



REPORTAJE 24

La vida de Cristina Quesada: viajes, música y cuentos

SOCIEDAD 10

Los afectados de fibrosis quística piden que se financie el tratamiento

DEPORTES 38

Yaki Yen: de El Cotillo a la Liga china



El Gobierno invierte en la Isla solo dos de cada diez euros previstos

- En los 11 primeros meses de 2018 se habían gastado 8 de los 64 millones del presupuesto
- La demora en las licitaciones lastra el grado de ejecución de las inversiones en Fuerteventura

Pág. 2-3



Foto: Carlos de Saá.

El falso paisaje mayorero

Los expertos advierten del impacto medioambiental que provoca la moda de acumular piedras

Págs. 20-21

TRIBUNALES 4

La Fiscalía se cansa de la parálisis del caso Gesturpa

SANIDAD 8

Un informe desvela errores médicos en la muerte de un joven

ECONOMÍA 17

En 2018 bajó el turismo y subió el paro en la Isla

POLÍTICA 18

El rechazo a las maniobras militares llega al Parlamento

MEDIO AMBIENTE 22

La escalada deteriora el barranco de Las Peñitas

ESPECIALISTAS EN MUEBLES EN CRUDO **BRICO MUEBLES**

Feliz y Próspero **2019**

DON-BRICO
FUERTEVENTURA

www.mueblesdonbrico.com

HORARIO: De lunes a viernes: 09.00 - 13.30 / 17.00 - 20.00 h.
Sábados: 9.00 - 13.00 h.

C/ El Henequén, 31 - Urb. Risco Prieto - Puerto del Rosario - Tels.: 928 858 322 - 690 649 744 - www.mueblesdonbrico.com Don Brico Fuerteventura

Balance negativo: la inversión del Gobierno en la Isla se desploma durante el último año

El Ejecutivo regional reconoce que hasta noviembre había comprometido apenas ocho de los 64 millones del presupuesto de la comunidad autónoma para Fuerteventura

El año que acaba de finalizar no pasará a los anales de la historia por las grandes inversiones desarrolladas en Fuerteventura. De hecho, según los datos del Gobierno de Canarias, el grado de ejecución del presupuesto de la comunidad autónoma ha sido bajo. Las cifras hablan por sí solas: en el presupuesto se contemplaron para Fuerteventura 63,9 millones de euros y, a prácticamente un mes de que finalizase el año, las obligaciones de pago reconocidas por el Ejecutivo que preside Fernando Clavijo no alcanzaban los ocho millones. Además, durante el ejercicio, el Gobierno llevó a cabo modificaciones de crédito que supusieron detraer tres millones de euros de los fondos asignados a la Isla.

Estas cifras se reflejan en un balance registrado en el Parlamento de Canarias el pasado mes de diciembre, en el que se detalla el grado de ejecución que llevaban las diferentes partidas de los capítulos de inversión y de transferencias de capital contemplados para Fuerteventura. En el informe se constata que el proyecto en el que más había invertido el Gobierno regional en el último año fue la planta de clasificación y compostaje del complejo ambiental de Zurita: más de 1,5 millones de euros, aunque el importe asignado para 2018 superaba los 3,9 millones.

La siguiente obra en la que más se invirtió fue en la autovía entre Caldereta y Corralejo, con 1,4 millones justificados, un importe también alejado de los 5,2 millones que se preveía invertir, según el presupuesto autonómico. En materia de carreteras, otra obra del Eje Norte-Sur de Fuerteventura, el tramo entre Costa Calma y Pecenesca, contaba con casi cuatro millones en las cuentas del año pasado, pero durante el ejercicio se le detrajeron 70.000 euros de la partida y las obligaciones reconocidas eran de apenas 564.000 euros. Para el acondicionamiento de la travesía de Tetir había 716.000 euros y en noviembre se llevaban ejecutados tan solo 376.000 euros.

Y en la que debía ser la principal inversión del año 2018, la nueva autovía entre Caldereta y Puerto del Rosario, con 16,7 millones presupuestados, no se gastó ni un euro, según el balance presentado por el Gobierno de Canarias. El consejero de Obras Públicas, Pablo Rodríguez, anunció en junio que la nueva autovía, que tendrá un trazado de 17 kilómetros y está valorada en 106 millones, había obtenido la declaración de impacto ambiental. Tres meses después, comunicó que se iniciaban los trámites para expo-



Sesión del Consejo de Gobierno de Canarias.

M. RIVEIRO

piar los terrenos, pero las obras todavía no han salido a licitación.

Educación

En el CEIP Morro Jable se llevaban ejecutados, a falta del último mes del año, 1,3 millones de los más de cuatro millones con los que contaba el proyecto inicialmente, unos fondos que se redujeron en dos millones mediante una modi-

ficación de crédito. La comunidad educativa lleva años quejándose de la masificación y en la utilización de aulas modulares para los alumnos de Infantil.

Otra obra importante, la del nuevo CEIP Villaverde, marcha también a un ritmo inferior al previsto. Hasta noviembre se habían ejecutado 543.000 euros, la mitad de la partida incluida en las cuentas autonómicas

En la que debía ser la principal inversión de 2018, la nueva autovía entre Caldereta y Puerto del Rosario, con 16,7 millones presupuestados, no se gastó ni un euro, según el balance del Gobierno de Canarias

del año pasado. Para el CEIP Bernabé Figueroa de Corralejo había 500.000 euros y lo invertido realmente eran 307.000 euros, y para el CEIP El Castillo se recogieron 100.000 euros y se habían ejecutado 31.000. La Escuela de Artes, que ha arrancado con su primer curso, tenía 300.000 euros en el presupuesto y se ejecutaron menos de 5.000 euros. También había partidas que no se habían tocado: 100.000 euros para el CEIP Francisco Navarro Artiles, 60.000 euros para el IES La Lajita y el mismo importe para el CIFP de Majada Marcial.

Sanidad

Los plazos en la licitación de la nueva fase del Hospital General Virgen de la Peña incidieron de manera significativa en la baja ejecución del presupuesto en el último año. Las obras se adjudicaron a la constructora Pérez Moreno a principios de noviembre y el acta de replanteo de inicio de los trabajos se firmó a mediados de diciembre. Se dotará al Hospital de más de 5.000 metros cuadrados nuevos, con 74 camas hospitalarias, una unidad de media estancia para psiquiatría y una unidad de oncología radioterápica, así como una unidad de enfermedades infecciosas. El plazo de ejecución es de 20 meses y las obras se adjudicaron por 7,8 millones. Para el año pasado había contemplados en el presupuesto 2,5 millones, que apenas se tocaron.

En el balance de inversiones del Gobierno de Canarias seguían apareciendo intactos los 100.000 euros para la inversión en una unidad de hemodinámica, en la que atender de forma efectiva los infartos y evitar traslados a Gran Canaria, y cuya puesta en marcha el consejero de Sanidad, José Manuel Baltar, comprometió para 2018.

MÁS CLAVES

PUERTOS. El presupuesto de 2018 recogía 1,1 millones para la ampliación del puerto de Corralejo, el principal en pasajeros de la red de Puertos Canarios, que depende de la comunidad autónoma. La partida no se ha ejecutado y, ya en pleno diciembre, el Gobierno ha comprometido 15 millones en futuros ejercicios para la ampliación, así como 800.000 euros para crear 200 nuevos atraques en la dársena deportiva. Además, en las cuentas del último año había 100.000 euros para la estación de pasajeros del puerto de Gran Tarajal, que no se han ejecutado.

SANEAMIENTO. Uno de los problemas que arrastran diversas localidades de la Isla está relacionado con el saneamiento. Se incorporaron diferentes partidas económicas que, según el balance de inversión del

propio Gobierno, no han visto la luz. De los 500.000 euros para la mejora del saneamiento en El Cotillo apenas se han gastado 21.000 euros, y otro medio millón para el saneamiento y depuración en Puerto del Rosario se había quedado sin gastar.

JUZGADO. Para el Palacio de Justicia, que debe acabar con la dispersión de los Juzgados y de la Fiscalía en varios edificios de Puerto del Rosario, se contempló en el último presupuesto una partida de 900.000 euros. Su coste global será de unos 20 millones, según anunció el consejero de Justicia, José Miguel Barragán. El diseño se adjudicó al arquitecto Gustavo Adolfo Souto, aunque otros aspirantes que se quedaron fuera todavía están tratando de impugnar el concurso de ideas.

LAVANDERA:

“El Gobierno de Canarias engaña a Fuerteventura”

Para el diputado socialista Iñaki Lavandera, que solicitó los datos sobre el grado de ejecución del presupuesto, el bajo nivel responde a “una mezcla de incompetencia, porque no son diligentes en la gestión de las inversiones que todos entendemos necesarias, y de engaño y fraude por parte del Gobierno hacia Fuerteventura, con la complicidad de los grupos que apoyan estos presupuestos, CC y PP”. Lavandera augura que “con los presupues-

tos de 2019 va a ocurrir otro tanto de lo mismo” y critica que “Coalición Canaria con Mario Cabrera defiende públicamente estas cuentas cuando sabe perfectamente que el Gobierno no tiene proyectos ni voluntad”. Además, considera “obscena la continua demanda de recursos a otras instituciones, con ese discurso nacionalista rancio, cuando son incapaces de ejecutar los fondos de los que ya disponen”.

El final de la autovía a Corralejo se retrasa y el enlace a Parque Holandés sigue sin tener una fecha “realista”

El Gobierno de Canarias achaca el nuevo retraso a unas obras que realiza Red Eléctrica Española

Las obras de la autovía entre Caldereta y Corralejo deberían haber finalizado el 31 de diciembre de 2018. Pero no ha sido así. Los trabajos vuelven a experimentar un nuevo retraso. La Dirección General de Infraestructura Viaria del Gobierno de Canarias achaca la demora a que Red Eléctrica de España (REE) comunicó “la necesidad de realizar un cruce de calzada en la zona de la subestación eléctrica” de forma previa a la finalización de la obra, para evitar tener que romper una vez concluidos los trabajos de la autovía.

Red Eléctrica, destaca el Gobierno, está ejecutando “ampliaciones” en sus canalizaciones en el norte de la isla de Fuerteventura. Y añade que el pasado mes de junio se acordó que, “por prevención de riesgos laborales”, los trabajos de explanación en el último tramo de la autovía, entre la subestación eléctrica y la glorieta de entrada a Corralejo, se verían retrasados. El Gobierno señala en una respuesta al diputado socialista Iñaki Lavandera que “consecuentemente, ha sido necesario tramitar una prórroga de la obra” por un plazo “similar” al “perdido” por los trabajos de Red Eléctrica, unos dos meses.



Tramo de la autovía a Corralejo. Foto: Carlos de Saá.

Así pues, concluye el Gobierno, la finalización de la autovía se prevé ahora “para el 28 de febrero de 2019”.

La culminación de los trabajos de la autovía tiene incidencia en otra carretera: la que atraviesa las Dunas de Corralejo. Una de las condiciones medioambientales para desarrollar la autovía a Corralejo era que se eliminase el tráfico de la carretera de las Dunas. Desde el Cabildo de Fuerteventura se ha reclamado al Gobierno que la mantenga abierta y se aseguró que se había acordado con el Ejecutivo una interpretación flexible, en el sentido de que no se considerara finalizada la autovía

hasta que se construyese el enlace con Parque Holandés.

En una respuesta oficial del pasado mes de diciembre, el Gobierno traslada al Parlamento que “el cierre del tramo de la vía FV-1 que da acceso al Parque Natural de las Dunas de Corralejo está incluido en el proyecto del Eje Insular de Fuerteventura”, en el tramo entre Caldereta y Corralejo, “en cumplimiento del condicionante” establecido en la declaración de impacto ecológico aprobada en octubre de 2005. Por ello, agrega el Gobierno, el “proyecto de construcción” de la autovía “contempla en su presupuesto” una partida de 14.065

euros para el “cierre” de la carretera de las Dunas e “impedir el paso”, así como “desmontar” las “señales de tráfico”, “sin incluir explícitamente la demolición del firme de la carretera”.

Parque Holandés

Una de las localidades cuyos vecinos se consideran más afectados por el hipotético cierre de la carretera de las Dunas es Parque Holandés. El Cabildo y el Gobierno acordaron que se ejecutase un enlace entre la nueva autovía y el núcleo urbano. Sin embargo, sobre los plazos no hay nada claro. En agosto pasado el Gobierno aprobó el gasto para elaborar el proyecto, que tenía que estar redactado al finalizar 2018. Una vez entregado, “se enviará a la Consejería competente en Política Territorial y Medio Ambiente para su tramitación ambiental”. Por ello, insiste el Gobierno, “resulta aventurado en este momento, por no ser realista, concretar partidas, fechas de licitación, adjudicación, contratación y comienzo de la ejecución de las obras”. “Menos realista aún sería”, apostilla, “concretar la fecha de puesta en servicio de las obras”.

M. RIVEIRO

hospital
parque
fuerteventura



EL PRIMER HOSPITAL
MÉDICO-QUIRÚRGICO PRIVADO
EN FUERTEVENTURA

La Fiscalía se cansa de la parálisis del caso Gesturpa y pide un “impulso inmediato”

El fiscal solicita que se realicen dos diligencias que se pidieron en junio y que se han tramitado de forma incorrecta por el Juzgado número 6 de Puerto del Rosario

SAÚL GARCÍA

La Fiscalía de Las Palmas presentó la denuncia original en el Juzgado que dio paso al caso Gesturpa en abril de 2015. Tres años y medio después, la instrucción sigue abierta y no ha avanzado mucho. El pasado mes de diciembre, el fiscal de delitos económicos, asignado a Puerto del Rosario, Tomás Fernández de Páiz, registró un escrito en el que pide “que con carácter inmediato se tomen medidas por parte de la letrada de la administración de justicia para que se tramite correctamente y en plazo la ya dilatada instrucción”.

El fiscal recuerda que en abril de 2018, a los tres años de que se iniciara la causa, pidió que se tramitaran dos diligencias y se le diese “inmediata remisión de los autos para valorar su resultado e informar nuevamente sobre el estado de la instrucción”. Sin embargo, esas diligencias no se han tramitado de forma correcta, según el fiscal. La primera de esas diligencias fue la de pedir el historial registral íntegro del Registro Mercantil de la sociedad Gesturpa, así como las cuentas anuales presentadas desde 2011 hasta la actualidad. El Juzgado pidió esa información al Registro Mercantil central y no al de Fuerteventura, donde está domiciliada la sociedad y donde tiene obligación de presentar las cuentas. Lo que remitieron, dice la Fiscalía, no solo es incompleto sino que no tiene un solo depósito de cuentas.

La segunda diligencia es el Libro de actas, que en lugar de pedirlo directamente al administrador mancomunado de esa sociedad, el investigado en la causa Blas Acosta, vicepresidente del Cabildo de Fuerteventura, se pidió al Juzgado de Paz de Pájara, que seis meses después no ha contestado. Además, el



Blas Acosta, investigado en el caso Gesturpa. Fotos: Gabriel Fuselli

El fiscal recuerda que en abril de 2018, a los tres años de que se iniciara la causa, pidió que se tramitaran dos diligencias. Sin embargo, esas diligencias no se han tramitado de forma correcta

fiscal añade que se tardó tres años para la simple toma de declaración de Acosta.

El pasado mes de junio, la Fiscalía pidió la prórroga de la instrucción, y se acordó esa medida quince días después de su petición, pero el estado procesal es el mismo que hace seis meses. “Por ello, y contra nuestra voluntad nos vemos obligados a solicitar una nueva prórroga para la correcta y compleja instrucción de la presente causa”, señala el fiscal, que pide que se tomen “medidas inmediatas para que la instrucción se agilice eficaz y urgentemente”.

El caso

Gesturpa es una empresa pública, propiedad del Ayuntamiento de Pájara, que está actualmente en fase de liquidación. Se dedicaba a la gestión urbanística y a la promoción de obras en el municipio. El investigado Blas Acosta estaba al frente cuando era concejal de Urbanismo. Una de las cuestiones que se investiga es la instalación de alumbrado de la urbanización Cañada del Río por un coste de casi 900.000 euros. Según una auditoría, el alumbrado no le correspondía a Gesturpa, sino al Ayuntamiento de Pájara. Otra de las presuntas irregularidades investigadas es un pago de 100.000 euros que hizo la empresa en abril de 2010. En la auditoría se indica que “existen dudas razonables” sobre la autenticidad de esa transferencia. Acosta presentó en el Juzgado un escrito de la empresa Transportes Araya Franquiz en el que se “certifica” la existencia de unas supuestas facturas por trabajos de limpieza y desmonte de terrenos en una promoción de viviendas, con las que el investigado sostiene que se acreditaría el desembolso de los 100.000 euros: una del 30 de enero de 2005 por 55.503 euros y otra del “30 de febrero” del mismo año por 44.509,5 euros.

BANKIA SIGUE SIN CERTIFICAR SUS OPERACIONES CON GESTURPA



El último informe de auditoría sobre Gesturpa realizado por el auditor Miguel Ángel Ramírez sigue destacando algunas de las lagunas de los años anteriores. Así, el auditor destaca que en esta ocasión la entidad bancaria tampoco ha certificado la información de las operaciones mantenidas con la empresa. Esta circunstancia se repite. En 2016, el mismo auditor ya mantenía esa salvedad que también destacaba la Fiscalía, que reclama en el procedimiento “una relación de todas las cuentas bancarias” de Gesturpa y que se ordenara a los bancos, “en concreto a la entidad Bankia”, para que aportara los “extractos”. La Caja Insular de Ahorros de Canarias, ahora Bankia, fue la principal entidad bancaria volcada en el desarrollo urbanístico del sur de la Isla. Hay que recordar que se investiga un saldo deudor de 100.000

euros que corresponde a una transferencia realizada por Gesturpa el 23 de abril de 2010 y el auditor de la empresa advierte de que no había dispuesto de la documentación que acreditara ese movimiento. En las salvedades de la auditoría de 2017, Ramírez también pone de manifiesto que aparece un saldo acreedor con la sociedad Dehesa de Jandía por más de 766.000 euros y que ese saldo no ha sido confirmado por dicha sociedad, al igual que tampoco se ha podido contactar con algunos de los asesores y abogados que trabajaron con la empresa municipal. Por otra parte, si en el año 2016 Gesturpa, que decidió disolverse en julio de ese mismo año, contabilizó unos beneficios anuales de 1,2 millones, en 2017 el saldo fue negativo, con pérdidas de 35.551 euros.

El caso 'Dedocracia', que sienta en el banquillo a dos exalcaldesas de La Oliva, se juzgará finalmente en junio

La vista oral, en la que se juzga el nombramiento irregular de tres técnicos municipales, estaba prevista para enero de 2020, pero el Juzgado de lo Penal la ha adelantado



Claudina Morales y Rosa Fernández, exalcaldesas de La Oliva.



Las dos exalcaldesas de La Oliva, Rosa Fernández y Claudina Morales, se sentarán en el banquillo de los acusados este año, en junio, y no en enero de 2020, como estaba previsto. El Juzgado de lo Penal 2 de Puerto del Rosario ha decidido adelantar la vista oral del caso 'Dedocracia' por una reestructuración en su agenda. En noviembre había decidido que el juicio comenzara el 20 de enero del año que viene y ahora será el 26 de junio de este año.

Fernández y Morales son las únicas procesadas en esta causa, en la

que Votemos Fuerteventura ejerce la acusación popular. Ambas están acusadas de delitos de prevaricación administrativa por el nombramiento irregular de tres técnicos municipales (secretaria, interventora y tesorero) entre los años 2008 y 2013. La Fiscalía de Puerto del

Rosario solicita ocho y nueve años, respectivamente, de inhabilitación para Fernández (PSOE) y Morales (CC). En la actualidad, Morales es directora del Instituto Canario de Igualdad del Gobierno regional y Rosa Fernández es portavoz en la oposición en el Ayuntamiento.

SAÚL GARCÍA

Fernández y Morales son las únicas procesadas y están acusadas de prevaricación administrativa por el nombramiento irregular de tres técnicos municipales

En el caso de Rosa Fernández, nombró como interventora accidental a Rita Darias, que es técnico administrativo y Bachiller superior, por decreto y sin que se conformara un expediente administrativo, según la acusación. De igual modo, en 2009, 2010 y 2011 no se aprobaron las bases para la provisión del puesto de trabajo por lo que nadie más pudo acceder a esa plaza.

Por su parte, Morales nombró en 2011 a Rosa Delia Cabrera como secretaria accidental, cuando su puesto es de técnico administrativo y su formación Bachiller superior. Para la plaza de tesorero, que se creó en el año 2013, no se realizó la convocatoria pública y la acabó ocupando José Hilarión Cabrera, que es auxiliar administrativo y Graduado escolar. La Fiscalía considera que los nombramientos se hicieron sin expediente, que la resolución no la hizo un órgano colegiado, sin motivar y sin informe de la comunidad autónoma que acreditase que no había funcionarios de habilitación nacional interesados en el puesto de trabajo.

Renault KANGOO
Serie Limitada ALISIO exclusiva para Canarias

Gama Renault Kangoo: consumo mixto (l/100km) desde 4,3 hasta 6,4. Emisiones CO₂ (g/km) desde 112 hasta 144.

Renault recomienda **elf**

f Instagram YouTube renault.es

JUAN TOLEDO

Pol. Ind. Risco Prieto. C/ Quesería (Esq. C/ Aloe). Tel. 928 851 025. PTO DEL ROSARIO www.juantoledo.es



Foto: Carlos de Saá.

Natalia Évora

CONSEJERA DE MEDIO AMBIENTE

“La afluencia a Lobos se va a controlar y los visitantes deberán tener autorización del Cabildo”

-Uno de los asuntos más candentes en materia de medio ambiente es cómo se resuelve la gestión de Isla de Lobos. El Cabildo ha confirmado que desde mediados de enero se va a hacer cumplir la capacidad de carga establecida en el Plan Rector de Uso y Gestión (PRUG). ¿Cuál es la situación actual?

-El Plan Rector de Uso y Gestión está aprobado desde 2006 y ahí aparece la capacidad de carga de Lobos. Cuando se aprobó era una época de menor afluencia de visitantes que en la actualidad, el Cabildo hacía un cómputo anual y de esa forma no se superaban nunca las 200 personas de media por día al cabo del año. Es verdad que en los últimos tres años ha aumentado la llegada de visitantes, sobre todo en verano, con un poco de descontrol y con fallos en la seguridad en las zonas de baño. Cuando se aprobó el PRUG en vigor, la capacidad de carga se fijó teniendo en cuenta que había dos embarcaciones que hacían cuatro trayectos al día y que cada una transportaba a unas 25 personas. Así se estimó entonces pero no es real, porque no se estaban evaluando los valores ambientales de la Isla.

-¿Qué va a hacer el Cabildo ahora?

-Hemos decidido modificar la capacidad de carga, teniendo en cuenta las infraestructuras, las zonas de uso restringido y las de uso general. En 2016 se presentó el estudio para modificar el Plan Rector, que daba tres alternativas: quedarse como está, otra propuesta de capacidad de carga de 704 personas y otra de más de 1.000, con recomendaciones de mejorar los servicios. El estudio se inclina por la segunda opción, pero la que salga al final puede ser esa o no. Antes, la capacidad para modificar el Plan

MANUEL RIVEIRO

Rector era del Gobierno y ahora le corresponde al Cabildo.

-Y ahora que no es en el Gobierno sino en el Cabildo donde se tiene que resolver la modificación del Plan Rector de Lobos, ¿qué es lo que bloquea su tramitación?

-En principio no es que esté bloqueado. La legislación nos avala para hacer la modificación, pero antes tuvimos que crear el órgano ambiental del Cabildo, se corrigió el documento y se le ha enviado. Se acaba de admitir a trámite. Ahora saldrá a consulta de las distintas instituciones y se tiene que hacer una exposición pública. Todo esto lleva un tiempo. No quiero aventurarme a decir fechas, pero mínimo medio año.

-El tráfico de embarcaciones no es el mismo que el de hace 12 años, cuando se aprobó el Plan Rector de Lobos. ¿Cómo se va a controlar que se cumple con la capacidad de carga? Ha trascendido que ha habido advertencias sobre el incumplimiento de la normativa...

-Es verdad que ha habido una serie de advertencias de que tenemos que aplicar la normativa y que no podemos esperar. Lo que hemos hecho es poner en marcha un sistema muy sencillo. La norma dice que puede haber 200 personas de forma simultánea. Hemos aplicado dos franjas horarias, un criterio para ganar capacidad. Esas franjas horarias van desde las 10.00 a las 14.00 horas y desde las 14.00 a las 18.00 horas. En cada una de esas franjas podrán ir 200 personas. Son 400 al día en

total, pero no estarán nunca de forma simultánea. La afluencia se va a controlar con un sistema, que ya hemos explicado a las embarcaciones, que pueden aportar sugerencias.

-¿Cómo será ese sistema?

-El usuario tiene que adquirir una autorización del Cabildo con su nombre y DNI, de forma individual, que se va a facilitar a través de una página web específica. Primero se tiene que adquirir la autorización, por ahora se tendrá que hacer tres días antes de la visita, para no bloquear el sistema al principio. Con la autorización, el visitante va a la naviera o a la embarcación que considere para ir a Lobos. El Cabildo no puede regular las embarcaciones porque no tiene competencias para ello. Lo que sí haremos será poner personal en la Isla, con un sistema de control, validando que el visitante tiene la autorización y el ticket para ese día y esa franja horaria. También se puede ir con embarcación privada, es una decisión del usuario, no del Cabildo, pero la autorización hará falta en cualquier caso.

-¿Este sistema va a suponer un coste añadido para el visitante?

-Hemos encargado un estudio de tasas. Al principio no se va a cobrar, pero en un futuro sí se quiere hacer para compensar el gasto de gestión puro y duro que tiene el Cabildo, de vigilancia, limpieza o mantenimiento. El objetivo es llegar al verano con unas tasas aprobadas, en las

que se diferencie a los residentes de quienes no lo son o con precios distintos para excursiones. No es una ecotasa, que respondería a un debate más profundo que no tenemos ahora mismo sobre la mesa.

-¿Cuenta el Cabildo con el visto bueno de las navieras?

