dejar datos preocupantes de pobreza. ¿Cómo va a afectar a los más pequeños?**

-Los grupos más vulnerables seguirán siendo los más vulnerables. Por eso es tan importante el colegio en estos momentos para que, al menos, tengan una comida al día. Aún no hemos detectado un agravamiento de los menores por esta situación, pero hay que estar alerta antes de tener un problema mayor.

**“Hay que intentar promocionar la vacunación de la gripe y que los niños con cualquier patología de base tengan la vacuna puesta”**



AYUNTAMIENTO  
PUERTO DEL ROSARIO

## Fiestas en Honor a Nuestra Señora del Rosario 2020

### Saluda del alcalde, Juan Jiménez

Un año más nos encontramos a las puertas de nuestras Fiestas Patronales en Honor a Nuestra Señora del Rosario. Para ello, y acorde a la situación actual derivada de la COVID-19, el Ayuntamiento de Puerto del Rosario ha preparado una programación especial en formato online y televisiva que, aunque no podamos celebrar juntos/as, podremos vivir con igual ilusión y devoción desde nuestros hogares.

Quiero aprovechar estas palabras para rendir un especial homenaje a todas las personas que se hayan visto afectadas por este virus que azota al mundo y, por supuesto, nuestro más profundo reconocimiento y agradecimiento a los profesionales sanitarios, a las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado y a quienes se hayan dedicado en cuerpo y alma a prestar servicio a los demás y a colaborar en beneficio de la sociedad en estos últimos meses.

Bajo nuestra responsabilidad, hemos trabajado desde el primer momento para tomar las medidas necesarias, aportando nuestros recursos disponibles en la lucha contra esta crisis sanitaria y económica. Varias han sido las medidas adoptadas, como la atención a quienes la crisis ha golpeado económicamente, la desinfección de nuestra capital y sus pueblos y la distribución de material durante el confinamiento y en relación con el inicio del curso escolar, todo ello para lograr alcanzar un municipio libre de COVID.

Las Fiestas Patronales de nuestro municipio son la expresión de mayor orgullo de una ciudad como la nuestra, una comunidad integradora, accesible y tolerante, hayamos nacido o decidido vi-



vir aquí. Una capital que avanza hacia nuevas exigencias y adaptaciones, pero que no renuncia a su memoria, y así se conforma este año un programa de actos online y televisivos, orientados a todos los intereses y expectativas, con propuestas creativas donde la gente joven especialmente tendrá oportunidad de mostrar su talento, y también donde tendrán lugar actos a través de la gran pantalla que invitan a asomarnos a nuestra historia y sus valores. Esta es una festividad diferente, pero con la prioridad de garantizar en todo momento la seguridad de la ciudadanía de Puerto del Rosario, una ciudad que tenemos que seguir cuidando y queriendo. Por ello, quisiera recordarles la importancia de no descuidar esos principios. La lucha contra esta pandemia la ganaremos desde la responsabilidad individual, atendiendo a las normas y recomendaciones sanitarias.

Como Alcalde de Puerto del Rosario me siento honrado de invitarles a nuestras Fiestas en Honor a Nuestra Señora del Rosario. Felices Fiestas del Rosario 2020

### Saluda del concejal de Festejos, David Perdomo

El mes de octubre siempre ha aparecido escrito de forma muy destacada en el calendario de todos los vecinos y vecinas de Puerto del Rosario, pues representa la época en la que, tanto vecinos y vecinas como visitantes, salen a las calles de nuestra ciudad para compartir días de alegría y diversión, convirtiéndose así en los auténticos protagonistas de nuestras Fiestas Patronales en Honor a Nuestra Señora del Rosario.

A diferencia de años anteriores y por el motivo que todos conocemos, siento que este año no podamos salir a celebrar y brindar todos y todas juntas esta festividad tan importante para nuestro municipio. Por nuestra parte, desde la Concejalía de Festejos, ofrecemos igualmente una amplia programación en formato online y televisivo para que, tanto jóvenes como adultos y adultas, puedan disfrutar de estas fiestas. Actividades culturales, eventos musicales y humorísticos, verbenas e historias que recuerdan la memoria de nuestro municipio y a su Patrona, la Virgen del Rosario, son algunas de las actividades que conforman la programación de estas fiestas.

Llegan así las nuevas adaptaciones y nuevas exigencias, de la pandemia que nos ha obligado a imponernos el distanciamiento social como modo de vida, algo que resulta sumamente opuesto a nuestra naturaleza, a nuestra esencia como sociedad. Sin embargo, la pasión y devoción que nos une no es motivo para no disfrutar de esta festividad en nuestros hogares y con nuestros más allegados en honor a nuestra patrona.

Son momentos difíciles para todos y todas, sin lugar a dudas, pero, también pasarán. Más pronto que tarde, lograremos



vencer a este virus y volveremos a retomar nuestras vidas y nuestras buenas costumbres, las cuales nos caracterizan y nos hacen ofrecer lo mejor de nosotros mismos como sociedad y como capital, entre ellas, la celebración de nuestras fiestas. En un futuro cercano, volveremos a reencontrarnos en nuestras calles para, todos juntos y juntas, compartir momentos de fiesta, alegría y distracción, permitiéndonos arrojar al pasado esta crisis sanitaria actual.

Sin más, espero que, en la medida de lo posible, puedan disfrutar de esta programación de fiestas que desde la Concejalía de Festejos del Ayuntamiento de Puerto del Rosario les ofrecemos.





Playa y paseo de El Castillo prácticamente vacíos a finales de septiembre. Fotos: Rafael Fuentes.

## EL TURISMO ECHA EL CIERRE

El sector turístico agoniza mientras los escasos empresarios y trabajadores que permanecen activos siguen a la espera de los tan anunciados corredores seguros



La avenida más turística de Corralejo ofrece una desoladora imagen.

MARÍA JOSÉ LAHORA

Los núcleos turísticos de la Isla son fiel reflejo de la debacle que sufre el sector a consecuencia de la crisis sanitaria: hoteles y apartamentos vacíos, locales comerciales cerrados a cal y canto, cafeterías y restaurantes subsistiendo con los pocos trabajadores que permanecen activos... Son algunos de los ejemplos de la estampa que ofrece Fuerteventura a los escasos turistas nacionales que se atreven a continuar con sus viajes en pleno rebrote de la pandemia.

En Costa Calma, el centro comercial Sotavento ha echado el cierre mientras espera la llegada del turismo extranjero. Dos taxistas comentan la situación que atraviesa este sector en núcleos turísticos como el sureño. Jesús y José señalan que sus clientes han pasado a ser los “pocos trabajadores” que permanecen activos en la zona.

La veintena de taxis que circula al día por el núcleo turístico se ha reducido a escasos siete vehículos diarios. El objetivo es cubrir los servicios mínimos tras un verano con pocos visitantes. Nada que ver con la Costa Calma de otros estíos. Una zona caracterizada habitualmente por la gran afluencia de turistas y sede de relevantes eventos deportivos internacionales que atraían a un concurrencioso flujo de visitantes.

Los taxistas de Caleta de Fuste describen un panorama similar. Peña González y Dámaso comentan en la parada que la presencia de vehículos diarios se ha reducido a la mitad. Se han establecido turnos para garantizar los servicios mínimos y se alternan por días pares e impares. Aseguran que salir a la carretera les supone un gasto difícil de afrontar. “No es rentable”, denuncian. “Tampoco podemos parar, porque deberíamos entregar las licencias”, añaden.

En el sector del comercio y de la restauración, los empresarios denuncian también la crítica situación que están viviendo, con pérdidas que, en algunos casos, alcanzan el 70 por ciento de las ventas de otros veranos. Siguen a la espera de los anunciados corredores seguros y la reducción de las estrictas restricciones sanitarias de los gobiernos de países emisores de turistas. Los restauradores insisten en la necesidad de que se realicen pruebas sanitarias, de entrada y salida a Fuerteventura, para que los países prescindan de la exigencia de una cuarentena a sus ciudadanos al regreso de las vacaciones.



En Costa Calma, la mítica librería alemana Bunchladen & Service-Center tiene sus puertas cerradas un jueves por la mañana, por primera vez en sus 30 años de historia. Ante la escasez de clientes ha decidido establecer horarios de apertura para alternar turnos de mañana y tarde, según el día de la semana.

Justo al lado de la librería, Luca, que regenta la cafetería The Crunch, responsabiliza al Gobierno de la situación, por no haber impuesto controles sanitarios que evitaran los rebrotes en las Islas, donde se han llegado a contabilizar este verano peores cifras de contagios que durante el confinamiento. Luca defiende el establecimiento de pruebas PCR a la llegada de los turistas a la Isla como la mejor fórmula para un turismo seguro. “Apenas hay gente en la calle. Sólo vienen clientes locales”, expone, para describir la situación que atraviesa el establecimiento, que ha visto menguadas sus ganancias en un 20 por ciento durante el mes de agosto y hasta un 50 por ciento en septiembre.

En el comercio Ninja Electronic, Sonu relata las horas muertas que pasan en el establecimiento hasta que llega el primer cliente del día. En los 10 años de existencia del negocio, asegura que su propietario, Nanik, no había vivido una situación parecida.

### Caleta de Fuste

El cierre de gran parte de la planta hotelera de Fuerteventura marca el devenir de comercios y servicios de las zonas turísticas. En la costa de Antigua tan sólo dos hoteles permanecen abiertos. Como consecuencia de ello, Caleta de Fuste ofrece una playa vacía y un paseo marítimo sin viandantes.

Al mediodía, los trabajadores del restaurante Frasquita, un referente de la zona, concluyen sus labores de limpieza, con la esperanza de que la nueva jornada se desarrolle mejor que el día anterior. Antonio, su propietario, comenta que están trabajando un 20 por ciento menos que otros años por esas mismas fechas. “Sobrevivimos por los residentes y turistas nacionales, porque extranjeros no hay, ni italianos siquiera”, enfatiza.

El establecimiento, con una plantilla formada por cinco personas, mantiene a todos los trabajadores en activo. “Todos salieron del ERTE”, explica el restaurador, que mantiene la esperanza, pensando en el fin de semana y a la espera de que lleguen los turistas extranjeros. “Hay que seguir adelante”, concluye.



**PEÑA, TAXISTA:**  
“Seguir con el taxi no es rentable, pero tampoco podemos parar porque deberíamos entregar las licencias”



**SONU, DE NINJA ELECTRONIC:**  
“Hay muy poca gente. Muchos locales prefieren cerrar. Incluso el Centro Comercial Sotavento ha cerrado”



**ISABELLA, DE HELADERÍA EL GUSTO:**  
“Corralejo está vacío. Muchos residentes están haciendo la maleta para marcharse en busca de trabajo”

Lo mismo opinan en Beach Café, también en el paseo marítimo de El Castillo, que ha pasado de contar con 11 trabajadores a tan sólo uno. Antonio está por la mañana al frente del establecimiento que regenta un familiar. “Son muchos gastos,

pero tenemos que seguir abiertos porque si comenzamos a cerrar negocios no atraeremos a los turistas”, expone, mientras señala las dos únicas mesas ocupadas, una imagen que asegura que no ha había visto en su terraza.

Jeff, de Caleta Cycles, un establecimiento de alquiler de bicicletas, opina también que es necesario mantener los negocios en activo, para evitar que los pocos turistas opten por otros enclaves para disfrutar de sus vacaciones. “Los viajes se

han convertido en un artículo de lujo”, opina este empresario, que estableció su negocio en Caleta de Fuste hace tres años. “Ha sido un año muy difícil, pero estoy listo para trabajar. Hay que continuar. Si el negocio está cerrado no va a suponer



una mejora para el sector turístico”, sentencia.

**Corralejo**

En Corralejo, una desoladora imagen de la avenida Nuestra Señora del Carmen recibe a los escasos transeúntes que se atreven a pasear por la zona en una calurosa tarde de finales de septiembre. La mayoría de los locales se encuentran cerrados, incluso multinacionales de moda e importante firmas de perfumerías asentadas en el núcleo turístico. Algunos han bajado la persiana hasta que regrese el turismo extranjero, otros establecimientos han modificado sus horarios para hacer frente a la nueva situación.

Mariela, de Patagonia, una de las escasas tiendas que se encuentran abiertas, comenta que las ventas han descendido entre un 60 y un 70 por ciento. Lleva en el negocio una década y, aunque recuerda que han pasado por otros altibajos en periodos anteriores, nada es comparable a la situación que atraviesa el turismo mayorero en la actualidad. Confía en que en octubre los turoperadores retomen su operativa. Como muchos otros trabajadores, espera que se hagan realidad los corredores seguros y las pruebas sanitarias que garanticen unas condiciones sanitarias idóneas para que el turismo regrese, al objeto de poder encauzar la economía de la Isla.

En la heladería artesanal El Gusto, Isabella expone que Corralejo da la sensación de que “está vacío”. Dice que el establecimiento ha disfrutado de un “buen verano”, en comparación con otros negocios. En buena parte, porque es lugar de referencia para la clientela local y ha contado con la afluencia de turistas insulares y peninsulares.

En estos meses, ha visto cómo muchos residentes están haciendo la maleta para marcharse a otro lugar en busca de trabajo y se entristece cuando piensa en “toda esa gente que está pasando hambre” a consecuencia de la crisis económica que padece Fuerteventura.



**MARIELA, DE PATAGONIA:**  
 “Las ventas han descendido entre un 60 y un 70 por ciento. Confiamos en que se establezcan los corredores seguros para reflotar la economía”



**ANTONIO, DE BEACH CAFÉ:**  
 “Son muchos gastos, pero tenemos que seguir abiertos porque, si comenzamos a cerrar negocios, no atraeremos a los turistas a la zona”



**ANTONIO, DEL RESTAURANTE FRASQUITA:**  
 “Sobrevivimos por los residentes y turistas nacionales, porque extranjeros no hay, ni italianos siquiera. Pero hay que seguir adelante”

**DiariodeFuerteventura**  
diariodefuerteventura.com

**ElDiariodeCanarias**  
eldiariodecanarias.com

**Diariodelanzarote**  
diariodelanzarote.com

publicidad@diariodefuerteventura.com | info@eldiariodecanarias.com | publicidad@diariodelanzarote.com | ☎ 828 081 655 | ☎ 606 845 886 | 📱



# NOCHES de JAMEOS

MÚSICA Y GASTRONOMÍA  
PARA UNA EXPERIENCIA ÚNICA  
EN JAMEOS DEL AGUA.

TODOS LOS VIERNES.



Centros de Arte,  
Cultura y Turismo  
Cabildo de Lanzarote

CACTLANZAROTE.COM  
T. 901 200 300

FOOD  
SAFETY  
PROGRAM







Eva Cano, técnico de la asociación, Iriome Perdomo, presidente, y Dahelire Hernández, veterinaria. Fotos: Rafael Fuentes

## LA CABRA MAJORERA, pendiente del centro de sementales

Los avances para depurar la raza y limpiar las cabañas de la Isla precisan de la ejecución de este proyecto para conseguir mejorar la producción lechera



El centro alberga una selección de machos sementales limpios que permitirían perpetuar la raza.

### MARÍA JOSÉ LAHORA

Los ganaderos de la Isla están cada vez más concienciados de que “la clave del futuro del sector está en la mejora genética de la raza mayorera”. Así lo defiende la técnico de la Asociación de Criadores de Cabra de Fuerteventura, Eva Cano, encargada de evaluar el programa de cría y estudio genealógico que dirige el genetista Gabriel Fernández de la Sierra. Sin embargo, todos los avances realizados en los últimos años para depurar la raza podrían caer en saco roto si no se activa el centro de sementales de Fuerteventura.

Los responsables y técnicos de la asociación explican que existe un proyecto aprobado y unos terrenos reservados en el municipio de Antigua para su edificación. Sin embargo, falta financiación para su puesta en marcha. El centro albergaría una selección de machos “sementales limpios” que permitirían perpetuar la raza pura mayorera, toda vez que se está desarrollando un plan sanitario para limpiar las cabañas. El presidente de la

asociación, Iriome Perdomo, destaca además que este proyecto no solo redundaría en la mejora de la raza mayorera en la Isla, sino que podría convertirse en “otra vía de negocio” para el sector.