-Obviamente, las empresas que se dedican a esta actividad están enfadadas. Muchas prevén tener problemas económicos, porque se va a pasar de tener un volumen de visitantes no controlado a tener un control y una afluencia bastante a la baja. Lo que hemos intentado, aunque estén descontentos y bastante molestos con nosotros, es explicar que así está la normativa desde 2006 y avisarles con tiempo suficiente, para que sean conscientes de que esto va a venir y no tengan problemas mayores. No es que estén de acuerdo, pero viendo las circunstancias nos han aportado algunas sugerencias.

-¿Qué ocurrirá con las personas que sean propietarias de algún tipo de edificación en Lobos? ¿Entran dentro del cupo de visitantes? ¿Hay alguna solución para que puedan pernoctar, como han venido haciendo?

-Son situaciones completamente diferentes a las de los visitantes, pero es verdad que quienes tengan edificios en Lobos están afectados. El Plan Rector en vigor es bastante claro en ese sentido: no se puede pernoctar, eso es evidente. Como Cabildo no podemos establecer diferencias [a la hora de cumplir con la capacidad de carga] porque no lo contempla la normativa. Si no, lo haríamos, de eso no cabe duda. Independientemente de que se modifique el Plan Rector, como está tramitando el Cabildo, está la Ley de

“Son 400 personas al día las que pueden entrar en Lobos, pero no estarán nunca de forma simultánea. La afluencia se va a controlar con un sistema, que ya hemos explicado a las embarcaciones”

Costas, y toda la Isla hay que tener en cuenta que es dominio público marítimo terrestre.

-Es decir, que aunque se tramite un nuevo Plan Rector de Lobos, ¿el Cabildo no puede establecer de forma unilateral que se pueda pernoctar en la Isla?

-En principio no, porque iríamos en contra de la Ley de Costas, que es bastante restrictiva. Hemos provocado una reunión entre todas las administraciones involucradas para enero, con la intención de aclarar las posibilidades que de forma excepcional contempla la ley y hasta dónde podemos llegar, y agarrarnos a ello. Se ha planteado declarar las edificaciones Bien de Interés Cultural (BIC) o una figura similar, para protegerlas, pero tendría que ser Costas quien determine que para mantener las edificaciones se les puede dar un determinado uso. Hay que luchar porque tienen unos valores y demostrar que su situación encaja en el marco legal, pero sin ir en contra de la normativa.

-El Cabildo ha tratado de ordenar actividades que generan un impacto en el territorio y el medio ambiente, mediante ordenanzas, como por ejemplo para regular la circulación de quads y reducirla a una decena de rutas. ¿En qué fase está esa normativa?

-Esa actividad estaba causando un gran impacto y un daño ambiental evidente, por el descontrol, porque no se sabía por dónde tenían que circular. La Ley del Suelo nos permitió aprobar una red de pistas y es por eso que el Cabildo interviene y

“Se ha planteado declarar las edificaciones de Lobos como Bien de Interés Cultural o una figura similar, para protegerlas, pero tendría que ser Costas quien determine el uso que se les puede dar”

saca esa ordenanza, que está aprobada inicialmente. Ha habido alegaciones y alguna de ellas plantea que se debería hacer un estudio ambiental de la normativa. El órgano ambiental del Cabildo ya ha informado que se puede sacar adelante la ordenanza y solo falta que vaya a pleno para aprobarse de forma definitiva y, a partir de ahí, ponerla en marcha.

-Las instituciones aprueban gran cantidad de normativa, como esa ordenanza de los quads, y luego está la fase más complicada, que es la de la aplicación. ¿Qué es lo que hace falta para garantizar que se cumple?

-En este periodo hemos ganado experiencia porque estamos aplicando algo parecido dentro del Parque Natural de Jandía. Es muy similar a lo que hemos sacado para toda la Isla, con horarios o número máximo de vehículos. El reparto de las rutas y sus franjas horarias se hará por sorteo si se presentan muchas empresas. Lo que está claro es que vamos a intentar que la normativa

que se apruebe no muera. El control es complicado porque hay muchas pistas y franjas horarias, por lo que además de los agentes de Medio Ambiente se ha pedido colaboración a las policías locales y a la Guardia Civil. Porque si no, no llegamos.

-¿Cuenta Medio Ambiente con los recursos necesarios para la vigilancia?

-Tenemos ocho agentes de Medio Ambiente, que están para garantizar que se cumple con toda la normativa y que pueden sancionar si no se respeta. Se van a cubrir tres plazas más de agentes. También contamos con seis vigilantes en activo, que pueden informar. Seguro que nos quedamos cortos y hay que aumentar la plantilla, porque no solo vigilan los espacios naturales protegidos, sino el cumplimiento de la Ley de Pesca y actuamos también cuando hay infracciones en el dominio público. Es importante la coordinación con los ayuntamientos, porque son muy cercanos a los problemas y da sus frutos. Por ejemplo, en la vigilancia

“La actividad de los quads estaba causando un gran impacto y un daño ambiental evidente, porque no se sabía por dónde tenían que circular”

del marisqueo, como ha sucedido con la Policía Local de Pájara, donde la colaboración ha funcionado muy bien.

-Otra ordenanza insular, incluso de mayor calado, es la que pretende regular la implantación de instalaciones de energías renovables, ante la dispersión por toda la geografía mayorera de proyectos. ¿Llega tarde?

-Las competencias para autorizar parques eólicos son del Gobierno de Canarias y si los declara de interés general da igual que el Cabildo diga que un proyecto determinado es incompatible con el tipo de suelo sobre el que se quiere instalar. Hay que dejar claro que defendemos las energías alternativas, que son una demanda y una reivindicación desde siempre. Pero ha habido mucho picoteo en el territorio al no tener un instrumento definitivo que ordene. Con la ordenanza se establecerá qué zonas no queremos que se modifiquen. Está claro que los espacios naturales protegidos quedan al margen, y deben excluirse también áreas de alto valor ambiental. Lo lógico es que esas instalaciones de energía estén en zonas cercanas a donde se consume y que no haya tanta dispersión. En los proyectos que ya tienen licencia no se va a poder intervenir, porque si no ya tendría un problema el Gobierno, pero para los restantes queremos que se tengan en cuenta los requisitos mínimos, que eviten que se invada territorio virgen o que se genere un fuerte impacto.

TOYOTA HILUX
¡VISITA NUESTRA EXPOSICIÓN!

TOYOTA
Canarias

SIEMPRE EL
MEJOR CAMINO

LA NUEVA
HILUX
RESISTENTE
DESDE 1968

TOYOTA FAYCAN MOTOR
FAYCAN MOTOR
CALLE ALOE, Nº 3-5, PUERTO DEL ROSARIO.
35600, FUERTEVENTURA
☎ 928 167 813
✉ SERVICIOS@FAYCANMOTOR.COM

Un informe médico pericial concluye que la muerte del joven Pedro Fariña era “evitable”

Pedro padecía enfermedad de Crohn y falleció en febrero tras un tratamiento que pudo ser inadecuado

Un informe médico pericial asegura que la muerte de Pedro Fariña Monjero, de 22 años de edad, era “evitable”. El joven fue diagnosticado con una infección, pero le siguieron medicando con los inmunosupresores que tomaba para tratar la enfermedad de Crohn que padecía, sin percatarse de que estos reducen las defensas del organismo. Ahora, el informe realizado por el doctor Francisco Baena de la Rosa, especialista en valoración del daño corporal y medicina legal, apunta a errores por parte de los médicos que lo trataron en las unidades de Digestivo y Urgencias del Hospital de Fuerteventura.

El informe, encargado por los padres del joven y al que ha tenido acceso *Diario de Fuerteventura*, será una de las pruebas que aporten en Fiscalía junto a los resultados de la autopsia forense que el padre de Pedro solicitó, un día después del fallecimiento, en el Juzgado de Primera Instancia e Instrucción número 3 de Puerto del Rosario. También han pedido que se llame a declarar a los médicos y enfermeras que le trataron en el Hospital de Fuerteventura.

Pedro fue diagnosticado con la enfermedad de Crohn hace cinco años en el Hospital de Pontevedra. Al llegar a Fuerteventura, el especialista de digestivo empezó a tratarlo con Humira (inmunosupresores), un fármaco que disminuye la inflamación intestinal causada por esta patología.

En diciembre de 2017, Pedro empezó a sentirse mal. Fuertes dolores de cabeza, fiebre muy alta, anemia y una extrema delgadez pusieron en alerta a la familia. El joven acudió a su médico de digestivo, que le recetó seguir con los inmunosupresores. Pedro siguió empeorando y acudiendo a Urgencias del Hospital. En una de esas visitas estaba de guardia el médico de digestivo. Este le dio más medicación y lo mandó de nuevo a casa sin quitarle el inmunosupresor.

El 29 de enero fue ingresado con fuertes dolores y un día más tarde operado de urgencias. En la intervención le quitaron cuarenta centímetros de intestino. El 13 de febrero ingresó en la UCI con tuberculosis. La infección bacteriana le había invadido la sangre y la médula. El día 18 falleció.

Piden justicia

Los padres de Pedro quieren que se haga justicia y se depuren responsabilidades. Tras poner el caso en conocimiento de la Fiscalía, han empezado a recabar información con la que demandar al Servicio Canario de Salud. La madre del joven, Lola Monjero, explica que su inten-



Fotos: Manolo de la Hoz y cedida.

ELOY VERA

ción es que la Fiscalía investigue “qué pasó realmente y por qué falleció Pedro”. “Si se admite a trámite se irá también por la vía administrativa y si no estamos de acuerdo con la sentencia iremos por la vía penal en segunda instancia”, aclara.

Una de las medidas ha sido solicitar un informe médico pericial al citado especialista en valorar el daño corporal, con sede en Pontevedra, Francisco Baena de la Rosa. El informe detalla el historial del joven y el tratamiento que recibió desde que acudió a Urgencias del Hospital en diciembre de 2017 hasta su fallecimiento el 18 de febrero. En él cuestiona el trato dado por los profesionales médicos que atendieron al joven durante esas fechas.

En lo que respecta al tratamiento dispensado por el médico de digestivo, el informe pericial señala que “no ha sido adecuada a la *lex artis* por cuanto ha incumplido las recomendaciones para la previsión de la tuberculosis en pacientes candidatos al tratamiento biológico”.

Esta afirmación la justifica después de comprobar que no se realizó una radiografía de tórax ni tampoco se llevó a cabo correctamente la

prueba de la tuberculina ya que, ante el hallazgo inicial, en vez de realizar pruebas complementarias, se repitió la prueba de tuberculina, “en cuya interpretación existe un importante componente de subjetividad”.

Además, no se procedió a una correcta evaluación del riesgo potencial de exposición a la bacteria *Mycobacterium tuberculosis* por la insuficiente e “incorrecta” recogida de datos del paciente dirigida a dilucidar los antecedentes de tuberculosis o infección latente, tratada o no con anterioridad o evaluar situaciones de potencial riesgo. Es decir, no se percataron de que estaba tratado con inmunosupresores para el Crohn cuando esta medicación reduce las defensas.

El 29 de diciembre el joven acudió con 39 de fiebre a Urgencias del Hospital de Fuerteventura. El informe llama la atención sobre el hecho de que el médico que lo atendió en Urgencias no recabara información sobre los tratamientos que recibía por la enfermedad de Crohn.

Para el doctor Baena, el trato dispensado fue “cuestionable” por “no haberse llevado a cabo una adecuada anamnesis (recogida de datos)”, el diagnóstico establecido no parece concordante con los signos y síntomas que presentaba el paciente y “no hay constancia que se hayan evaluado las pruebas solicitadas, en concreto la radiografía del tórax realizada o, si se ha producido esta evaluación, es evidente el error que se cometió en este proceso”.

Pedro acudió el 3 de enero de 2018 a la consulta del médico de familia del Centro de Salud de La Oliva después de 20 días con fiebre y síntomas catarrales. El médico lo derivó a Ur-

gencias del Hospital por “la palidez, que impresiona de gravedad”. Sin embargo, en el informe de Urgencias se anota que el motivo de la consulta era diarrea y se obvia que fue derivado por fiebre y síntomas catarrales a pesar que se anota que ha estado tomando Termalgin, pero “la fiebre es resistente”.

Según el doctor Baena, a partir de la información clínica y por estar diagnosticado con la enfermedad de Crohn se “establece el diagnóstico de enfermedad de Crohn leal en paciente inmunodeprimido farmacológicamente”. Sin embargo, “tomando en consideración que las infecciones son los acontecimientos más frecuentes y que en ocasiones pueden debutar con cuadros complicados y graves, es fundamental siempre sospecharlas”. En cambio, “esta no parece ser” la actitud que tomaron los dos médicos que trataron a Pedro ese día en Urgencias.

La bibliografía médica señala que la aparición de fiebre en un enfermo de Crohn debe plantear la presencia de una infección en el paciente. Asimismo, una de las principales causas de fiebre en estos enfermos es una infección relacionada con el tratamiento de inmunomodulador recibido. La aparición de una fiebre prolongada en pacientes tratados con Infiximab debe “ponernos en alerta ya que las infecciones asociadas con el uso de este fármaco son frecuentes y graves y la más relevante es la reactivación de una tuberculosis”, señala el informe.

El informe médico pericial apunta que el “error de diagnóstico” y el tratamiento instaurado ha sido determinante, en opinión del informante, “en la posterior evolución del proceso que concluyó con el fallecimiento del paciente”. Por último, el informe no ahonda en el trato dado por los facultativos que intervinieron quirúrgicamente a Pedro. Sí apunta que, a partir de la información disponible, “no parece que los doctores hayan procedido a la exploración del mismo y a revisar las pruebas complementarias realizadas, limitándose al acto de proceder al tratamiento quirúrgico de una perforación intestinal-peritonitis”.

LA ISLA, SIN NEUMÓLOGO

Fuerteventura lleva años esperando por tener un neumólogo en la plantilla del Hospital. Pese a las promesas de los distintos consejeros que han tenido competencias en Sanidad, el neumólogo sigue sin aparecer. La madre de Pedro Fariña cree que si hubiera habido un neumólogo en el Hospital de Fuerteventura todo hubiera sido diferente. “El neumólogo hubiera visto la placa que le hicieron el 29 de diciembre, hubiera visto la infección en el pulmón y hubiera actuado retirando el medicamento que le bajaba las defensas”, sostiene.

El TSJC confirma que no se puede pagar de más a la empresa que lleva la recaudación en La Oliva

Colaboración Tributaria reclamaba una factura de 367.000 euros por la mejora en el servicio de recaudación y los tribunales señalan que ese servicio tiene un límite que no se puede sobrepasar

El contrato entre el Ayuntamiento de La Oliva y la empresa Colaboración Tributaria, que se encarga de la recaudación municipal, tiene un límite máximo anual de 636.000 euros y no se puede pagar más. El Tribunal Superior de Justicia de Canarias ha reafirmado la sentencia de diciembre de 2017 de un Juzgado de lo contencioso administrativo que rechazaba la pretensión de la empresa de que se le pagara por encima de esa cantidad por los trabajos realizados en el ejercicio de 2016. La empresa reclamaba una factura de 367.089 euros y alegaba que la recaudación había mejorado gracias a su "buen hacer profesional", que la Administración no puede incurrir en enriquecimiento injusto y que si no le abonaban esa factura puede afectar al equilibrio del contrato. También alegaba que en años anteriores, 2014 y 2015, el Ayuntamiento sí le había pagado por encima de la cantidad estipulada en el contrato. En 2014 le abonó 263.254 euros de más y al año siguiente, 23.479. La empresa considera que el límite es una previsión máxima pero que su



Sede del Ayuntamiento de La Oliva. Foto: Carlos de Saá.

recaudación no es siempre la misma y depende de diferentes variables.

Por su parte, el Ayuntamiento argumentaba que el límite está

claramente fijado y que además, la empresa recaudadora ni siquiera justifica ni prueba la realidad de los servicios prestados ni el bene-

SAÚL GARCÍA

ficio reportado a la Administración local.

El TSJC le da la razón al Ayuntamiento. Considera que la mejora en la recaudación no depende exclusivamente de la labor de la empresa recaudadora y que la empresa no alega que haya realizado otros servicios diferentes a los estipulados en el contrato. Afirma el Tribunal que entre la empresa y el Ayuntamiento, el contrato y los pliegos "son ley" y deben estar ambas partes vinculadas a sus cláusulas. La sentencia añade que, aunque se pagara más en años anteriores, como reclamaba la empresa, no hay cobertura para esos pagos.

Hay que recordar que el Juzgado investiga una denuncia de la Fiscalía sobre presuntas irregularidades en la adjudicación del servicio de recaudación en el Ayuntamiento de La Oliva. El fiscal considera que los hechos investigados podrían ser constitutivos de delitos de prevaricación, fraudes y exacciones ilegales, tráfico de influencias, cohecho, malversación de caudales públicas y otros delitos "instrumentales".



Innovation that excites

NISSAN INTELLIGENT MOBILITY



LOS REYES DE NISSAN TE DESEAN UNA FELIZ NAVIDAD

MACHER MOTOR

Aloe, s/n - Pol. Ind. Risco Prieto - 35600 - Pto. Rosario - Fuerteventura - Tel: 928 858 177
www.machermotor.es

Consumo mixto: 3,8 - 5,8 l/100 km. Emisiones de CO₂: 99 - 134 g/km. Consumo y emisiones homologados de conformidad con la normativa europea aplicable.



Foto: Carlos de Saá.

TOMÁS MANZANO PADRE DE UN NIÑO CON FIBROSIS QUÍSTICA

“Lo que pido es que tengan los mismos adelantos que se están consiguiendo en otros países”

ELOY VERA

Tomás Manzano tiene dos hijos, uno de nueve y otro de dos años y medio. El pequeño, André, nació con fibrosis quística, una enfermedad de las clasificadas como raras, de la que solo hay entre 136 y 150 personas en Canarias. Afectados y familiares de las Islas han reclamado al Ministerio de Sanidad la financiación del Orkambi, un medicamento para pacientes diagnosticados de fibrosis quística con la mutación delta F508 que se está suministrando a partir de los 12 años de edad. El Ministerio sigue sin dar respuesta. La última promesa ha llegado del Gobierno canario. Tomás solo espera que cuando André pueda tomarlo “sea una realidad”.

Tomás y su esposa Elisabetta esperaban la llegada de su hijo con felicidad hasta que, en una de las últimas ecografías, el ginecólogo detectó una dilatación de ocho milímetros en el intestino del feto. A la pareja le empezaron a hablar de la necesidad de someter al pequeño, una vez naciera, a una intervención quirúrgica. Los derivaron al Materno Infantil de Gran Canaria para, nada más nacer, intervenirlo. Al día siguiente de venir al mundo, lo operaron. Tuvieron que limpiar todo el intestino, cubierto de mucosidad. La operación duró más de ocho horas.

Tras la operación, Tomás empezó a escuchar la palabra fibrosis quística. “Intentaron tranquilizarme y que no fuera a buscar en Google lo que significaba”, recuerda. Las siguientes pruebas fueron confirmando que André tenía esta

enfermedad genética, crónica y generalmente progresiva con una incidencia en Canarias en torno a uno de cada 4.880 nacimientos.

A pesar de los consejos, el matrimonio no pudo evitar buscar información que les aclarara qué era la fibrosis quística. Leyeron que era una enfermedad para la que no existe cura, que lidera la mortalidad infantil y otra serie de datos que acabaron derrumbándolos. A ello se sumó tener que estar siete meses en Gran Canaria con el pequeño ingresado en el hospital.

A su regreso a Fuerteventura, las cosas tampoco fueron fáciles. El matrimonio vivió una odisea. Consultas en ayuntamientos y en el Hospital donde apenas se solucionaban sus dudas. Era un ir de un lado para otro y con un entorno que desconocía lo que era la fibrosis quística. En estos momentos, André y una niña de meses son los dos únicos casos en la Isla de los que tiene noticia la Fundación

Canaria Oliver Mayor, que reúne a afectados y familiares de fibrosis quística en el Archipiélago.

Esta asociación comenzó hace tiempo una lucha para que los pacientes canarios puedan ser tratados con el Orkambi, hasta ahora el único medicamento existente para tratar la fibrosis quística con mutación delta F508, la que tiene André. Su efecto no es curativo, pero detiene los efectos de esta patología cuyos síntomas afectan sobre todo al sistema respiratorio, pero también al digestivo e inmunológico. En Canarias existen 31 casos de fibrosis quística con esa mutación letal a los que beneficiaría el tratamiento con Orkambi.

Sin financiación

La Agencia Europea del Medicamento dio luz verde en julio de 2015 a la autorización de Orkambi para pacientes con fibrosis quística con la mutación delta F508. Sin embargo, en España los pacientes

continúan esperando a que el Ministerio de Sanidad lo financie. En Canarias, la Fundación Canaria Oliver Mayor y una plataforma de familiares de afectados se han unido a la reclamación. Desde junio de 2017, han mantenido varios encuentros con el consejero de Sanidad, José Manuel Baltar. En diciembre de este año, consiguieron arrancarle el compromiso de su financiación.

La trabajadora social de la Fundación, Carla de León, recuerda cómo Baltar les anunció que, tras mantener una reunión con el laboratorio, "se había llegado a un acuerdo sobre un precio cuyo dinero saldría de la Consejería de Sanidad". "Esto no significa que esté financiado, sino que va a haber una partida presupuestaria para que se pueda comprar", insiste esta profesional.

En los últimos días el Hospital Universitario de La Candelaria, en Tenerife, ha empezado a llamar a algunos pacientes para ingresarlos en enero y comenzar a hacerles las pruebas antes de dispensar el medicamento. Sobre este tema Carla aclara que "no hay un protocolo definido igualitario en cada hospital porque los pacientes no son todos iguales y el medicamento no está recomendado para todos".

En el Hospital Materno Infantil de Gran Canaria, donde están la mayoría de los pacientes que pueden tomar este medicamento, le han asegurado que tienen la orden

En Italia, medicación como el Orkambi está subvencionada por la Seguridad Social y lo mismo ocurre en países como Alemania o Bélgica. En cambio, en España aún siguen esperando

de la Consejería para empezar a administrarlo, aunque no hay fechas concretas.

Una batalla ganada, aunque esta trabajadora social insiste en que lo que se pide es que "el Ministerio lo asuma porque sería dinero estatal que se pasa del Ministerio de Sanidad a Canarias. Se trataría de una partida contemplando este medicamento dentro de la Agencia Estatal y no que de nuestro dinero canario se saque una partida para comprar el Orkambi".

Tomás solo espera que cuando su hijo tenga que tomar el medicamento sea una realidad. Una de las reclamaciones del padre de André y del resto de familiares y pacientes que sufren la enfermedad es que "tengan los mismos adelantos que se están consiguiendo en otros países".

Este padre recuerda que en Italia medicación como el Orkambi está

subvencionada por la Seguridad Social y lo mismo ocurre en países como Alemania o Bélgica. En cambio, en España aún siguen esperando. "Lo que todos queremos es que esa medicación esté también aquí", insiste.

El Orkambi es para niños mayores de 12 años. Tomás comenta que "es una enfermedad que afecta cada vez más a los niños. Tenemos la esperanza de que se siga investigando y dentro de unos años haya otra medicación que se le pueda dar a niños más pequeños".

Los enfermos con fibrosis quística tienen una esperanza de vida en torno a los cuarenta años. Hasta hace relativamente poco era de 14 años. Antes era una enfermedad pediátrica y hoy es casi una enfermedad crónica. Este padre insiste en que lo único que pide es que "la ciencia avance y pare la enfermedad".

Tomás y su pareja no pueden bajar la guardia. André no puede ir a la guardería. Sus padres saben que un niño con mocos cerca supone un peligro. "Ellos no tienen el sistema inmune como nosotros"

Sin especialistas

El pequeño André, con un 33 por ciento de discapacidad, tampoco se libra de la falta de especialistas que azota a los majoreros. Los traslados a Gran Canaria son una constante. Cada dos meses tiene que viajar a Gran Canaria a la consulta del neumólogo y cada tres a la del digestivo. A eso se suma vivir alejado de especialistas a los que poder consultar cualquier duda.

En medio de esta incertidumbre, este padre ha encontrado aliados como Carlos Correa, el médico del Centro de Salud de Costa Calma. Tomás alaba la implicación de este profesional, "se ha puesto en contacto con el digestivo y el neumólogo de Las Palmas para ver las pautas y el tipo de medicamento y saber cómo actuar en cada momento".

Tomás y su pareja no pueden bajar la guardia. André no puede ir a la guardería. Sus padres saben que un niño con mocos cerca supone un peligro. "Ellos no tienen el sistema inmune como nosotros. Cualquier catarro es un virus o bacteria que se queda. Los pulmones son su vida y su debilidad. Hay que tener cuidado con que no se resfríe y no coja ninguna infección. Es una persona que no tiene escudos. Cualquier bicho se le pega", explica.

En medio de todo esto, han encontrado otro aliado, el clima de la isla de Fuerteventura. "Es un clima limpio, idóneo para los niños con esta enfermedad", comenta el padre de André.

El Alquiler de Coches en Canarias

Your car - hire in the Canary Islands / Iher Autovermietung auf den Kanaren

Con oficinas en todos los aeropuertos, puertos y zonas turísticas

Offices at all airports, ports and tourist areas / Büros in allen Flughäfen, Häfen und Touristengebiete



CICAR
Canary Islands Car

Central de Reservas - Central Bookings - Reservierungszentrale
Tfnos.: +34 902 244 444 / +34 928 822 900
Fax: +34 928 821 263
www.cabreramedina.com





Fotos: Carlos de Saá.

El queso majorero que se vende en los cinco continentes

Grupo Ganaderos de Fuerteventura produce unas 1.800 toneladas de queso al año con unos 50 ganaderos que aportan su materia prima

Fuerteventura cuenta con una de las industrias queseras más importantes de España: la Sociedad Ganaderos de Fuerteventura, conocida como Maxorata, que se ha convertido en una empresa señera en Canarias en la elaboración del producto estrella de la Isla, el queso majorero. Reconocido como el primer queso de cabra de toda la geografía española en obtener la Denominación de Origen, el queso majorero es desde tiempos prehistóricos uno de los alimentos más valorados de la gastronomía canaria. Su prestigio viene avalado por la calidad de la materia prima empleada, la leche de cabra autóctona de Fuerteventura, y el esmero en su elaboración, respetuosa con la tradición artesanal.

Esta industria insular produce unas 1.800 toneladas de queso al año con unos 50 ganaderos que aportan su materia prima, y exporta sus lácteos a los cinco continentes. Un producto sobresaliente que este año ha logrado su mayor reconocimiento internacional, al convertir-

ITZIAR FERNÁNDEZ

se en el mejor queso de cabra del mundo en la última edición de la World Champions Cheese. Desde el Grupo Ganaderos de Fuerteventura presumen también de que su producto estrella ha obtenido la Medalla de Oro en el Concurso Oficial Quesos Agrocanarias 2018 y la Medalla de Oro en el Salón Gourmet 2018. Una impresionante trayectoria que empezó a forjarse en el año 2012, cuando Maxorata

se alzó con el premio a mejor queso de cabra en el mismo certamen que ahora vuelve a alabar sus cualidades nutricionales.

El Grupo Ganaderos de Fuerteventura cuenta desde hace 33 años con el mismo maestro quesero, Marcos Martín, que recuerda sus inicios en 1985, "cuando el queso todavía se elaboraba a mano" y con el trapo. "El cambio en la producción ha sido espectacular, sobre todo

con la introducción de mucha maquinaria. Todo se ha modernizado y se ha conseguido mucha calidad", explica el maestro quesero. Nacido en La Caldereta (La Oliva), Marcos se crió entre cabras en Lajares, ya que pertenece a una familia de agricultores y ganaderos. Rememora sus comienzos en la fábrica, cuando se llenaban los moldes a mano, pero ahora se ha tecnificado "y se trabaja con más comodidad". Se ha incor-





“Al principio sólo teníamos dos ganaderos, ahora somos más de 50, y un apretón de manos era suficiente para sellar un acuerdo de palabra”, recuerda el empresario Alfredo Alberto

1.500 UNIDADES DE UNA EDICIÓN LIMITADA AL AÑO



Maxorata dispone de una producción de edición limitada, en torno a unas 1.500 unidades, que se producen una vez al año. Se elabora con la leche autóctona majorera, leche de cabra de muy alta calidad, y en primavera, una etapa del año en la que los niveles de grasa y proteína son elevados. “Se realiza una selección de los mejores quesos, que van a permanecer madurando en nuestras cámaras, durante un mínimo de seis meses, bajo un cuidado especial”, explican. A lo largo de su maduración se les aplica un recubrimiento a base de aceite de oliva virgen extra de la variedad picual y pimentón dulce. “El aceite de carácter afrutado y el pimentón de la más alta calidad le confieren un bouquet especial, que junto con las cualidades sensoriales de la leche de cabra majorera dan lugar a un producto denominado reserva especial, y que es uno de nuestros quesos mejor valorados”, detallan. En cuanto a los quesos exclusivos para el mercado exterior fabrican las marcas: ‘Cabra al Gofio’, un queso de cabra semicurado untado con gofio, ‘Smoking Goat’, queso de cabra tierno ahumado, y ‘Alisios’, queso de mezcla semicurado untado con pimentón.

porado una gran cantidad de tecnología y precisión en todo el proceso de elaboración del queso, lo que le ha obligado a formarse y aprender cosas nuevas cada día, apunta.

De los inicios del grupo habla su fundador, Alfredo Alberto Hernández, al recibir el reconocimiento como Mejor Empresa Familiar de Canarias en 2017. La Denominación de Origen constituye la certificación a nivel europeo para el reconocimiento de un producto de una calidad superior por su materia prima o su elaboración única.

“Al principio sólo teníamos dos ganaderos, ahora somos más de 50, y un apretón de manos era suficiente para sellar un acuerdo de palabra”, recuerda el empresario Alfredo Alberto, que manifiesta su orgullo por ser el capitán de “un equipo humano excelente”.

Un laboratorio puntero

La empresa cuenta con laboratorio propio y tecnología de última generación para el análisis y transformación de la leche, así como personal y supervisores técnicos altamente cualificados. La directora del laboratorio, Ana Madero, resalta la inversión en I+D+i para adaptarse a las necesidades del mercado. “Los controles de la leche son muy importantes para nosotros, y cada día realizamos el análisis y seguimiento de la leche de cada ganadero; una máquina para la leche cruda muestra la cantidad de grasa y proteína, algo fundamental para tener más kilos de queso por cada litro y se abona al propietario”, explica la técnica.

Luego la leche se carga en los tanques y se toman nuevas pruebas. “Tenemos uno de los laboratorios mejor equipados y más modernos

del país, con equipos microbiológicos y físico-químicos de alta calidad”. La técnica explica que “este año el laboratorio ha incorporado una máquina, de las cuales solo hay dos en toda España, que da el resultado bacteriológico inmediato”. “Antes había que esperar un día, para controlar de forma inmediata la frescura de la leche, si el ordeño ha sido higiénico, si mantiene las máquinas y tanques en buen estado, si el ganado tiene alguna infección en sus ubres, o algún punto de contaminación para retirar esa materia prima del proceso”, explica Madero.

En el cerebro de la industria se evalúan todas las propiedades de la leche cruda y posibles bacterias como salmonela o difteria. Analizan también cada lote de queso fresco que elaboran, y se hacen los controles de superficie y de ambiente para verificar que se elabora de forma higiénica. “La leche pasa por una higienizadora para seguir con los controles, se enfría y luego ya pasa a las silos”, insiste la directora de laboratorio.

“Tenemos una nueva línea para aprovechar todo el suero que generamos, el 80 por ciento lo desnatamos, extraemos la grasa para otros productos lácteos y luego concentramos la proteína del suero para obtener alimentación animal y el resto se destina a regar”, detalla.

Proceso de elaboración

Madero resume el proceso natural de elaboración de los lácteos, ya que una vez en las cubas, a la leche pasteurizada se le añade el cloruro cálcico, cuajo, y a los tiernos fermentos, salvo en los frescos, que no llevan fermento. Se deja actuar y se obtiene el gel de cuajada, “cor-

tamos, batimos y moldeamos los quesos de forma automática”.

En la maquinaria la cuajada pasa al molde y se añaden las tapas. “Ya no usamos paños sino moldes microperforados para favorecer la eliminación del suero”. Se retiran los moldes y la pasta del queso pasa en las cintas mecánicas a las cubetas de salmuera, agua y sal marina; los moldes van a la lavadora y los quesos se exponen a un choque térmico para formar la corteza del queso, “todo bajo la supervisión de las trabajadoras, en su mayoría mujeres, que luego de forma manual sacan del agua los quesos, y se depositan en cajas para su secado”, detalla la técnica.

“Una cosa importante es que nosotros no normalizamos la leche, que va variando de grasa y proteína a lo largo del año, y nos adaptamos a la composición natural de la leche a la hora de elaborar, y es el maestro quesero el que le da ese toque en las cubas para su textura, sabor y características de nuestros quesos”, resalta la directora de laboratorio.

“Durante su oreo, los quesos permanecen a cuatro grados un día en cámaras hasta obtener los resultados analíticos, y al día siguiente se envasa y sale a distribuir”, concluye.

La fábrica alberga un espacio para el envase al vacío y embolsado para aumentar la vida útil del queso, y también se ha diseñado una sala para el ahumado tradicional con virutas de madera, a través de un proceso de horno y con un material ecológico sin resinas, “y los quesos se introducen en el horno para ese ahumado natural”, señala.

Maxorata ha creado una sala de requesón, un alimento que se trabaja y obtiene de forma manual, y la industria ha diversificado sus

producción con crema de queso. La industria cuenta con dos sedes en los municipios de Tuineje y Puerto del Rosario. En la actualidad cuentan con las marcas Maxorata, El Tofio, El Pastor Isleño, Selectum y los yogures Prolasa.

Desde el departamento de exportación, Nadia Martín informa de que sus productos se exportan a los cinco continentes. Los principales mercados en el exterior están en Estados Unidos y Europa, fundamentalmente. Líbano, Japón, Jordania o Australia son algunos de los destinos más exóticos en los que se comercializa este queso majorero. “Para 2019 vamos a lanzarnos al mercado de Dubai y los países de su área de influencia”, anuncia Martín. También añade que las referencias más vendidas son las de Maxorata, y cuentan con “marcas exclusivas” para su cliente americano.





La transformación del suelo rústico: el turismo invade las zonas rurales de la Isla

Las personas de mayor edad sufren más que nadie la mutación que se está produciendo en los campos de Fuerteventura. En silencio se masca la indignación: “Antes todo esto eran gavias”

“Todo esto era campo”. Es la frase de apertura del portal ‘Nación Redonda’, fundada por un grupo de arquitectos e ingenieros para denunciar públicamente los desastres de la burbuja inmobiliaria. En este proyecto, que muestra los desmanes urbanísticos de toda España, no falta un capítulo dedicado a Fuerteventura, que aparece representada por el triste ejemplo de lo ocurrido en Majanicho, con la construcción ilegal de la Urbanización Origo Mare, hoy convertida en resort hotelero.

En la actualidad, no existe una definición fija de lo que es suelo rústico, ya que depende de la legislación de cada una de las comunidades autónomas. Sin embargo, los expertos en urbanismo consultados por *Diario de Fuerteventura* vinculan este concepto a zonas excluidas del proceso urbanizador. Son terrenos que hay que proteger por sus valores intrínsecos de carácter natural, ecológico, paisajístico, medioambiental, agrológico, fluvial, de patrimonio histórico, y también por riesgos de desprendimiento e inundación. O simplemente, los gestores más avanzados los protegen como modelo territorial.

Mientras en la vecina isla de Lanzarote ya se elaboraban a finales de los años 60 las primeras normas para proteger el paisaje, en Fuerteventura en el año 2001, cuando se aprobó el Plan Insular de Ordenación del Territorio (PIOF), hubo un intenso debate sobre si se debía permitir la construcción en suelo rústico. El concepto “paisaje” no se maneja ni siquiera hoy como un valor esencial

SOFÍA MENÉNDEZ

implícito al del territorio. Finalmente, con la excusa de ayudar a las familias mayoreras que habían heredado las fincas de sus abuelos, se autorizó la posibilidad de levantar viviendas unifamiliares, siempre que dieran a un camino público y tuvieran todos los servicios. Sin embargo, “esta normativa abrió la puerta a la especulación y a la turistificación de las zonas rurales de toda la Isla”, advierte Pedro Hernández, profesor de Recursos Territoriales de la Escuela de Turismo de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC). El profesor Hernández indica que la actividad turística necesita ser regulada: “Durante los últimos 20 años el salvajismo urbanístico estaba concentrado en los bordes costeros, pero ahora la revolución tecnológica ha provocado que se pase a las zonas rurales y el caos está servido, porque terminará expulsando a la gente de sus casas, como está sucediendo ya en el centro de las principales ciudades”.

En el municipio de La Oliva, al norte de Fuerteventura, la velocidad con la que se está transformando el entorno rural es tremenda. Los cuartos de aperos se transforman en casas unifamiliares, aparecen urbanizaciones en mitad de la nada, las carreteras surgen donde antes había pistas de tierra, y las autovías sustituyen a las carreteras tradicionales. También surgen torres de alta tensión y parques eólicos por doquier. Todo ello conlleva un cambio tan radical que, cuando se pregunta a alguno de los más mayores de la zona por la muta-

ción que se está produciendo en los campos de la Isla, apenas masculla con enfado: “Antes todo esto eran gavias”.

“Los amantes del paisaje estamos de luto en este municipio”, indica Eduardo Vidarte, ambientalista, que acaba de fundar una asociación para preservar el paisaje majoreño, SOS Malpey, preocupado por la rapidez con la que se está transformando el territorio en Fuerteventura.

Cuartos de aperos

En La Oliva, los cuartos de aperos son viviendas, chalets o casas de fin de semana, en plena naturaleza y también, en muchos casos, se alquilan a los turistas. “Que quiere usted hacer una pérgola en su cuarto de aperos, los propios técnicos del Ayuntamiento le informan de que debe presentar un proyecto de secado de hierbas medicinales, y así se lo van a autorizar”, comenta un auténtico agricultor que prefiere guardar el anonimato. “Estoy indignado por la falta de rigor con la que se están dando los cuartos de aperos en estos momentos y la falta de inspección que existe en el sector primario. Más de la mitad de los cuartos de aperos de este municipio no tienen producción agrícola de ninguna clase y son viviendas encubiertas y alojamientos de alquiler vacacional”.

La situación se agrava con la invasión de nuevas construcciones e instalaciones en Zonas de Especial protección para las Aves (ZEPA). Uno de los ejemplos más flagrantes en este sentido lo lleva denunciando, desde

hace más de diez años, el grupo ecologista Agonane, que pertenece a la federación Ben Magec-Ecologistas en Acción. En un lugar vital para especies en peligro de extinción, la avutarda hubara y el corredor sahariano, se levantan instalaciones y construcciones de diversos materiales, caravanas y vallas que se incrementan de año en año, dentro de la Red Natura 2000. En concreto, en la zona de Lajares, Esquinzo y Costa de Jarubio, precisamente en un espacio muy cercano a las gavias de Cervantes y Montaña de la Quinta, así como en otro lugar denominado Montaña del Fraile, y todo ello sin consecuencias para los infractores, ni paralización de las actividades, señalan los ecologistas.

Otro ejemplo de impunidad son algunas de las chozas de los pescadores del Parque Natural Isla de Lobos: alguna de ellas ha llegado a aparecer en las plataformas de alquiler turístico.

Turistificación rural

En Lajares, Villaverde, El Roque, El Cotillo y Tindaya la construcción de casas se ha multiplicado a un ritmo incluso mayor que en tiempos anteriores a la burbuja inmobiliaria. Italianos, franceses y en general europeos del norte han encontrado en Fuerteventura un lugar fácil para desarrollar su negocio. Por ejemplo, una casa para vivir en Villaverde y otra para alquiler vacacional en Lajares. Es por lo que ha optado un surfista alemán, que acaba de llegar a la Isla y ha vendido su piso en Berlín



La proliferación del negocio turístico en núcleos rurales está generando ya consecuencias. El alquiler para residentes de larga estancia es casi imposible en lugares como Lajares y Villaverde

para la compra de estas dos propiedades. Otra italiana también ha encontrado en Fuerteventura su lugar especial. En su caso, cuenta con pisos en Corralejo y otra vivienda en Tindaya. Todos perciben la Isla como un paraíso pero sin ser conscientes de lo que la turistificación supone para la población de Fuerteventura.

En Villaverde, por ejemplo, las viviendas unifamiliares en suelo rústico se han convertido en viviendas vacacionales y se construyen por pares en zonas de gavias. Villas de lujo que se alquilan por 200 euros la noche. “La turistificación de las zonas rurales es el inicio de graves problemas para los vecinos”, advierten los ecologistas. Se multiplica el consumo de agua, aumentan los vertidos de aguas y de residuos. Surgen problemas de movilidad y coches por todas partes. Entre tanto, los impuestos recaen sobre todos los ciudadanos residentes por igual mientras que los beneficios del alquiler vacacional en muchos casos se materializan bajo cuerda. No existe vigilancia de estas

viviendas porque muchas no se han dado de alta y no constan en registros oficiales, mientras que las casas rurales, una categoría recogida en la legislación turística de Canarias, sí lo hacen y tienen que cumplir a raja tabla con la normativa.

Por el momento, el Gobierno de Canarias ha elaborado normativas que no se centran realmente en la esencia del problema y que solo buscan acabar con la competencia que el alquiler vacacional supone para los establecimientos hoteleros, prohibiendo esta modalidad en las zonas turísticas. El Tribunal Supremo acaba de anular esta prohibición con una sentencia que traerá relevantes consecuencias.

Sin embargo, las autoridades no han afrontado la regulación del fenómeno turístico en las zonas rurales de islas como Fuerteventura. Además, “no cuentan con inspectores, así que la mitad de estas plazas están en el limbo y nadie las controla, ni vigila, ni pagan impuestos en muchos casos”, asegura la experta en turismo

y responsable del portal Fuerteventura Rural, Noelia Suárez. “Lo más terrible es que casas unifamiliares que se alquilan como vacacionales pueden ejercer la actividad nada más solicitar el permiso de vivienda vacacional, sin más, y mientras se concede o deniega el permiso pueden pasar años, pues la saturación de los técnicos también es evidente”. Esa proliferación del negocio turístico en núcleos rurales está generando ya consecuencias. El alquiler para residentes de larga estancia es casi imposible en lugares como Lajares y Villaverde.

Los efectos ya han empezado

Otro caso para “llorar a lágrima viva” es la finca situada en la alameda de la Cueva del Llano, que se ha segregado en parcelas y en la actualidad la construcción de un muro de piedra con licencia del Ayuntamiento de La Oliva puede suponer acabar con una riqueza única en el mundo: el Opilión Cavernícola Mayorero. Según advierte Pedro Oromí,

catedrático de zoología y científico de prestigio internacional, ya no sabe qué hacer para conseguir que se preserve esta área, pues sus informes están en el Ayuntamiento y “todo el mundo sabe que esta especie necesita de la humedad para vivir”. En cambio, “si cierras y cambias la hidrología exterior estás condenando a la extinción a este Opilión único en el mundo”. Además, como indica Carolina Castillo, profesora de paleontología de la Universidad de La Laguna, “también estas construcciones están afectando al yacimiento paleontológico más importante de Canarias, muy próximo a La Cueva del Llano”.

Al cierre de esta edición, *Diario de Fuerteventura* seguía a la espera de la consulta realizada a la Concejalía de Urbanismo del Ayuntamiento de La Oliva sobre el número de licencias de cuartos de aperos en el municipio y la situación de permisos en la zona que afecta a una especie en peligro de extinción y lugar de interés comunitario como es la Cueva del Llano.

LINEAS ROMERO EXPRESS FERRY
FUERTEVENTURA ↔ LANZAROTE

descubre otra isla

Ocean love

★ IDA Y VUELTA

Adultos 7,25€

Niños 4€

★ PRECIO RESIDENTE

HORARIO

CORRALEJO	PLAYA BLANCA
PLAYA BLANCA	CORRALEJO
*10:30	*09:30
11:30	10:30
13:30	12:30
17:30	16:30

*excepto domingos

RESERVAR ONLINE
lineasromero.com

Iniciativa para frenar la “proliferación” de parques eólicos en el interior de la Isla

Los ecologistas reclaman que se elabore un Plan Territorial que evite la alteración del “mundo rural” de Fuerteventura, “minimice los impactos y preserve la idiosincrasia del pueblo mayorero”



“La implantación de las energías renovables son el futuro para el desarrollo de Fuerteventura, que nos llevará a la reducción de la dependencia energética y a la reducción de emisiones de dióxido de carbono que propician el cambio climático del planeta”. Esta premisa es la que defiende la federación Ecologistas en Acción, a la que pertenece el colectivo Agonane, que alerta de que en la Isla se está produciendo una “proliferación desordenada de parques eólicos” que es preciso evitar.

Por ello, ha presentado una iniciativa en el Cabildo y en el Gobierno de Canarias para que se elabore con urgencia un Plan Territorial que regule el sector eléctrico y aleje las grandes infraestructuras “del interior de la Isla” para preservar el “mundo rural” de Fuerteventura, en el que “muchas biodiversidad convive con las explotaciones ganaderas y agrícolas”. Como criterio, los ecologistas consideran que los parques eólicos “deben estar cercanos a los grandes puntos de consumo, centros urbanos e industriales en la costa este” de la Isla. Y reclaman que, mientras se elabora el planeamiento se paralicen todos los proyectos “en tramitación”.

En la actualidad se han autorizado o están en trámite 21 parques eólicos, con un mínimo de 68 ae-

SOFÍA MENÉNDEZ

rogeneradores y que suman 180 megavatios de potencia, sin que se hayan evaluado de forma conjunta su incidencia en las especies y en el paisaje. “La declaración de interés público” que utiliza el Gobierno de Canarias para autorizar los parques eólicos “es una especie de barra libre para las empresas energéticas privadas”, indica Juan Cabrera, presidente de Agonane. Añade que no existen “razones justificadas de urgencia” para utilizar esa fórmula, “contraviniendo el planeamiento insular y municipal” y que está suponiendo alterar “suelos rústicos

de elevado valor paisajístico y ambiental, próximos en muchos casos a viviendas”.

Los ecologistas reclaman que se minimicen los “impactos” y que se garantice “la idiosincrasia e identidad del pueblo mayorero”. La falta de planificación, advierten, “puede suponer efectos irreversibles y permanentes”. Si se desarrolla la energía eólica mediante proyectos individuales de forma dispersa, que el Gobierno de Canarias declare de interés general, pero sin visión de conjunto, “será difícil encontrar” una “cuenca visual libre del

impacto” de un parque eólico, y el frágil paisaje de “filos y cuchillos se tornará casi en un monocultivo industrial de producción de energía”.

Especies en peligro

Ecologistas en Acción también ha trasladado su iniciativa al Ministerio de Transición Ecológica que dirige Teresa Rivera, para denunciar que las subvenciones con fondos europeos están suponiendo “el golpe de gracia” no solo para los paisajes vírgenes del interior de Fuerteventura “sino también para las especies en peligro de extinción. Este pasado 2 de enero se publicaba la convocatoria de una subvención de 80 millones de euros para financiar parques eólicos en las Islas.

La denuncia medioambiental también se elevará a la Unión Europea porque los ecologistas consideran una “contradicción” que la UE por un lado financie con presupuestos millonarios la protección del guirre y, por otra, sufrague las infraestructuras que “colaboren en llevar a esta especie a la extinción”.

En los proyectos de los parques que se han tramitado en Fuerteventura no se ha tenido en cuenta “el tamaño, distribución y movimientos de las poblaciones de aves más proclives al impacto con aerogeneradores, a escala insular”, explican los ecologistas. Algunas de las especies endémicas de la Isla están incluidas en el Catálogo español de especies amenazadas y en el Catálogo canario de especies protegidas.

Es el caso del guirre, con 340 ejemplares y en peligro de extinción, o el halcón tagarote, del que quedan 50 ejemplares y también está en peligro de extinción, o la avutarda hubara, cuya población oscila entre 84 y 186 aves, y también en riesgo de desaparecer. La instalación descontrolada de parques eólicos puede conllevar su “extinción irreparable”, según la comunidad científica.

El ornitólogo mayorero Marcelo Cabrera señala que “la implantación de parques eólicos en la zona de Tarifa ha supuesto la práctica extinción de la población local del pariente peninsular del guirre, el alimoche común”. En el caso de Fuerteventura, Cabrera asegura que se han instalado o tramitado parques eólicos en cinco territorios importantes para avutarda hubara, cuatro en territorios de halcón tagarote; seis en territorios de lechuza común y cinco en total en espacios en los que vive el alimoche canario.

CLAVES

ENERGÍA. Juan Cabrera, presidente de Agonane, destaca que la declaración de “interés general” que está utilizando el Gobierno para autorizar la veintena de parques eólicos en la Isla se está “tergiversando”, porque va en contra de su propio “carácter excepcional o de necesidad urgente”. Destaca que la Isla tiene 210 megavatios con la central eléctrica y que los parques eólicos aprobados suman ya 180 megavatios, sin contar instalaciones de energía solar.

PRIVILEGIO. Los ecologistas entienden que la “permisividad” de las autorizaciones otorgadas por el Gobierno de Canarias solo responden a “un ánimo de favorecer a los intereses del lobby energético que trata de ocupar y mantener posiciones de privilegio anticipándose al cambio de modelo que ya es inminente”.

PRECAUCIÓN. En el documento del que se ha dado traslado al Cabildo y a los Gobiernos central y autonómico se hace hincapié en el denominado “principio de precaución” y cita la jurisprudencia que establece que “en caso de duda, los órganos competentes han de inclinarse por negar la autorización para cualquier actividad que pueda dañar o menoscabar el deseable equilibrio natural”. Un principio que se entiende fundamental en una Isla “tan frágil como Fuerteventura”.

Las cifras que preocupan a los majoreros: baja el turismo y sube el paro en la Isla

Fuerteventura pierde 80.000 turistas mientras continúa creciendo el desempleo, que afecta a casi 8.700 personas en la Isla, según las cifras oficiales del Gobierno de Canarias

El año 2018 ha dejado una serie de cifras preocupantes para la economía de Fuerteventura, que ha visto cómo ha descendido el número de turistas y, en cambio, ha aumentado el de parados. En los once primeros meses del año una de las islas más turísticas del Archipiélago ha visto decrecer la llegada de visitantes al tiempo que continúan subiendo los desempleados, situándose en el último mes del año como la única isla canaria donde se ha incrementado el paro y ha alcanzado ya la cifra de 8.691 personas sin empleo, en un mes donde la isla majorera siempre ha destacado como uno de los destinos turísticos predilectos para disfrutar de las vacaciones navideñas.

Según los datos del estudio Frontur, publicado por el Instituto Canario de Estadística (Istac), Fuerteventura ha visto descender en 79.958 el número de turistas entre enero y noviembre de 2018 y no alcanza ni los dos millones de visitantes en ese periodo. En concreto, un total de 1.960.395 personas visitaron la Isla en los once primeros meses del año pasado, frente a los 2.040.353 turistas que llegaron en el mismo periodo de 2017.

En cuanto al último mes del que hay datos, el número de turistas que visitó la Isla en noviembre fue de 150.608 personas, lo que representa un 12,5 por ciento menos que en el mismo mes del año anterior, fechas en las que sumaron 172.156 personas los visitantes de Fuerteventura.

Los turistas extranjeros suman el grueso del turismo de la Isla y el informe Frontur apunta que fueron un total de 85.255 los visitantes de otros países los que han dejado de visitar la Isla durante estos once primeros meses del año, pasando de 1.919.354 en 2017 a 1.834.099 en 2018. En cuanto al turismo nacional, las cifras registran la llegada de 126.294 personas de enero a noviembre del pasado año, 5.296 más que en el mismo periodo de 2017.

El 81,3 por ciento de los turistas arribados a Fuerteventura hasta el pasado mes de noviembre eligió alojarse en un hotel para disfrutar de su estancia, mientras que un 9,2 por ciento optó por la vivienda vacacional. También se recoge en el estudio que la llegada de cruceros ha aportado el 3,9 por ciento de los visitantes de Fuerteventura en los once primeros meses del pasado año.

Menos empleos

En cuanto a las últimas cifras del paro, reflejadas en el informe del Observatorio Canario de Empleo, los datos son también alarmantes.