El centro de sementales de la raza mayorera persigue “la mejora sanitaria, morfológica y productiva de los animales”, comenta el presidente de la asociación. Dice ser consciente de que “aún queda mucho por hacer en materia de depuración, pero ya hay una importante base”. Sin embargo, faltan sementales que permitan mejorar la cabaña y, por consiguiente, la producción de leche. Las ganaderías que han trabajado para limpiar sus rebaños se topan con el inconveniente de que no pueden “cubrir su cabaña, al no entrar machos nuevos”. “El problema de consanguinidad va a ser terrible”, puntualiza la veterinaria Dahelire Hernández.

La veterinaria expone el ejemplo de la ganadería y quesería Felipa La Montañeta, una de las ocho que están adscritas al plan sanitario y que, con cerca de un



millar de ejemplares de cabra, “cuenta ya con 600 en la zona limpia y 300 en la mala”. Dahelire Hernández asegura que “solo con el manejo, sin medicamentos, esta explotación ha logrado duplicar su corral de animales sanos y cuenta con un positivo balance de mortalidad del 25 por ciento en el grupo de las enfermas, que se reduce al cinco por ciento en el de las sanas”.

### Plan sanitario

El proyecto del plan sanitario se desarrolla desde hace tres años en colaboración con el departamento de Salud Animal de la Universidad de Murcia, que dirige Christian de la Fe. Un total de 11 ganaderías se encuentran en el núcleo de selección del control lechero a través del programa de genética, de las que ocho están implicadas, además, en el control sanitario para erradicar hasta cuatro tipos de enfermedades, explica Dahelire Hernández. “Con el plan sanitario estamos garantizando que los animales sanos no transmitan ninguna enfermedad y podríamos también exportar estos ejemplares a otras islas”, explica. La asociación controla 26.000 cabezas de ganado y suma un total de 36 socios.

El objetivo final del plan sanitario es contribuir a la creación del futuro centro de sementales. “Tenemos ya el proyecto y machos sementales limpios. Ahora su puesta en marcha depende de las instituciones”, explica Dahelire. “Del futuro centro de sementales se beneficiaría toda Canarias, dado que, al no transmitir enfermedades, podrían exportarse a otras islas”, añade Iriome Perdomo, que ve en el interés por la mejora de la raza majorera otra vía de negocio para el sector ganadero junto a la producción de leche o la industria cárnica: la exportación de semen majorero. Asegura que han recibido solicitudes de distintos países y recuerda que “es más fácil transportar el semen que los propios animales”.

Desde hace tres años, la asociación se encuentra analizando la puesta en marcha del centro de sementales con las distintas instituciones, pero sin ver avance alguno en este sentido, explica Perdomo. “Al final han llegado los machos pero no tenemos el centro”, comenta. Estos ejemplares se encuentran en la actualidad en una granja “prestada”, donde no pueden permanecer eternamente.

Eva Cano expone que los ganaderos están apostando por el trabajo de la asociación de criadores, conscientes de que la mejora genética es sinónimo de mejora del rendimiento de la ganadería. “Con menos animales

## “El futuro de la ganadería está en la mejora genética”

### La Isla cuenta con 10.000 ejemplares vivos inscritos en el libro genealógico

M.J.L.

El primer cometido de la Asociación de Criadores de Cabra de Fuerteventura, creada en 2010, fue poner en marcha un estudio genealógico para comprobar en qué situación se encontraba la raza majorera. Esto dio pie a ejecutar el programa de cría que lleva a cabo el genetista Gabriel Fernández de la Sierra. Anualmente se inscriben los ejemplares en el libro genealógico.

En las ganaderías del núcleo de selección se evalúa la calidad de la producción a través de los controles lecheros, un programa abierto a todos los ganaderos. En estas explota-



ciones se realizan, además, los cruces con los machos mejorantes para disponer de las futuras “madres de sementales”, explica Eva Cano, técnico de la asociación. “No solo evaluamos la raza majorera en general, sino

que trabajamos dentro de cada explotación. El objetivo es encontrar los animales mejorantes dentro de cada granja del núcleo de selección que, más tarde, pasarán al programa de agentes infecciosos que desarrolla la vete-

rinaria Dahelire Hernández y que permitirá disponer de los machos limpios que formarán parte del futuro centro de sementales. Fuerteventura cuenta en la actualidad con 10.000 ejemplares vivos inscritos en el libro genealógico de los 30.000 valorados.

Eva Cano defiende que “el futuro de la ganadería está en la mejora genética y eso los ganaderos lo tienen claro”. Comenta también el respaldo del sector a estos programas porque se completan con cursos y viajes de formación a otras explotaciones donde pueden ver *in situ* las mejoras, lo que supone un “aliciente para el ganadero”.

### Iriome Perdomo ve en el interés por la raza majorera otra vía de negocio para el sector ganadero: la exportación de semen

### Todos los avances realizados en los últimos años para depurar la raza podrían caer en saco roto si no se activa el centro de sementales de Fuerteventura

se produce más y mejor leche”, enfatiza. La veterinaria señala que, por el contrario, aquellas ganaderías que no realizan la valoración de sus cabras para seleccionar los ejemplares “en pureza” cuentan con muchas más cabras con características ajenas a la raza majorera y que, en cambio, en las ganaderías que sí realizan una selección apropiada y forman parte del programa genético “cada vez la pureza de la raza es mayor”.

La raza majorera se encuentra repartida por toda Canarias e incluso pueden encontrarse ejemplares en la Península. En Lanzarote suman siete las explotaciones de raza majorera, una de las cuales se encuentra en el programa de control lechero, ganaderías a las que están dando cobertura desde la asociación de Fuerteventura, al igual que a otras de El Hierro o La Palma que han solicitado su colaboración. En Gran Canaria, cuentan con una asociación propia. El centro de sementales de Fuerteventura sería el primero de Canarias dedicado a la raza majorera.

### Rentabilidad

Iriome Perdomo, ganadero al frente de Finca Benigno, que heredó de su abuelo, expone las dificultades a las que se enfrenta el sector. Asegura que existe mercado para vender la producción. Sin embargo, mantener la explotación requiere cada vez una mayor inversión. “Los costes sanitarios y en comida son elevados..., con el agravante de la doble insularidad”, destaca entre los factores que impiden que las granjas sean rentables. A ello se suman los altos requerimientos,

las trabas burocráticas y el retraso en el cobro de las subvenciones. “Frente a las mejoras que ha aportado la modernización en el sector primario, la burocracia y los impedimentos a los que nos

enfrentamos los ganaderos, cada vez mayores, han supuesto un sobrecoste y, sin embargo, el precio del queso no se ha incrementado desde que yo tengo uso de razón”, concluye.

**Lo mejor de la gastronomía majorera**

- Huevos amarrados
- Rollitos de coehino negro con crema de queso
- Paté de hígado de cabrito
- Platos de la huerta con nuestras verduras recién recolectadas

Abierto, de miércoles a sábado, de 12.30 a 23.00 h. - Domingos, de 12.30 a 16.00 h.

**RESERVAS: 928 17 67 04**

**NUEVA APERTURA Alojamiento El Cabo**  
Entorno rural en las inmediaciones de Casa Marcos  
Habitaciones dobles con baño y terraza privada

**NUEVA UBICACIÓN**  
C/ LOS GERANIOS, 10 - VILLVERDE  
Desvío de entrada al restaurante, frente a la Iglesia de Villaverde

VILLVERDE  
Calle del Centro  
CALLE LOS GERANIOS  
FV-101  
Calle Margarita  
Ermita de San Vicente Ferrer  
IGLESIA DE VILLVERDE  
ASOCIACIÓN CULTURAL

elcaboalojamiento



ELOY VERA

El municipio de Puerto del Rosario encabeza el número de contagios de COVID-19 en Fuerteventura y, a finales de septiembre, era el tercero de Canarias en incidencia acumulada por población. Hasta ahora, en la capital, los puntos calientes han estado en los locales de ocio, donde la Policía Local ha actuado en 15 de ellos por no cumplir el horario o permitir fumar en las terrazas. El inspector jefe de la Policía Local de Puerto del Rosario, Pedro Gordillo, asegura que durante toda la pandemia han llevado a cabo un importante esfuerzo, aunque reconoce que la falta de medios humanos dificulta poder realizar un control exhaustivo para atajar el virus.

**-¿En qué está consistiendo el trabajo de la Policía Local de la capital durante la pandemia?**

-Principalmente en dar respuesta a las funciones del cuerpo de la Policía Local. Se trata de priorizar y colaborar. Hay que reconocer el respeto que ha tenido la ciudadanía de Puerto del Rosario con el estado de alarma. Se han hecho campañas de información porque lo primero de todo es informar y ser una Policía proactiva. Solo se sanciona en aquellas situaciones de falta de respeto y convivencia cívica y cuando se pone en peligro la salud pública. Es ahí cuando se tramitan los expedientes a la Dirección de Salud Pública del Gobierno de Canarias, aunque a partir de ahora serán derivados a la Consejería de Seguridad y Emergencias del Gobierno de Canarias.

**-Entonces, ¿está siendo respetuosa la ciudadanía del municipio?**

-La mayoría sí, pero somos una población multicultural de más de 40.000 habitantes. Además de ciudad administrativa tenemos muchas personas empadronadas en otros municipios que viven en Puerto del Rosario. Muchas son respetuosas, aunque el problema lo tenemos en la noche. En concreto, en los locales de ocio. Se informa y se actúa, pero mientras otras administraciones no adopten las medidas oportunas, como precintos cautelares, continuaremos con el mismo problema. Son expedientes que tienen que resolverse con un procedimiento y una sanción final.

**-¿Cuáles han sido las sanciones más frecuentes a lo largo de estos meses?**

-Hemos actuado en 15 locales por incumplimiento de horario. También nos hemos encontrado con grupos haciendo botellón nocturno, tanto en el Recinto Fe-



Foto: Carlos de Saá.

## PEDRO GORDILLO

INSPECTOR JEFE DE LA POLICÍA LOCAL DE PUERTO DEL ROSARIO

**“Si la Policía Local tuviera conocimiento de personas que pueden ser positivo sería mucho más fácil hacer un seguimiento”**

rial, donde hemos actuado juntamente con el cuerpo de la Policía Nacional, como en la plaza de América. También se han tramitado varios expedientes en algunos locales y bares porque se ha permitido fumar en la terraza de los establecimientos. Estas tramitaciones se han producido después de haber informado de forma reiterada. Se está haciendo un seguimiento para que se cumpla el cierre de los locales. Se ha ordenado cerrar algunas actividades por permitir entrar clientes después de las doce y tras haber sido advertidos. Al final, se ha procedido al cierre del local por parte de la Policía Local o Nacional.

**-¿La gente está cumpliendo con el uso de la mascarilla?**

-Hay un porcentaje muy alto de gente que sí cumple con la mascarilla. Se dan algunas situaciones muy esporádicas de personas que no la utilizan. En ese tema hemos evolucionado muchísimo. Hemos pasado de ver la mascarilla en la mano, antebrazo o por debajo de la barbilla a ver a la gente en la calle con ella co-

locada. Hemos tenido que sancionar a algunas personas por ir sin ella, pero eran reincidentes. Se dan situaciones, como la ocurrida hace unos días, en la que al final hubo que detener a una persona. Eso es lo último que debería pasar, que por no llevar una mascarilla se tenga que privar de libertad a una persona. En ese aspecto, creo que hay que buscar la solución más mediadora. Por temas de mascarilla ha habido unas 50 propuestas de expediente sancionador.

**-El botellón se repite cada fin de semana en el Recinto Ferial de Puerto del Rosario. Es algo que está localizado. Entonces, ¿por qué no se actúa?**

-Se ha actuado y denunciado. En la última actuación se cursaron entre 11 y 14 propuestas de expediente sancionador en el recinto de festejos. Muchas veces hay que entender que no hay recursos humanos suficientes para dar respuesta a todos esos temas. Nos gustaría que la respuesta fuera inmediata. El problema del botellón nos preocupa. Se cierran los locales a la una de la

mañana y se van con los coches a esa zona, sobre todo viernes y sábados. Salvo que se ponga un perímetro cerrado, la gente tiene libertad de movimiento y se concentra. Estamos en coordinación con la Policía Nacional para hacer actuaciones y sancionar. Al final, hay que pasar de una Policía proactiva a una Policía reactiva y sancionadora.

**-Entonces, hablamos de una falta de recursos humanos...**

-La realidad es que, por el ratio que nos corresponde, tendríamos que estar con 101 agentes y, actualmente, estamos con 41. A las personas de baja hay que sumarle las prejubilaciones, bajas lineales y las que han pasado a una invalidez parcial. Todas estas situaciones restan efectivos. Tampoco disfrutaron de los permisos durante los meses del estado de alarma y ahora están disfrutando el plan vacacional y otro tipo de servicios. Estamos bajo mínimos y eso supone que, muchas veces, no dispongamos de recursos humanos suficientes ni siquiera para atender la demanda de las funciones propias.

Nos vemos en la obligación de priorizar los servicios. No se va a llegar al cien por cien de la plantilla, pero lo cierto es que la Corporación lo está estudiando y dice que va a hacer un esfuerzo. Esta Policía necesita una incorporación de 12 o 15 policías para mantener un servicio acorde a las demandas de las funciones propias. Cada día aumenta la población y son más las demandas que tenemos. Los vecinos llaman por cualquier tema, desde un perro que ladra o hace sus necesidades en la calle a un caso de residuos. Eso sin olvidar temas diarios, como la entrada y salida de colegios, el tráfico, playas, etcétera.

**-¿Cuáles son los puntos calientes de la COVID en el municipio?**

-Los locales de ocio. Se ha dado una situación inesperada en un bar en Puerto del Rosario, en la zona del barrio de Fabelo, que ha desencadenado muchos casos positivos. Incluso, había personas a las que no resultó fácil rastrear ni hacer un seguimiento en su ámbito. Las pocas veces que Sanidad nos ha de-



mandado buscar a determinadas personas, en menos de 30 minutos las hemos tenido localizadas con número de teléfono y situación activa. Si la Policía Local tuviera conocimiento de determinadas personas que pueden ser positivo sería mucho más fácil hacer un seguimiento. Ahora, por ejemplo, que empiezan los colegios, sería importante saberlo para que esas familias no trasladan a los centros a sus hijos. No sería una información para difundir, sino de régimen interno para evitar que el contagio sea a mayor. Con el Plan de Emergencias Insular (PEIN) se está en colaboración con el gabinete de crisis diariamente. El WhatsApp (creado por el Cabido para denunciar conductas impropias durante la pandemia) recibe de lunes a domingo y a todas horas entradas de vecinos. Desde que se está celebrando una boda o que hay gente en una cancha. Esas quejas llegan al gabinete de crisis y nos las trasladan a nosotros. Muchas veces, los vecinos tienen exceso de celo y ven un problema en cualquier cosa.

**-Una vuelta por las tardes, sobre todo los fines de semana, permite ver concentraciones de jóvenes sin**

**mascarilla por zonas como las inmediaciones del Centro Comercial. Esas actitudes crean malestar en quienes pasean por la zona y sí cumplen con la mascarilla...**

-Dentro de nuestras posibilidades estamos dando respuesta a esas situaciones, pero no puede haber un policía detrás de cada ciudadano. Si tuviéramos un grupo de tres funcionarios dedicados a eso nada más, sí podríamos dar respuesta a todos estos temas. Sería un servicio específico. Con atender las demandas se nos hace imposible asistir otras cosas como la mascarilla. Solo con las notificaciones, citaciones, entradas y salidas de colegios, responder a demandas de circulación, temas de obras... Lo peor de todo es que hay que priorizar y dar respuesta.

**-¿Cómo están afrontando el inicio del curso escolar con tan poca plantilla?**

-Con mucho esfuerzo e intentando dar lo mejor de nosotros. Estamos, incluso, alternando los policías para que cuando terminen en un colegio vayan a otro o a las entradas al instituto. También hemos puesto vallas para que se puedan cerrar los tramos de vía. Está siendo

una buena medida por parte del Ayuntamiento, en coordinación con los centros escolares, para que los padres y madres puedan acceder a un lugar seguro y, a la vez, pueda haber espacio suficiente para respetar la distancia interpersonal entre padre, madre y los demás niños.