Foto: Carlos de Saá.

Fuerteventura ha sido la única isla canaria donde ha subido el paro en diciembre de 2018 con respecto al mes anterior. El incremento de desempleados ha sido del 1,42 por ciento, lo que eleva la cifra de parados al cierre del año a 8.691 personas, 122 más que en noviembre. En cuanto a la variación interanual, el desempleo insular también ha experi-

mentado un incremento. Los datos publicados señalan que la subida en una de las islas más turísticas del Archipiélago ha sido del 1,33 por ciento con respecto a diciembre de 2017, lo que representa 114 desempleados más. Por el contrario, en el resto de las islas mayoritariamente turísticas, como Gran Canaria, Tenerife y Lanzarote, el desempleo

M.J. LAHORA

ha disminuido casi un 5 por ciento. Incluso La Palma, donde también se superan los 8.000 desempleados, las cifras de demandantes de empleo han descendido un 2,26 por ciento.

En cuanto a la contratación, el informe del Observatorio Canario de Empleo apunta que ha descendido en todas las Islas, excepto en El Hierro. En el caso de Fuerteventura, el descenso ha sido significativo, siendo la segunda isla del Archipiélago donde más ha disminuido la contratación en diciembre, en concreto un 26 por ciento, lo que supone 1.169 contratos menos que en noviembre. En cuanto a la variación anual, el descenso ha sido del 6,7 por ciento con respecto a diciembre de 2017.

El Instituto Canario de Estadística apunta que han sido 85.255 los turistas extranjeros que han dejado de visitar la Isla durante los once primeros meses de 2018.

Fuerteventura ha sido la segunda isla del Archipiélago donde más ha disminuido la contratación en diciembre: 1.169 contratos menos, con un retroceso del 26%

PARO POR MUNICIPIOS

Por municipios, Puerto del Rosario, con 3.612 desempleados al cierre del año, se sitúa a la cabeza del paro en la Isla, siendo el sector servicios el que mayor número de personas sin empleo soporta, con 1.159 personas demandantes de empleo inscritas en las oficinas del Servicio Canario de Empleo. La evolución del desempleo en la capital apenas ha mantenido oscilaciones durante el último año, situándose en niveles similares al cierre de 2017. Por su parte, La Oliva registra un total de 1.769 desempleados. El sector servicios es el principal motor económico en cuanto a personas demandantes de empleo, con 724 parados. La Oliva ha registrado un fuerte crecimiento en la evolución de las demandas de empleo durante los últimos meses del año, sobrepasando incluso las cifras del pasado año 2017 para ese periodo. En cuanto a otro municipio eminentemente turístico, Pájara, el informe del Observatorio Canario de Empleo apunta a que son ya 1.361 los demandantes de empleos registrados, principalmente del sector

servicios, con 532 parados. La evolución de la demanda ha mantenido parámetros similares a los de 2017, despuntando una progresión desde septiembre. Antigua ha registrado, por su parte, 735 parados en diciembre de 2018, algo inferior al mismo periodo de 2017 donde superó un techo de 750 desempleados, aunque en ascenso en ambos años tras el final de la temporada turística. El sector servicios es también una de las principales ocupaciones de los demandantes de empleo en este municipio. Tuineje, con 1.184 desempleados, y Betancuria, con apenas 30 parados, han visto descender el paro en el último año. En el primero de estos municipios, es el sector servicios junto al de trabajadores no cualificados donde se registran más demandantes de empleo. Desde el final de la temporada turística la evolución del paro ha ido al alza, aunque sin alcanzar los 1.250 parados con los que empezó el año 2017. En cuanto a Betancuria, el grueso de la treintena de parados pertenece al sector servicios y no cualificados.



Foto: Carlos de Saá.

El rechazo a las maniobras militares llega al Parlamento

CC pide que el Gobierno canario lleve ante el Estado la oposición a los ejercicios de Defensa en la Isla y el cierre definitivo del campo de tiro de Pájara

El grupo nacionalista canario llevará al Parlamento autonómico una propuesta para “expresar al Estado y al Ministerio de Defensa el rechazo y oposición a la realización de grandes maniobras militares en Fuerteventura, por las molestias y problemas que generan entre los vecinos y turistas, además de la incidencia que están teniendo en el entorno ambiental”. Asimismo, solicita la creación de un grupo de trabajo, integrado por representantes de instituciones locales del Gobierno canario y ministeriales para estudiar el cierre definitivo del campo de tiro de Pájara y “especialmente suspender la proyectada ampliación del ámbito de influencia del mismo”. También reclama que se inicie un proceso de revisión del Campamento Teniente Coronel Valenzuela para permitir el desarrollo del Plan Director del aeropuerto de Fuerteventura.

CC recuerda que la Isla cuenta con alrededor de 45 millones de metros cuadrados destinados a instalaciones y terrenos militares y que “en el entorno rural inciden directamente sobre costumbres y usos tradicionales de los majoreiros, e incluso sobre espacios naturales protegidos”. Alude además en su propuesta a la comparativa publicada por *Diario de Fuerteventura* en relación al frente judicial abierto contra el Ministerio de De-

M.J. LAHORA

fensa tras la demanda interpuesta por el Cabildo mayorero contra la nueva delimitación del Acuartelamiento Teniente Coronel Valenzuela, en la que se indicaba que la superficie ocupada por el campo de tiro de Pájara, con 42 millones de metros cuadrados y el resto de instalaciones militares, “es mayor que la de 39 de los 88 municipios de Canarias, es decir, el 45 por ciento de los municipios canarios”. Asimismo, exponen que la actividad de este asentamiento militar ha ido en aumento en las últimas décadas, hasta el punto de acoger no sólo maniobras de tiro terrestre, sino también prácticas aéreas y hasta desembarcos navales en sus cercanías.

En cuanto al Campamento Valenzuela, recuerdan los nacionalistas que ocupa tres millones de metros cuadrados de la Isla desde finales de los 70 en el entorno del aeropuerto de Fuerteventura y de las localidades de El Matorral y Llanos de la Mareta y “cuya actividad no sólo ha ido en aumento, sino

que además viene siendo objeto de una importante ampliación de su perímetro de seguridad” el cual se ha realizado “sin consulta ni diálogo con las instituciones locales y ha obligado a paralizar y modificar la planificación en materia de carreteras”. “También ha incidido sobre el Plan Director del aeropuerto de Fuerteventura y sobre el propio Plan General de Ordenación Urbana de Puerto del Rosario. Tal ha sido la forma de proceder del Ministerio de Defensa en esa materia que las instituciones locales han tenido que recurrir a la vía judicial para frenar y reorientar esta ampliación”, recuerda.

Maniobras en Lobos

En su exposición de motivos, Coalición Canaria recoge también que estas maniobras y ejercicios “no sólo se han circunscrito” a los grandes recintos militares, sino que “se viene observando una mayor frecuencia” de los mismos en la costa, entornos de poblaciones y espacios naturales. Coalición Ca-

naría alerta de que “se ha llegado incluso a plantear el retorno de la actividad de maniobras al islote de Lobos, actualmente Parque Natural”. El impacto medioambiental de las mismas ha sido denunciado por ecologistas y ha contado con la oposición de población e instituciones. Durante décadas las instituciones de la Isla y colectivos sociales han venido denunciando las molestias que este tipo de actividades militares generan.

La última ocasión que se desató la polémica tuvo lugar con las maniobras ‘Gruflex’, el pasado mes de noviembre y “cuyos preparativos fueron desmentidos en septiembre”, recuerdan los nacionalistas, a pesar de que finalmente se llevaron a cabo. “Por lo tanto no se informó correctamente a la sociedad y a las instituciones mayoreras, negando lo que luego fue una evidencia”, reprochan. En la propuesta que se lleva al Parlamento canario, CC recuerda que “estos ejercicios planificaron actividades militares en varias playas de Fuerteventura, tanto en la costa de Barlovento como de Sotavento, y con cientos de soldados, además de un numeroso equipamiento de vehículos de guerra”. “Han sido, probablemente las maniobras más importantes que se desarrollan en las costas de Fuerteventura desde comienzos de siglo. Concretamente desde las Neotapon de 2002, que generaron un fuerte impacto ambiental, y la repulsa social y científica internacional por la matanza de cetáceos que se realizó”.

Tras la misma se consiguió el compromiso verbal de que no volverían a realizarse este tipo de ejercicios navales y terrestres en las costas mayoreras y la proliferación de estudios científicos ha puesto en valor la riqueza de la biodiversidad de Fuerteventura. En concreto, la Comisión Europea a través de la Red Natura 2000 ha considerado que “las costas orientales de Fuerteventura y Lanzarote constituyen un auténtico santuario marino para los cetáceos” con hasta 28 especies diferentes de zifos, rorcuales, cachalotes, orcas, delfines y calderones. “Un tercio de todas las especies de cetáceos del mundo se puede avistar en este espacio marino protegido”.

Coalición Canaria recuerda que en otras zonas del Estado las instalaciones militares han ido disminuyendo y pasando a un uso civil. Pero en la Isla esta evolución no ha ido en la misma línea que en otras partes. Fuerteventura se alza “a modo de bastión militar en una zona fronteriza”, asociada a la cercanía al continente africano. Esta reactivación de los ejercicios militares contrasta con la actitud de las instituciones locales y la sociedad mayorera, “que avanzan en la ordenación lógica y sostenible de las actividades sobre los espacios naturales y entornos poblacionales para reducir las molestias a los vecinos y la afecciones ambientales”, sustenta la exposición nacionalista.

Coalición Canaria alerta de que “se ha llegado incluso a plantear el retorno de la actividad de maniobras al islote de Lobos, actualmente Parque Natural”. Su impacto medioambiental ha sido denunciado por ecologistas y ha contado con la oposición de población e instituciones

Federico Mayor Zaragoza

Son las cinco de la tarde, la hora de otro Federico, poeta inmortal. Nos encontramos en la sala de juntas de la Fundación Ramón Areces en Madrid, de la que es presidente del Consejo Científico. El profesor Mayor Zaragoza aparece con ese estilo inconfundible de gentleman intacto a sus 84 años. Todavía atiende una agenda apretadísima a la que no falta ni un solo día, y está en pie desde las 5:30 de la mañana, que es la hora a la que puede escribir sin que le interrumpan. Jovial, amable, directo para comenzar la entrevista sin más dilación.

PRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN CULTURA DE PAZ

“Que las Islas pusieran en primer término la cultura de paz y los derechos humanos daría a Canarias una relevancia mundial”



Entrevistador y entrevistado. A la derecha, la moción que se aprobó en el Senado sobre Canarias como zona de cultura de paz.

-En muchos ámbitos se me pregunta insistentemente qué es la cultura de paz. Permítame devolverle la pregunta. ¿Qué es la cultura de paz?

-Pues algo tan sencillo como decir que es lo contrario de la cultura de guerra, que desde el origen de los tiempos, un grupo de hombres, siempre el poder absoluto ha sido el poder varonil, hay que reconocer que aquí tenemos que descartar cualquier responsabilidad hacia las mujeres.... Desde el origen de los tiempos, un grupo de hombres, que con poder absoluto ha mandado siempre por la fuerza... *Si vis pacem para bellum*, si quieres la paz, prepara la guerra. Eso lo han venido repitiendo desde el origen de los tiempos y llega un momento en que les tenemos que decir: ¿Saben ustedes dónde han llegado con esta manera de pensar? ¿Sabe usted, señor Trump, cuando ahora pide más dinero para la guerra, dónde hemos llegado? Pues hemos llegado a que cada día mueren de hambre miles de personas, la mayoría niñas y niños de 1 a 5 años de edad, al tiempo que invertimos en gastos militares y en armamento 4.000 millones al día.

-¿Cómo se puede cambiar esta dinámica perversa?

-Hay que cambiar de una cultura de guerra basada en la imposición, el dominio, la violencia, en el yo soy más fuerte que tú, a una cultura de encuentro, a una cultura de conciliación, de cooperación, de diseño de un futuro distinto... ¡y que no me digan que no ha habido personajes que han representado esto! Hemos tenido hasta hace bien poco

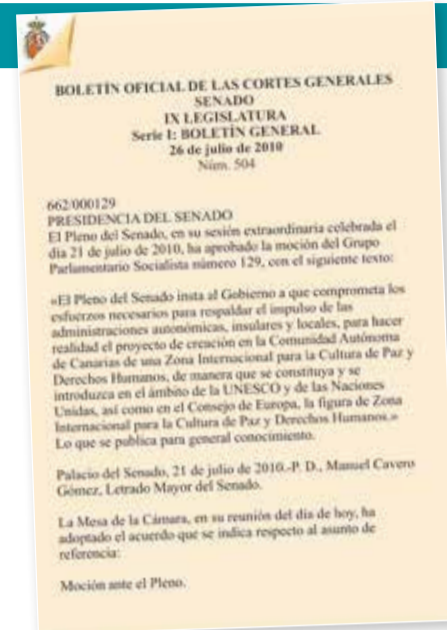
a alguien como Nelson Mandela que nos demostró después de 27 años en la cárcel que se puede hablar de encuentro y reconciliación y ha habido un señor llamado Mijail Serguéyevich Gorbachov, que cuando todo el mundo decía: ¡Ahora la guerra de las galaxias, la Unión Soviética frente a los Estados Unidos!, pues dijo: ahora se derrumba el muro de Berlín... y propició que toda la Unión Soviética se convirtiera en una comunidad de estados independientes sin una gota de sangre. ¡Sin una gota de sangre! O sea, que no me vengan a decir que no hay vías de solución de paz, y para que haya soluciones de paz tiene que haber un contexto democrático tal y como dice fielmente la constitución de la Unesco. La humanidad, los seres humanos, serán guiados por los principios democráticos de la justicia, la libertad, la igualdad y la solidaridad, y ahora tenemos que fomentar una cultura de paz basada en esos principios.

-Parece que nos queda mucho camino por recorrer...

-Pero ahora y gracias a la tecnología digital podemos saber qué es lo que pasa en el mundo y podemos expresarnos. Antes no, pero ahora sí. ¿Quién va a mandar en el mundo? Nosotros los pueblos, como dice la Carta de la Naciones Unidas. ¡Nosotros los pueblos! Ahora ya podemos hablar, ahora ya no podemos ser cómplices por silencio. Ahora mandamos nosotros los pueblos porque si no levantamos la voz es delito de silencio. Pero sobre todo esto, lo quiero subrayar, hay que decirlo

también, es gracias a la mujer, porque hace apenas treinta años la mujer apenas aparecía para nada, era muy raro ver a una mujer en el estrado. Verla en el sector público asumiendo responsabilidades era rarísimo y qué razón tiene la constitución de la Unesco: el derecho fundamental es la igual dignidad de todos los seres humanos. Pero además cada ser humano tiene el inmenso poder de crear, cada uno con un diseño distinto y una capacidad de imaginar diferente. Esa es nuestra esperanza. Y la cultura de paz consiste, hoy en día en decir: no esperen nada de los de arriba porque la situación es muy peligrosa e irreversible y si no la aplican los gobernantes la aplicará la gente. Por tanto tenemos que decir: ¡Esto se ha terminado! y tenemos que actuar. Tenemos que aplicar la cultura de paz porque estamos en situaciones de no retorno y la gente se dará cuenta del legado que le está dejando a sus hijos, un mundo que será muy difícil, y tenemos que ser muy rigurosos y decir ¡basta ya! O actuamos o nuestros descendientes nos dirán que no estuvimos a la altura. Yo recuerdo una frase inolvidable de un libro de Albert Camus que terminaba así: “Les desprecio porque pudiendo tanto se atrevieron a tan poco”. Por eso tenemos que decir ¡basta ya!

-Como sabe, el pasado julio el Cabildo de Fuerteventura aprobó una moción por unanimidad, con los fundamentos de derecho, entre otros, de la moción aprobada en el Senado que instaba al Gobierno a comprometer los esfuerzos necesarios para respaldar el impulso de



VALENTÍN OLIVEROS

las instituciones canarias para la creación de Canarias como Zona Internacional de Cultura de Paz y Derechos Humanos... En definitiva, ¿qué puede significar que Fuerteventura esté tomando la iniciativa y tomando impulso para declararse Zona Internacional de Cultura de Paz y Derechos Humanos?

-Primero tengo que decir que felicito a Fuerteventura por esta declaración ya que en el 70 aniversario de los derechos humanos es muy significativo este pronunciamiento. Hay esperanza porque esta declaración significa que cada ser humano es muy importante, que cada ser humano significa que puedes pensar, que puedes imaginar, que puedes anticiparte y actuar siempre por ti mismo sin estar supeditado a ninguna creencia, a ningún dogma. Tú decides y la libertad es el don supremo y ser todos iguales en dignidad... En el 70 aniversario de la Declaración universal de los derechos humanos esto sería de un gran prestigio y repercusión a nivel mundial... Si ya Fuerteventura, y esperemos que pronto Lanzarote y también sería deseable que el conjunto del Archipiélago... El hecho de que las islas pongan en primer término la cultura de paz y no violencia y los derechos humanos daría a Canarias relevancia mundial... Es decir, estos momentos históricos son para quien se posiciona en una cultura de paz en lugar de una cultura de guerra. La Carta Europea de Derechos, una declaración formidable, pone en primer término la dignidad, la igualdad y el derecho a la vida y los gobernantes europeos, me da la impresión, que no se la han leído, porque Europa hoy, en vez de ser un símbolo de estos valores, se está convirtiendo en un símbolo de todo lo contrario. Y esta es la maravillosa oportunidad que tiene Canarias de decirle al mundo que las cosas se pueden hacer de otra manera a través de la cultura de paz.

El falso paisaje majorero

Biólogos advierten del impacto medioambiental de la moda de realizar figuras con piedras que suponen una alteración del paisaje natural sin funcionalidad alguna



Arriba y abajo, figuras de piedras en el Faro de El Tostón. Foto: Carlos de Saá.

M.J. LAHORA

Belleza frente a impacto medioambiental. Paisaje natural frente a engaño turístico. El Faro de El Tostón acoge a su alrededor un parque escultórico confeccionado por las numerosas piedras que la naturaleza ha ido situado estratégicamente a orillas del mar o en el interior y que deben permanecer en el suelo “no amontonadas”, según explica el biólogo Juan Miguel Torres. Consciente o inconscientemente, los visitantes han ido dejando su huella en la zona con el consiguiente impacto medioambiental de esta costumbre artística que supone un daño irreparable al ecosistema.

En el sendero a las cuevas de Ajuy la cartelería advierte de la prohibición de realizar estos montículos. Aún así, algunos atrevidos y espontáneos artistas han marcado el territorio. Aún permanecen círculos concéntricos y figuras de piedra simulando un corazón realizadas con estas piedras.

El biólogo Juan Miguel Torres expone que Fuerteventura es una Isla con gran cantidad de piedras en la superficie de su suelo distribuidas irregularmente en la superficie. Es lo que se conoce como pavimento desértico o territorio árido. “Y las piedras en Fuerteventura tienen que estar en el suelo, que es su disposición natural, no amontonadas de forma artificial sin un criterio funcional, puramente arbitrario y estético para la consideración de algunas personas” por lo que supone una altera-



Foto: Manolo de la Hoz.

ción del paisaje natural de la Isla, ya sea en la costa o en el interior.

También habla del daño al ecosistema. Las piedras suelen ser refugio de diversas especies de invertebrados e incluso vertebrados y aunque no dispone de datos para afirmar la

repercusión de esta alteración, “indudablemente produce, no sólo una modificación del paisaje, sino también del hábitat de los seres vivos”.

Explica que la acción humana sobre el paisaje y el uso de la piedra han tenido siempre una funcionalidad,

como la de proteger los cultivos. Así, históricamente “ha tenido una función de supervivencia asociada a la producción de alimentos, ya sea para los cultivos o el ganado, y en este caso es una moda que no responde a ninguna necesidad, sino al criterio estético de unas personas que, de repente, han decidido que pueden transformar el paisaje”.

A esta tesis se suma el biólogo Domingo Concepción quien defiende también el fuerte impacto que supone esta acción desde el punto de vista de la biodiversidad y de la cultura paisajística. “Los ecosistemas que conocemos en las zonas costeras son el resultado de procesos naturales tanto de los volcanes, como en el litoral de una acción conjunta con el mar y aunque no lo creamos hay toda una serie de biodiversidad, alguna visible como los vegetales y otras diminutas como pequeños insectos” cuyo hábitat se ve alterado si se mueven estas piedras y “esta nueva moda”, que a su juicio, “tiene pinta más de negocio que de moda altruista provoca sobre esta fauna invertebrada un perjuicio más que notable”.

En cuanto a la huella humana sobre los paisajes, Concepción recuerda la tesis del biólogo Juan Miguel Torres de que la intervención humana es exclusivamente para cubrir necesidades vitales que han redundado en paisajes de gran valor, como también pueden ser las salinas. “Pero este no es el caso, porque no hay una necesidad vital que cubrir y sí un negocio encubierto”. Señala al respec-

ÉVORA: “La acumulación de piedras y las pintadas son un gran problema”

La consejera de Medio Ambiente del Cabildo señala que la acumulación de piedras, las pintadas y los “nombres” que se “dibujan” sobre el territorio “se están convirtiendo en un gran problema”. Explica que se desarrollan campañas para eliminar

estos rastros de espacios de alto valor natural y se trata de “concienciar a los visitantes” de que “se están alterando ecosistemas” y de que “mantener una piedra en su sitio es más importante de lo que parece”.



Corralitos en Ajuí a pesar de la prohibición. Foto: Manolo de la Hoz.

to, que ha podido comprobar que hay una intención de negocio a través de redes sociales. “Me consta que antes se hacía a través de facebook, pero que han debido de ser advertidos, por lo que ahora se manifiestan a través de grupos de WhatsApp en los que se venden imágenes de estas construcciones y donde también se aprovechan del turismo para ofrecer visitas a estos lugares, es decir, venden la imagen con el engaño de que forma parte de un paisaje o de la cultura patrimonial de la Isla”.

Domingo Concepción anima a denunciar estas actuaciones ante las administraciones competentes en materia medioambiental e insta a las mismas a que tomen la iniciativa en el asunto, para que indaguen en las redes sociales para destapar esta trama fraudulenta. Sin embargo, observa inacción por parte de estas administraciones que deberían realizar mayor vigilancia así como sancionar por la infracción cometida para ahuyentar a futuros infractores. Señala que los carteles de adver-

tencia están bien, pero “se debe dar el siguiente paso que es vigilancia y que paguen esa infracción”.

En este sentido, se manifiesta también Juan Miguel Torres quien considera que “es absolutamente necesario que la administración asuma la responsabilidad que tiene en la gestión del territorio y por la implicación ambiental que tiene”. Torres recuerda que en algunos sitios se realizaron campañas del Cabildo de Fuerteventura para acabar con esta práctica y que nuevamen-

te se han reconstruido las figuras. “Quienes conocimos el Faro antes y después de esta moda vemos la diferencia, y habría que ver la importancia que se le ha dado”. Para el biólogo, la presencia de una cartelería disuasoria como la existente en Ajuí es “esencial” y que en el caso del Faro de El Tostón no existe, dado que “cualquier visitante consciente va a identificar esta acción como una práctica ajena al respeto al medio ambiente”.

Tomar conciencia

Torres insiste en advertir de que “cuando visitamos un lugar determinado es imprescindible dejar la menor huella posible por respeto a la protección del territorio y a los que vendrán después de nosotros y lamentablemente en Fuerteventura se está produciendo una falta de respeto, no sólo con la acumulación de piedras si no también con los grabados en las paredes arenosas de algunos barrancos”. Son alteraciones de la forma natural de la Isla que califica de “inaceptables” por lo que considera menester establecer una adecuada concienciación y educación al respecto.

Para concienciar sobre el problema señala que primero “habría que identificar quiénes son los actores de esta moda para dirigir las campañas hacia ellos”. “Lo que se tiene que hacer es insistir en que nuestro paisaje es como es y respetarlo y dejar la menor huella a su paso por el mismo”, insiste el biólogo.

MEJORA TU LOCALIDAD Y MANTENTE INFORMADO



DESCARGA LA APP GRATUITA



www.lineaverdelaoliva.es



¡LA FAROLA TIENE LA LUZ FUNDIDA!

HAY UN BANCO ROTO EN EL PARQUE



Ayuntamiento de La Oliva

COLABORA CON TU AYUNTAMIENTO VÍA APP

Las escaladas incontroladas deterioran el Barranco de Las Peñitas mientras Cabildo y Gobierno promocionan su práctica

En los últimos años el entorno de Las Peñitas, el histórico desfiladero del Parque Rural de Betancuria, se ha puesto de moda entre los escaladores, quienes taladran la roca para abrir vías en zonas tan especiales como el entorno de la ermita de la Virgen de la Peña. Ya hay más de 30 accesos habilitados, pero su número sigue aumentando sin control. Los expertos en geología, fauna y patrimonio se muestran escandalizados por el deterioro que esta actividad ocasiona y urgen al Cabildo de Fuerteventura para que busque espacios alternativos.



EL BARRANCO DE Las Peñitas es uno de los espacios naturales más singulares de Fuerteventura, uno de sus paisajes más espectaculares, uno de sus espacios más protegidos... sobre el papel. Icono turístico visitado por decenas de miles de personas al año, al aumento de su fama no le ha acompañado un reforzamiento de las labores de vigilancia para garantizar su preservación. Todo lo contrario. Una gestión deficiente, cuando no inexistente, por parte del Cabildo de Fuerteventura, ha dado barra libre a los visitantes.

Para algunos de ellos esos peñascos imposibles son, ante todo, un excelente lugar de trepa. Lo han bautizado como el Yosemite majoreo. Y han abierto numerosas vías ilegales de escalada en esos riscos. Taladran agujeros en la roca y fijan en ellas toda clase de clavijas, anclajes, plaquetas metálicas y tornillería variada, dañando irreversiblemente lugares únicos. Molestan a las aves en plena época de nidificación provocando el abandono de las puestas. Acampan en el entorno sin autorización. Programan ascensiones nocturnas iluminándose con focos y linternas. Acaban con la tranquilidad del lugar. Llevan años haciéndolo sin que nadie les haya sancionado por ello. Es más, el Cabildo y el Gobierno de Canarias lo promueven directamente desde sus páginas de turismo; en varios idiomas, para que nadie se lo pierda.