**-¿Se está haciendo control en los pueblos del municipio para ver si sus habitantes están cumpliendo con las medidas exigidas como, por ejemplo, el uso de mascarilla?**

-En los pueblos no se hace control porque se alterna un servicio de recorrido. Ahí, la gente suele ser bastante respetuosa con las normas. Personalmente, suelo recorrer los pueblos del municipio y ves a la gente con su mascarilla. Además, hay muchos sitios con mucho espacio donde no se topan con nadie, prácticamente. Por ejemplo, si se está haciendo una labor agrícola no se tiene que estar con mascarilla. Otra cosa es que la lleven y se la pongan si contactan con otra persona.

**-¿Han aumentado en el municipio los delitos de robo y hurto desde que se declaró la pandemia?**

-Sí y lo preocupante es que puede ir a más. Imaginamos

**“Esta Policía necesitaría 12 o 15 agentes para mantener un servicio acorde a las demandas de las funciones propias”**

**“Cuando Sanidad nos ha pedido buscar a personas, en 30 minutos estaban localizadas con número de teléfono y situación activa”**

que ante la crisis este tipo de situaciones van a ir en aumento. Muchos de los robos son perpetrados por jóvenes que son consumidores habituales de algún tipo de estupefaciente. Hasta ahora realizaban algún trabajo o habían estado relacionados con el marisqueo o la pesca ilegales. Durante el confinamiento han pasado momentos difíciles. Al final, llega el momento en el que se rompen y hacen cualquier cosa para conseguir dinero fácil. En Puerto del Rosario, las medidas que se están arbitrando en los locales son muy pocas. Los establecimientos tienen cristalerías y no rejas, pero tarde o temprano tendrán que darse cuenta de esto. En la anterior crisis, la del 2008, nos preocupaba esto, pero se capeó bastante bien y se actuó de forma diligente y con rapidez. Vamos a ver ahora qué tal nos va. Esperemos que no sea una crisis tan importante ni perjudique a los dueños. Los cuerpos y fuerzas de seguridad estamos alerta y son temas que se hablan en la Junta de Seguridad. Hay que estar atentos porque se va a dar mayor número de incidentes y eso se resuelve cuando se tiene un servicio preventivo.



¡Los jóvenes de Fuerteventura tenemos un plan!

Fuerteventura Joven  
#fuerteventurajoven

PLAN INSULAR DE JUVENTUD

CABILDO DE FUERTEVENTURA

Consejería de Educación y Juventud

Conócelo en nuestras RRSS y compártelo!

Fotografía: Participante Maxoarte Joven 19





Assia, durante la entrevista. Foto: Carlos de Saá.

## ASSIA SOUSSI LAHFAQUI | MARRUECOS

### “El velo tapa el pelo, pero no el cerebro”

ELOY VERA

Con 19 años, Assia Soussi Lahfaqui hizo las maletas y se vino a España desde Marruecos, con su madre y sus cinco hermanos. Su viaje no perseguía buscar trabajo y un futuro mejor lejos de África, sino reunir a toda la familia con el padre, un marroquí que en 1980 decidió salir de su país para trabajar en Gran Canaria, en los barcos que faenaban en el banco de pesca canariosahariano. Desde 1999, Assia vive en Fuerteventura. Se siente una majorera más, aunque se niega a renunciar a su religión, costumbres y al velo. A veces, el uso del pañuelo le ha cerrado puertas laborales y le ha puesto en el camino episodios racistas. Ella prefiere obviarlos, mi-

rar a otro lado y seguir queriendo la Isla que un día le abrió las puertas a ella y a su familia.

Su historia comienza en Tetuán, al norte de Marruecos. Allí jugó en sus parques; fue a la escuela y a clases de apoyo y cuando se ponía mala, a un hospital. Dos veces al año, recibía la visita de su padre. Él les enviaba el dinero para poder vivir tranquilos, sin sobresaltos económicos. Sin embargo, confiesa que “fue complicado crecer sin él al lado, viéndolo solo dos veces al año”. Por las noches, Assia soñaba con poder crear su propia familia. Jamás fantaseó con venir a Europa.

“Mi padre emigró por motivos económicos. Yo, en cambio, por un tema familiar. Llegó el día en que mi madre se cansó de estar sola con seis hijos a su cargo en

Marruecos y decidió venirse a Canarias”, explica. Desde aquel viaje han pasado 21 años.

El padre de Assia trabajó en la pesca en Gran Canaria durante 17 años, hasta que decidió mudarse a Fuerteventura y probar suerte en los hoteles. Llegó en 1997. Dos años más tarde, lo hicieron su mujer y el resto de la familia Soussi Lahfaqui.

Se instalaron en Morro Jable, un pueblo que desde hacía décadas había dejado de lado las falúas y el argot marinero para aprender a saludar en inglés y alemán. Al lado de los establecimientos turísticos y las casas de pescadores empezaban a asentarse familias de inmigrantes que miraban a los hoteles como la esperanza para poder llenar sus despensas o encontrar un empleo que les permitiera optar

a la residencia o a la reagrupación familiar.

Nada más llegar a Fuerteventura, la joven encontró trabajo como camarera de piso. Pudo formar una familia al lado de un hombre marroquí y tener cuatro hijos. En todo este tiempo, no ha parado de trabajar, pero los problemas de salud han acabado apartándola de las habitaciones de los hoteles. Cuenta que ha recibido la incapacitación médica de tanto trabajar y “no deseo que mis hijos acaben así. Quiero una vida mejor para ellos”.

Tal vez, esa mejor vida la tendrán que hacer fuera de Fuerteventura. “Aquí faltan muchas cosas para los jóvenes y más en Costa Calma”, asegura. Desde hace unos años, ella, su marido y sus hijos viven en esta zona del sur, uno de los principales nú-

cleos de asentamiento de la población marroquí que reside en la Isla.

Assia hace rato que revuelve el azúcar del café que ha pedido mientras atiende al periodista. Aún no lo ha probado. Antes de tomar el primer buche, prefiere reclamar mejoras y más medios para Costa Calma. En su móvil, anotó por la mañana lo que quiere pedir: una casa de la juventud, una biblioteca en condiciones donde los niños puedan leer y actividades para los jóvenes que les “aporten conocimiento”.

Su café tendrá que esperar unos minutos más. Ahora quiere hablar de inmigración. Días antes del encuentro con *Diario de Fuerteventura*, el traslado de un grupo de inmigrantes a un establecimiento turístico de Corralejo produjo el revuelo político y



MARRUECOS  
FUERTEVENTURA



**PAÍS:** Marruecos  
**CAPITAL:** Rabat  
**NÚMERO DE HABITANTES:**  
36.030.000 personas  
**PIB PER CÁPITA:** 1.850 euros  
**MARROQUÍES**  
**EMPADRONADOS EN**  
**FUERTEVENTURA:** 3.983\*

\* Padrón de Fuerteventura de 2019.  
Fuente: ISTAC.

de un sector de la sociedad mayorera. Los primeros los veían como una amenaza para el turismo. Los segundos no entendían que un grupo de jóvenes africanos, después de arriesgar su vida cruzando el mar en una patera, tuvieran derecho a dormir en la habitación de un hotel.

Assia insiste en que no debemos olvidar que “son personas que arriesgan su vida porque en sus países no tienen ninguna vida. Ven Europa como la última oportunidad para poder vivir de una forma digna. Son países con muchos recursos naturales, pero solo se benefician de esa riqueza los gobiernos corruptos y las grandes potencias”. Inmediatamente después se pregunta “por qué, siendo el continente africano rico, su gente se tira al mar para ir a otro”. La pregunta queda en el aire esperando respuesta.

### Legal e ilegal

Asegura que no se siente inmigrante ni ha tenido que vivir con el peso del desarraigo. Tener a sus padres y hermanos cerca, aunque ahora estén repartidos por la Península y Europa, seguro que ha ayudado. Para esta mujer es “diferente llegar aquí siendo un inmigrante legal que ilegal. Las personas que más sufren son las segundas. Se van a encontrar muchos obstáculos en su vida. Se aprovechan de ellos en el mercado laboral por no tener papeles. Van a estar muchas horas trabajando y sin seguro.

Yo tuve la suerte de que ninguna empresa se aprovechara de mí”.

Assia ama Fuerteventura, aunque a veces ha tenido que vivir episodios de racismo. Aún recuerda el parto de su primera hija en el hospital de la Isla y cómo una enfermera le dijo que no se quejara con las contracciones porque “los hospitales de Marruecos son peores que los de aquí”. La joven, entre contracción y contracción, tomó aire y pudo espetarle “yo aquí estoy cotizando y pagando un seguro y de mi cotización estás tú cobrando”.

Tras los atentados de las Torres Gemelas, alguien le gritó un día “adiós Bin Laden”. Otras veces ha tenido que escuchar a sus espaldas como alguna jefa la llamaba *la mora*, aunque confiesa que lo que más le duele es cuando la señalan como “esa mora de mierda”.

Sin embargo, insiste en que son episodios puntuales y matiza: “Fuerteventura no es una isla racista porque su población ha sido inmigrante”. Ella y su familia presumen de tener amigos mayoreros; vecinos de la Isla y de otros puntos de Canarias que se tratan con cariño y respeto y alude a la buena sintonía con las decenas de trabajadores del sector hotelero que se ha ido tropezando en todos estos años. También presume de haber dejado una buena huella en los lugares donde ha trabajado. Orgullosa, afirma que “cuando se ha acabado el contrato y me he ido, lue-

go me han vuelto a llamar para trabajar”.

Sin embargo, admite que llevar velo en Europa es uno de los principales obstáculos a la hora de conseguir empleo. “Cuando vas a buscar trabajo y te ven con él ni siquiera te preguntan si has trabajado. Hay veces que no te dejan ni entrar a la oficina. Desde fuera te dicen que no hay, aunque necesiten al trabajador”, comenta.

A pesar de todo, no está dispuesta a renunciar al pañuelo que un día optó por ponerse por decisión propia. “Si mi cultura y costumbres van en contra del país al que voy a vivir, las dejo, pero no estoy dispuesta a dejar mi religión. Mis creencias no contradicen en ningún lugar del mundo. Viajo con mi religión. La manera como visto no afecta a nadie. El velo tapa el pelo, pero no el cerebro”, sostiene.

Assia ha aprendido a sentir lo que significa integración, aunque reconoce que otras mujeres de su país arrastran el peso de la exclusión social. “A veces, dicen que la comunidad musulmana es la única que no está integrada, pero no es verdad. Cuando se les da la posibilidad de integrarse, se integran”. Sin embargo, en zonas como Costa Calma han faltado proyectos de integración social, convivencia, multiculturalidad y una mayor implicación de las administraciones.

El año pasado, la joven se apuntó a unos cursos de Radio

**Assia admite que llevar velo en Europa es uno de los principales obstáculos a la hora de conseguir empleo**

**“He crecido en un ambiente en el que se respeta a la mujer, la familia y la religión”**

ECCA. Su intención es poder seguir los estudios que un día dejó aparcados en Marruecos. “Mientras haya oportunidades quiero aprovecharlas”, dice convencida. Gracias a iniciativas como las de Radio ECCA, Assia asegura que algunas mujeres musulmanas de Costa Calma han podido empezar a aprender español.

También se ha apuntado a la autoescuela para sacarse el carnet de conducir. Quiere tener la autonomía suficiente para poder salir de Costa Calma sin tener que esperar a las libranzas de su marido. La tarde de la entrevista optó por aplazar la práctica. Tenía muchas cosas que decir y prefería ir sin prisas.

A su lado, su hija Wissal, de 16 años, escucha atenta a su madre. Solo la interrumpe para dejar claro que se puede ser mujer en Marruecos y ser feminista. Assia insiste en que ella ha sido criada en un entorno en donde las mujeres de la familia han gozado de todas las libertades y derechos. “He crecido en un ambiente en el que se respeta a la mujer, a la familia y a la religión. Si vives en una familia que conoce los derechos y deberes, no cae en el machismo”, aclara.

En los últimos años, Europa ha sido azotada por los ataques terroristas de células islamistas. “Siempre se focaliza en la comunidad musulmana, pero por una persona se está enfocando en todos nosotros. En otros países también hay mentes radicales, como pasaba en España con ETA”, recuerda.

Assia defiende que existan centros escolares donde se imparte el islam. Cree que un correcto conocimiento de su religión evitaría que los jóvenes acaben radicalizándose. Preocupada, asegura que “en las redes sociales hay de todo: terroristas, radicales..., por lo que prefiero que mis hijos estudien su religión y su idioma en un colegio con profesores que en la calle o en las redes sociales, donde los pueden captar”.

Assia sueña en mayorero. En estos momentos, su sueño coincide con el de muchos habitantes de Fuerteventura: el regreso de aviones con turistas que den empleo a las víctimas del paro y de los Expedientes de Regulación Temporal de Empleo (ERTE). También tiene sueños en los que aparecen sus hijos. Para ellos solo quiere que crezcan y consigan lo que anhelan. Su café se ha enfriado, pero se resiste a dejarlo en la taza.



# El repunte de la inmigración, un año después

La improvisación en la red de acogida, la falta de recursos y de políticas migratorias marcan la reapertura en la ruta hacia Fuerteventura tras años de ‘tranquilidad’



Un migrante, en la Punta de Jandía, tras llegar en patera el pasado 26 de diciembre. Foto: Carlos de Saá.

ELOY VERA

La ruta canaria cumple 26 años en 2020. Después de una década de aparente tranquilidad en la vía atlántica, la llegada de pateras desde África volvió a reactivarse en septiembre de 2019. El pasado año llegaron a Fuerteventura 429 personas inmigrantes, en 15 embarcaciones. De enero a 1 de octubre de 2020, ese número subió a 23, con 959 personas a bordo. A pesar de ser una cifra muy alejada de la de anterior etapa migratoria, la improvisación en la acogida y la falta de recursos, en medio de una crisis sanitaria por la pandemia, han vuelto a retratar una isla que no está preparada para ser frontera marítima.

La llegada de pateras a finales de diciembre de 2019 terminó de confirmar que la ruta migratoria canaria, con Fuerteventura entre sus paradas, estaba de nuevo activa. Con un Centro de Internamiento para Extranjeros (CIE) en desuso desde 2012 y sin albergues, poco margen de maniobra quedaba más allá de la improvisación para alojar a los inmigrantes que la embarcación Salvamar iba rescatando en medio del Atlántico.

Durante 2020, se ha ido optando por alojar a los migrantes en el albergue de Tefía, en campos de lucha, en la Escuela Ho-

gar, en hoteles de Caleta de Fuste y, desde hace un mes, en un establecimiento turístico en Corralejo. La aparición del coronavirus obligó a buscar nuevos recursos donde pasar la cuarentena. Al final, la nave Schengen del muelle de la capital y la del queso, propiedad del Cabildo, han servido de alojamiento durante las cuarentenas.

“La situación que hemos vivido desde finales de 2019 y durante este 2020 en Fuerteventura, y más tarde en otras Islas, demuestra la carencia de una política de migraciones y, sobre todo, de acogida. No solo a nivel de Fuerteventura, sino del Archipiélago, del Estado y de la Unión Europea”, asegura la técnica de migraciones del Servicio de Atención, Asesoramiento e Información a la Población Migrante (SAAIM) de la ONG Entremares, María Greco.

Conocedora de la realidad migratoria de Fuerteventura desde hace años, Greco insiste en que “no se puede perder de vista que la gestión migratoria es una política común de los países miembros de la UE. Aquí, vivimos las consecuencias y la ausencia de una verdadera política de acogida. La intencionalidad la llevamos viendo en Fuerteventura desde hace 26 años, pero no se ha favorecido, por parte de nin-

gún gobierno, una política para acoger a los que vienen, conocer sus necesidades, atenderlos y propiciar los espacios y recursos humanos”.

Todo esto ha derivado en “una política de improvisación y de falta de coordinación. Al final, ha habido una política de control fronterizo, pero no de acogida”, lamenta la especialista en migraciones.

En octubre de 2018, el pastor de la Misión Cristiana Moderna, Ángel Manuel Hernández, recibió una llamada de la Comisaría de la Policía Nacional. Le comunicaron la llegada de una veintena de jóvenes magrebíes en patera que, tras cumplirse las 72 horas de la llegada, iban a quedar en libertad y sin un lugar donde ir. Lo siguiente fue preguntarle si la Misión tenía dónde acogerlos. “Aceptamos y luego fuimos acogiendo a más de forma esporádica, según iban llegando las pateras”, explica el pastor evangélico. Desde entonces, calcula que han podido dar techo a unos 600 inmigrantes.

En estos momentos, Cruz Roja Española y Misión Cristiana Moderna son las dos organizaciones que se encargan de la acogida de inmigrantes en Fuerteventura. La primera acoge a unos 190 repartidos entre un hotel de Corralejo y pisos,

en Puerto del Rosario. La iglesia evangélica tiene a su cargo a los últimos 55 que llegaron y están pasando la cuarentena en la nave del queso.

Hernández explica que la capacidad de acogida de su centro es de unos 150, “pero hemos llegado a tener hasta 300. Ahí sí se pone complicado, sobre todo por el tema de los baños. Hay que hacer muchos turnos”.

A su juicio, “el Gobierno central no ha sabido entender la realidad de Fuerteventura, ni comprender que la Isla es y seguirá siendo siempre una frontera marítima. Tampoco ha entendido que Fuerteventura tiene que ser un lugar de tránsito, ni siquiera de estadía por un tiempo”.

Especialmente crítico con la actitud del Gobierno, lamenta que no se haya tenido en cuenta “nuestra realidad, ni que somos una población pequeña, con algo más de 100.000 habitantes, donde la llegada de 1.000 personas o de 500 nos complica mucho las cosas” porque, reconoce, “no tenemos todos los recursos para atender a estas personas dignamente”.

La radiografía migratoria del último año en Fuerteventura, además de dejar fotos de pateras con inmigrantes llegando a puerto y la de un parto en altamar, con los tripulantes de la

Salvamar Mizar haciendo de comadronas, también ha permitido la instantánea de la secretaria de Estado de Migraciones, Hana Jalloul, en la Isla. Tras bajarse del avión, aseguró que el motivo de su visita era “tomar nota para actuar en consecuencia” a fin mejorar el tema habitacional.

## Parcheos

Los colectivos que trabajan con los inmigrantes siguen sin ver hechos y lamentan que, 26 años después de recibir Fuerteventura la primera patera, se siga optando por la improvisación y el parcheo.

La siguiente fotografía tiene como lugar el Cabildo de Fuerteventura, como fecha el 18 de junio y como protagonista del encuadre a su presidente Blas Acosta anunciando la firma de un acuerdo entre la Institución insular y el Estado para reabrir el CIE como centro de acogida. En un impulso por querer demostrar que tenía controlado el tema, puso como fecha para su reapertura 15 días.

A una pregunta del senador autonómico del Partido Popular, Asier Antona, el Gobierno central informó de que la construcción del nuevo CIE está prevista en dos fases. Una vez concluida la primera, a mediados de



2021, se procederá a su reapertura parcial.

El pastor Ángel asegura no entender por qué existiendo recursos en la Isla como el CIE, además de otros acuartelamientos vacíos, no se han puesto a disposición de la inmigración. “La política nacional lo que hace es pensar que es un repunte que se va a parar, pero la problemática de África no se va a parar y la inmigración seguirá”, alerta.

El director insular de la Administración del Estado, Domingo Fuentes, reconoce un repunte de pateras desde octubre de 2018, aunque “el dato positivo es que, a pesar de tener cerrado el CIE, hemos conseguido disponer de recursos alojativos suficientes para que la llegada de inmigrantes no suponga ningún riesgo añadido a residentes y visitantes”. Se muestra satisfecho de la respuesta que se ha dado frente a la COVID, después de que a principios de junio empezaran a llegar pateras con personas contagiadas por coronavirus. “Me siento muy tranquilo porque se han establecido unos protocolos que están funcionando de una manera muy segura y que garantizan que no haya riesgos”, confiesa. Fuentes reconoce que “hasta ahora, han sido suficientes los recursos, pero ha habido momentos en los que hemos estado muy justitos”. Sin embargo, “ha habido traslados a los CIE y también a albergues de otras islas, sobre todo, de personas vulnerables como mujeres y niños”.

Para el pastor Ángel, la solución es un macrocentro de acogida con capacidad para 1.000 o 1.500 personas y que “durante el tiempo que no vengán pateras se pueda usar como albergue para la población local”.

Por su parte, Domingo Fuentes reconoce que al centro de El Matorral se le puede dar “una orientación para que, en vez de centro cerrado, sea de acogida”, aunque no se atreve a poner fecha a su puesta en funcionamiento.

La reapertura de la ruta atlántica con salidas desde El Sáhara, Marruecos y Mauritania ha traído a Canarias a ciudadanos de Senegal, Guinea Conakry, Costa de Marfil, Camerún, Ghana, Gambia, Islas Comoras o Malí, este último envuelto en un conflicto bélico desde 2012 que ha hecho que decenas de inmigrantes pidan protección internacional. Aunque lo que más sorprende es la cantidad de mujeres que llegan, muchas de ellas embarazadas o con hijos pequeños, algunos de ellos bebés. La situación obliga a disponer de más recursos para poder realojarlas junto a sus hijos.

Desde las ONG que trabajan con inmigrantes, recuerdan que muchas mujeres llegan embarazadas después de haber sido violadas durante el trayecto migratorio o en la frontera. Tras huir de sus países, se convierten en exiliadas de género que huyen de matrimonios forzados, violencia sexual o mutilación genital. Luego, son sometidas a violaciones durante el viaje por lo que resulta necesaria una ayuda psicológica en destino que tarda en llegar o no llega.

También viajan menores no acompañados que terminan bajo la tutela del Gobierno de Canarias. En estos momentos, hay 57 en Fuerteventura de los que 23 están repartidos en cinco centros de acogida del Cabildo y los otros 34 en dos recintos de la Dirección General de Protección a la Infancia y la Familia.

## LLEGADA DE PATERAS

AÑO	PATERAS	PERSONAS
2014	1	11
2015	2	41
2016	0	0
2017	1	14
2018	7	92
2019	15	439
2020 (*)	23	959

\* Los datos de 2020 son hasta septiembre.  
\* En total, han llegado 49 pateras desde 2014 a septiembre de 2020 con 1.556 inmigrantes (1.232 hombres y 234 mujeres).

Domingo Fuentes asegura que, en esta segunda etapa migratoria, se ha estado dando a los inmigrantes una “respuesta adecuada. No consta ninguna queja del trato que han recibido. Se les ha tratado con dignidad, respetando sus derechos y se les ha dado asistencia jurídica, con intérpretes para que sean informados de sus derechos en su idioma”.

La técnico del SAAIM, María Greco, no parece estar del todo de acuerdo, Cree que “se ha intentado hacerlo, pero no se ha hecho porque no ha habido una previsión. Desde el ámbito jurídico no se han respetado los derechos de las personas que han llegado a Fuerteventura y tenemos la constancia, a través del servicio, de personas que no han sido asesoradas y eso es un incumplimiento de la Ley de Extranjería. Quien llega tiene que estar asistido por un abogado y por un intérprete y eso no se ha hecho por falta de recursos y por no tener una política de acogida definida”.

La Comisión Española de Ayuda al Refugiado (CEAR) abrió en julio una oficina en Puerto del Rosario para asesorar a posibles solicitantes de asilo

## Las organizaciones humanitarias alertan de que Fuerteventura nunca dejará de ser una frontera marítima

y protección internacional. Una de las abogadas de la ONG en Canarias y encargada del recurso de Fuerteventura Leonor Pulido reconoce que entre los chicos que llegan en patera existen muchos solicitantes de protección internacional. Muchos son de Mali.

En el caso de Fuerteventura, también se ha encontrado con interesados en solicitar información para la protección internacional, aunque “la mayoría de los que llegan lo que quieren es seguir su ruta migratoria hacia Europa. Sin embargo, se están encontrando con un tapón en territorio canario, que no pueden abandonar porque sin pasaporte no pueden viajar”.

La abogada también lamenta que en la Comisaría de Puerto del Rosario no se esté tramitando ninguna solicitud de protección internacional porque “aún el Ministerio no les ha adecuado las oficinas para poder dar una atención conforme a los protocolos por la COVID. No tienen mamparas, por ejemplo, para atender. Eso hace que no se pueda hacer entrevistas, ni que los que han llegado recientemente sean susceptibles de solicitar protección internacional”.

La reapertura de la ruta canaria ha vuelto a poner de manifiesto que es una de las más peligrosas hacia Europa. La anterior crisis migratoria dejó centenares, tal vez miles, de muertos en el Atlántico. De agosto de 2019 a agosto de este año, la Organización de Naciones Unidas para las Migraciones (OIM) calcula, al menos, 357 fallecimientos intentando llegar al Archipiélago.

Si faltan recursos en tierra, en el mar la situación tampoco es muy favorable. El secretario de organización del Sector Mar y Puertos del sindicato CGT, Ismael Furió, lamenta el desinterés de Salvamento por reforzar con recursos humanos y técnicos el Archipiélago.

Según el representante sindical, la Mizar, con puerto base en Gran Tarajal, solo cuenta con tres personas: patrón, mecánico y marinero “y eso significa que solo hay un marinero que tiene que sacar a pulso desde una embarcación neumática a 60 personas”. A su juicio, es “un disparate. Cuando estas personas tienen que salir del barco, el factor tiempo es crucial y se requiere de total velocidad. No hacerlo puede suponer perder vidas y eso no lo podemos consentir”.

**radio insular FUERTEVENTURA**  
RADIOINSULAR.ES

**¡Buenos días Fuerteventura!**

**FAYCÁN RED DE EMISORAS**  
102.0 FM

06:30 **suena BIEN** 09:00 **LA MAÑANA** 13:00 **NOTICIAS** 13:15 **DEPORTES** 14:00

**PILAR LÓPEZ** **ÁLVARO VEIGA Y CAROLINA LLORENTE** **Lourdes Benítez** **José A. Álvarez**



# MAME CHEIKH MBAYE

**PRESIDENTE DE LA FEDERACIÓN DE ASOCIACIONES AFRICANAS EN CANARIAS**

**“Los inmigrantes no buscan un hotel, sino un trabajo y oportunidades”**

ELOY VERA

El senegalés Mame Cheikh Mbaye es presidente de la Federación de Asociaciones Africanas en Canarias. En esta entrevista, aborda la situación en la que se encuentran los inmigrantes que llegan a las islas en patera, después de que centenares de ellos hayan dormido en el muelle de Arguineguín, en Gran Canaria, por falta de recursos o tras ser trasladados a establecimientos turísticos en medio de un revuelo político y social que alimenta el discurso del odio. Insiste en que esta gente no viene buscando hoteles, solo oportunidades. “Es difícil que lo pasen bien en los hoteles sabiendo que sus padres y su familia están sufriendo en África y ellos no pueden ayudarles”, sentencia.

**-¿Qué está ocurriendo en estos momentos en África para que se esté produciendo un repunte en la llegada de pateras a Canarias?**

-Creo que lo que está pasando en África no es actualidad. Son cosas que llevaban décadas pasando por motivos como la colonización, la esclavitud... Todo eso repercute directamente en el continente africano. Actualmente, algunos países están viviendo episodios de guerra y situaciones de conflicto y eso hace que las salidas estén más activadas. Además, estamos viendo que el norte de Marruecos está cerrado y el sur de España también. Por eso, llegan bastantes a Canarias.

**-¿Cree que realmente existe un efecto llamada?**

-No lo creo. Los que están llegando es porque hay algo que les está empujando a salir. Creo que hay que hablar, más bien de *efecto empuje*. Hay guerras, problemas económicos, conflictos y falta de oportunidades. Todo eso hace que los jóvenes quieran ver un futuro y salir. Sobre todo, está la diferencia socioeconómica entre el continente africano y el europeo. Aquí tienen más oportunidades y posibilidades de salir adelante.

**-¿Qué ha fallado en Canarias para que haya aumentado el discurso del odio y el racismo y estamos asistiendo a episodios como el de Tunte, en Gran Canaria?**

-Los medios de comunicación lo único que enseñan son la llegada de pateras. Hablan de números y no de personas. Usan términos como *oleada* o *brote*, que no se deberían utilizar para referirse a personas. Esas palabras e imágenes lo que hacen es sugerir miedo y más ahora que estamos viviendo el coronavirus. La gente tiene miedo, está estresada y eso hace que culpen al otro. Así empieza el rechazo. Lo segundo es la mala gestión de las administraciones públicas. Los migrantes llegan a Canarias, pero lo que quieren es entrar a Europa, reagruparse con sus familias o buscar otra ciudad o país con más oportunidades. Estamos viendo cómo el Archipiélago se está convirtiendo en un tapón del que no los dejan salir, y los centros se gestionan mal. Eso hace que los ciudadanos lo vean, tengan miedo y empiecen a sacar su lado racista, xenófobo y a echar la culpa a los inmigrantes.

**-El discurso político tampoco parece ayudar mucho a frenar ese rechazo...**

-Desgraciadamente, los que quieren dirigir el país hablan mal de la inmigración. No solo hablan mal, sino que inventan y mienten por su propio interés y para hacer campañas. Eso es peligroso porque influyen en la ciudadanía, que no sabe, sobre todo porque nadie le ha informado. No conocen las realidades de estas personas y solo les llegan esos discursos.

**-¿Qué ha fallado para que se haya armado tanto revuelo por alojar a un grupo de inmigrantes en un hotel?**

-La información. Si los hoteles hubieran estado activos al cien por cien, a los inmigrantes no los hubieran alojado ahí. Dado que están cerrados, qué más da que se habiliten para que unas personas puedan dormir, comer y cubrir sus necesidades básicas. Los chicos que están en los hoteles no buscan un hotel, sino un trabajo y oportunidades. Están en un hotel viendo que sus padres y su familia están sufriendo en África y ellos no tienen nada para ayudarles. Así es difícil que lo pasen



Foto: Yaiza Socorro.

bien, aunque sea el lugar más lujoso del mundo.

**-¿Qué le pasa por la cabeza cuando el presidente de la patronal turística de Fuerteventura asegura que alojar a inmigrantes en un hotel “supone una auténtica aberración”?**

-Es una lástima. Habría que ver también si en las plantillas de esos hoteles no hay muchos inmigrantes trabajando de una manera muy dura. Debería ver también que el objetivo de un hotel es recibir a extranjeros. Habría que decirle si tienen prioridad los negros o los blancos. Es una lástima que una persona que ostenta esa representación hable así de los inmigrantes.

**-A principios de 2000, la llegada de pateras y cayucos desbordó todos los centros de acogida del Archipiélago. Ahora, hemos visto que aquella primera experiencia no sirvió para nada porque volvemos a tener los mismos problemas en la red de acogida. ¿Qué ha fallado?**

-Parece mentira que Canarias esté en esta situación de improvisación. Creo que ya tiene bastante experiencia para poder saber gestionar. También hay que decir que la culpa no es solo de las islas. La emigración es un fenómeno que toca a Canarias, España y Europa y tienen que colaborar e, incluso, África, para poder organizar este fenómeno. No lo llamo problema porque no lo es. El Archipiélago no es un destino para los inmigrantes, sino un paso para ir a otro lugar. Si ni España ni la Unión Europea lo facilitan, va a ser un problema, un tapón en Canarias. Los que llegan están

**“El objetivo de un hotel es recibir a extranjeros. Habría que saber si la prioridad son los negros o los blancos”**

**“El Archipiélago no es el destino, sino lugar de paso. Si ni España ni la Unión Europea lo soluciona, eso va a ser un problema, creará un tapón en Canarias”**

estresados. Ellos sí tienen un problema porque están en los centros nueve o 10 meses o, incluso, un año sin poder salir y sin saber qué les va a pasar mañana. Eso es triste.

**-El Gobierno canario ha acusado al central de estar convirtiendo a Canarias en una gran cárcel para inmigrantes. ¿Teme que las islas se conviertan en una nueva Lesbos?**

-Podría pasar si no paran de llegar y no salen. Muchos de ellos tienen familiares en España, Francia, Alemania o Portugal, trabajando y están preparados para recibir a esas personas y ayudarles. Creo que nadie mejor que un familiar para ayudarles e integrarles. Deberían facilitar a las personas que tienen esta red familiar que salgan de Canarias. Es lo que buscan. Para los que se quedan, se debería crear un recurso para la integración.