El pasado 8 de diciembre el Barranco de Las Peñitas era una fiesta. Decenas de personas trepaban por los riscos de la ladera orientada al oeste gracias a numerosas cuerdas de gran longitud que colgaban de los peñascos. El jolgorio era el propio de una competición deportiva, gente lanzando instrucciones a grito pelado, niños jugando bajo los escaladores, familias haciendo picnic, varios perros ladrando divertidos. Los tu-

CÉSAR-JAVIER PALACIOS

ristas que caminaban por el sendero histórico no daban crédito a tanto despropósito. Venían buscando tranquilidad y se habían topado con un animado rocódromo. ¿No era éste un espacio natural protegido?

Puestos al habla con la Consejería de Medio Ambiente del Cabildo de Fuerteventura, su titular, Natalia Évora, confirma que estas actividades de escalada no están autorizadas: “No se realizó solicitud para escalar en Betancuria en zona de uso restringido”, ratifica Évora. Aunque aclara que “en zonas de uso moderado y en la zona de uso tradicional la escalada es un uso autorizable”, Las Peñitas no lo es. Así que el Cabildo ha enviado a los agentes de Medio Ambiente para que realicen una inspección. De momento no hay sanciones. Tampoco hay noticias de que vayan a ser retirados los cientos de clavijas colocadas en las rocas.

La noticia de esta actividad ilegal no debería haber sorprendido al Cabildo. A pesar de la contundencia

de la normativa que la prohíbe taxativamente, es algo que la Consejería de Turismo promueve desde hace años como un reclamo turístico más. De hecho, en 2013 lo promocionó directamente con la campaña “Fuerteventura Me Gusta”, la de la polémica mascota Cardo. Tanto en redes sociales como a través de la página web de ecoturismo ecofuerteventura.com. Que por cierto, abandonada por el Cabildo, ahora es utilizada para vender pulseras pandora por Internet.

La web de Turismo del Gobierno de Canarias no se queda atrás. En su página oficial holaislascanarias.com habilita un apartado específico para la escalada en Las Peñitas donde incluye información práctica y cartográfica. En ella se recogen lindezas promocionales como la siguiente: “Allí se esconde un desfiladero de enormes bloques de sienita –muy similar al granito–, perfecto para los incondicionales de la escalada en bloque o boulder”. Y ajena a la ilegalidad de tales actividades la página añade: “Posee alrededor de 30 rutas de diferentes dificultades, con un buen equipamiento y una altura máxima de 40 metros, que congrega también a los habituales de la escalada deportiva”. Toda esta información respecto a una actividad ilegal está disponible ¡en 15 idiomas diferentes!

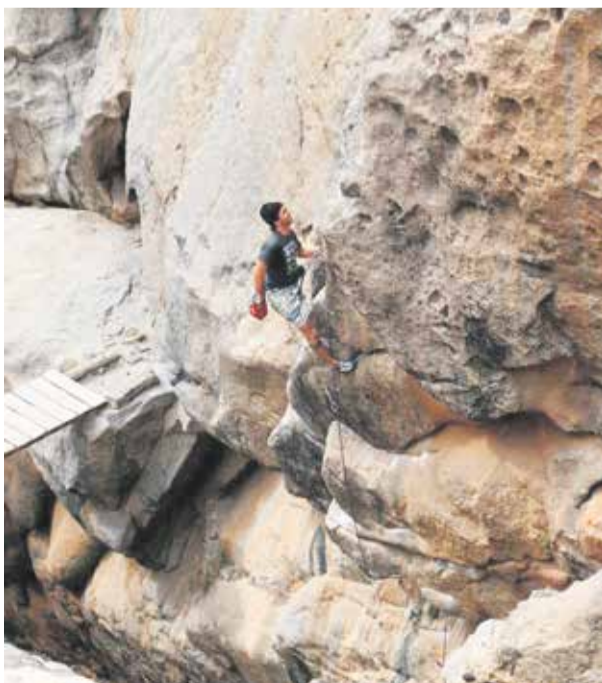
Estrictamente protegido

Desde 1987 el Barranco de Las Peñitas, uno de los espacios más singulares de Fuerteventura y de Canarias, forma parte del espacio natural protegido de Betancuria. Es así mismo Zona de Especial Pro-

tección para las Aves (ZEPA), Lugar de Importancia Comunitaria (LIC) y Zona de Especial Conservación (ZEC) en la Red Natura 2000. En 2009 se aprobó el Plan Rector de Uso y Gestión (PRUG) del Parque Rural de Betancuria que, entre otras consideraciones, clasifica a Las Peñitas como zona de uso restringido (ZUR3 y ZUR8), suelo rústico de protección natural e incluso suelo rústico de protección cultural. El destino previsto es la preservación estricta de sus altísimos valores patrimoniales, naturales y ecológicos.

Ese desfiladero es la joya de la corona del parque. Y por ello uno de los lugares con más limitaciones de todo el espacio. Según el artículo 42 del PRUG, únicamente se permitirá en él la práctica de la escalada y el tránsito a pie de pared “por motivos científicos debidamente autorizados, y exclusivamente en los lugares señalados para tal efecto”. No está permitido por tanto caminar fuera de los senderos ni trepar por las peñas, salvo “actividades relacionadas con la conservación y gestión del área o por razones de salvamento y rescate, restringidas a personal debidamente autorizado”.

En teoría, si el visitante se sale del sendero y, por ejemplo, baja a las pozas para refrescarse los pies o comerse un bocadillo junto al agua que desciende por el fondo del barranco podría ser sancionado. Si el visitante se sale del sendero y quiere visitar la Cueva Falcón, o acercarse a la base del famoso arco de piedra, podría igualmente ser sancionado. Pero no parece ocurrir lo mismo con los escaladores.



La web de Turismo del Gobierno de Canarias no se queda atrás: en su página promocional habilita un apartado específico para la escalada en Las Peñitas



Al menos desde 2005 y hasta 2014 se ha venido celebrando en Las Peñitas un famoso encuentro deportivo. Denominado 'Fuertebloque', cada puente de diciembre ha reunido a centenares de escaladores, pero la suya es una especialidad con escaso impacto ambiental. Practican el "boulder" o escalada en bloque. Trepas sin cuerdas, con la sola ayuda de un calzado especial conocido como "pies de gato". Generalmente se emplea una colchoneta portátil denominada "crash pad", que amortigua las inevitables caídas. Y es fundamental la ayuda atenta de los "porteros", compañeros que cuidan al escalador para que la posible caída no tenga consecuencias. Las rocas quedan manchadas de blanco por culpa del magnesio con el que se untan las manos para facilitar el agarre, pero las lluvias o los propios deportistas se encargan de limpiarlas.

Sin embargo, lejos de regularse, en los últimos años la actividad ha ido en aumento, incluyendo la cada vez más habitual escalada de sus paredes verticales. Es en ese momento cuando han entrado en escena los taladros perforadores. Se han abierto más de 30 vías diferentes a ambos lados del desfiladero. Y su número no para de crecer.

Algunas de ellas están en lugares muy especiales, como la cueva donde según la tradición san Diego de Alcalá encontró milagrosamente la imagen de la Virgen de la Peña. Se trata de un pequeño abrigo natural en la roca al que se accede por un puente de madera y donde a mediados del siglo XV se levantó el primer templo, nada más iniciada la colonización europea. Esas paredes tan queridas por la devoción popular aparecen ahora perforadas, gravemente dañadas con anclajes metálicos de donde cuelgan pequeñas cadenas y cuerdas.

Puestos en contacto con varios escaladores que frecuentan estas peñas

confirmaron que siempre lo hicieron sin autorización. También que en estos años ningún agente de Medio Ambiente del Cabildo de Fuerteventura les informó de que algo así fuera ilegal o no se pudiera hacer.

Daño geológico y paisajístico

El daño es ya irreversible, como se lamenta el biólogo y experto en geología insular Juan Miguel Torres: "Están deteriorando un patrimonio que es de todos, una formación geológica única".

No son unas rocas cualquiera, señala Torres. El desfiladero de Malpaso o de Las Peñitas es "una formación geológica única", destaca. Un afloramiento de sienitas, rocas plutónicas de aspecto parecido al granito formado hace entre 18 o 21 millones de años. Las extrañas raíces de los primeros volcanes que emergieron del mar para conformar la base de la isla de Fuerteventura.

También la fauna se ha visto gravemente afectada con la escalada. Incluso en especies tan amenazadas como el guirre o alimoche canario, en peligro de extinción. En estos riscos crían dos de las últimas parejas de la subespecie que quedan en el mundo, además de cuervos canarios, aguililla canaria, tarro canelo e incluso halcón tagarote. También hay una importante población de murciélago de borde claro, el único quiróptero presente en Fuerteventura.

En el caso del guirre, el equipo de investigadores de la Estación Biológica de Doñana (CSIC) lleva años pidiendo al Cabildo, con escaso éxito, la correcta regulación de la escalada en aquellas zonas como ésta en donde la especie encuentra

un entorno adecuado para la reproducción. Como confirma Julio Roldán, coordinador del equipo de seguimiento del guirre en Canarias, "las posibles molestias derivadas de una actividad deportiva sin control como la escalada puede dar lugar a continuos fracasos reproductores e incluso finalmente al abandono del territorio".

Jesús Giráldez, historiador experto en patrimonio canario, es al mismo tiempo profesor de Educación Física en el IES San Diego de Alcalá de Puerto del Rosario. Nadie mejor que él por lo tanto para valorar el impacto de esta actividad deportiva en un espacio de importancia natural e histórica. Y su respuesta no puede ser más contundente. Giráldez apuesta por la protección estricta. En su opinión, "las intervenciones humanas en el lugar deberían quedar circunscritas a su contemplación, a sentir la bondad de sus contrastes, a escuchar sus silencios históricos, y a impedir nuevas heridas en su vieja piel".

El razonamiento de Giráldez termina siendo una loa a este paisaje tan especial: "El Barranco de Las Peñitas es un lugar de una singularidad expresa y una fragilidad inmensa. Paisaje construido por tantas historias, la conquista de la isla, los milagros de san Diego de Alcalá, las leyendas que ligan nuestro pasado indígena con la sacralización del lugar, el camino tantas veces recorrido por el Médico de los Corderos que unía la frondosa Vega con el Puerto de la Peña, bien se merecen un cuidado extremo".

Para otros expertos el lugar tiene (o tenía) algo todavía más especial, su silencio. Es lo que resalta el tenor mayorero José Concepción, natural

de Tetir. "En Las Peñitas oías el silencio. Te encontrabas a ti mismo, era un sitio espiritual. De los pocos que he encontrado en mi vida". Las últimas veces que ha pasado por allí, se lamenta, ese silencio tan especial es más raro de escuchar que el canto del herrerillo.

Un espacio sagrado e histórico

En este desfiladero se gestó la conquista de Fuerteventura. En el año 1403, el normando Gadifer de la Salle atracó su nave en el puerto de La Peña, muy cerca de Ajuy, y con apenas una docena de soldados remontó el barranco, que entonces llevaba agua todo el año y llamaron "arroyo de Palmas". Llegaron a la base de Las Peñitas, que en el relato de la conquista de Canarias describen como una entrada "tan abrupta que un solo hombre podría defenderla frente al mundo entero".

El resto de la historia es bien conocida. Los normandos fundaron una ciudad aguas arriba, en la cabecera del barranco, que bautizaron con el nombre del conquistador Jean de Béthencourt: la villa de Betancuria. Y la nombraron capital de la isla recién conquistada a sangre y fuego. La primera ermita de la Virgen de la Peña fue levantada en Malpaso. En el año 1497, un documento citado por la historiadora Rosario Cerdeña confirma que ya existía allí un pequeño santuario al que acudían los devotos.

Buscar alternativas

Los diferentes expertos consultados no se muestran contrarios a la promoción de la escalada en Fuerteventura. Lo que no aceptan es su actual descontrol, la inacción administrativa que permite su práctica en lugares donde está estrictamente prohibida.

Así se reafirma el biólogo Juan Miguel Torres. "Tiene que existir una integración de estas actividades con el uso del territorio y su conservación, un control estricto por parte de la Administración que partiendo de la Ley la aplique con criterio, regulando sitios y fechas". El tema de la fechas es igualmente señalado por el ornitólogo Julio Roldán. De enero a julio las aves están criando y en esos meses no debería autorizarse la escalada para evitar molestias.

En todo caso, Juan Miguel Torres critica que, si existe una demanda social por la escalada "habrá que regularla, pero no se puede hacer la vista gorda como hasta ahora". En su opinión, "hay un proceso regresivo en la protección del medio ambiente en Fuerteventura". Y advierte: "Las leyes no son un obstáculo, no están para complicarnos la vida sino exactamente para lo contrario, para mejorarla". Como docente de un instituto de Gran Tarajal, Torres también se lamenta de la desinformación que hacen gala este tipo de ciudadanos, personas que ante un espectáculo tan extraordinario como es el desfiladero de Las Peñitas "tan solo ven un rocódromo, sin darse cuenta de que están deteriorando un patrimonio único".

Jesús Giráldez apuesta por la protección estricta. En su opinión, "las intervenciones humanas en el lugar deberían quedar circunscritas a su contemplación..."

Los viajes y la música salen del cuento EN LA VIDA DE CRISTINA QUESADA

Con solo 25 años el éxito la acompaña con una gran pasión por la música, aprender lenguas extranjeras y profundizar en la literatura infantil

ITZIAR FERNÁNDEZ

CRISTINA Quesada Padrón (Puerto del Rosario, 1993) es una joven majorera y una enamorada del mundo. Con solo 25 años ha vivido en Madrid, Canterbury, París y Gotemburgo. Una majorera que adora la música y la literatura infantil. “Estudié en el colegio Sagrado Corazón de Puerto, luego hice el Bachillerato en el IES San Diego y me matriculé en Lenguas Modernas, Cultura y Comunicación en la Universidad Autónoma de Madrid”, relata Cristina. Su actividad ha sido imparable, y el último año de carrera lo cursó en la universidad de Canterbury, en Inglaterra.

“Cuando estaba en Madrid me proponen presentarme al casting del ‘Club de Archi’, el programa infantil de la Televisión Canaria. Buscaban una chica de 18 años que pareciera

más joven, me presenté en Tenerife y me cogieron, y así entré en contacto con la televisión, de la que tengo un recuerdo muy bonito, fue muy divertido y el programa era muy original”, recuerda Cristina, que añade: “Guardo un recuerdo muy bueno de esa experiencia como presentadora, de los buenos ratos con todo el equipo y lo pude compaginar con mis estudios porque sobre todo se grabó en verano y vacaciones”.

Amante de la música desde muy pequeña, estudió solfeo y violín desde los siete años, hasta que a los 13 se compra una guitarra y comienza a tocar versiones de sus canciones favoritas. Amplía su dedicación al arte entrando en grupos de teatro. Fue a los 15 años cuando descubre el sonido inconfundible del ukelele, que le conquista profundamente, y que le lleva a grabar sus versiones, que se pu-

blican en la colección de vinilos ‘New Adventures In Pop’.

Su inquietud por aprender y conocer nuevos lugares la conducen a París, dispuesta a mejorar su francés y se apunta a clases de chino en el Instituto Confucio de París, y de sueco. También se matricula en un máster a distancia en Educación y Nuevas Tecnologías en la Universidad de Madrid.

“Animo a todos los jóvenes a que salgan a estudiar fuera y viajen a otros lugares porque proporciona una experiencia inolvidable. A mí me ha aportado mucho conocer nuevos países, culturas y vivir en diferentes ciudades, aunque adoro mi isla de Fuerteventura”, reflexiona la joven majorera.

Álbum ilustrado sueco

Cristina Quesada estudia un Doctorado de Educación por la Universidad de La Laguna

pero reside en la actualidad en Suecia, en la ciudad de Gotemburgo, donde investiga sobre el álbum ilustrado. “Suecia, como otros países, tiene una cultura de la literatura infantil muy importante”, explica. “Algunas obras son conocidas en todo el mundo como Pippi Calzaslargas, de la escritora Astrid Lindgreen, y algo que me pareció muy interesante al estudiar el álbum ilustrado es que suelen plantear toda clase de temas y contenidos que no son frecuentes en cuentos: la muerte, el divorcio, la pluralidad familiar, la identidad de género, la diversidad sexual y otros asuntos menos serios y más divertidos para niños y niñas”, recalca Quesada.

La estudiante destaca que la literatura infantil sueca aborda temas que no parecen para niños. Otra característica es el rol de las figuras infantiles, ya que no suelen ser buenas, obedientes y responsables sino que, por el contrario, suelen representar a figuras rebeldes, en busca de aventuras, que quieren pasarlo bien. En este sentido, Cristina recuerda al personaje pionero de Pippi Langstrump, que inspiró a otras obras más recientes como la serie ‘Den vilda bebin’, de Barbro Lindgren y Eva Eriksson, o ‘Lenis Olle’ de Enma Abbage. Además, estos cuentos suelen representar una imagen típica de Suecia con sus paisajes, elementos culturales, costumbres y tradiciones: “Durante estos años he dedicado muchas

Foto: Carlos de Saá.



horas a la lectura y estudio de los ejemplares. Esto puede sonar agotador pero no ha habido un día en el que no haya sentido emoción al comprobar mis avances”, indica.

La majorera resalta que la popularidad de estos álbumes se debe no solo a la publicación de obras creadas para el entretenimiento y diversión del público infantil y adulto sino también al método empleado para abordar temas relevantes para la sociedad actual, “lo cual lo convierte en un método muy interesante para investigar”, confirma la universitaria.

Presentó un vídeo sobre su estudio en Suecia y ha obtenido el segundo premio de la ‘VI Edición del Concurso de Divulgación Científica Cienci@ULL’ de la Universidad de La Laguna. “Estoy muy agradecida y me deja con las pilas cargadas para seguir trabajando en algo que me hace muy feliz”, afirma.

Cristina Quesada Padrón desvela que no tiene claro cuál

Cristina Quesada estudia un Doctorado de Educación por la Universidad de La Laguna pero reside en la actualidad en Suecia, en la ciudad de Gotemburgo, donde investiga sobre el álbum ilustrado



PROPIEDADES EN ALQUILER

PUERTO DEL ROSARIO:

· Nave en C/ San Roque esquina con Secundino Alonso, 800 metros, al lado de la E.S. DISA PUERTO.

LA ANTIGUA:

· Locales Comerciales Nº 1 y Nº 4 en C/ Marcos y Trujillo (Zona Céntrica. Ayuntamiento y Correos).

POLÍGONO INDUSTRIAL

COSTA ANTIGUA:

· Oficinas (Zona Gasolinera).

CORRALEJO:

· Local Comercial (Zona Playa) Apartamentos Ayoka. C/ Aristides Hernández Morán, 1.

CONTACTO: 637 445 733 inmuebles@gestionmederos.com



CARRERA MUSICAL

En 2013, Cristina Quesada lanzó como single su conocida "Pineapple Princess". Su discográfica destaca que en la canción "expone las evocaciones hawaianas de su instrumento alrededor de su inocente voz y su ensoñador deseo del amor perfecto" en esta canción de los Sherman Brothers. "Secret Song", por otro lado, "saca a relucir el lado más intimista y melancólico entre luminosas armonías y un delicado glockenspiel en el primero de sus temas propios". "Tonight You Belong To Me" es una versión de un clásico norteamericano de 1926 escrito por Billy Rose y Lee David que "mantiene toda su delicadeza y elegancia bajo la quebradiza voz de Cristina". "I Don't Know" está compuesta a medias con Paul Bevoir, encargado de arreglar y producir este single desde Londres, y que aporta a las canciones "el detalle justo para adornarlas sin restar protagonismo a la voz" de la majorera y su omnipresente ukelele. En 2015, Cristina publicó su primer álbum: "You Are The One". Quesada vuelve a regalar un buen puñado de minutos extraordinarios en su primer álbum, una colección diversa, con muchas versiones, algunas canciones propias, y que contó con la colaboración de Javi y Coral de Band À Part, y Luis Elefant. A partir de canciones ajenas, escogidas con máximo cuidado, Cristina "crea su propio mundo, tan delicado como su forma de cantar, y despierta los placeres de los melómanos más acérrimos".

puede ser su futuro laboral pero la docencia de lenguas extranjeras siempre le ha gustado mucho. Tal vez haya heredado la profesión de maestra de su madre, Conchita Padrón, que ha dedicado media vida a ser profesora de Primaria en la capital majorera.

Tercer disco para 2019

De Cristina Quesada también destaca su trayectoria musical.

La majorera ha sido premiada en la 'VI Edición del Concurso de Divulgación Científica Cienci@ULL' de la Universidad de la Laguna por su trabajo con el álbum ilustrado sueco

Ha actuado en varias ciudades de España y en el extranjero, como Londres, en el Festival Indietracks (Derbyshire), en el festival 'Wales Goes Pop' de Glasgow, en París... "y en 2016 tuve la suerte de participar en

el 'New York Pop Fest' y también hice una pequeña gira por Japón", comenta. Comienza el año 2019 con un regalo. En enero saldrá el primer single de su tercer LP y en abril tendrá el disco completo con la discográfica

Elefant Records. Se trata de una discográfica que le gustaba mucho y que quiso conocer cuando llegó a Madrid. "Luego presenté una maqueta, les gustó mi trabajo musical, desde el año 2013 he podido grabar

varios discos con ellos", detalla Quesada. En 2018 también hizo la versión 13 del recopilatorio dedicado de los 20 años de La Oreja de Van Gogh.



LORENZO GONZÁLEZ AUTOMOCIÓN

COMPRAS - VENTA de vehículos seminuevos y de ocasión




FINANCIACIÓN A MEDIDA

EXPOSICIÓN:
PUERTO DEL ROSARIO: Calle Virgen de la Peña, 118 - Tel.: 828 880 010
GRAN TARAJAL: Avenida de la Constitución, 2 - Tel.: 828 880 012

AUTOMARKET
REPUESTOS Y ACCESORIOS



Horario ininterrumpido de 8.30 a 19.00 horas de lunes a viernes y sábados de 8.30 a 13.00 horas.

Polígono Industrial El Cuchillote, nave 5 - Tuineje - Tel.: 665 85 33 23

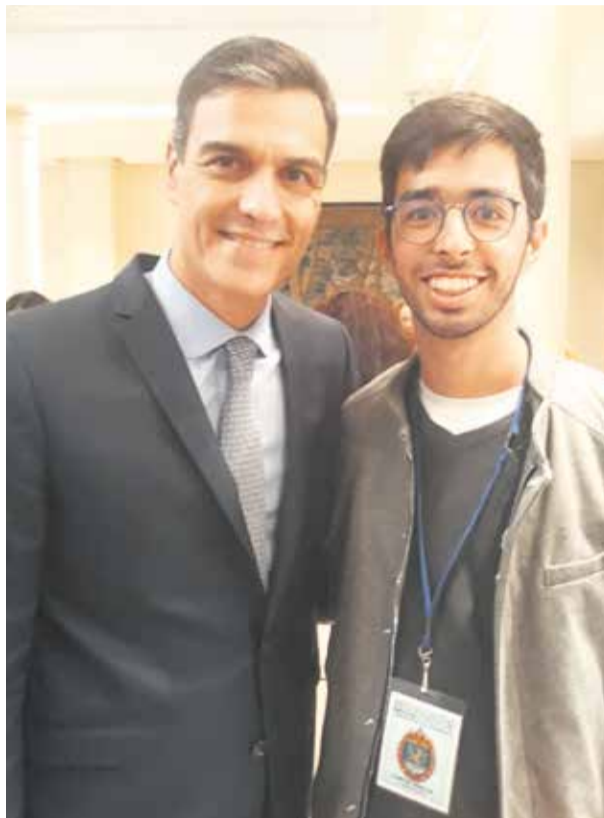
LES DESEAMOS FELICES FIESTAS



ALFONSO NARANJO

LA GENERACIÓN MAJORERA que alumbrará el progreso

Alfonso Naranjo, estudiante de primer año de Medicina, representó a la provincia de Las Palmas en los actos del 40 aniversario de la Constitución, en un acto celebrado en el Palacio de la Moncloa. Fue invitado por su brillante expediente académico, aunque el joven tiene otras muchas virtudes, como su bonhomía y capacidad de diálogo.



A SUS 18 años, este futuro doctor en Medicina, “aún no sé si oncólogo o quizá cirujano”, dice, lleva apenas unos meses en primero de carrera en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Acaba de abandonar su isla natal y separarse de su círculo, pero dice estar “muy centrado en los estudios”, siguiendo su propio método de organización.

Alfonso Naranjo obtuvo 13,25 sobre 14 puntos en la prueba de EBAU y su nota media con el Bachillerato cursado en el IES San Diego de Alcaláde Puerto del Rosario fue de 12,6, una proeza que le valió representar a Las Palmas en la recepción que el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, ofreció a los mejores alumnos de cada provincia española, el pasado 5 de diciembre, en el marco de los actos del 40 Aniversario de la proclamación de la Constitución Española. Fue su tutor en 2º de Bachillerato y actual director insular de la Administración General del Estado, Domingo Fuentes, quien lo animó a presentarse. “Inspección solicitó alumnos de este perfil, entre los que se encontraba Alfonso, que tiene un expediente brillantísimo. Salió elegido por sorteo, ya que solo podía acudir un joven por provincia, siguiendo también los criterios de paridad. De esta manera, en Tenerife se escogió a una representante”, explica Fuentes.

“Me gustó el contenido del discurso del presidente del Gobierno. Comparó la situación anterior a la Carta Magna con la actual y com-

LOURDES BERMEJO

prendí que ha habido una evolución muy positiva. Me di cuenta de la suerte que tenemos ahora, con oportunidades de estudio y desarrollo personal”, dice Alfonso. Sánchez mencionó los retos generacionales, como el cambio climático, la gestión de la revolución digital, y, “por supuesto, la eterna lucha por la igual-

dad” y aludió directamente al poder de los jóvenes para cambiar las cosas. “El futuro no está escrito, lo vais a escribir vosotros, dando una lección a todos aquellos agoreros que consideran que vuestra generación va a vivir peor que la de vuestros padres y vuestras madres”, sentenció.

El presidente entregó personalmente a cada representante provincial un ejemplar de la Constitución. “Nos anunciaron por comunidades autónomas y, cuando llegó mi turno, me preguntó por mi isla de origen”. En la dedicatoria puso: “La luz de Fuerteventura debe iluminar el progreso de España”.