**-La pandemia trajo el cierre de los Centros de Internamiento para Extranjeros (CIE). Sin embargo, hace unos días se comenzaron a reabrir. ¿No cree que esto supone un paso atrás en los derechos a los inmigrantes?**

-Desde la Federación siempre hemos estado peleando para su cierre. Estas personas lo único que han hecho es cruzar una frontera. No hay que meterlas en un CIE, que al final son cárceles. Muchas veces no las identifican y después de pasar dos meses las dejan de nuevo en la calle sin tener dónde ir. Eso es una mala gestión. Cerraron los con la pandemia porque veían que no reunían las condiciones y había contagios. Entiendo que los reponsables estén desesperados buscando alternativas, pero creo que abrirlos no es la solución. Al final, es buscar un espacio para meter personas.

**-El ministro de Interior, Fernando Grande-Marlaska, viajó a finales de septiembre a Mauritania para establecer acuerdos de cooperación y reactivar la deportación. ¿Teme que se vuelvan a realizar deportaciones a ese país de malienses, potenciales solicitantes de protección internacional, tal y como ocurrió a principios de año?**

-Es lo que estoy temiendo. Me parece bien que vayan a los países africanos para ver cuál es el problema, cooperar y solucionarlo juntos, pero no solo para firmar un acuerdo de deportación. Todos no son de Mauritania. A principios de año, cogieron un vuelo y los mandaron a Mauritania y eran malienses. No solo se está vulnerando el derecho de estas personas, sino que se las está empujando al peligro. Si huyen de una guerra o un conflicto y luego se les manda a un país como Mauritania, donde no tienen oportunidades, no se les está respetando sus derechos.



Toyota Faycan Motor quiere seguir sorprendiendo a sus clientes en estos duros momentos derivados de la pandemia por la COVID-19. Para ello, la empresa concesionaria afronta la temporada de otoño con una nueva apuesta en el mercado: el Toyota ProAce City, un vehículo fabricado en España, que está creado para cumplir las expectativas del público familiar, los amantes del deporte y el sector de las empresas.

Con este nuevo modelo, Toyota apuesta por un segmento con el que no trabajaba hasta ahora: el de los vehículos derivados.

Lo primero que sorprende de este vehículo es la capacidad para poder llegar a un variado perfil de clientes. La gama del Toyota ProAce City está compuesta por dos variantes, una destinada al mundo profesional conocida como Van y una para particulares (Verso). Con este nuevo modelo, Toyota apuesta por un segmento con el que no trabajaba hasta ahora: el segmento de vehículos derivados.

Con una conducción ágil y adaptada cien por cien al cliente, este vehículo comercial está destinado a cumplir las necesidades y expectativas del público más exigente.

La variante Van es el modelo de furgoneta perfecto para poder transportar mercancías. Por su parte, el Verso está destinado a particulares y familias. Este modelo no quiere que ningún miembro de la familia se quede atrás. Por ello, ofrece la posibilidad de elegir entre una configuración de cinco a siete plazas. Además, el nuevo modelo permite elegir entre motores de gas-

## El ProAce City, la apuesta de Toyota Faycan Motor para este otoño

El vehículo cumple las expectativas de las familias, los deportistas y las empresas



Instalaciones de Toyota Faycan Motor en Fuerteventura.

solina o diésel y caja de cambios manual y automática.

Cristian Martín es el jefe de Ventas de Toyota Faycan Motor en Fuerteventura. De esta nueva apuesta del concesionario destaca la “versatilidad del vehículo, más alto que un turismo, además de la posibilidad de carga con un buen portabultos, malletos espaciosos y con unos motores de nueva generación”.

Martín asegura que este tipo de vehículos es ideal para familias con niños, para los amantes de la playa, pues tiene la capacidad suficiente para transportar los utensilios playeros, o para los aficionados a la práctica deportiva, ya que encuentran en sus espaciosos portabultos la posibilidad de mover

desde tablas de surf a otros artículos asociados al deporte. En una isla como Fuerteventura, que se resiste a abandonar su pasado agrario, el vehículo Toyota ProAce City se presenta como una excelente oportunidad para que los agricultores puedan trasladar mercancías y herramientas relacionadas con la agricultura y la ganadería.

La nueva apuesta de Toyota Faycan Motor tampoco se quiere olvidar de las empresas y pymes en estos momentos. Toyota ProAce City presenta el modelo Van, que permite el traslado de mercancías y utensilios de oficina. Su salida al mercado fue justo días antes de que se declarara el estado de alarma en España y el país tuviera que

cerrar sus puertas para evitar la entrada del coronavirus. Aun así, este vehículo no ha parado de venderse durante todos estos meses.

Cristian Martín reconoce que el mercado de los vehículos derivados es “mucho más fuerte en Canarias que en la Península y en Fuerteventura, en concreto, es más aguda la cuota de mercado de este tipo de vehículos”.

Los interesados en descubrir las particularidades del Toyota ProAce City pueden acercarse al concesionario de Toyota Faycan Motor, en la urbanización Risco Prieto. Pueden ir con todas las garantías porque, desde que se declaró la pandemia por la COVID-19, la empresa ha centrado todos sus esfuerzos en garanti-

zar la seguridad y respetar los protocolos sanitarios para evitar cualquier tipo de contagio.

Desde geles hidroalcohólicos y guantes en la puerta para que los puedan utilizar los clientes hasta una exhaustiva limpieza en los vehículos cada vez que se manipulan. Además, un dispensador de ozono realiza limpiezas rutinarias en los coches expuestos en el recinto.

Por otro lado, Toyota afronta la temporada de otoño con una amplia gama de vehículos híbridos. Gracias a esta variabilidad, Toyota tiene una amplia variedad de vehículos que permiten al cliente acogerse a los mejores tramos de la ayuda del Gobierno a través del Plan Renove 2020.

## EMPRESAS Y SERVICIOS

### Diario apuesta por la pequeña empresa

En estos momentos, es precisamente cuando cobra más relevancia la visibilidad de las empresas y llegar al mayor número de potenciales clientes. Los autónomos y las pequeñas compañías son fundamentales para la economía insular y en DIARIO queremos colaborar con ellas. Por ello, le ofrecemos unas condiciones muy especiales para anun-

ciarse en las ediciones impresas de DIARIO (*Diario de Fuerteventura* y *Diario de Lanzarote*), en una sección específica dentro de los periódicos en papel de referencia de las islas orientales. ¡APROVECHE ESTA PROMOCIÓN!

[publicidad@diariodefuerteventura.com](mailto:publicidad@diariodefuerteventura.com) - Tlf. 828 081 655 / 606 845 886

Diario de Fuerteventura  
El Diario impreso líder de la Isla

606 845 886  
828 081 655

[publicidad@diariodefuerteventura.com](mailto:publicidad@diariodefuerteventura.com)

LA JAIRA  
GASTRO BAR

producto local

LOCAL CON MEDIDAS DE SEGURIDAD  
SERVICIO A DOMICILIO

C/ La Cruz, 26 - Puerto del Rosario - Tel.: 928 533 784

www.franquiciatintared.com

TINTARED

AHORRE HASTA 70%  
TÓNER Y CARTUCHOS DE TINTA RECICLADOS

PROMO OCTUBRE  
PAPELERÍA 15% DTO  
ACCESORIOS INFORMÁTICOS 20% DTO

C/ Gravina, 19 - Local B - CORRALEJO  
828 902 547 - 689 541 302  
[fuerteventura@franquiciatintared.com](mailto:fuerteventura@franquiciatintared.com)

HORARIO: De lunes a viernes, de 10:00 a 18:00 h.  
Sábados, de 10:00 a 13:00 h.



# Canarias Geo Innovation Program 2030 AVANZA

El Consejo de Administración del Parque Tecnológico celebrado en septiembre toma importantes decisiones sobre este pionero programa tecnológico

Durante los meses de confinamiento, desescalada y en la temporada de verano, el Parque Tecnológico de Fuerteventura ha avanzado en el ambicioso proyecto Canarias Geo Innovation Program 2030, centrado en dar soluciones que conlleven desarrollos de producto innovadores y sostenibles. En el caso de la propuesta majorera, la innovación deriva de la observación del medio aéreo, terrestre y marítimo, a través de diversas tecnologías y fuentes de datos (ópticas, radares, térmicos o hiperespectrales), procedentes de plataformas satélites, aéreas, las llamadas UAV's (drones) y sensores terrestres o marinos, entre otras.



En esta simulación se aprecian las múltiples aplicaciones posibles del proyecto de Stratoport para haps, que posibilita la visión aérea de las actividades en mar y tierra.

A pesar de la actual situación de crisis sanitaria y económica, el Parque Tecnológico de Fuerteventura ha permanecido activo los últimos meses y, de hecho, en la última sesión del Consejo de Administración, celebrada en septiembre, la entidad ha tomado acuerdos de relevancia para las iniciativas de innovación y tecnología que lleva a cabo. De esta manera, el Consejo ha aprobado suscribir con el Cabildo y en coordinación con el Ministerio de Ciencia e Innovación el Convenio para el desarrollo de objetivos y acciones del Plan Estratégico de Innovación y Empleo del Cabildo 2018-2021 y del Programa de Innovación 'Canarias Geo Innovation Program 2030'.

El objetivo del convenio es impulsar y desarrollar, a través del Parque, los llamados objetivos específicos de innovación (OI) contemplados en el actual plan estratégico, con especial atención a la innovación, la modernización y la transformación digital; el emprendimiento y el talento; las inversiones innovadoras y tecnológicas, el desarrollo de centros e infraestructuras tecnológicas, la formación y capacitación y la participación en proyectos regionales, nacionales e internacionales.

## Diversificación económica

El Parque Tecnológico se ha marcado contribuir de manera determinante a la ansiada diversificación de la economía insular. En este sentido, ya se trabaja en el desarrollo de un polo de innovación I+D+i en el Parque, que atraiga proyectos e inversiones. "El objetivo final es posicionar la Isla como destino seguro e inteligente, generar valor al territorio y empleo de calidad, estimular el emprendimiento, sobre todo de pymes y, en definitiva, lograr un crecimiento insular más inteligente, innovador y sostenible", aducen fuentes del Parque.

Como entidad dependiente del Cabildo, el Parque Tecnológico colabora activamente con la institución en el ámbito de la mejora y rediseño de los servicios públicos, a fin de dotarlos de mayor eficacia y competitividad, mediante la innovación y el uso de tecnología.

Por su "especial interés y grado de avance y madurez", el convenio suscrito acelerará los proyectos derivados del 'Programa de innovación y compra pública' de Canarias Geo Innovation, con lo que se prevé atraer inversiones y proyectos innovadores y tecnológicos. Dicho programa

se formalizó en 2017, a través de un convenio firmado por el Cabildo y el Gobierno de Canarias. El concepto de compra pública de innovación es una herramienta que permite desarrollar nuevos mercados innovadores desde el lado de la demanda, a través de la contratación pública.

## Inversión millonaria

Respecto a Canarias Stratoport for haps, el Parque dio cuenta en la sesión del Consejo de la financiación de actuaciones, con cargo al préstamo reembolsable concedido por la Agencia Canaria de Investigación, Innovación y Sociedad de la Información del Gobierno de Canarias por 8.350.000 euros, con fondos del programa Feder 2014-2020. De este préstamo, concedido a tipo de interés cero, el Parque Tecnológico tiene obligación de devolver, a partir de 2025, sólo el 15 por ciento, ya que el 85 por ciento restante será cubierto por fondos europeos de I+D+i.

Cabe destacar que, entre las cuestiones aprobadas por el Consejo de septiembre, se encuentra presentar 'Canarias Stratoport for haps' o el proyecto 'International





Ejemplo de dron no tripulado, portando ayuda médica.



Ya se trabaja en prototipos de salvamento marítimo.



El Parque concurrirá a las consultas de la Xunta de Galicia para proyectos tecnológicos con haps y drones.

Smart Security and Emergencies Center' (ISSEC) del Parque a las nuevas consultas preliminares lanzadas al mercado por la Xunta de Galicia, a través de la Agencia Gallega de Innovación. La Xunta busca definir un nuevo modelo de programación de su 'Civil UAVS Initiative 2021-2025', y el Parque Tecnológico de Fuerteventura concurrirá en el ámbito de los haps (plataformas para pseudosatélites a gran altura) y UAVs (drones).

### Sociedad de Salvamento

El Consejo de Administración del Parque también aprobó suscribir un convenio marco y un acuerdo de intenciones con la Sociedad de Salvamento y Seguridad Marítima del Ministerio de Fomento. La entidad se encarga de la protección de la vida en el mar, en el área de responsabilidad de salvamento española. Además de la ayuda a personas en apuros, la entidad cumple con otras misiones, como supervisión del tráfico marítimo o la lucha contra la contaminación.

Entre los objetivos del convenio está la cooperación en dos sentidos: en proyectos del ámbito del Parque relacionados con la observación aérea, como es el caso del stratoport o 'Fuerteventura Open iSland', y de Salvamento y Seguridad (movimientos migratorios, control del narcotráfico...). También se estipula la cesión de infraestructuras y equipamientos en el Parque Tecnológico y la búsqueda conjunta de recursos financieros.

Además, el Consejo de Administración aprobó un convenio de colaboración tipo con las administraciones e instituciones en el desarrollo de los proyectos del Parque.

### Tecnología anticrisis

La fructífera sesión del Consejo también acordó enviar al Cabildo una nueva propuesta de Plan estratégico de innovación (2020-2027) que sustituya al actual, que ex-

pira el próximo año, "un instrumento actualizado y con mayor periodo de validez, para desarrollar y cofinanciar proyectos que mitiguen los efectos de la crisis actual", explican desde el Parque, citando las iniciativas en marcha 'Canarias Geo Innovation', 'International Smart Security and Emergencies Center' (ISSEC), el programa de control de espacios naturales, el de monitorización y control del complejo ambiental de Zurita y el de control de barrancos. Este nuevo plan estratégico se alinea con las distintas estrategias nacionales e internacionales, como Europa 2020, la Agenda 2030, etcétera, y pretende "impulsar la diversificación económica y social insular, basándose en la atracción de proyectos estratégicos, la economía circular, la transición ecológica, la sostenibilidad, la digitalización y la innovación".

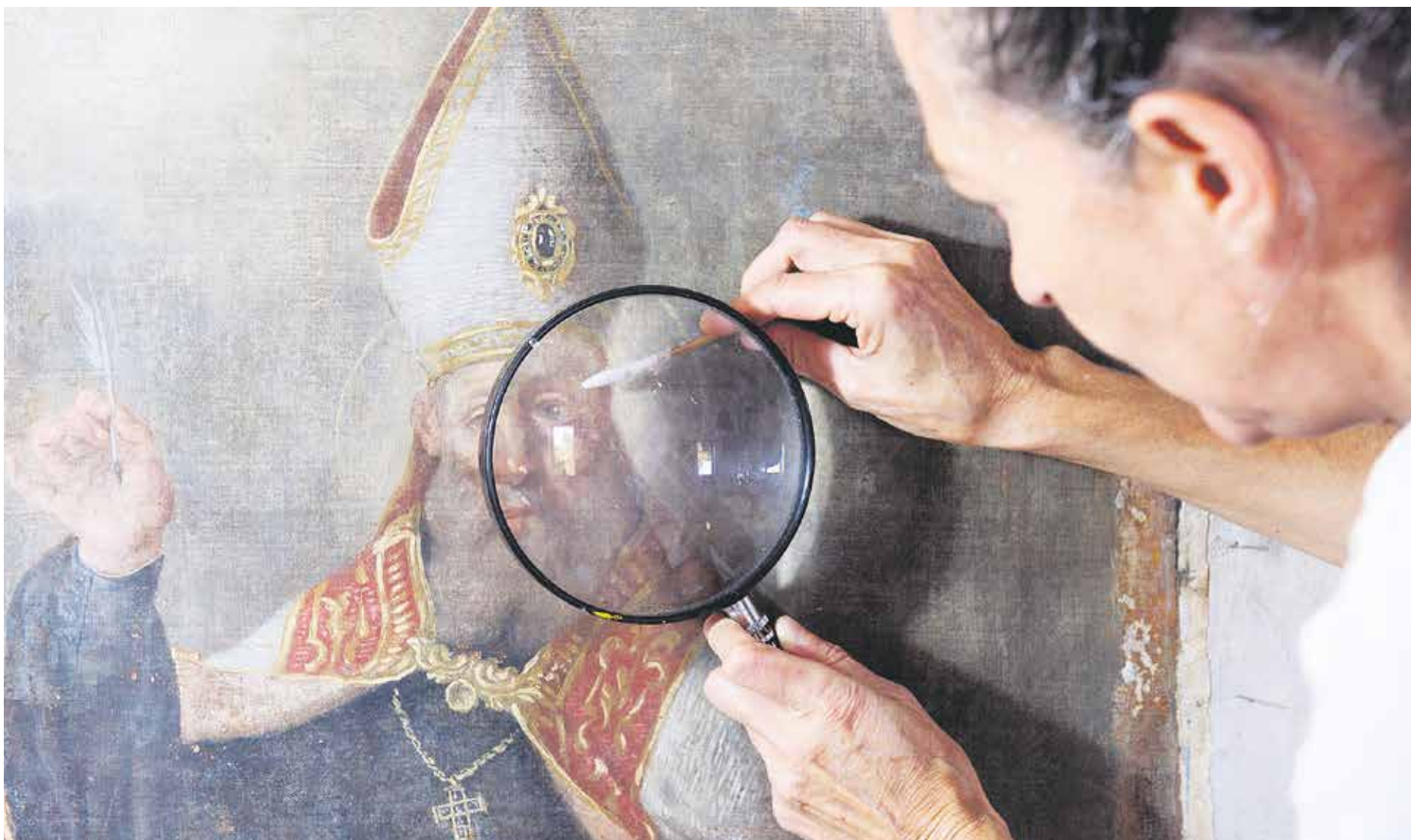
Cabe destacar la histórica decisión aprobada hace unas semanas por la Comisión Europea, de derivar a España un montante de 140.000 millones de euros en siete años, la mitad a fondo perdido, para proyectos finalistas que se enmarquen en las líneas anteriormente citadas, dentro del denominado Mecanismo de Resiliencia y Recuperación.

El Parque Tecnológico ha aprobado presentar a esta herramienta europea, a través del Gobierno de Canarias, los cuatro proyectos de Canarias Geo Innovation Program 2030 (Información en [www.canarias-geo-innovation.com](http://www.canarias-geo-innovation.com)), que cumplen las líneas del Mecanismo de Recuperación: Son proyectos ya iniciados que diversifican la economía canaria, suponen un importante impacto socioeconómico para las islas, permiten la creación de empleo y atracción de talento joven al Archipiélago, contribuyen a la innovación social en Canarias, son proyectos sostenibles con capacidad para atraer nueva inversión al territorio y están alineados con la política de misiones de la Comisión Europea.

El nuevo plan del Parque 2020-2027 se alinea con las estrategias de economía circular, transición ecológica, sostenibilidad, digitalización e innovación que marca la UE y para las que destinará a España 140.000 millones de euros

“El objetivo final es posicionar la Isla como destino seguro e inteligente, con mayor valor territorial, empleo de calidad y emprendimiento. En definitiva, lograr un crecimiento insular más inteligente, innovador y sostenible”





Lienzo de San Agustín. Fotos: Carlos de Saá.

## En busca de la huella de Juan de Miranda, EL MAESTRO DEL BARROCO CANARIO

Un equipo de restauración recupera los lienzos de San Agustín y Santa Ana de la ermita de Valles de Ortega, atribuidos al pintor grancanario, que se encuentran en avanzado estado de deterioro

ELOY VERA

Chus Morante y Teresa Manrique llevan semanas retirando el polvo y la suciedad que durante 200 años se han ido acumulando en los cuadros de San Agustín y Santa Ana, dos lienzos de la ermita de San Roque, en Valles de Ortega, atribuidos al pintor Juan de Miranda. El trabajo de las restauradoras está permitiendo recuperar las pinturas, en avanzado estado de deterioro, y sacar a la luz la genialidad del maestro del barroco canario. *Su lavado de cara* pone de manifiesto la importancia de estas obras, consideradas de las más interesantes de las que se custodian tras los muros de las iglesias mayoreras.

“Juan de Miranda es el pintor más sobresaliente que tuvieron las islas durante el Antiguo Régimen”. Quien lo asegura es Juan Alejandro Lorenzo Lima, doctor en Historia del Arte por la Universidad de La Laguna y experto en el pintor grancanario. De su boca conocemos algunos detalles de la obra y episodios de



Chus Morante y Teresa Manrique, encargadas de la restauración.

la vida de este autor, con tintes novelescos. Según este experto en arte, el pintor viene a representar “la esencia del arte dieciochesco o lo que se ha venido a denominar el tardobarroco”. Las

pinturas de Valles de Ortega pertenecen a un autor que “renovó por completo los planteamientos anteriores y dio a la pintura canaria una modernidad que antes no tenía”, explica Lorenzo Lima.

Si moderna es su obra, también debió de ser sorprendente y atrevida su vida. El maestro pintor nació en 1723 en Gran Canaria. En los años cuarenta y cincuenta del siglo XVIII lo encontramos

en La Laguna. En la ciudad de Los Adelantados, se vio envuelto en un escándalo público con la mujer con la que convivía, Juana Martín Ledesma. Fue encarcelado por vivir amancebado y tener varios hijos con una mujer que no era su esposa. Cuando lo apresaron por esos cargos, se descubrió que llevaba encima un puñal y una espada desnudos.

Tras unos años en la cárcel de la Audiencia, lo trasladaron a la prisión de Orán, al norte de África. Poco más se sabe de su vida en esos años, más allá de que desde la cárcel envió en los sesenta un cuadro a un concurso para cubrir una plaza en la Academia de San Fernando de Madrid. Tras quedar en libertad, vivió en la Península hasta que regresó a Canarias en 1773. Murió en 1805, en Tenerife.

### Lazos mayoreros

Lorenzo Lima también pone sobre la mesa la relación del pintor con Fuerteventura, una vinculación artística que, “aunque no fue muy prolífica, sí muy impor-



tante”. El maestro grancanario es el artífice del políptico de la iglesia de La Oliva, considerada una de las obras más importantes de Fuerteventura y también de las producidas por Juan de Miranda.

El especialista en Miranda asegura que además de la vinculación artística con Fuerteventura, existe un nexo familiar con la Isla. En 1790, el pintor hizo una investigación genealógica para saber cuáles eran sus orígenes, con la intención de legitimar y realzar su apellido. “Ahí deja entrever que sus bisabuelos maternos, durante un tiempo del siglo XVII, vivieron en Fuerteventura. Más tarde, a principios del XVIII, sus abuelos aparecen residiendo en Gran Canaria”, apunta el investigador tinerfeño.

Hasta finales del siglo XX, los estudiosos del arte atribuían a Miranda en Fuerteventura solo los cuadros de La Oliva. En 1999, el doctor en Historia del Arte de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, José Concepción, llamó la atención sobre la importancia de un cuadro de Santa Ana con San Joaquín y la Virgen Niña, en la ermita de Valles de Ortega, que él creía que podría ser obra de Miranda.

En 2011, Juan Alejandro planteó en una biografía que realizó sobre Miranda que el autor del cuadro de Santa Ana fuese también el de San Agustín, los dos ubicados en la parte alta del retablo. Revisó los libros de la ermita en busca de documentos, pero no pudo documentarlas porque, según explica, “el libro no habla del pago ni tampoco del encargo que se hizo para la elaboración de esas pinturas”.

Los estudiosos siguieron durante esos años atribuyendo los cuadros de la ermita de San Roque a Miranda, hasta que, en 2016, José Concepción reparó en la figura de Ana de Cabrera, una vecina de Casillas de Morales, hija del capitán Juan Mateo Cabrera.

La mujer, perteneciente a una de las familias con más poderío de la época y de grandes convicciones religiosas, no llegó a casarse, pero sí a crear una fortuna. En su testamento menciona terrenos, ganado, joyas, libros y 3.000 pesos para, que, tras su fallecimiento, se haga una lámpara para la iglesia de Betancuria. En 1810 realizó un codicilo para rectificar algunas de las cosas expuestas en el anterior testamento. Ahora cita tres pinturas dedicadas a San Agustín, Santa Ana y San Juan con las que espera que se construya un retablo para la iglesia de Antigua.

“No sabemos qué pasó, pero lo más probable es que no se hi-



Detalles de Santa Ana con San Joaquín y la Virgen Niña.



Tras la restauración, han empezado a aparecer detalles como los pliegues de las vestimentas, la fineza de la mano de Santa Ana o los rasgos faciales de San Joaquín y San Agustín

ciera el retablo. Posiblemente, las pinturas que están en la ermita de San Roque sean las que menciona Ana de Cabrera. Hay que recordar que era vecina de ese pago y también hay que tener en cuenta que los temas que se representan en esas pinturas no son muy habituales y están vinculados con su familia: Santa Ana, como se llamaba ella; San Agustín, por una hermana llamada Agustina y Juan, debido a que muchos de sus familiares se llamaban así, Juan”, explica.

Aunque el dato que más corrobora la autoría de Miranda en estos cuadros tiene su origen en 1787, cuando Ana de Cabrera y su hermana Agustina apoderaron a Juan Bernardo de Cala, de Gran Canaria, para que llevara sus asuntos una vez fallecido su hermano Juan Mateo. Casualmente, el tal Bernardo estaba casado con Josefa de Miranda, her-

mana del pintor, por lo que “todo encaja”, apunta el historiador del arte.

Lorenzo Lima no duda en atribuir ciertas características de Miranda a los cuadros de Valles de Ortega. “Son pinturas muy atractivas. En el caso de la de Santa Ana es más difícil apreciarlo porque está más estropeada, pero, a mi juicio, la que tiene mucho más que ver con Miranda es la de San Agustín. El modelo de representación que nos transmite Juan de Miranda tiene mucho que ver con los modismos del siglo XVIII, lo que se denomina religiosidad ilustrada. Eso se representa, sobre todo, en imágenes muy descriptivas como este San Agustín vestido como un santo obispo con su mitra y atributos distintivos”.

Además, sigue argumentando, “los rasgos de composición de la cara son mirandescos y la técni-

ca también. Incluso, la paleta de colores grises azulados tendentes a los verdes y también los celajes de este cuadro son muy de Miranda”.

#### Lienzos en la UCI

Los cuadros de San Agustín y Santa Ana con la Virgen Niña llevan semanas de trabajo en un improvisado taller de restauración. Los lienzos llegaron a manos de las restauradoras muy deteriorados. No se sabe cuándo aparecieron en la ermita ni cuándo se colocaron en la parte de arriba del retablo, pero debió de ser a principios del siglo XIX. Desde entonces, han permanecido expuestos al polvo, los insectos y la luz que entra por las ventanas del templo.

Chus Morante apunta que, sobre todo el de Santa Ana, “sufría pérdidas de policromía y tejido en el lienzo y tenía mucha

suciedad por toda la superficie. No hay que olvidar que han estado más de 200 años ahí arriba, recibiendo polvo sin que nadie pudiera acceder a ellos. Además, tienen repintes y cortes. Posiblemente, se cortaron para hacerlos cuadrar en el retablo”. Después de tanto olvido, parece que la Dirección General de Patrimonio Histórico del Gobierno de Canarias ha querido sacar las dos pinturas de Miranda de la desmemoria y la suciedad.

Teresa explica que lo primero que se ha hecho ha sido proteger la capa pictórica, antes de bajarlos del retablo para ser tratados. Una vez en el suelo, fueron trasladados a un local de restauración, cedido por el Cabildo, donde empezó el trabajo de estas dos “cirujanas”.

Su empeño se centrará ahora en sacar los cuadros de la UCI. Saben que por delante les espera un trabajo minucioso y tedioso, pero también gratificante: poder viajar al siglo XVIII y conocer las técnicas y materiales que empleó el maestro grancanario en estas dos producciones.

“Tras depositarse en el suelo”, explica la restauradora, “se trata el reverso del cuadro. Se retira la suciedad del soporte textil y se realiza una microcirugía con injertos de tela donde hay agujeros”.

Tras tratar el reverso, las dos especialistas en restauración se encuentran ahora tratando y limpiando la capa pictórica, realizando análisis con luz ultravioleta y tomando muestras y analíticas que envían a los laboratorios de Madrid para ver si existen repintes y conocer cuáles eran los barnices que empleó Miranda, a finales del XVIII.

Aunque aún les queda al menos un mes de trabajo, Chus se muestra orgullosa de los resultados. Después de más de 30 años ejerciendo de *médica* de las obras de arte de las ermitas mayores, la restauradora no oculta su entusiasmo.

“Estaban muy estropeadas, pero ya han empezado a aparecer detalles como los pliegues de las vestimentas de la Virgen María y San Joaquín, la fineza de la mano de Santa Ana, que antes nos parecía más tosca, o los rasgos faciales de San Joaquín y San Agustín, que tanto nos recuerdan al pincel de Miranda”, explican.

Las dos restauradoras se atreven a decir que, una vez finalicen los trabajos, los resultados serán muy sorprendentes. Ese día, Fuerteventura habrá dado un paso más en el cuidado de su patrimonio histórico, aunque aún quedan muchas otras obras que pasar por el quirófano de la restauración.



JUAN DARIAS

Una tarde de sábado, un chaval alto y delgado camina por una calle no asfaltada de Puerto del Rosario. Lleva una camiseta negra, un pantalón ceñido y en la mano izquierda una pulsera de pinchos. Con la mano derecha sujeta el asa de una funda de guitarra que lleva colgada del hombro. La escena es inventada, pero el personaje es real y se llama Víctor Jiménez, aunque le apodan *El Torero*. Ahora vive en Latinoamérica, pero era uno de los músicos más carismáticos de los años noventa del siglo XX. “No se puede hablar del rock de esos años sin mencionar a *El Torero*. Puede que fuera de los primeros rockeros y punk que iban por ahí con la guitarra y las pulseras de pinchos”. Así recuerda Héctor Santana, fundador, letrista y vocalista de Barreno, mítico grupo de la escena majorera de esos años, al que fuera uno de los guitarristas de su banda.

El rock canario vivió una época dorada en los años noventa del siglo pasado y Fuerteventura formó parte de ese movimiento. Las dos bandas majoreras con mayor repercusión, Quijotes Urbanos y la mencionada Barreno, compartieron los escenarios con un sinfín de grupos dentro de todas las variantes del rock: Tabique, Káiser, Demonios, Sociedad Limitada, Tormento, Metralla, Taller de bicicletas, Ligera Sospecha, Vértigo, Idéfix... “Cada uno con su manera de contar las cosas”, señala uno de los componentes de esta última banda (formación que adquirirá más adelante cierta relevancia bajo el nombre Cuerno Cabra), David Mahoh Rica.

Comprender el panorama musical majorero de esos años y valorarlo en su justa medida exige ponerlo en relación con el nivel de desarrollo de la Isla. Fuerteventura aún no había vivido la expansión económica que se produjo en los primeros años del siglo XXI, por lo que la población de la Isla era menos de la mitad de la actual y las calles de muchas localidades aún no estaban urbanizadas. Las posibilidades de comprar instrumentos musicales eran bastante reducidas dada la escasez de comercios especializados y los consiguientes precios desorbitados. Sin embargo, a pesar de que contexto no era el más favorable, la mecha del rock prendió de tal manera en la Isla que, poco a poco, fueron surgiendo festivales por toda la geografía insular. Todo un circuito de escenarios en el que las bandas podían ofrecer sus creaciones en directo. Una época en la que, además, se apostaba por los grupos con temas propios. Quizá esa es una de las claves que explican



Miguel Ramos, Víctor Cubas y Agustín Hierro, antiguos componentes de Quijotes Urbanos, actualmente miembros de Kruger. Foto: Carlos de Saá

## LA DÉCADA DORADA DEL ROCK

Los años noventa del siglo XX vivieron el nacimiento y apogeo de un sinfín de bandas, así como la creación de un circuito insular de festivales, con dos grupos, Quijotes Urbanos y Barreno, con gran repercusión en toda Canarias

el surgimiento de tantas propuestas musicales, tal como apunta Agustín Hierro, *Tintín*, letrista y guitarrista de Quijotes Urbanos: “En los noventa se tiraba más por los grupos locales, lo que fue muy importante porque los músicos necesitan los directos, ya que un grupo no puede vivir solo se ensayos”.

### Barreno

El rock de esos años no se entiende sin Barreno, la banda que formaron un grupo de amigos en un garaje del barrio de Fabelo en 1989. Durante los siguientes 10 años recorrieron los escenarios de Fuerteventura y de prácticamente todas las islas. “Llegamos a dar 37 conciertos en un año. No sé si habrá muchas bandas que puedan decir lo mismo”, sostiene, orgulloso, Héctor Santana.