Para Alfonso, esta experiencia al comienzo de su vida adulta puede suponer una auténtica lección, si bien el portuense hace gala de una inusual madurez. No solo no es asiduo a las redes sociales, sino que está preocupado por su excesiva penetración en la gente de su edad. “Están bien para mantener el contacto con amigos en la distancia, pero conozco a algunos realmente enganchados”, asegura. Él prefiere invertir su tiempo en el deporte, aunque desde que ha comenzado los estudios universitarios no le queda mucho tiempo y, de hecho, tuvo que abandonar el equipo de fútbol en el que se integró en Gran Canaria por incompatibilidad con la vida académica. En Fuerteventura sí

llegó a jugar, durante el primer curso de Bachillerato, aunque después se dedicó íntegramente a estudiar para elevar la nota. Ahora se conforma con seguir la liga y a su equipo, la UD Las Palmas.

Dice haberse adaptado bien a la independencia, aunque echa de menos “a la familia, a mis amigos y a mi novia”. Guarda un grato recuerdo del IES San Diego de Alcalá y asegura “haber cogido cariño” a muchos compañeros y profesores. Domingo Fuentes lo define como “una bellísima persona”, capaz de intermediar en los problemas del día a día “en un grupo de 30 alumnos, que al final no son todos amigos entre ellos”. El docente, que creó un grupo de WhatsApp para tratar temas de clase, advirtió el tacto de Alfonso cuando se producía algún roce entre sus compañeros. “Es una persona muy tímida, pero intervenía en las confrontaciones, siempre apaciguando los ánimos”. El tutor recuerda a un alumno “interesado por todas las disciplinas, aunque lógicamente eligiera las optativas que más se adecuaban a su futura carrera” y “muy colaborador con los profesores, que no pelota porque, evidentemente con un expediente de matrícula de honor no le hacía falta”.

Alfonso encarna el futuro próximo y por ello el propio Pedro Sánchez pidió su ayuda a los representantes de la generación nacida en el año 2000. “Necesitamos vuestro empuje. Necesitamos vuestra energía para reimpulsar, para revigorizar aquel gran sueño colectivo que fue la Constitución Española y, entre todos y todas supimos hacer realidad”.

No solo no es asiduo a las redes sociales, sino que está preocupado por su excesiva penetración en la gente de su edad. “Están bien para mantener el contacto con amigos en la distancia, pero conozco a algunos enganchados”



El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, entregó un ejemplar firmado de la Constitución a cada representante de los jóvenes. El acto se celebró el pasado 5 de diciembre en el Palacio de la Moncloa.

Leopoldo Emperador

El escultor Leopoldo Emperador (Las Palmas de Gran Canaria 1954) se define como artista autodidacta. Apasionado de su trabajo y de la antropología comenzó su relación con la materia a los 20 años. Ya han pasado más de 40, tiempo en el que su obra, también presente en Fuerteventura, ha viajado por todo el mundo y se le ha reconocido como miembro de la Real Academia Canaria de Bellas Artes. Participó en el último simposio de escultura de Puerto del Rosario.

ESCULTOR



La obra en la que trabajó en el simposio de escultura de Puerto del Rosario. Fotos: Manolo de la Hoz.



en Lanzarote, una de ellas 'Sueño del Milenio' ubicada en el Paseo Marítimo, muy deteriorada por lo que le insisto al Ayuntamiento de Arrecife a que actúe y la restaure. También puede verse otra que está en la rotonda de la biblioteca y del Teatro Insular bajo el nombre de 'Lectura en el jardín perfumado' y una tercera 'Mujer portando objeto minimalista' que inicialmente se encontraba en el Puente de las Bolas y que ahora se ha llevado a la Casa de la Cultura. Así está más protegida.

-Habla antes de que son un sector solidario y de que existe buena sintonía entre los artistas. ¿Existe entonces una buena relación entre ustedes?

-Desde los años 70 me he relacionado con mucha gente porque es fundamental para los artistas modernos y relacionarnos, no concibo que un artista no se involucre en el mundo del arte. La idea del artista metido en su torre de marfil o en su cueva, y más hoy en día, no existe. Estamos en un mundo intercomunicado y hay que tener presencia.

-Imagino que también se inspira para trabajar cada una de sus esculturas en su destino final...

-Cuando aboradas un proyecto por encargo ya partes de un espacio determinado y diseñas la obra en base a ello. Tiene que haber un diálogo en el proceso. En el caso concreto de la obra de Fuerteventura buscaba la visibilidad. Que no fuera ni demasiado grande ni pequeña y tengo entendido que vestirá el paseo marítimo proyectado en el barrio de El Charco. La pieza se denomina Na-ànimí VII, que forma parte de una serie de esculturas bajo ese mismo nombre en relación a unas máscaras rituales y que manifiestan esa comunión entre el ser humano y la naturaleza desde el punto de vista del simbolismo.

-¿En qué está trabajando ahora?

-Estoy siempre en el taller y no tengo un proyecto concreto. Esto es una pasión y si hay algo que después de tantos años y vicisitudes me mantiene en ello es esa pasión. Ese diálogo con la materia.

“Los artistas canarios teníamos un gran hándicap para salir fuera: los trámites aduaneros”

-¿De dónde cree que le viene la vena artística?

-Por sensibilidades innatas y por donde uno se desenvuelve y aunque en mi familia no hubiera ningún artista eso no quita que tuviera una cierta sensibilidad. La infancia es muy importante, eso marca y recuerdo que en los años 60 con siete años vivía en Santander y una de las cosas importantes fue que mi padre me llevó a ver Altamira cuando no era ni una cueva. Me impresionó y el inconsciente está ahí. Me gustaba dibujar y empiezo a encauzar una especie de intuición. A partir de ahí conocí a Martín Chirino que venía a Las Palmas de Gran Canaria y me fui a Madrid a trabajar con él y por ahí empieza el discurrir de uno. Pero sobre todo la pasión, me apasiona mi trabajo.

-¿Quién es Martín Chirino para usted... un amigo, un maestro?

-Un gran amigo al que yo llamo maestro, no porque me haya enseñado nada, es más por el tema afectivo basado en una relación en la que hay diálogo e intercambio de ideas.

-Su obra ha viajado por todo el mundo...

-Es que no me he estado quieto. Canarias tiene un gran problema

que es la distancia y el aislamiento. Desde la Asociación de Artistas Visuales, de la que que soy presidente, hemos podido solucionar el problema de los trámites aduaneros al incluir una enmienda en la reforma del Régimen Económico y Fiscal, gracias a la cual por fin se libera este tema que suponía un gran hándicap y no sólo para los artistas sino para toda la cultura porque impedía el diálogo y la comunicación entre una zona del territorio europeo con el espacio que cultural y políticamente nos pertenece. Los artistas canarios tienen que salir fuera. He vivido en Irlanda, en Londres, en Nueva York y en París. En Oslo puede verse una escultura de cuatro metros gracias a un concurso internacional, también hay una de mis obras en Belfast.

-¿Qué le gusta transmitir con sus obras?

-Los artistas siempre estamos haciendo la misma obra. Unas veces te aproximas más o menos y yo siempre he estado interesado en la

antropología y en las esculturas primitivas con gran conexión con el mundo. No es que quiera transmitir ningún mensaje específico.

-¿Se puede vivir del arte en Canarias?

-No. No se puede vivir del arte, ni en Canarias ni en ningún otro sitio. Llega para pagar el taller y poco más. El principal problema es que hay carencias en este país. Los trabajadores de la cultura no están normalizados. No tenemos un estatuto ni consideración específica en la Seguridad Social o Hacienda. Vivimos mal porque se paga muy poco. Afortunadamente existe una gran solidaridad entre nosotros, aunque el discurso sea diferente.

-¿Qué esculturas tuyas podemos ver en Lanzarote y Fuerteventura?

-En Fuerteventura participé en el simposio de escultura de Puerto del Rosario y era la primera vez. Fue una experiencia estresante porque es muy duro realizar la obra en tan poco tiempo. Afortunadamente había buena sintonía entre los artistas. También cuento con tres esculturas

M.J. LAHORA

“No se puede vivir del arte, ni en Canarias ni en ningún otro sitio. Llega para pagar el taller y poco más. El principal problema es que hay carencias en este país”



Foto: Carlos de Saá.

Una noche, María Sanz vio en la televisión un ciclo de cine de Billy Wilder. Esa noche decidió que quería dedicarse a hacer lo mismo que Wilder: contar historias que hicieran reír, llorar y pensar a la gente. Y comenzó a soñar con trabajar en cine. Más tarde, y como si de un sueño se tratara, empezó a compartir horas de rodaje con Terry Gilliam, Ridley Scott, Sam Mendes... Esta madrileña logró que Fuerteventura tuviera durante años un festival de cine y también ha puesto su granito de arena para que la Isla salte a Hollywood. El siguiente sueño es recuperar historias locales para llevarlas a la gran pantalla.

MARÍA SANZ

La mujer de sueños de PELÍCULA

ELOY VERA

MARÍA ASEGURA que no tiene "autoestima sino sueños". En busca de uno de ellos se fue a Londres. Antes tuvo que dejar pagada una deuda: el título universitario que le prometió a su padre. En 1993 cumplió la deuda; le dejó el título de Ciencias de la Imagen a su progenitor; se despidió de Madrid y de su trabajo en una revista económica y se marchó a Londres en busca del sueño loco de hacer cine.

En Londres trabajó en algunas tiendas a la espera de la llamada de alguna productora. Solo pedía poder servir cafés al equipo de rodaje. Y como esta historia va de sueños, un día cumplió el de cualquier cinéfilo: trabajar de acomodadora en la filmoteca.

Mientras trabajaba en la filmoteca, un amigo le planteó la posibilidad de formar parte del equipo de una producción como conductora de camiones. María no tenía carnet de conducir, pero se lo sacó. También el de chofer de camión. Un mes después, empezó como conductora y ayudante de eléctricos en Cash in hand con Charlie Boorman.

A partir de ahí, María ya no tuvo que volver a pedir trabajo. Los departamentos de arte y producción de algunas películas empezaron a contar con la joven para sus producciones. La mayoría eran películas de bajo presupuesto, que le sirvieron para convertirse en una todoterreno del cine.

En lo personal María consiguió otro sueño: el de ser madre. Se había prometido a sí misma

que cuando esto ocurriera apartaría el cine para dedicarse a la profesión de madre. Ella y su pareja buscaron alternativas a Londres donde criar a la pequeña. Su pareja pertenecía al mundo de la hostelería y la primera oferta llegó de Fuerteventura.

El 15 de abril del año 2000 María aterrizó en Fuerteventura. Un día de 2006 se enteró de que Juan Carlos Falcón rodaba su ópera prima, *La caja*, en la plaza de Ampuyenta. María cogió el coche y se fue a "cotillear". "Empecé a ver todo el mundo del cine y me vino la nostalgia. Me fui a llorar detrás de la iglesia. La actriz Angela Molina me sorprendió llorando y me preguntó si estaba bien. Hablamos un rato", recuerda. Ese día decidió que era el momento de volver al cine.

A los dos días hizo un casting para un anuncio de Skoda. Poco después la llamaron para trabajar en *Caótica Ana* como ayudante de dirección junto a Julio Medem. Luego llegaron muchos anuncios y cortos y una llamada de la productora canaria Sur Film para trabajar durante tres meses en el rodaje de *Furia de Titanes*, en Tenerife. "Me entró la congoja de pensar que iba a estar tres meses sin ver a mis hijas, pero me animaron a perseguir el sueño de mi vida y me fui", comenta.

Desde entonces, el nombre de María empezó a aparecer en los créditos de películas internacionales rodadas en la Isla como *El dictador*, *Doctor Who*, *Exodus*, *Allied*, *Mine*, *El hombre que mató a Don Quijote*, *Han Solo o Wonder Woman 84*. También se

mudó a Italia un tiempo para trabajar en el equipo de transporte de *Spectre* y es que a James Bond "no se le podía decir que no".

Su nombre también ha estado ligado a producciones nacionales como *Invasor*, *Palmeras en la nieve*, *El Faro de las Orcas*, *4 latas*, la miniserie *Los Nuestros* o *El niño*, donde trabajó como ayudante de producción durante el rodaje en Gran Canaria, y donde se reencontró con sus compañeros de carrera Daniel Monzón y Sergio Francisco.

Ha trabajado con grandes directores y con locos del cine a los que ha ayudado a rodar su primer corto. Asegura que "todos me han aportado algo", pero tal vez su favorito sea Terry Gilliam. Después de rodar su *Quijote* en la Isla, María le hizo

Ha trabajado con grandes directores y con locos del cine a los que ha ayudado a rodar su primer corto

llegar un ejemplar de *La vida es sueño* de Calderón. Tal vez veamos en el futuro a un Segismundo encadenado en algún punto de la isla. También le gustaría ver rodando en Fuerteventura a David Lynch, Neil Jordan, Isabel Coixet o Icíar Bollaín.

En unas películas ha trabajado como ayudante de dirección, en otras en el equipo de casting y en algunas buscando localizaciones. Su afición por patear Fuerteventura le ha servido para descubrir unos paisajes que han cautivado a Hollywood. Según María, la Isla le "enamora como territorio, al margen que sea o no un territorio de cine, pero es cierto que para determinadas producciones tiene unas condiciones ideales de luz, temperatura, y de paisajes".

Sin embargo, alerta que este boom del cine puede tener fecha de caducidad "si se siguen construyendo autopistas, urbanizaciones fantasmas y torres de alta tensión. Si dejamos de cuidar lo que tenemos dejarán de venir. Ellos vienen porque les gusta lo que han visto hasta ahora", insiste.

Si de algo está orgullosa María es de su equipo majorero. En estos últimos años, se ha ido creando un grupo de entusiastas profesionales, unos nacidos en Fuerteventura y otros adoptados por la Isla, en los que se ha combinado "el talento y la humanidad". María solo tiene buenas palabras para un equipo que ha conseguido meterse en el bolsillo a la gente de Hollywood. Tampoco escatima en halagos para los productores canarios Juan Cano, de Sur Film y Sebastián Álvarez, de Volcano. "Sin conocerme de nada confiaron totalmente en mí. Sin ellos no hubiera hecho nada de esto", asegura.

María creó hace algunos años la productora Dunes Films para rodar cortos y documentales. En 2009 tomó las riendas de la dirección con *Serendipia*. El cortometraje surgió del microrrelato de la escritora ecuatoriana, residente en Fuerteventura, Patricia Sacoto. Está ambientado en la Fuerteventura de los años cincuenta y en él María cuenta el viaje de ida y vuelta de la niña Carmencita a comprar unos ví-

veres con los que alimentar a su familia.

Festival Dunes

María, junto a un grupo de entusiastas de la cultura del municipio de La Oliva, puso en pie el Festival de Cortos Dunes. Con sufrimiento consiguieron mantener el proyector encendido durante siete años. Cuando el festival gozaba de reconocimiento, llegaban cortos a concurso de todo el país y se dejaban ver rostros conocidos por él, las ayudas institucionales dejaron de llegar. Finalmente, Dunes desapareció. Sí se mantiene en pie la muestra de cine LGTB que comisaría María.

Otro de los retoños de los que María está más satisfecha es el de ser guionista de la serie infantil *Cleo*, un encargo de la productora La Mirada. La serie, que triunfa en Clan, cuenta la historia de Cleo una perrita que le gusta soñar e imaginar aventuras y que encuentra en Irma, una niña con unos braquets de colores que Cleo querrá conseguir, a su aliada.

Según María, las instituciones canarias "intentan" apoyar el cine canario, pero "no sé por qué siempre pasa algo y no llegamos al entendimiento. Hay muchas iniciativas y gente maravillosa trabajando, pero la manera en la que están hechas las ayudas y el hecho de que haya habido años sin ayudas o que el año pasado hace que cueste mucho salir adelante".

A la hora de hablar de proyectos es clara, ni siquiera sabe qué hará la próxima semana. Adelanta la llegada de un 2019 con buenas noticias para la industria cinematográfica del Archipiélago con nuevos rodajes. También espera este año poder seguir escribiendo el que será su primer largometraje. "Estoy con un guion de una historia local de principios del siglo XX. Me gustaría poder escribir un poco más; hacer más historias de la Isla y rescatar esa historia de Fuerteventura cuyo desarrollo tan rápido ha hecho que nos olvidemos". También confía en poder seguir escribiendo poemas y relatos. "No tengo ambiciones sino pequeños sueños", asegura.

María, junto a un grupo de entusiastas de la cultura del municipio de La Oliva, puso en pie el Festival de Cortos Dunes. Con sufrimiento consiguieron mantener el proyector encendido durante siete años



COLÁS NIEVES

EL MIRAFONDO

...Y se comieron el turrón

Todo hacía pensar lo contrario y ante la insistencia de un grupo cada vez más numeroso de aficionados a las puertas del estadio, el cese parecía inminente. Una vez más nos equivocamos: el que más, la que menos, se las arregló para comerse el turrón y ya se sabe el dicho, "para lo que me queda en el convento..." y las fiestas del quiosco se encargaron del resto, y a falta de luces de Navidad, entre las sombras te moviste mejor, y entre exaltaciones de la amistad y mojitos de bienvenida y chupitos de despedida, nadie te preguntó por el Ayuntamiento, por el Cabildo, por el Gobierno, por las listas ni por las tontas.

Es hora de recoger el árbol, la casa, ordenar los cajones para la ropa nueva y sobre todo no perder los tickets de compra de los cuñados que nunca aciertan en un día de Reyes, con menos balones de fútbol y bicicletas en la calle, menos juegos de mesa en el salón pero más baterías cargándose y más dinero en sobres, eso sí, de colores. Una Navidad más que termina, con nuevas promesas para mejorar tu salud, tu autoestima y tu dignidad y que, básicamente, se traduce en no ir más a una cena de empresa.

Pero volvamos a nuestros alumnos y alumnas más aventajados, en los que se deposita el futuro de la nación. En la sede han tocado a rebato y a ti en particular te han llamado a capítulo, que cómo piensas repetir en mayo si no te rozas por el local, que te fuiste para Londres en plenas fiestas, que no se te ha visto por

ningún entierro, ni gala benéfica, ni entrega de premios, ni minutos de silencio, ni ondas en la radio, ni sintonía con nadie. Y es que así no podemos seguir, que ahora mismo son los Carnavales y tú sin disfraz.

Pero bueno, habrá que comenzar el año con buen ánimo, pensando en la suerte que tienes de vivir aquí, con el olor a césped artificial nada más levantarte, con el animado ambiente de compras que se respira por la ciudad, con una variada oferta de ocio, sobre todo nocturno, que te invita a salir y no meterte bajo la manta mientras ellos ven *Sálvame* y ellas *La Sexta Noche*.

Siempre nos quedará arrimarnos más al mar, a caminar, a correr, a llevar a los chiquillos, a sentarse en algún banco, bajo la sombra, a tomarse una caña al peso del mediodía, a volver a mirar la escultura con los gallos de pelea para ver si tiene algunas respuestas, a seguir hasta Los Pozos y ver la cartelera del Palacio de Congresos, mucho más interesante que las caras en las farolas, a desear tener 15 años y robarte un beso en el espigón.

Espera lo mejor pero prepárate para lo peor, un buen deseo para este año 2019 donde nos cansaremos de hablar de Cataluña y de Vox en lugar de una Isla que se nos escapa de las manos, donde por cada molino de viento hay cincuenta torretas, donde las listas de espera están hasta en la medicina privada, donde la revolución tecnológica tiene forma de pizarra digital entre murales de cartulina, donde la lucha contra el paro se combate con programas de empleo que crecen a medida que se acercan las elecciones, donde los servicios públicos tienen teléfonos de atención al cliente para que dejes el mensaje, donde has delegado tu futuro en los políticos y tu responsabilidad se reduce a criticarlo todo en el Facebook.

Y no te olvides de abrigarte, que te nos pones malo y te veremos menos el pelo, que sin ti esto no funciona, así que pensemos que este 2019 puede ser el año de tu vida: libros, parques, playas, senderos, aulas, series, bares, conciertos, viajes... te están esperando. Todo un honor conocerte.

Siempre nos quedará arrimarnos más al mar, a caminar, a correr, a llevar a los chiquillos, a sentarse en algún banco, bajo la sombra, a tomarse una caña al peso del mediodía...

Contamos con la última tecnología en TAC 3D DENTAL



Nos importa tu sonrisa...

HORARIO:
De lunes a viernes de 09.00 a 20.00 h.

Les deseamos un Feliz Año Nuevo



CLÍNICA DENTAL CORRALEJO
Dr. Jonay Carazo Oramas

928 86 60 08

C/ Lepanto, 14 - Corralejo
clinicadentalcorralejo@gmail.com

PRIMERA VISITA Y PRESUPUESTOS GRATUITOS



Foto: Calos de Saá.

Las Islas se unen POR EL ARTE

La Casa de la Cultura de Puerto del Rosario celebra con gran éxito la primera exposición colectiva que llena las cuatro salas con siete artistas afincados en Canarias

ITZIAR FERNÁNDEZ

EL ARTE TIENDE puentes entre las Islas en la primera exposición colectiva que ha llenado las cuatro salas de la Casa de la Cultura de Puerto del Rosario. Los artistas Zuluaga, Ana de la Puente, Alecs Navío, Junco, María Mandala, Paqui Martín y Toño Patallo han participado en una exitosa muestra que ha evidenciado que una obra original puede ser el mejor regalo navideño. Bajo el nombre 'De aquí y de allá', estos siete artis-

tas han presentado durante un mes una recopilación de sus trabajos tanto nuevos como antiguos. Numeroso público disfrutó de obras grandes y pequeñas diseñadas con paleta, acuarelas, óleos y grabados, entre otras técnicas, a precios muy interesantes.

Toño Patallo resalta la importancia de esta muestra para unir las Islas a través del arte, con artistas afincados en Gran Canaria, Lanzarote y Fuerteventura. "Ha sido un éxito, muy visitada y se ha vendido bastante obra,

y los artistas de la Isla hemos estado en la exposición para charlar con el público y explicar cada colección", resume Patallo. Además, añade, "hemos tenido la oportunidad de acoger en la exposición un concierto único y memorable del violonchelista italiano Massimo Macri, a finales de año, mientras disfrutaba de unos días de descanso en una Isla que le encanta".

Esta fórmula de exposición colectiva durante las fiestas de Navidad fue una excelente oportunidad para adquirir arte

para regalar con creaciones de autores locales, pero con una consolidada trayectoria en la mayoría de los casos. Los artistas invitados dominan una amplia variedad de técnicas creativas y a todos los avala un prolífico currículo, con exposiciones dentro y fuera de la Isla. En algunos casos, con formación académica y, en otros, autodidacta o relacionada con otras disciplinas como el diseño gráfico.

"Trabajo la figuración y tengo la inquietud por el impresionismo, y a la muestra quería presentar este año obra grande y pequeña como los retratos, desnudos y dibujos que son los más personales y forman parte de un proyecto más amplio en el estudio", cuenta Fernando Zuloaga. Este artista colombiano se afincó en Fuerteventura en el año 2001, luego se marchó durante cinco años y más tarde regresó para no irse más, asegura. El autor define su obra como un "encuentro con la naturaleza humana", retratada en un papel o un lienzo y con la dualidad entre la razón y la sensibilidad. "El efecto depende de quién lo ve, más que de la obra en sí misma",

señala. Y las "sensaciones estarán en el observador, el artista simplemente hace caso a un momento sublime".

La artista María Mandala presentó en Fuerteventura dos series de sus texturas de las emociones. "Participé en la colectiva con obras en papel de la serie 'Inconscients' y cuatro cuadros grandes de 'Profundis', un trabajo muy personal que nace del inconsciente, y que desmembré para la Casa de la Cultura de Puerto pero la serie la presentaré al completo este enero de 2019 en el restaurante 722º de Lajares". Afincada en Lanzarote, tras experimentar con diferentes materiales, "y una vez integrada la intensidad de aquello que deseaba ser expresado", el uso de acrílicos se ha definido como su recurso principal, ya que le permite trabajar con materias más sólidas como tierras, telas o cuerda natural. "Actualmente, estoy auto explorando a través del arte abstracto, sus texturas, sus dimensiones, más allá de la forma, en el espacio interno que me habita", reflexiona María.

Eduardo Junco manifiesta que si bien su pintura actual ha evo-

Economato del Mueble

www.economatodelmueble.es





Star
sistemas de descanso

calle LEÓN Y CASTILLO

Economato del Mueble

C.E.M.

calle Mahón

calle Princesa Tamara

Plaza Ntra. Sra. de Candelaria

av. de La Constitución

C/ León y Castillo, 53 - Gran Tarajal - Tel.: 928 16 23 00



lucionado hacia la abstracción no puede olvidar ni dejar atrás su pasado de pintor expresionista que ha pasado por diferentes estadios del arte. “Las caras son un reflejo onírico de las personas que se han cruzado en mi camino, a lo largo de mi vida, y por alguna razón emergen cada tanto en mis recuerdos”, insiste Junco. Para él, participar en esta

colectiva es muy interesante para enseñar, vender obra y mostrar su trabajo más íntimo. “Lo demás es abstracción, como lo siento en mi búsqueda constante: el hombre y su relación con el territorio”, expresa Junco.

La presencia de la artista grancanaria Paqui Martín y sus hermosos grabados suponen ese acercamiento a la realidad

canaria. “El arte no puede abstraerse a los acontecimientos de nuestro tiempo o de cualquier tiempo pasado, debe caminar en paralelo a lo que nos emociona o nos preocupa en la vida”, afirma. El grabado tiene “distintas técnicas y procedimientos, con su lentitud en el proceso, su rapidez en el gesto, su componente azaroso, y sus resultados,

muchas veces buscados, otras encontrados y en ocasiones perdidos”, explica. La artista destaca que su interés por el grabado es “vital y de entrega absoluta”. Martín logra resultados que le permiten expresar todo lo que quiere, siente y piensa sobre cualquier tema. Un universo sobre los paisajes de la naturaleza canaria.