Durante la existencia de la banda, la formación tuvo dos periodos de actividad y, en medio, un momento de crisis en el que algunos músicos salieron y otros entraron. Santana siempre se mantuvo como alma máter del grupo. Poco a poco, Barreno se fue consolidando a base de muchos ensayos y potentes directos, hasta que empieza a llamar la atención fuera de la Isla y es invitada a algunos de los más importantes festivales canarios de

la época: Fiestas del Cristo de La Laguna, San Ginés o La Gomera. Finalmente, el Cabildo de Fuerteventura se ofrece a financiar la grabación de un disco, pero la banda no acepta la propuesta. “Lo rechazamos porque no queríamos que apareciera el logo del Cabildo. Con las letras que cantábamos, habría sido traicionarnos”, confiesa Santana.

En paralelo a los escenarios, Barreno funcionó también como colectivo cultural en la década de los 90, organizando festivales o distribuyendo material alternativo: discos, fanzines, cassetes y CD de bandas españolas y latinoamericanas o camisetas. A pesar del éxito, en torno al año 2000 Barreno se disolvió por una serie de discrepancias sobre la implicación de algunos miembros, aunque siguió funcionando como colectivo.

### Quijotes Urbanos

Gran Tarajal merecería un capítulo aparte en cualquier reseña sobre el panorama cultural de los años noventa del siglo XX. Al calor del colectivo Tiempo Sur y de la Semana de la Juventud, la localidad sureña vivió una experiencia única en la Isla y en Canarias. Hasta unos quince grupos de jazz, salsa, folk y, por supuesto, rock llegaron a convivir en el

pueblo y a compartir local de ensayo y experiencias en la Casa de la Cultura. Quizá en la variedad de propuestas musicales está una de las claves de la potencia de la escena musical del Gran Tarajal de esos años. “Siempre es bueno cuando los músicos comparten espacio, aunque se trate de diferentes estilos”, sostiene Domingo Ruano, conocido profesor de música del pueblo y a su vez componente de diferentes formaciones. “Compartir ayuda a la armonía y la composición”, añade.

Bruno de Vera, guitarrista de la segunda época de Barreno, describe así el panorama musical de la localidad sureña: “Lo de Gran Tarajal era impresionante, había muchas más facilidades para los grupos. Recuerdo que una vez fuimos a tocar, vi los horarios de ensayos y no me lo podía creer. En el norte estábamos dejados de la mano de Dios”.

En ese contexto, surge en Gran Tarajal otra banda mítica del rock majorero, Quijotes Urbanos, cuyos caminos transcurren casi paralelos a los de Barreno, puesto que estuvieron activos entre 1991 y 2000. El conjunto lo forman un grupo de amigos, entre los que se encuentra uno de los antiguos componentes de Faros Rotos, grupo pionero de la localidad en la década anterior.

Gran Tarajal merecería un capítulo aparte. Al calor del colectivo Tiempo Sur y de la Semana de la Juventud, la localidad vivió una experiencia única en las Islas





A la izquierda, actuación de Quijotes Urbanos en Festimad, Madrid, y, a la derecha, los componentes de Barreno.

“No sabíamos demasiado de música; fuimos aprendiendo a base de ensayos”, relata el batería del grupo, Víctor Cubas.

La banda progresa tan rápido que el reconocimiento no tarda en llegar. Además de estar presentes en los escenarios de Fuerteventura, a veces acompañando a relevantes músicos nacionales como Rosendo, son invitados al Campus Rock de Las Palmas de Gran Canaria, donde actúan ante unas 15.000 personas, o al Festimad de Madrid. A lo largo de su trayectoria el grupo grabó un sencillo y diversas maquetas. Pero el mayor de los reconocimientos llegó del propio público. Así lo cuenta David Mahoh: “Empecé en la música por Quijotes, se lo debo a ellos”. Pocos reconocimientos con más valor que reconocerles a otros músicos el mérito de ser el germen de la vocación.

No obstante el éxito, la banda cesó su actividad con el fin del siglo XX. ¿Por qué? “Llegó un momento en que tenía dos hijos, estábamos todo el día de viaje y tenía también que trabajar”, señala Tintín. Algunos de los componentes de la banda, junto con otros de Tormento, han vuelto a reunirse bajo el nombre de Kruger, donde tocan algunos temas antiguos y hacen versiones de rock vasco. Como señala Cubas, “tener un grupo con temas propios requiere mucho trabajo y nosotros ahora tenemos muchas obligaciones, con lo que es muy complicado. Por eso tenemos este grupo de versiones”.

### Potaje salvaje

Las bandas, lógicamente, fueron las verdaderas protagonistas de la época dorada del rock en Fuerteventura, pero el panorama de los noventa no se entendería sin los festivales. De norte a sur de la Isla los grupos disponían de espacio en los que mostrar sus directos. El circuito estaba conformado, por un lado, por grandes eventos, como el Potaje Salvaje, la Carpa, los conciertos de las fiestas de Puerto del Rosa-

rio, la Semana de la Juventud de Gran Tarajal o el Sol y Luna; y, por otro, por un segundo nivel de pequeños festivales integrados en las fiestas patronales de pueblos como, por ejemplo, Tetir o La Asomada, cuyas comisiones de fiestas siempre reservaban un día para las bandas mayoreras de rock. Algunos de estos eventos trascendían el ámbito insular. “El Potaje Salvaje era uno de los festivales más potentes de toda Canarias”, apunta desde Lanzarote Jonás Martín, editor de uno de los fanzines más difundidos en los noventa, *Sanchocho Metálico*, convertido en ahora en espacio digital bajo la denominación *Sanchocho.com*.

Y, de repente, termina la década de los noventa, el siglo XX y todo se diluye. Las dos bandas de referencia, Barreno y Quijotes Urbanos, no sobreviven al cambio de siglo, y otras tantas se quedan por el camino. Los festivales, por su parte, comienzan también a desaparecer. El rock no muere, claro, pero la pérdida de escenarios trae aparejada la desaparición de bandas, aunque surjan otras muchas durante las dos primeras décadas de este siglo. “Los noventa fueron muy fructíferos en todas las islas con festivales, bandas, asociaciones, fanzines, programas de radio, pero casi no hay relevo generacional, o, por lo menos, no en la misma proporción”, señala Martín. “Otro gran problema”, añade, “es la escasez de público”.

Los músicos coinciden en que el gran hándicap con el que cuentan las bandas actuales son las pocas oportunidades que tienen de tocar en directo. Al respecto, el editor de *Sanchocho.com* afirma: “Todas las bandas, salvo excepciones, se quejan de que los pocos escenarios que hay están ocupados por grupos de tributos y versiones. Los grupos de versiones, sobre todo, se han profesionalizado, mientras que los que crean temas propios lo hacen casi como un hobby ante la falta de oportunidades. Esto es un problema, porque si los grupos

clásicos de rock hubiesen tenido que competir con grupos de versiones, quizá nunca habrían existido”.

Otros músicos, por su parte, apuntan a la gestión política de la cultura como una parte importante del problema. “Si te gastas todo el dinero en grandes grupos de fuera, y no das la oportunidad a bandas locales, al final los chicos se cansan y dejan de tocar”, afirma Tintín, guitarrista de Quijotes. Bruno de Vera pone el acento en las nuevas generaciones: “Hay un cambio de mentalidad a la hora de subir al escenario. A nosotros solo nos faltaba pagar para tocar”.

El panorama de festivales de rock en la Isla casi ha quedado reducido a la mínima expresión del Lebranco, el longevo evento de bandas de la capital, y a otras iniciativas particulares que de vez en cuando intentan dar espacio a los grupos, como el Invicto Rock en Corralejo. Mención especial merece el activismo musical de Héctor Santana, que organiza el Fabelo Rock y se encontraba en negociaciones con el Ayuntamiento, hasta que la pandemia lo paralizó todo, para rescatar los

conciertos de rock de las fiestas patronales de la capital.

Santana, como los viejos roqueros, siempre al pie del cañón y dispuesto a todo por su música, mantiene intacta la motivación: “La sociedad es una batalla campal por ganar dinero y pisar a los otros”. Afirma tener escritas más de cien canciones, la mayoría con el mismo tono de crítica marca de la casa en Barreno. A pesar de su pasión por el rock, sostiene que “lo más difícil es escribir una canción de amor”.

Veinte años después de la separación de su banda y del fin de la década dorada del rock, el músico sigue fiel a su antiguo proyecto. “Algunos músicos me han propuesto volver y aún lo estamos madurando, pero tiene que ser con Barreno, aunque, si volvemos, será para tomárnoslo muy en serio”. Quizá porque las dos décadas transcurridas no han conseguido borrarle la sensación de que el proyecto se quedó a medias. “Cuando nos separamos estábamos en nuestro mejor momento. Ya teníamos cerrada una gira para la Península”, recuerda con nostalgia mientras aplasta un cigarro en el cenicero.

**El hándicap de las bandas actuales es la falta de oportunidades que tienen de tocar en directo, por la poca valentía de los programadores y por la escasez de público**

## PROPIEDADES EN ALQUILER

### PUERTO DEL ROSARIO

#### 1) NAVE

En la calle San Roque, esquina con Secundino Alonso. (Al lado de la ES Disa Puerto). 800 m<sup>2</sup>

#### 2) OFICINA

En la calle Guadiana nº 1, esquina con Secundino Alonso. (Frente a Mercamueble). Aprox., 100 m<sup>2</sup>

### ANTIGUA

#### 1) LOCALES COMERCIALES

En la calle Marcos y Trujillo, nº1 y nº 4. (Zona céntrica, cerca del ayuntamiento y correos).



### POLÍGONO INDUSTRIAL COSTA DE ANTIGUA

#### 1) OFICINAS (ZONA GASOLINERA)

### CORRALEJO

#### 1) ESTACIÓN DE SERVICIO CORRALEJO

En la avenida Juan Carlos I

-BOX TALLER: 469 m<sup>2</sup>

-RESTAURANTE:

Nave interior: 253 m<sup>2</sup>

Exterior: 522,70 m<sup>2</sup>

-BOX ALQUILER DE VEHÍCULOS: 23,52 m<sup>2</sup>

637 445 733

inmuebles@gestionmederos.com





Tania García, artista visual y performática. Foto: Carlos de Saá.

## Ecós de arte relacional y transformación de la vanguardia artística, en la Casa de los Coroneles

Tania García, artista visual y performática, presenta 'Hábitat para el espacio profundo', instalación artística que propone, desde el juego y un enfoque pop, una reflexión para el cambio global

### MARÍA VALERÓN

Tania García (Caracas, 1984) se adentró en el arte performático, cuenta, atraída por su capacidad de centrarse en lo conceptual, de transmitir ideas y de permitir la interacción espontánea del público; el también llamado arte en acción la llevó por el mundo y le permitió participar en las muestras ADA Festival de Acciones (Oporto, en 2009), 6 Cuerpos 1er Festival Internacional de Performance (Murcia, en 2009), Action Art Centro de Cultura Contemporánea de Octubre (Valencia, en 2010) o el Festival PAO Performance Art Oslo (Oslo, en 2016), entre otros.

La artista, licenciada en Bellas Artes y con un máster en Filosofía y Cultura, presenta estos días su último trabajo, *Hábitat para el espacio profundo*, una instalación artística que se mantendrá expuesta en la Casa de Los Coroneles hasta el 12 de diciembre y con la que García explora nuevas posibilidades de relacionar

obra y público: "Se trata de un proyecto pop, porque utiliza un tema futurista y divertido, pero, ¿por qué lo utilizo? Me parece un terreno fértil para que cualquier persona, incluso niños, pueda reflexionar acerca de lo que quiero plantear y que pueda cautivar de forma sencilla a la reflexión", explica la autora.

"García parte en esta exposición de una idea inicial, con un punto lúdico, cómico: si abandonáramos la Tierra, ¿cuál sería nuestro equipaje?", explica Sonia Cabrera, comisaria de la exposición: "La instalación artística, distribuida en tres salas, está formada por cajas de poliestireno, que generan un enorme impacto visual buscado por la artista a modo de denuncia (es uno de los materiales que más abundan en la Tierra), donde se han ido empaquetando elementos esenciales de diferentes campos del saber; al ser un proyecto relacional, se ha invitado a diferentes personas de distintos ámbitos a aportar cuáles serían los

elementos esenciales de la Tierra para empezar de cero, qué salvaríamos de todo el conocimiento con el que contamos", señala Cabrera.

La instalación artística está formada por 200 cajas; de ellas, 27 han sido equipadas por personas de diferentes ramas del conocimiento. Música, videos, documentos, semillas, obras de arte, tierra y minerales e, incluso, una vestimenta tradicional de La Palma, diseñada por una artesana con materiales útiles para el espacio, componen el contenido de este equipaje que ocupará durante unos meses la Casa de Los Coroneles. "El objetivo inicial era crear, en paralelo a esta instalación artística, mesas de debate sobre aquello que decidimos salvar de la Tierra, con representación de las ramas del saber: filósofos, politólogos, sociólogos, científicos, artistas, humanistas, para generar una reflexión amplia y analizar por qué hemos escogido estos elementos en nuestras cajas", explica Gar-

cía, que indica que el COVID-19 rompió algunos de los elementos clave del proyecto y que espera poder ampliarlo en el futuro para incluirlos de nuevo.

"Quería involucrar al espectador, que pudiera incluir su equipaje (aunque esto no fue posible) y revisar el equipaje de las cajas, abrirlas, explorarlas: en una institución, normalmente el espectador simplemente observa. En un museo, el espectador es participe en la recepción pero no es participe en la obra, eso es lo que quiero modificar", explica la artista, que indica que busca despertar una sociedad más participativa, desde el terreno artístico hasta el ámbito social y político: "Somos una generación con un conocimiento brutal, capaz de pensar, de criticar, de reflexionar; podemos construir un mundo mejor".

### Sujeto y la identidad

"Se trata de una obra de arte relacional, y el arte relacional es impredecible, es incertidum-

La artista Tania García propone apenas un juego, a través del arte, que permita pensar el mundo



bre”, explica Tania García. Esta corriente artística parte de dar más protagonismo a la relación entre arte y espectador, frente al objeto artístico; se trata de la esencia misma del arte en acción o performático, que provoca al público para que la experiencia, en sí misma, genere el contenido artístico. En *Hábitat para el espacio profundo* la relación también se ha producido antes de la exposición, con la participación de las personas de diferentes áreas del saber que han llenado parte del equipaje.

“Durante el proceso creativo, y a partir de la idea de proyecto relacional, surgen nuevas direcciones: los sujetos participantes, al plantearse su equipaje para el espacio exterior lo hacen de forma diversa y siempre atendiendo a cuestiones más personales. Al seleccionar qué perpetuar en un posible mundo exterior, se vieron abocados a reproducir su mundo interior: había quien metía en su caja elementos personales que quería perpetuar, quien quería partir de cero. Surge una nueva reflexión de la identidad, que no era el punto de partida del proyecto”, explica Sonia Cabrera, que señala que de esta manera la propuesta tomó nuevas perspectivas.

Así surgen nuevos espacios dentro de la instalación artística, como el dedicado a la exploración del territorio y la identidad, en que la artista analiza cómo podría constituir nuevos límites (o no) territoriales, su construcción política, sus variables y la transformación del sistema de territorio de la Tierra: “La identidad ha sido siempre la base de toda mi obra creativa; creo que cada artista tiene sus propias reflexiones que le impulsan a la búsqueda y esta es mi obsesión: ¿de dónde soy? He trabajado mucho sobre la migración y aquí me paré para dejar de hablar de emigración y hablar de colonización, pero una colonización distinta. Se trata de un espacio completamente nuevo, donde todos somos inmigrantes y nada pertenece a nadie. Es un buen punto de partida para la reflexión”, explica García.

También de este trabajo de investigación previa surge el espacio de *Cartografía bacteriana*, que la artista denomina “el equipaje invisible”: a partir de un trabajo de recopilación, investigación y cultivo de muestras, extraídas de distintos centros de arte (en La Palma, Tenerife, Fuerteventura y Suiza), Tania García desarrolla un trabajo fotográfico a partir de diferentes microorganismos: “El conjunto de fotografías microorgánicas ofrecen, visual-

mente, la apariencia de nuevos planetas y paisajes, con lo que la sala de *Cartografía bacteriana* sugiere que estamos completamente conectados”, señala la comisaria de la exposición.

### Relación con el público

De sus cajas, Tania García no se llevaría nada. Aunque muchas de las cajas de poliestireno, cerámica y madera de la exposi-

ción han sido equipadas por ella misma, asegura que se llevaría “la relación de todo el proceso”.

“Cada caja es un proyecto de relación creativa, incluso el apartado de las bacterias es una relación que he mantenido con centros de arte. Me llevaría el tiempo que dedicó la artesana preparando un traje para llevar la identidad, transformada, a otro mundo; o el pintor que

cedió una obra que tiene desde hace más de 20 años”, cuenta la autora.

Seguidora de John Cage, Robert Filliou y la corriente Fluxus, García señala que se identifica con la idea de encontrar arte en “lo sencillo, lo cotidiano, la diversión, el juego”, en la interdisciplinariedad y en dar herramientas al espectador para que sea él o ella, quien transfor-

me en arte la realidad. Por eso, su deseo de equiparse solo con las relaciones creadas desde su proyecto parece coherente con su cercanía a este movimiento artístico y parece un buen símbolo de lealtad a su propia obra. Al fin y al cabo, fue John Cage quien dijo: “El arte no es algo que haga una sola persona, sino un proceso puesto en movimiento por muchas”.

# Fiestas en Honor a Ntra. Dra. del Rosario 2020



## PUERTO DEL ROSARIO DEL 1 AL 7 DE OCTUBRE

<p><b>DEL 1 DE OCTUBRE AL 6 DE OCTUBRE</b>  <b>18:00 h.</b> Curso de bailes tradicionales de las Islas Canarias y curso de toque.          Organiza: A.F. Maxorata.          Visualizaciones en el canal de Youtube y Facebook de la Agrupación Folclórica Maxorata.</p> <p><b>JUEVES 1 DE OCTUBRE</b>  <b>20:00 h.</b> PREGÓN ONLINE A CARGO DE CIUDAD AMIGA DE LA INFANCIA (CAI).</p> <p><b>VIERNES 2 DE OCTUBRE</b>  <b>17:00h.</b> FIFA20 TORNEO ONLINE PS4.          Info: www.herbania.com          Organiza: Concejalía de Deportes.          Produce: C.D. Herbania.</p> <p><b>22:00 h.</b> VERBENA ONLINE CON NUEVO KLAN.</p> <p><b>SÁBADO 3 DE OCTUBRE</b>  <b>17:00 h.</b> FIFA20 TORNEO ONLINE PS4.          Info: www.herbania.com          Organiza: Concejalía de Deportes.          Produce: C.D. Herbania.</p> <p><b>22:00 h.</b> VERBENA ONLINE CON EL GRUPO KANDELA.</p>	<p><b>DOMINGO 4 DE OCTUBRE</b>  <b>17:00 h.</b> FIFA20 TORNEO ONLINE PS4.          Info: www.herbania.com          Organiza: Concejalía de Deportes.          Produce: C.D. Herbania.</p> <p><b>20:00 h.</b> MISA.          Lugar: Iglesia de Puerto del Rosario.          Aforo limitado.</p> <p><b>20:45 h.</b> OFRENDA ONLINE A NUESTRA SEÑORA LA VIRGEN DEL ROSARIO.          Colaboran: Agrupaciones Folclóricas y Asociaciones del municipio de Puerto del Rosario, entre otros.</p> <p><b>LUNES 5 DE OCTUBRE</b>  <b>21:00 h.</b> II FESTIVAL DE LA CANCIÓN ONLINE.          Organiza: La Nueva Saga.</p> <p><b>MARTES 06 DE OCTUBRE</b>  <b>21:00 h.</b> NOCHE DE HUMOR ONLINE CON AARÓN GÓMEZ.  <b>22:00 h.</b> VERBENA ONLINE CON EL GRUPO BOMBA.</p> <p><b>MIÉRCOLES 7 DE OCTUBRE</b>  <b>DÍA PRINCIPAL DE LAS FIESTAS EN HONOR A NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO.</b>  <b>12:00 h.</b> SOLEMNE FUNCIÓN RELIGIOSA,          Lugar: Iglesia de Puerto del Rosario.          Aforo limitado.</p>
---	--




NOTA: Todos los actos serán retransmitidos por Redes sociales y por el canal de televisión MÍRAME TV.






# Cuando la Isla contó con un club de ciclismo profesional en la élite europea

## El Fuerteventura-Canarias Team apenas duró una temporada y se le privó de disputar la Vuelta a España

RUBÉN BETANCORT

Han pasado 14 años del nacimiento del Fuerteventura-Canarias Team, un equipo de ciclismo profesional que participó en las grandes pruebas del calendario europeo y que se fundó de la forma más inesperada. Un arquitecto y un médico compartían en la Isla su pasión por la bicicleta y fueron los encargados de fundar un club en el que corrieron ciclistas de la talla de Antonio Palomares, Antonio Piedra, Antonio Olmo o David Bernabeu.

Los promotores de aquel proyecto fueron el arquitecto Jorge Sastre y el médico Eduardo Blasco Olaetxea, ambos ligados al mundo del ciclismo por una pasión sin límites. Blasco Olaetxea es un mayorero nacido en el País Vasco. Explica: “Yo tenía una relación personal con lo que fue el equipo Kelme, tenía amistad con Vicente Belda y también con el entorno del equipo Comunitat Valenciana”, siendo la conexión principal para la fundación del club de ciclismo profesional.

Montar un equipo en Canarias no era una tarea sencilla en el año 2006, pero se dieron las circunstancias para permitir su nacimiento. Recuerda Eduardo Blasco que “Canarias tenía la necesidad de tener un equipo profesional” y apunta que “se estaba viviendo una situación convulsa en el mundo del ciclismo por la operación Puerto. Muchos ciclistas se estaban quedando sin equipo”.

Además, contaron con el apoyo de la Federación Canaria de Ciclismo y de las autoridades locales, quienes consideraron que el nuevo club “ayudaría a dar salida al tremendo talento que había en las islas en el mundo del ciclismo”, explica uno de los fundadores, aunque considera que ese talento nunca llegó a pulirse del todo debido a que “el ciclismo en Fuerteventura funciona fenomenal hasta los 20 años, pero faltan equipos de paso para alcanzar el profesionalismo”.

### Belda, una pieza clave

Sin duda, una de las grandes claves para la puesta en marcha del Fuerteventura-Canarias Team fue la presencia de Vicen-



En el Fuerteventura-Canarias Team corrieron ciclistas de la talla de Antonio Palomares, Antonio Piedra, Antonio Olmo o David Bernabeu.



te Belda, exciclista profesional y director de equipos como el Kelme o el Comunitat Valenciana, quien aceptó la propuesta de los canarios para que los asesorara con el proyecto. “Consiguió amoldar un equipo dimensionado a las capacidades económi-

cas que teníamos, que no eran enormes, pero que sí nos permitieron contar con grandísimos corredores”, comenta Eduardo Blasco. A las filas del equipo llegó Óscar Guerrero como director técnico e incluso alcanzaron un acuerdo con el conjunto

Azpiru-Ugarte Team de San Sebastián para que fuera su filial.

La estructura del anterior equipo de Vicente Belda, el Comunitat Valenciana, estaba intacta y fue heredada por el Fuerteventura-Canarias Team. Mecánicos, masajistas o furgonetas pasaron a formar parte del primer equipo profesional de ciclismo que se fundaba en tierras mayoreras y lograron convencer al Gobierno de Canarias, al Cabildo de Fuerteventura y a empresarios locales para disponer de la financiación necesaria.

La operación Puerto salpicó a Belda y con ello a los inicios del Fuerteventura-Canarias Team. La Unión Ciclista Internacional (UCI) no admitió en un principio al equipo. “Nos pusieron muchas pegas que se solucionaron por la vía judicial”, recuerda Eduardo Blasco. El debut se produjo en la Challenge de Mallorca, en la que lograron buenos resultados.

### Un final inesperado

Tras un extraordinario 2007, estaban clasificados para correr la Vuelta a España por méritos deportivos, pero, una vez más, la sombra de la operación Puerto que investigaba casos de dopaje en este deporte volvió a perjudicar al equipo. “En aquel momento, el director de la Vuelta a España de manera unilateral nos prohibió correr la prueba”, comenta Blasco y eso supuso “una pérdida enorme de patrocinadores que ya teníamos apalabrados para darle continuidad al proyecto”.

Fue el final de un proyecto en el que se invirtieron grandes dosis de ilusión y, en la temporada 2008, el equipo se reclasificó en la categoría sub'23. El azul y amarillo del maillot del Fuerteventura-Canarias Team recorrió Europa, se codeó con los grandes equipos del ciclismo mundial y promocionó la imagen de la Isla a nivel turístico.

Jorge Sastre y Eduardo Blasco han seguido coordinando actividades y eventos relacionados con el ciclismo. En el caso de Blasco Olaetxea lleva 14 años organizando una carrera cicloturista contra el cáncer en Corralejo, a la que acuden anualmente personalidades y equipos top del ciclismo mundial.

Tras un gran 2007 estaban clasificados para la Vuelta a España, pero, una vez más, la sombra de la operación Puerto volvió a perjudicarles



La empresa marítima Corralejo Charter Fishing, regentada por dos jóvenes majoreros, cuenta con un 'water taxi' y un 'fast ferry' que enlazan el muelle con el islote y organiza en un barco jornadas de pesca deportiva en familia

ITZIAR FERNÁNDEZ

Los majoreros Francisco Javier Pérez y José David Perdomo regentan desde hace una década la empresa marítima Corralejo Charter Fishing, que enlaza el muelle norteño con el islote de Lobos. Ofrecen a sus clientes una travesía inolvidable y muy rápida. Estos dos empresarios criados en Corralejo enseñan su tierra, una joya de la naturaleza.

La empresa cuenta con un fast ferry y un water taxi rápidos. La embarcación neumática tiene nueve metros de eslora, 300 caballos de motor y 10 plazas, y se utiliza para cubrir el trayecto desde el muelle de Corralejo a Lobos. A una velocidad de relámpago enlazan el islote con la isla majorera. También dispone de una lancha rápida de 10 metros de eslora, 400 caballos y 22 plazas, que cubre también este mismo trayecto.

Ambas embarcaciones trabajan a la vez en los días de mucha demanda de viajeros, como sucede en los meses de verano. Este año han reducido el precio del trayecto a 12 euros, ida y vuelta, debido a la especial situación que se vive. Un precio bastante módico para navegar por este litoral.

Corralejo Charter Fishing también dispone de un barco pequeño, de 11 metros de eslora, para practicar jornadas de pesca deportiva y paseos, con capacidad para 10 personas, una oferta muy atractiva para los turistas extranjeros.

“Nuestro objetivo es trabajar desde el respeto y cuidado del entorno marino”, explica José David Perdomo. “Llevamos a nuestros clientes al islote de Lobos y les mostramos el tesoro que tenemos, pero hacemos hincapié en la importancia de proteger y respetar la costa, el islote y el mar, para poder disfrutarlo siempre”.

En una época tan complicada como la actual, poder disfrutar el espacio natural de Lobos es un verdadero lujo y los empresarios afrontan la situación sanitaria con mucha ilusión, responsabilidad, amor por su trabajo y acatando todas las medidas de seguridad.

“Han reducido la capacidad de carga y sólo podemos llevar un 75 por ciento de ocupación en el barco a Lobos, con las medi-



Los trayectos cumplen todas las medidas de seguridad anti-COVID. Fotos: Carlos de Saá.

## PRESERVAR LOBOS

El equipo de Corralejo Charter Fishing insiste en la importancia que tiene para ellos preservar el Parque Natural de Lobos, una de las joyas de la biodiversidad y riqueza marina del norte de Fuerteventura. “Estamos convencidos de que debe ponerse ya una ecotasa que revierta de forma íntegra en la mejora y limpieza del islote”, afirman. “Con tan sólo un euro por persona en el ticket a Lobos se recaudarían diariamente 700 euros destinados al cuidado de este islote y proporcionar servicios a los visitantes”, asegura Perdomo. ¿A qué se podría destinar esa recaudación? “A mejorar los caminos, enseñar los valores naturales de la Isla, intensificar la limpieza o contratar personal, socorristas y todo lo que se necesita en este espacio natural. Todo no puede ser gratis, la gente debe aprender a valorar que estamos en un entorno único y protegido que debemos cuidar para el futuro”, recalca. El objetivo también es lograr una mayor concienciación entre los usuarios de Lobos para que su bahía siga siendo un paraíso.

das de gel de manos y la distancia social, algo que ni siquiera se cumple en los aviones”, señalan los profesionales. También destacan que en el water taxi y en el fast ferry se controla a los pasajeros que se transportan cada día. “Jugamos con ventaja porque el transporte se realiza al aire libre, con el sol y la brisa marina como principales aliados”, detallan.

Ver el amanecer cada día en Corralejo es una alegría, para ellos y todo su equipo. “Conseguimos que nuestros clientes disfruten de una experiencia marítima inolvidable y eso siempre alimenta nuestra empresa”, aseguran los capitanes, dos jóvenes criados en este pueblo norteño. Perdomo procede de una familia de pescadores de la localidad y los dos amigos apostaron por este negocio, que les encanta, para su desarrollo profesional. Ambos crecieron en el muelle de Corralejo, de barco en barco, navegando y pescando en este entorno. Tras obtener los títulos de

capitán de barco decidieron emprender y crear su propia empresa marítima.

### Pesca o paseo en barco

Uno de los servicios más interesantes que ofrece la empresa Corralejo Charter Fishing es organizar una jornada de pesca o un paseo de cuatro horas por la bahía de Lobos, y este otoño ofrecerán descuentos para que pueda disfrutar más gente de paseos marítimos y celebrar eventos.

“Tenemos una embarcación pequeña para ofrecer a los turistas y visitantes una jornada de pesca diurna. Sobre todo lo piden muchos visitantes extranjeros y les enseñamos los peces de aquí, nuestras formas de pescar, las costumbres y salen encantados”, explican. También resaltan que este otoño van a alquilar el barco en franjas de cuatro horas para eventos, “como celebrar un cumpleaños en el mar e incluso ver una espectacular puesta de sol en la bahía”.





## Prehistoria del futuro

La imagen que ilustra estas líneas fue tomada en pleno confinamiento, cuando todos estábamos mirando a la calle desde la ventana y la vida natural seguía su curso como si el ser humano no hubiese sido más que un mal sueño.

Alguien, el propietario o algún empleado del bar de playa, olvidó retirar el cartel de abierto, por descuido o por desidia, o porque nada como una pandemia para darnos cuenta de la futilidad de las convenciones humanas. Tampoco tiene mayor importancia, no habrá confusión posible: la ausencia de huellas en la arena denota el tiempo transcurrido desde la última presencia humana en el entorno. El bar, con sus mesas y bancos, junto con las hamacas, sombrillas y papeles del fondo, nos recuerda la explotación económica a la que está sometido este espacio natural. La cuestión, sin embargo, es que si este entorno hubiera permanecido así durante un tiempo mucho más prolongado, pongamos unos años, o unas décadas,



Somos incapaces de pasar por el mundo sin convertirlo todo en mercancía

la arena, el sol y la maresía se lo habrían comido todo. ¿Qué pensarían los arqueólogos del futuro si encontraran algún vestigio? La interpretación de los restos pasaría, sin duda, por la constatación de que a las personas del siglo XXI nos gusta el mar,

pero también por la certeza de que siempre llevamos a cuestas el peor rasgo de nuestra civilización: somos incapaces de pasar por el mundo sin convertirlo todo en mercancía. Y aunque el confinamiento, con la casi paralización de la economía, fuera

una buena oportunidad para que la naturaleza se tomara un respiro de nosotros, no cabe una lectura optimista. Al contrario, si la única esperanza para el planeta pasa por algo como lo vivido, pero prolongado en el tiempo, más nos vale empezar ya a vivir

de otra manera, si no queremos convertirnos en protagonistas de alguna de las distopías tantas veces recreadas por la literatura y el cine. Porque ahora que aún somos la prehistoria del futuro estamos a tiempo de escribir el final.

**CENTRO MÉDICO PARQUE**  
CORRALEJO

**HOSPITAL PARQUE también es tu Centro Médico de referencia**

**Centro Médico Parque Corralejo**  
En Avda. Ntra. Sra. del Carmen 12.

La consulta de Medicina General en horario de **lunes a viernes de: 10-14 y de 16 a 20 horas.**