Por otro lado, el artista Toño Patallo sorprende con un universo sobre los paisajes que puede crear. Se posiciona en su estudio abriendo el intelecto “en una gran ventana”, para llevar a sus telas lo que piensa del paisaje, “que lo puede encontrar en Fuerteventura, el sur de Gran Canaria o Tenerife”, con terrenos secos y pedregosos, “dando preferencia a los sepías, ocres y oscuros”. “Sobre la base de un buen dibujo me adentro en mi imaginación, experimentando y encontrando hasta conformar el profundo sentido pictórico”, detalla.

La calidad de la obra de Ana de la Puente también se unió a esta colección artística repleta de color. Es una pintora y especialista en artes gráficas y en grabado calcográfico. Aunque originaria de Burgos, Ana de la Puente vivió en Fuerteventura desde los siete años. En la actualidad reside en Las Palmas de Gran Canaria, donde dirige el taller de grabado del Cabildo. No pretende crear un universo nuevo, sino ser un vehículo de lo existente. La artista eligió el paisaje como pretexto para dar rienda suelta a su pintura, por lo menos hasta su participación en la colectiva ‘Tercer Milenio’ organizada por el Gobierno de Canarias en 1995. La primera exposición individual de esta licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, aunque inició sus estudios en la Facultad de Bellas Artes de La Laguna, fue de pintura y grabado en 1986 en Las Palmas de Gran Canaria. Especializada en grabado calcográfico, Ana de la Puente describe en su obra una serie de peculiares paisajes que se dejan entrever entre “brumas y neblinas”, reflejo de una “actitud ante el hecho artístico” que encuentra su paradigma en la naturaleza, pero no de una forma descriptiva, sino “metafórica”.

Diario de Fuerteventura.com



EL DIARIO MAJORERO
LÍDER
EN LA ISLA

606 845 886 828 081 655

info@diariodefuerteventura.com - publicidad@diariodefuerteventura.com

Víctor Estárico

El timplista Víctor Estárico se crió a caballo entre Puerto del Rosario y Antigua, donde cogió su primer timple. Domingo Rodríguez 'El Colorao' y Benito Cabrera han sido sus maestros y ha tenido el honor de actuar para Stephen Hawking y llevar su música a San Antonio de Texas, Argentina o Alemania con tan sólo 30 años.

TIMPLISTA

“La música nace de la parranda y del pueblo, debajo del escenario”

-¿De dónde ha mamado el folclore Víctor Estárico?

-Desde muy pequeño. A los siete años entré a formar parte de la rondalla folclórica El Campillo de Antigua, donde di mis primeros pasos. Más tarde recibí clases en la Escuela de Folclore en la antigua Universidad Popular del Cabildo. Ese es el vínculo que he tenido desde un inicio con el folclore, aunque los estudios los desarrollé en Fuerteventura con Domingo Rodríguez Oramas 'El Colorao' y luego en Tenerife con Benito Cabrera.

-¿A qué edad cogió su primer timple?

-A la edad de siete años recuerdo que acompañaba a una tía de mi madre, Pura del Carmen, a la rondalla de El Campillo y Pepa Hernández, la directora del grupo me puso un timple en las manos para ver si quería tocar y ya con el timple para siempre.

-Ha tenido la suerte de tener como maestros a dos grandes del timple, Benito Cabrera y Domingo Luis Rodríguez Oramas 'El Colorao' ...

-En cuanto al timple, en un primer momento estuve con Domingo 'El Colorao' y luego cuando me asiento en Tenerife con Benito Cabrera. Pero también he tocado otros instrumentos como el bombardino y estuve en la Banda insular que por aquel entonces la dirigía José Almansa. También accedí al Conservatorio Superior de Tenerife y ahora, por motivos laborales, estoy a falta de un año para acabar la carrera de guitarra.

-¿Cómo llega este joven timplista majero a tocar para Stephen Hawking?

-Fue un golpe de suerte. Todo ocurrió con motivo de los actos conmemorativos de su nombramiento como Hijo Predilecto de Tenerife. Entre las actividades organizadas para su recibimiento contactaron conmigo para actuar. Así que siempre digo que tengo el honor y la suerte de haber tocado para una de las mentes más brillantes de la ciencia.

-¿Qué se es primero: parrandero o tocador?

-Dependiendo. En mi caso, es primero parrandero. La música nace de la parranda y del pueblo, debajo del escenario y después uno estudia y se prepara para poder desarrollar su vida como intérprete solista. El lugar del timple es la parranda, y la música

M.J. LAHORA

es para divertirse y compartir debajo del escenario.

-¿Cree que es un ejemplo para arraigar las tradiciones entre las jóvenes generaciones?

-No me considero ejemplo de nada. Simplemente lo que hago es disfrutar de la música y del folclore. Soy un amante de las tradiciones y lo que hago es disfrutar y tengo la suerte de vivir de algo que me gusta.

-¿Cómo se puede atraer hacia la luz del folclore a esos adolescentes abducidos por el reguetón?

-Va un poco en la educación que se les ofrece a los niños. Se debería hacer más hincapié en las escuelas de enseñanza reglada en difundir la cultura canaria y nuestros instrumentos. Un niño debe conocer nuestro folclore y luego que decida qué quiere escuchar. Hay un gran desconocimiento entre los jóvenes, porque nunca han escuchado una folía o una isa. Es labor de los músicos que también el folclore se vaya adaptando a los nuevos estilos para hacerlo más atractivo a la gente joven, pero siempre bebiendo de la tradición.

-¿Cómo ve el panorama actual del folclore en la Isla?

-Siempre van surgiendo músicos y el panorama del folclore se va rejuveneciendo con figuras de gran calidad que hacen folclore con un criterio y respeto. He tocado con Kiko y Fermín Vera que cantan un estilo majero característico. También destacan Rayco León, Óscar Padilla, Julia y Aila Rodríguez. Hay mucha gente que va haciendo su trabajo.

-Suele acompañarse de Fernando Cruz a la guitarra. ¿Qué otros jóvenes instrumentistas destacaría?

-Normalmente toco a dúo con Fernando Cruz, pero también he tenido la suerte de actuar con solistas de la talla de Candelaria González, Héctor González y Javier Hernández. También tengo una formación, un quinteto, con el que desarrollamos un espectáculo de antología del timple junto a los músicos Ruymán Martín, contrabajo, Fernando García, a la percusión, Jairo Cabrera en los instrumentos de viento y Fernando Cruz a la guitarra. Tuvimos la suerte de llevar este espectáculo a Antigua



“Un niño debe conocer nuestro folclore y luego que decida qué quiere escuchar. Hay un gran desconocimiento entre los jóvenes porque nunca han escuchado una folía o una isa”

en 2017 y estamos trabajando para llevarlo a Puerto del Rosario

-¿Con quién más ha tenido el placer de tocar?

-He tenido la suerte de tocar con grandes músicos y la oportunidad de compartir escenario hace poco con mis dos maestros: Domingo Rodríguez 'El Colorao' y Benito Cabrera en un concierto solidario en La Palma, ya en esta ocasión como timplista. Algo que no había podido hacer.

-Ha podido llevar fuera del Archipiélago la música de su timple...

-He tenido la suerte de estar en San Antonio de Texas, Argentina, en Alemania, junto al pianista también de Fuerteventura Domingo Saavedra, con Fernando en Mauritania, también he estado en Cabo Verde y en otros puntos del mundo y me gustaría tocar en todos los sitios posibles.

-¿Cómo recibe el público de fuera de las Islas el sonido de este instrumento?

-Muy bien. Gracias a los timplistas que nos han precedido como Casimiro Camacho o Domingo 'El Colorao', entre otros, que abrieron camino, ya nos conocen mucho más por el mundo. En zonas como San Antonio de Texas, donde hay una

importante comunidad canaria o Argentina conocen el instrumento. En Mauritania, que es un sonido nuevo, lo recibieron de una manera muy bonita. El timple tiene un sonido particular que lo reciben con cariño.

-Hemos podido disfrutar del timple de Víctor Estárico acompañado de su fiel guitarra Fernando Cruz, en un quinteto, con maestros del folclore e incluso con orquesta...

-Siempre tuve el sueño de tocar con orquestas sinfónicas y más después de haber visto a Benito Cabrera y he podido hacerlo con la de Tenerife y de Las Palmas de Gran Canaria.

-¿Qué escucha Víctor Estárico cuando no toca su timple?

-Escucho muchos estilos de música: jazz, pop, música flamenca y cubana. Intento beber de todas esas músicas para poder enriquecerme de otras culturas y formas de entender la música.

-¿Qué próximos proyectos tiene en mente?

-Tanto con el quinteto como con Fernando queremos editar nuestro primer disco y pido al 2019 esta primera grabación. Será mi primer disco como timplista en solitario.

CRISTO CABRERA GARCÍA GINECÓLOGO

“En materia de prevención del cáncer de mama recomendamos una autoexploración mensual”

El doctor Cristo Cabrera García es especialista del área de ginecología y obstetricia del Hospital Parque, donde ofrece un amplio catálogo de servicios para la mujer

-¿Qué aporta el área de ginecología y obstetricia para mejorar la calidad de vida de las mujeres?

-El objetivo es intentar llegar a toda la población femenina de la Isla y en todas sus edades. Al tratarse de una isla no capitalina, las pacientes se han visto obligadas a desplazarse a nivel insular e incluso nacional. Con este servicio lo que intentamos es proporcionarles y darles un acceso al servicio con mayores garantías sin necesidad de desplazamientos.

-¿Cuáles son las principales consultas que ofrecen en el área externa de ginecología de Hospital Parque?

-Realizamos consultas de obstetricia para el control y diagnóstico de la gestación incipiente en el primer trimestre, así como asesoramiento y control preconcepcional, ecografía obstétrica del primer trimestre, screening de aneuploidias, ecografía de control gestacional, biometría fetal. En cuanto a la exploración ginecológica, facilitamos asesoramiento sobre métodos anticonceptivos, rea-

lizamos estudio y diagnóstico de la infertilidad, patología del suelo pélvico: prolapso genital, incontinencia y screening de patología cervical con citología cérvico-vaginal (en medio líquido que permita hacer el co-test y tipificación del VPH). Además de poder realizar colposcopia-biopsia y screening de patología mamaria y ecografía ginecológica para el diagnóstico-control patología uterina (miomas, pólipos) y anexial.

-¿Cuándo recomienda acudir por primera vez al especialista y cada cuánto deben hacerse las revisiones periódicas?

-Para aquellas pacientes que no han acudido nunca al ginecólogo recomendamos una valoración ginecológica a los tres de haber iniciado relaciones o a partir de los 25 años. Se les recomienda un control rutinario, así como ante la presencia de signos de alarma, como, por ejemplo, que la paciente empiece a notar sangrado menstrual anómalo o flujo patológico. Recomendamos una revisión



anual cuando no hay ningún tipo de patología.

-En materia preventiva, ¿cuáles son las principales recomendaciones a la mujer adulta?

-Recomendamos una autoexploración mensual de la mama. A partir de ahí si la paciente reconoce algún síntoma o signo de alarma debe acudir al especialista para abordar la situación con alguna prueba complementaria. También hacemos énfasis en el estudio de la patología cervical. Fomentamos también la vacunación del virus del papiloma así como su test diagnóstico para

prevenir. La prevención es el primer escalón, más tarde llega el diagnóstico y finalmente el tratamiento si es necesario.

-¿En cuanto al programa de detección precoz del cáncer de mama que desarrolla el Hospital Parque, cuál es el trabajo del área de ginecología y obstetricia?

-Dentro del programa de detección precoz recomendamos la autoexploración mensual, y en el momento que la paciente nota algún nódulo o cambios en la piel o en la retracción del complejo aureola-pezones recomendamos acudir a nosotros por si requie-

re de una prueba diagnóstica complementaria como punción guiada y lo acompañaremos de una prueba radiológica. Por debajo de los 35 y 40 años de edad, la mama es de predominio denso y no es tan recomendable la mamografía. Consideramos que la mejor prueba sería una ecografía. En cuanto al seguimiento, el compañero radiólogo establecerá el protocolo a seguir, porque si está sana no es necesario radiarla anualmente y pueden realizarse pruebas bianuales.

-¿Cuál es la incidencia del cáncer de mama en España?

-El cáncer de mama es el tumor maligno más frecuente entre las mujeres de todo el mundo y el que mayor número de muertes produce en la mujer en nuestro país. Tal es así que una de cada ocho mujeres sufrirá cáncer de mama a lo largo de su vida.

“Con este servicio lo que intentamos es proporcionar y darle a las mujeres de las islas no capitalinas un acceso al servicio con mayores garantías sin necesidad de desplazamientos”

Diario de Fuerteventura.com



DF
CREATIVO



publicidad@diariodefuertereventura.com

606 845 886

El mejor escaparate para tu empresa

Pasión POR EL chocolate

Los artesanales bombones y creaciones de chocolate de Teri Bravo endulzan el invierno mayorero

TERI BRAVO es el alma de Mmm... Xocolat. Formada en restauración y cocina, decidió hace tres años poner en práctica su aprendizaje en torno a la elaboración de productos de chocolate aprendidos de manos de maestros chocolateros y presentar un producto inédito en Fuerteventura.

Desde que comenzara con su formación en alta cocina sus preferencias se encaminaron a la elaboración de platos dulces y más en concreto de chocolate. Así se especializó en esta placentera vertiente de la gastronomía. Aunque es consciente de la necesidad de seguir la continua evolución de esta práctica y poder aplicarla en sus productos.

Teri y su marido, que se encarga de la parte comercial de la empresa, comprobaron que en la Isla existía un nicho de mercado muy goloso aún sin ocupar y se adentraron de lleno en la iniciativa conscientes del hándicap que supone la climatología mayorera, con temperaturas en ocasiones que pueden restar propiedades a sus bombones, totalmente naturales y confeccionados de manera artesanal. Es por ello que su producción se paraliza cuando llega el mes de junio. Esta pareja de emprendedores comenta que incluso esta temporada no han podido ponerse manos a la obra hasta mediados de octubre, cuando las altas temperaturas que han acompañado un largo verano comenzaron a bajar.

Aprovechan esos meses de forzada parada técnica para buscar nuevos proveedores de ingredientes, embalajes y moldes exclusivos que precisen para la elaboración de sus dulces. "Debido a que aquí no se trabaja el chocolate no encuentro los materiales precisos", explica Teri para argumentar la ardua tarea que le supone hallar los enseres apropiados para realizar sus presentaciones. También aprovechan el estío para trabajar en el apartado I+D y llevan a cabo una labor de investigación y acercamiento

M.J. LAHORA



Fotos: Manolo de la Hoz.

to a todas las nuevas técnicas que van surgiendo en torno a la chocolatería, lo que les permite cada temporada ofrecer nuevos productos a sus clientes.

Con las fiestas navideñas la producción de Mmm... Xocolat ha alcanzado su máximo esplendor. Pedidos para prestigiosos hoteles, empresas y particulares, que acogen con satisfacción estos delicados productos como regalo con motivo de las navidades, se suman a su día a día para surtir a tiendas de delicatessen o a fieles clientes particulares que saben que cuidarán sus artesanales elaboraciones en su justa medida. Recuerdan estos artesanos del chocolate que al no llevar conservantes cuentan con una caducidad limitada y es muy importante mantener la temperatura óptima para que cuando el cliente vaya a consumir esta exquisitez la saboree en toda

su dimensión y con todas sus propiedades. Hasta tal punto llega esta exigencia con el tratamiento que debe acompañar la venta de sus productos que en más de una ocasión, durante su participación en las ferias de artesanía y gastronómicas, han preferido dejar de vender sus bombones si un cliente no les ofrece la garantía y confianza necesaria para el mantenimiento de los productos desde adquisición hasta su consumo final como, por ejemplo, aquel que insistía en llevarse los chocolates a la playa con el consiguiente deterioro que supone exponer a un golpe de calor estas exquisiteces.

Mmm... Xocolat se caracteriza por ofrecer unos productos donde se prima la calidad de sus ingredientes y coberturas. También apuestan por ofrecer unos rellenos diferentes a los que se encuentran en el mercado. "Se trata de buscar combinaciones que sorprendan", matiza Teri. Como el bombón de sal con aceite de oliva,

o el de guanábana con pimienta de Jamaica con el claro objetivo de que "no solo sorprendan por la vista, sino que sea una sorpresa en el paladar". En

la actualidad tienen en mente la elaboración de un exclusivo y sorprendente bombón en forma de quesito, que estará elaborado con trufa de queso de cabra, mezclado con caramelo de miel y un crujiente de nuez. Esta apetitosa combinación está a la espera de contar con el embalaje más adecuado para su presentación

y que aún no han logrado encontrar en el mercado.

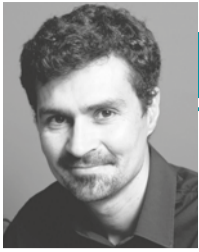
Con Mmm... Xocolat Teri y su marido quisieron exportar la experiencia y sabiduría chocolatera de Cataluña, de donde proceden. Aún así durante los diez años que llevan en la Isla se han adaptado a las nuevas tradiciones hasta el punto de que elaboran una peculiar 'chola' de chocolate como souvenir e incorporan productos y frutas de la Isla en sus elaboraciones. A la hora de la confección de sus bombones y chocolates, el matrimonio recuerda que es un arduo proceso que precisa de sus tiempos de reposo correspondientes, por eso se sorprenden cuando un cliente les realiza encargos de cajas de bombones de un día para otro.

Aún así, Teri destaca la aceptación que durante estos tres años ha conseguido su marca. La participación en las ferias ha posibilitado impulsar el negocio entre quienes no les conocían aún, hasta el punto de que tras las visitas escolares a su exhibición y degustación en estos eventos consiguen la visita de los padres de los alumnos. Ellos, como padres, saben la importancia de ofrecer unos productos específicos para los más pequeños, donde las preferencias siguen siendo los chocolates con leche.

Para Navidad han elaborado unos turroneos trufados, como el de café que incorpora un caramelo de baileys y un crujiente de barquillo, o el de naranja con cointreau o el praliné de almendra, aunque recuerdan que siguen teniendo un periodo de caducidad no superior a tres meses al ser materias primas naturales y no incluir aditivos.



Mmm... Xocolat se caracteriza por ofrecer unos productos confeccionados artesanalmente donde se prima la calidad de sus ingredientes y coberturas



Caricaturas CON GENIO MAJORERO

Juan Ismael firmó caricaturas que, con la perspectiva de casi un siglo, destacan claramente por su modernidad, concepción y diseño

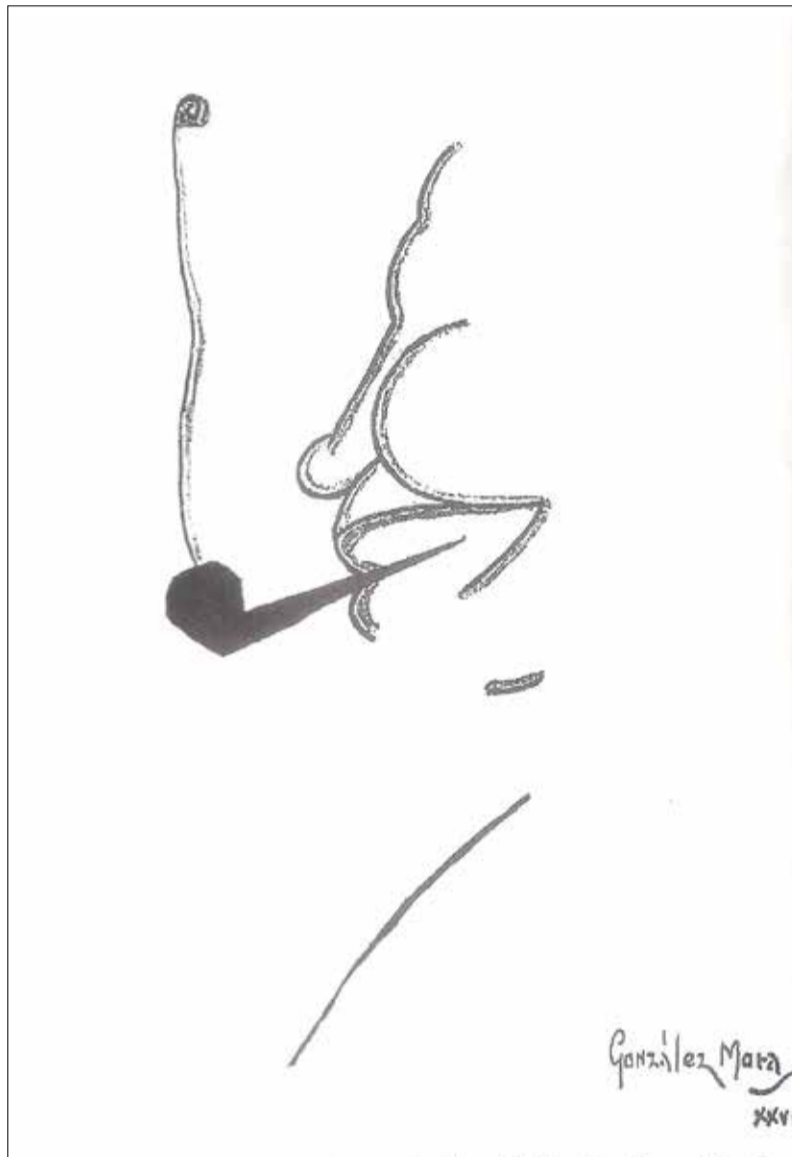
EL PRECOZ, el surrealista, el realista mágico, el indigenista, el metafísico y, sí, también el caricaturista. El pintor Juan Ismael (La Oliva, Fuerteventura, 1907-Las Palmas de Gran Canaria, 1981) también llevó a cabo algunos de los trazos más reconocibles dentro del mundo de la ilustración gráfica en el Archipiélago, tal y como atestiguan las investigaciones llevadas a cabo por el crítico, historiador y comisario de arte Franck González, actual director de la Casa-Museo León y Castillo y antiguo director del Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM).

En el libro *El humor gráfico en Canarias. Apuntes para una historia (1808-1998)*, González destaca como hechos relevantes la aparición de Juan Ismael en las páginas de la revista 'Hespérides. Revista Gráfica Semanal', la publicación más importante vinculada al humor en las islas en la segunda mitad de los años veinte del pasado siglo, fundada en enero de 1926 y dirigida por Rafael Peña León. Entre sus colaboradores figuraron personas que serían además el germen de la trascendental 'Gaceta de Arte'.

"La sorpresa viene precisamente de la mano de una caricatura de Gutiérrez Albelo", poeta, editor, y colaborador de la revista, "firmada por González Mora, que no es otro que el pintor que pasará a la posteridad como Juan Ismael. Sin duda", precisa González, "es ésta la caricatura más moderna en cuanto a concepción y diseño de todas cuantas fueron publicadas en Hespérides".

La publicación, según el experto, "cierra, en sí misma, uno de los capítulos más fecundos del humor gráfico de preguerra, tanto por la cantidad y calidad de las aportaciones realizadas como por el enorme prestigio y difusión que obtuvieron estos dibujos que habrían de quedar como 'clásicos' en la memoria colectiva", entre los que se contarían los sinuosas, minimalistas y geniales líneas trazadas por González Mora, es decir, por Juan Ismael.

Sus puntuales pero siempre sobresalientes irrupciones en el paisaje de la caricatura y la ilustración gráfica regional no se quedaron ni mucho menos ahí. Otro ejemplo lo encontramos en la revista 'Cartones', un proyecto que tal y como explica González fue "fruto directo" de un "encuentro interinsular" de talentos. Un olimpo de papel



Caricatura del poeta Gutiérrez Albelo firmada por González Mora, es decir, Juan Ismael. ('Gutiérrez Albelo'. Colección particular, Santa Cruz de Tenerife. Hespérides, nº70).

Transitó los entonces emergentes movimientos indigenista, surrealista, realismo mágico y pintura metafísica, convirtiéndose en uno de los grandes referentes del surrealismo en Canarias

en el que convivieron los dibujos de Ismael, Felo Monzón y Santiago Santana junto a los poemas de Pedro García Cabrera y los textos de Juan Rodríguez Doreste o Lorenzo Cáceres.

"En el único número que sale a la luz de esta revista es posible atisbar hasta qué punto se logra articular un discurso extraordinariamente novedoso en las islas", en un movimiento, agrega González en el libro editado por el Cabildo de Gran Canaria, que resultará "imparable"

y del que por supuesto formó parte uno de los majoreros más ilustres de todos los tiempos.

La tesis de González, reconocida en su momento con el Premio de Investigación Viera y Clavijo en la modalidad de Arte que convoca la corporación insular grancanaria, cita que el 29 de noviembre de 1971 se inauguró en la Casa de Colón de Las Palmas de Gran Canaria la 'Exposición de caricaturistas canarios'. La muestra, "que habría de tener una respuesta importante entre el

público y la crítica", exhibe obra de Benito Pérez Galdós, Francisco González, Crosita Reyes y José Hurtado de Mendoza y Claverie.

En el apartado 'Caricatura hoy' aparecerían muestras de Felo Monzón o Juan Ismael, considerado, según el diccionario de artistas del CAAM, como uno de los creadores más complejos del ámbito insular, de trayectoria multidisciplinar y de talento excepcional que abordó la pintura, el dibujo, el grabado, la ilustración gráfica, el fotomontaje y la actividad poética y ensayística.

El joven y brillante Juan Ismael recibió formación artística ya con 16 años en las Escuelas de Artes y Oficios de Santa Cruz de Tenerife, isla a la que se traslada la familia cuando aún es un niño. Tras la muerte de su padre trabajaría en un laboratorio fotográfico en Las Palmas de Gran Canaria, donde adquirió destreza técnica con la fotografía. Con apenas veinte años, Juan Ismael entró en contacto con la Escuela Luján Pérez, laboratorio de experimentación artística, donde configura una personalidad crítica, austera y comprometida con el entorno social y cultural.

Implicado en la fundación de grupos dinamizadores de las artes, tanto a nivel local como nacional, caso de ADLAN (Amigos de las Artes Nuevas), (1935), PIC (Pintores Independientes Canarias), (1947), LADAC (Los Arqueros del Arte Contemporáneo), (1950), estuvo muy atento a los múltiples enfoques que hoy atestiguan el fundamento de las vanguardias históricas.

Transitó los entonces emergentes movimientos indigenista, surrealista, realismo mágico y pintura metafísica, convirtiéndose en uno de los grandes referentes del surrealismo en Canarias. Coetáneo de las figuras universales reconocidas de este movimiento artístico, estaría dimensionado en igualdad de condiciones, si la coyuntura histórica y geográfica de su vida y de su tiempo hubiera devenido de otra manera.

Según se agrega desde el CAAM, a pesar de la incompreensión del entorno, del exilio a Venezuela (1959-1966) y de la precariedad casi insultante de medios y posibilidades para inscribir su producción artística en la tradición europea con la que se emparenta, en el presente la revisión histórica de su obra refuerza aún más su poderosa presencia plástica.

La voz de una generación

“POCO ESCUCHADA”

Cotillo Joven recibe con alegría el premio Canarias Joven, pero sin olvidar “la crítica y la neutralidad política”



Entrega del accésit del premio Canarias Joven.



Los representantes de Cotillo Joven tras recibir también el premio Onda Fuerteventura. Luzma Rodríguez en primer término.

LOS INTEGRANTES DE la asociación Cotillo Joven, galardonada con un accésit colectivo en la última edición de los premios Canarias Joven, echaron de menos “más espacio para que las asociaciones tomaran la palabra durante el acto de entrega”, indica la presidenta del colectivo mayorero, Luzma Rodríguez. “Es lógico que los representantes públicos intervengan, ya que es el Gobierno de Canarias el que entrega los premios, pero el sentir general fue que no nos dio oportunidad a manifestarnos libremente”.

A sus 35 años, Luzma no pierde el sesgo reivindicativo que siempre ha tenido la asociación, nacida hace ya dos décadas “con los chicos que participábamos en la comisión de fiestas del pueblo” y constituida legalmente hace once años. De hecho, asegura haber recibido con mucha alegría el reconocimiento institucional, “aunque avisando a los chicos de que no perdiéramos la cabeza, que nuestra labor es especialmente crítica desde la neutralidad política”, explica.

Cotillo Joven cuenta con una directiva de diez miembros y un volumen de voluntarios que no baja de 60 y alcanza en verano hasta los 200. El papel del voluntariado es fundamental en la forma de trabajo del colectivo, que se ocupa tanto de cuestiones prácticas, como de la dinamización de tres centros socio-



Espacio Joven de El Cotillo, montado por los propios voluntarios.

LOURDES BERMEJO

culturales, como otras más reivindicativas. “Pretendemos darle voz a este sector de la población que es con diferencia el menos escuchado. El sistema es muy contradictorio con la juventud. Se le exige ser el futuro en un presente sin ayudas. Existe una sensación extendida entre los jóvenes de inutilidad, de incomprensión. Sería necesario un trabajo profundo conjunto con los servicios sociales para luchar contra la desmotivación, aunque es cierto que poco a poco la situación está revirtiendo”, explica la presidenta de Cotillo Joven.

El colectivo pide más acciones acorde con la realidad. “Necesitamos agentes de calle en las instituciones. Ahora los técnicos redactan proyectos desde el despacho y muchas veces no se ajustan a las necesidades.

Vemos ejemplos cada día, como el movimiento de chicos de Corralejo a diario a la pista de skate de Parque Holandés. Hay una demanda clara. Está diagnosticada. Es algo tan sencillo como construir una pista en Corralejo. Otro ejemplo es la promoción de los jóvenes que estudian música en la Isla. A lo máximo que pueden aspirar es a dar un concierto en el auditorio. No hay vías para que muestren su talento fuera. Son pequeñas cosas, pueden parecer bobberías, pero mejorarían muchísimo la situación”, dice Luzma.

Uno de los hitos del colectivo ha sido, sin duda, la puesta en marcha en 2017 del llamado espacio joven en el pueblo de El Cotillo. Fue “un acierto” destinar una subvención de la Consejería de Juventud del Cabildo a crear un punto de encuentro donde los jóvenes “se reúnen, usan el wifi, tienen una zona de estudio y, sobre todo, realizan actividades solicitadas por ellos mismos, desde talleres de fotografía o edición y creación de vídeo a clases particulares de química”. Una de las reivindicaciones de Cotillo Joven es, precisamente, que se escuchen las demandas de los usuarios de los servicios. “Las actividades impuestas no funcionan”, subraya Luzma, que también llama la atención sobre los “macroproyectos” que oferta el Gobierno de Canarias “que pueden

estar ajustados a la población de las capitales, pero que en nuestras islas son desproporcionados y poco manejables, especialmente en Fuerteventura”. No obstante, la asociación “con la ayuda inestimable de los dos técnicos de Juventud del Cabildo, Carmelo y Yanira, que nos mantienen informados de las subvenciones disponibles” asegura hacer “maravillas” con “tres duros”, poniendo de manifiesto “el desequilibrio presupuestario que existe con las islas capitales”.

En la actualidad, los monitores de ocio y tiempo libre formados por la asociación se encargan de la dinamización de tres centros socio-culturales del municipio de La Oliva (El Cotillo, El Roque y Parque Holandés), con una ayuda municipal de 2.200 euros mensuales establecidos a través de un convenio.

Todas estas acciones han valido a Cotillo Joven el accésit de los premios Canarias, “por su intervención participativa y por constituir un movimiento asociativo arraigado y comprometido que sigue siendo referente dinamizador de recursos para colectivos de la isla mayorera”, hizo constar el jurado. Así, la asociación anima “a la gente en general” a salir de la “apatía” política y social. “Tenemos el derecho y el deber de manifestarnos y generar críticas constructivas”, subraya.

AGENDA CULTURAL CACT LANZAROTE CULTURAL AGENDA

INFO & RESERVAS cactlanzarote.com T. 901 200 300



DE LA MÚSICA DE SALÓN A LA ÓPERA

DÚO BOIX MASRAMÓN



Un viaje musical lleno de enlaces armónicos y emocionales para transportarnos hacia un colofón final con algunas de las arias de ópera más apreciadas.



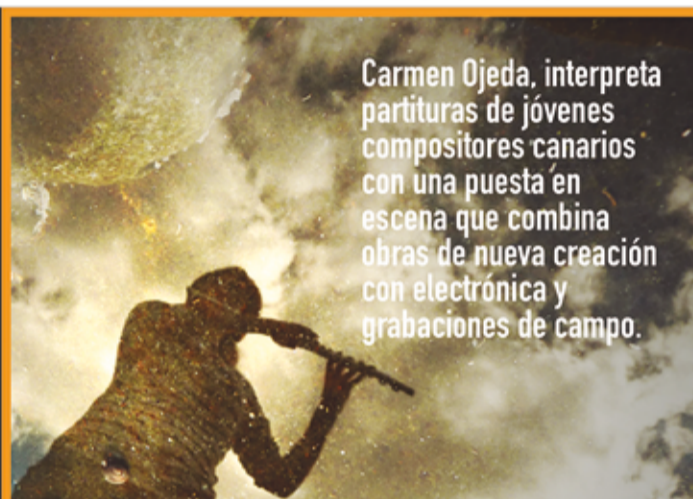
20 euros

AUDITORIO CUEVA DE LOS VERDES
FESTIVAL DE MÚSICA CUEVA DE LOS VERDES



OIMOS PRODUCCIONES

ÍNSULA INÉDITA



Carmen Ojeda, interpreta partituras de jóvenes compositores canarios con una puesta en escena que combina obras de nueva creación con electrónica y grabaciones de campo.



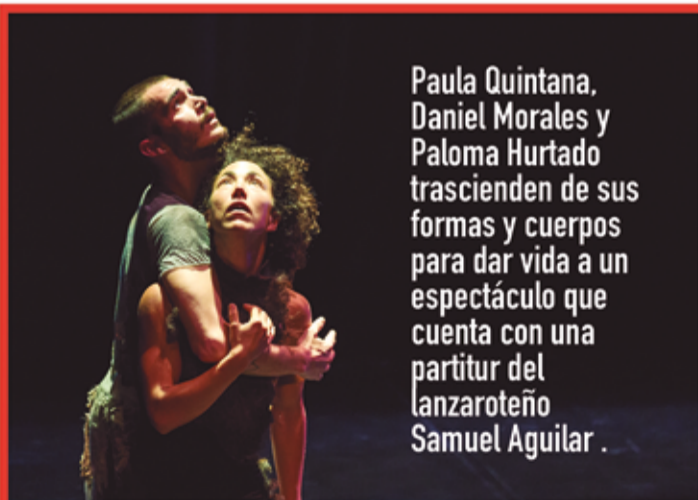
20 euros

AUDITORIO CUEVA DE LOS VERDES
FESTIVAL DE MÚSICA CUEVA DE LOS VERDES



COMPañÍA NÓMADA

DULCES BESTIAS



Paula Quintana, Daniel Morales y Paloma Hurtado trascienden de sus formas y cuerpos para dar vida a un espectáculo que cuenta con una partitura del lanzaroteño Samuel Aguilar.

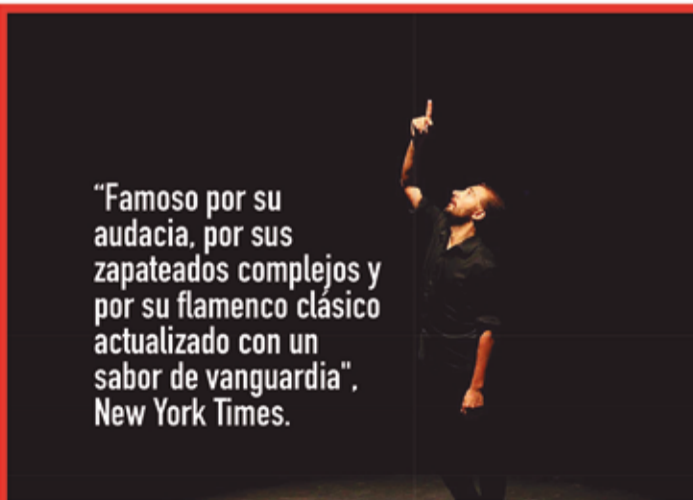


20 euros

AUDITORIO JAMEOS DEL AGUA
FESTIVAL DE DANZA JAMEOS DEL AGUA



ISRAEL GALVÁN SOLO



"Famoso por su audacia, por sus zapateados complejos y por su flamenco clásico actualizado con un sabor de vanguardia", New York Times.



20 euros

AUDITORIO JAMEOS DEL AGUA
FESTIVAL DE DANZA JAMEOS DEL AGUA



Descarga | Download



CACTLanzarote

Un majorero en la Liga china

El antiguo jugador del CD El Cotillo, Yaki Yen, lleva cuatro años despuntando en tierras asiáticas



Foto: Manolo de la Hoz.

M.J. LAHORA

El futbolista majorero Yaki Yen está triunfando en la Liga china. Todo comenzó por una casualidad y debido a su ascendencia taiwanesa. Natural de Puerto del Rosario, Yaki comenzó en las ligas infantiles y pasó por distintos equipos majoreros hasta que el azar o, más bien, la influencia de su padre, le puso en manos de la selección de fútbol de China Taipéi, con la que jugó la clasificación para el Mundial.

Pero hasta entonces Yaki tuvo que sufrir una odisea en Fuerteventura. Su familia se vio obligada a abandonar la Isla, su padre a Taiwan y su madre a Gran Canaria, quedándose a cargo de su hermano, que tristemente le abandonó por una leucemia. Cada diciembre el último equipo majorero donde jugó, el CD El Cotillo, organiza un memorial en su honor. Aprovecha sus vacaciones en la Isla para disfrutar de este homenaje que se inició con la intención de recaudar fondos para su hermano cuando aún luchaba contra la enfermedad.

Comenzó a jugar en el extranjero a raíz de que su padre, una vez en Taiwan, coincidiera con el presidente de la federación de fútbol taiwanesa y le comentara que tenía un hijo jugador. No se lo tuvo que pensar mucho para reclamarle y, tras un periodo de espera para conseguir el pasaporte chino, logró debutar con la selección de China



Taipéi con doble nacionalidad, y aún sin conocer el idioma. Fue su plataforma a la Liga china. Sus orígenes le han valido para no ocupar plaza de extranjero, aunque es tan valorado como muchos otros jugadores europeos que están siendo la atracción para la Liga china donde juega desde hace cuatro años.

En su actual club de Qingdao, por el que fichó el pasado año, tiene la fortuna de toparse con un equipo técnico veterano en la Liga española. Así, cuentan con un antiguo entrenador del Barcelona B, Jordi Vinyals, entre otros técnicos procedentes de la cantera culé y con el que el club aspira a subir a primera. Es una de las ventajas del acuerdo que tiene el club, asociado a la escuela del FC Barcelona. Yaki comenta la suerte de que los téc-

“He visto más gente pidiendo en Puerto del Rosario que donde vivo en China”, dice Yaki sobre su lugar de residencia, una “pequeña ciudad” china de ocho millones de habitantes

nicos hablen también su idioma y de que el juego y metodología sea similar a la del Barça, donde “les gusta jugar con la pelota”, comenta. A pesar de contar con todo este elenco europeo, lamenta que no acaben de llenar el campo, un estadio con capacidad para 30.000 espectadores.

A nivel futbolístico, asegura que los equipos de China “están creciendo mucho” y que se siente adaptado entre sus compañeros y muy satisfecho de estar jugando en el país asiático, donde reside durante la temporada con su mujer e hija. Sabedor de que el salario que cobra allí difícilmente lo podría obtener en España, está decidido a permanecer en China. También el nivel de vida es bastante satisfactorio. Asegura que ha visto más personas sin recursos económicos durante su regreso a Fuerteventura que en China. “He visto más gente pidiendo en Puerto del Rosario que en mi ciudad”.

No en vano, asegura que “allí se vive bastante bien”. “Son personas muy trabajadoras como tenemos entendido, pero también les gusta el ocio y los ves haciendo vida de calle y en centros comerciales”. Dice de Qingdao que “es una pequeña ciudad de ocho millones de habitantes”, en comparación con las grandes ciudades chinas y es quizá esa gran diferencia poblacional con Fuerteventura una de las cosas que más añora. “Se echa de menos la tranquilidad, los amigos y la familia, pero aprovechamos el mes y medio que tengo libre para venir aquí”.

Recibe normalmente la visita de sus padres, que viven en Taiwan, y de algún familiar de la Isla y confía en que este año los amigos cumplan con su promesa de ir a verles. Ellos mismos hacen turismo por Asia en las semanas de descanso en la Liga. Como buen madridista sigue la Liga española y, de la actual temporada, comenta lo competitiva que se presenta.

Para superar la barrera del idioma, del que aún no está demasiado instruido, cuenta con un intérprete que les ha solventado más de un problema médico, aunque asegura que puede defenderse en un restaurante. A su hija la inscribirá en un colegio internacional donde pueda entenderse con el profesorado en inglés y, de paso, permitir que su pequeña Paola aprenda idiomas. En su viaje de regreso a Qingdao para comenzar la pretemporada suele cargar la maleta de productos majoreros que ofrece también a degustar a sus compañeros de equipo, aunque señala que a los chinos no les suele gustar mucho el queso, sonríe.



El rugby majorero tira de ingenio y trabajo para seguir creciendo

Los proyectos sólidos de cantera, la escuela deportiva y la vuelta a la competición senior marcan la temporada en Fuerteventura

Corría el año 2005 cuando la isla de Lanzarote se atrevió a desafiar a los equipos de rugby de Gran Canaria y Tenerife y, un año después fue Fuerteventura quien se lanzó a la aventura con el nacimiento del Club de Rugby Mahoh. “Algunos estábamos estudiando en Canarias y nos conocíamos de ‘darnos cabezazos’ en el campo, otros habían jugado en la península, aprovechamos a varios argentinos que estaban trabajando aquí y nos unimos para jugar y para formar a mucha gente que no sabía jugar pero les llamaba la atención el rugby”, comenta el presidente del club, Alcorac Camino Carmona.

Ese año, el CR Mahoh quedó último de la competición pero se pusieron los cimientos para competir codo a codo con los potentes e históricos clubes canarios, en ligas posteriores, que llegaron a ser hasta de siete equipos, siendo subcampeón de Canarias hasta en tres ocasiones.

La marcha de jugadores peninsulares o extranjeros que estaban en las Islas y regresaban a sus lugares de origen hizo caer el número de licencias y la ausencia de varios equipos en la competición. El CR Mahoh senior tampoco salía a competir en la temporada 16/17 ni en la temporada 17/18. Este año vuelve a participar en la Liga Canaria junto al Rocroi Rugby Club.

“Esta temporada aprovecharemos que los militares participaban en una competición interna y van a montar un equipo federado, el Rocroi, para aportar entre ellos y nosotros los jugadores suficientes que nos permitan sacar un equipo, aún siendo clubes independientes”. Así, con 18 jugadores y 10 directivos que participan también en el campo, se pone en marcha un nuevo proyecto senior al que se le suma la primera vez que en Fuerteventura se hace una escuela deportiva de rugby. “Entre 12 y 15 chicos de siete a nueve años están entrenando con nosotros y parece que por fin las promociones y el trabajo que hemos hecho para que nos conozcan, han dado efecto”.

“Este año queríamos arrancar el femenino en rugby touch pero no llegamos con las chicas, así que haremos un touch mixto”, comenta el presidente, quien recuerda los tiempos en los que el club podía sacar un equipo de féminas con el seudónimo de ‘Las Jiras’. “Lo mismo nos pasa con los juveniles, porque se van a estudiar fuera, te quedas sin jugadores para el equipo senior y las temporadas se nos hacen muy largas, y por eso nos



juntamos con el Rocroi para poder competir ellos y nosotros”.

Crece desde la base

El CR Mahoh se ha propuesto crecer desde los cimientos y es por ello que la dirección tomada desde

hace unos años es la de “generar cursos de la Federación Española de Rugby para formar a monitores y traer a profesores para incluir el rugby en los colegios, algo que no se veía salvo que vinieran profesores de fuera”. Para ello, comenta el

presidente, “gracias a la buena gestión de la junta anterior, este año hemos sacado un incentivo por el cual, si te comprometes con el club y no fallas a los entrenamientos, el club te paga los gastos”. El directivo apostilla que incluso así les cuesta “recuperar gente”.

La competición senior está en horas bajas para todos, con sólo tres equipos en la Copa de Canarias y con dudas sobre los equipos que saldrán en la Liga. “Nos llamamos los presidentes de los clubes para animarnos e intentar que salgan los que no lo hacen”, subraya Alcorac, que remarca: “Si les cuesta a los equipos de Gran Canaria, que ahora sólo tiene uno, y Tenerife, que sólo tiene dos, imagina a los que estamos en otras Islas como nosotros, que de los jugadores seniors del CR Mahoh no llega a la mitad de los jugadores de la base, el resto ‘somos puretas’ que estamos enganchados al rugby”.

Pero, pese a todo, el rugby en Fuerteventura es cada vez más visible. “Después de 12 años peleando ya llamamos a los técnicos del Ayuntamiento de Puerto del Rosario o del Cabildo de Fuerteventura y nos hacen caso, tenemos un campo marcado para las competiciones oficiales y cada vez que se hace un campo nuevo, nos llaman para pedirnos las medidas”, indica Alcorac.

El presidente del Mahoh añade que dan “mucho la lata, pero cada vez que hay un triatlón” se involucran yendo de voluntarios. “Y ven que no sólo somos unos tíos que se unen en el tercer tiempo a tomar cervezas, sino que nos preocupa el deporte, que hacemos cursos, trabajos...”.

Para el año 2019, el rugby majorero tiene varios objetivos. Por un lado, “acabar dignamente la competición oficial senior”, pero por otro “seguir con los cursos de monitores en centros docentes a los que vamos a dotar de un kit de balones, redes, cintas, reglamentos y ejercicios para que se potencie nuestra escuela deportiva”.

El tercer objetivo llegará en el mes de abril o mayo cuando se celebre en Fuerteventura el Campeonato de Canarias de Rugby7, organizado por la Federación Canaria de Rugby, competición donde el CR Mahoh ha quedado campeón en varias ocasiones.

“Las ganas están, sólo falta que la gente responda”, cierra el presidente. Tiene claro que los pies están en el suelo y que el trabajo está planificado para ser, en un futuro, un club potente desde la base hasta arriba.

“Ha aumentado la concienciación contra el maltrato animal en Fuerteventura”

GUACIMARA CABRERA

DIRECTORA DE COMUNICACIÓN DE OASIS PARK FUERTEVENTURA

-En Oasis Park se han embarcado en una campaña muy ambiciosa de lucha contra el maltrato animal, ‘Yo hablo por ti’. ¿Cómo surge esta iniciativa?

-Como institución de bienestar animal nos marcamos objetivos de divulgación y concienciación y cada año desarrollamos una campaña distinta. Generalmente han estado enfocadas a animales salvajes. Por ejemplo, Canarias es un punto de entrada para el tráfico ilegal de primates. En Fuerteventura los hay incluso en casas particulares y en Oasis Park, que es un centro de rescate oficial, nos hemos hecho cargo de ejemplares que han sido incautados. En esta ocasión decidimos apostar por los animales domésticos, porque apreciamos que en las Islas existe un problema muy grande y queríamos trasladar nuestra experiencia en la protección de la naturaleza y en bienestar animal.

-¿Después de varios meses de campaña, qué conclusiones extraen sobre las jornadas que ya se han celebrado?

-Muchas. Lo principal es conseguir la unión entre los entes privados, las asociaciones, las protectoras de animales, clínicas veterinarias, las instituciones públicas, los cuerpos y fuerzas de seguridad, la Fiscalía... El maltrato y bienestar animal es un tema complejo y con la campaña se inicia una línea de trabajo que hay que continuar. Una herramienta fundamental para solucionar el problema es la formación, actuar sobre la raíz.

-Da la impresión de que en los últimos tiempos el movimiento animalista está ganando espacio en la sociedad y que se le da más valor a las condiciones de vida de los animales.

-Hay un cambio que es obvio. Desde que se inició la campaña también ha aumentado la concienciación en Fuerteventura. Hay imágenes que ya no pasan desapercibidas y las redes sociales se encienden enseguida. Eso es muy positivo. Una de las cuestiones que más me preocupa es la empatía. Es decir, hay un perfil claro de maltratador pero también hay otro perfil, que engloba a personas que quieren muchísimo a los animales pero que por costumbre, especialmente en Fuerteventura, no cumplen con los elementos que definen el bienestar animal: tenerlos bien alimentados, jugar con ellos, que tengan buenas instalaciones y espacio, buen comportamiento social

M. RIVEIRO



interactuando con otros individuos de su misma especie...

-¿Es necesario endurecer la legislación sobre la protección de los animales? ¿Existen las herramientas necesarias para evitar el maltrato?

-Estoy de acuerdo en que hace falta una nueva ley pero, con la normativa que ya tenemos, si solo se cumpliera en un 50 por ciento, habría un cambio radical. Cuando nos visitó el fiscal de Medio Ambiente del Tribunal Supremo, Antonio Vercher, explicó que las penas son duras y que cada vez hay más condenas por maltrato animal. En cuanto a la gestión, es prioritario un papel más decidido de las instituciones públicas, como de los ayuntamientos. A escala mu-

nicipal se pueden adoptar medidas, que ya se han implantado en otros países y han funcionado. Una opción es regularizar el número de animales por persona y establecer un impuesto por la tenencia de animales, porque también parece muy injusto que la gente que no tenga animales deba cargar con las responsabilidades de aquellos que no han cumplido. Así, si tienes un animal es porque realmente lo quieres y te haces cargo de todos los costes que conlleva.

-¿Cuáles son las principales citas que quedan de la campaña ‘Yo hablo por ti’?

-Entre enero y febrero vamos a seguir abordando algo que es muy importante, que es la gestión de los refugios para animales, algo que,

desde Oasis Park, podemos enseñar a las protectoras. Quien no tenga en cuenta aspectos como la financiación está condenado al fracaso. El primer paso es contar con profesionales que diseñen las instalaciones, porque no pueden estar juntos 40 perros, ni siquiera 10... En una de las jornadas se me acercó una señora porque su hija tenía 30 perros y 19 gatos en su casa y no quería desprenderse de ellos. Eso es un problema. Los animales son curativos para las personas y cubren carencias que tenemos, pero al final, probablemente sin pretenderlo, hay quien incurre en maltrato.

-¿Asumen su responsabilidad las instituciones públicas?

-El Cabildo se ha implicado en la campaña, al igual que los ayuntamientos de la Isla excepto Tuineje. No obstante la realidad es que las asociaciones, protectoras y voluntarios siguen cargando con responsabilidades que son de las instituciones y las ayudas son mínimas por no decir carentes. Hay colectivos con deudas abismales y tienen que aprender a decir que “no”. Y los ayuntamientos no pueden seguir mirando para otro lado y tienen que disponer de servicios, establecer protocolos actualizados, crear nuevos centros, realizar acuerdos con protectoras, campañas de esterilización y formación, así como control de tiendas y asumir consecuentemente el problema para hacerle frente, no de una manera puntual sino constante, liderando el sacrificio cero en la Isla.

-¿Se puede llegar a erradicar el maltrato animal?

-La lucha contra el maltrato no debe de ser un concepto de personas dedicadas exclusivamente al rescate ni acumular animales, sino considerarse como una fuerza que consigue llegar a los lugares más altos de decisión en la sociedad mayorera y que promete seguir dando frutos en la protección de la biodiversidad en la Isla.

“Trabajamos en proyectos de conservación internacional y compartimos información con científicos que están a pie de campo”

-Oasis Park tiene en marcha una Escuela de Naturaleza para formar a los docentes y trasladar a las aulas una visión integradora. ¿Cómo se plantea este proyecto?

-Desde hace muchísimos años hacemos jornadas para los docentes y compartimos la realidad de las especies. Hay problemas en especies de la Isla, como el guirre, la pardela cenicienta o muchísimas especies de flora de las que solo hay ejemplares en Fuerteventura y de las que se están tratando de reproducir semillas. A los niños, el contacto con una jirafa les llama la atención, pero los talleres de botánica son de las actividades que más éxito tienen. También trabajamos en proyectos de conservación internacional y compartimos información con científicos que están a pie de campo. Por ejemplo, tenemos elefantes africanos, una especie de la que muere un ejemplar cada 15 minutos. Intercambiamos datos sobre cómo se comportan cuando se acerca una hembra, qué alimento les gusta, cuál rechazan, cómo responden a estímulos como sonidos o cuando cambia el tiempo, aportamos datos para estudios que ayuden en análisis para la preservación de la especie por medio de su conocimiento.



Equipo de trabajo en Oasis Park Fuerteventura.